



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

U/Rare
294.542
ALA

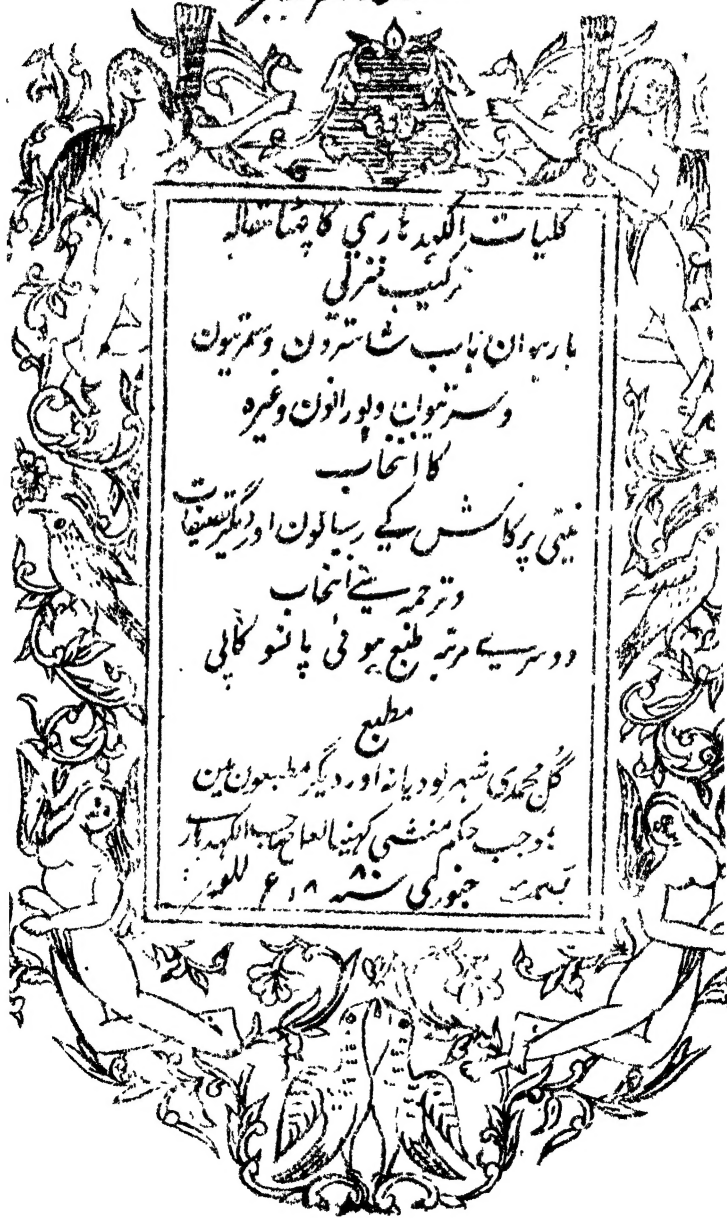
Acc. No. 130572

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

[illegible]

h. a gapparuli nkan
ایلو پریمہ دو تیوناسی
نمبر ۳

h. gapparuli nkan



کلیات الکبد باری کا چمنستان
ترکیب قمری
بارہ ان نایاب شسترون و سترتون
و سترتون و پورانون و غیرہ
کا انتخاب
نیتی پرکاش کے رسیالون اور دیگر تصنیفات
و ترجمے کا انتخاب
دوسرے مرتبہ طبع ہوئی پانچو کتابی

مطبع
گل محمدی شہر لودیانہ اور دیگر مطبعوں میں
بوجب حکم منشی کہینہ العاجہ الکبد باری
بسمت جنوری سنہ ۱۲۸۶

ایکو برہہ در میوانستی

تخلیفات کریب بتری کے متعلق بارہویں باب کے فصلوں اور ظہور جنین پیدا ہونے اور ششوں اور جگر
نمبر ۳۰
فہرست

اور برہویں اور ششوں شاستری کتاب کا خلاصہ یا ترجمہ ہے +

صفحہ نمبر	خلاصہ مضمون	صفحہ نمبر
۱	تہیید	۱
۲	پہلی فصل شیوہ پر شاد کرت منہ کا خلاصہ مع تہیید	۲
۵	پہلا ظہور پہلی ادھیا کا خلاصہ دنیا کی پیدائش ...	۳
۶	دوسرا ظہور دوسری ادھیا کا خلاصہ نیک و بد فعلی	۴
۱۰	تیسرا ظہور تیسری ادھیا کا خلاصہ مستو شش و فوہرین	۵
۱۱	چوتھا ظہور چوتھی کا خلاصہ برہم چرچ وغیرہ فعال	۶
۱۵	پانچواں ظہور پانچویں کا خلاصہ حیوانات کی جان کی متعلق	۷
۱۶	چھٹا ظہور چھٹی کا خلاصہ موت و حیات	۸
۱۸	ساتواں ظہور ساتویں کا خلاصہ مجرموں کی متعلق ..	۹
۱۹	آٹھواں ظہور آٹھویں کا خلاصہ رس گدھی کے متعلق	۱۰
۲۰	نواں ظہور نویں کا خلاصہ اقسام کی ہدایت ...	۱۱
۲۳	دسواں ظہور دسویں کا خلاصہ نیک و بد فعلی کے متعلق	۱۲
۲۴	یازدہواں ظہور یازدہویں کا خلاصہ شراب نوشی وغیرہ کی	۱۳
۲۴	بارہواں ظہور بارہویں کا خلاصہ حواسوں کی مضبوطی بنانا	۱۴

صفحہ نمبر	خلاصہ مضمون	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۲۳	خاتمہ حسب رائے غنشی کنہیا لعل قمار لکھنؤ داری	۱۵	۹۵	۱۹۵
۲۹	دوسری فصل - ہزار کا دہن کرت ہو کا خلاصہ	۱۶	۸۵	۱۹۶
۲۹	ظہور اول ساتویں ادیب کا انتخاب راج نیت	۱۷	.	.
۵۵	ظہور دوم آٹھویں ادیب - وزیروں کے متعلق	۱۸	.	.
۷۷	ظہور سوم بارہویں ادیب - گیان کے متعلق	۱۹	.	.
۸۲	ظہور چہارم نہم ادیب - مستورات و عفت	۲۰	.	.
۱۰۱	ظہور پنجم تیسری ادیب - آسرم	۲۱	.	.
۱۰۹	ظہور ششم - دسویں ادیب - برہمن کے متعلق	۲۲	.	.
۱۲۲	ظہور ہفتم پانچویں ادیب - آچار	۲۳	.	.
۱۲۷	ظہور ہشتم دوسری ادیب - افعال	۲۴	.	.
۱۳۲	ظہور نہم - پہلی ادیب - موجودات	۲۵	.	.
۱۴۶	ظہور دہم - چوتھی ادیب - آسرم و غیرہ افعال کے متعلق	۲۶	.	.
۱۴۸	ظہور بارہم - چوتھی ادیب - سنیاس	۲۷	.	.
۱۴۲	ظہور تیرہم - بارہویں ادیب - ہر قسم کا ادب	۲۸	.	.
۱۴۳	خاتمہ حسب رائے غنشی کنہیا لعل صاحب لکھنؤ داری	۲۹	.	.
۱۴۹	تیسری فصل - جاگو لک سمرتی کی پہلی ادیب	۳۰	۳۸	۱۹۷
۱۷۰	چوتھی فصل - ساچر کے انتخاب	۳۱	۱۳۷	۱۹۸
۱۷۸	تہذیب	۳۲	.	.
۱۷۸	پہلا انہوں پر مقالہ کی انہا میں فصل راج نیت	۳۳	.	.
۱۸۲	دوسرا انہوں پر مقالہ کی تیسری فصل غلامی کے متعلق	۳۴	۱۵۷	.
۱۹۳	تیسرا انہوں پر مقالہ ۳۴ فصل - حیض	۳۵	۱۶۵	.
۱۹۳	چوتھا انہوں پر مقالہ ۵۲ فصل - باکرہ عورت	۳۶	۱۶۶	.
۱۹۴	پانچویں فصل - پلاسی کی پہلی ادیب کا انتخاب	۳۷	۳۰۰	۱۹۹

صفحہ نمبر	ملاحظہ نمونہ	صفحہ نمبر
۲۰۳	چہٹی فصل پورانوں کو ترجیوں کو راہ	۳۰
۲۰۵	یہیم تیار کے قول	۳۱
۲۰۶	ساتویں فصل بحر سوچی شکر اچارج	۳۲
۲۱۱	اٹھویں فصل گیان گوڈا کا معہ شہید	۳۱
۲۱۱	ظہور اول - آٹھ گیان مرث	۳۲
۲۱۳	ظہور دوم - نرہاں کشک	۳۳
۲۱۵	ظہور سیم - آٹم کنہک	۳۴
۲۱۶	ظہور چارم - جٹی پنجک	۳۵
۲۱۶	نویں فصل - چانک کی نعتی اسمین سو نمبرین	۳۶
۲۲۶	دسویں فصل پرشمن اور تری اسمین سو نمبرین	۳۷
۲۲۲	گیارہویں فصل جبرید کو سوکل حصہ ۳۲ ادھیہ	۳۸
۲۲۵	بایسویں فصل اشن پوران کی ۱۲ حکایت مع تہید	۳۹
۲۲۶	پہلا ظہور ادویت کی حکایت	۵۰
۲۵۳	ظہور دوم - ایک برہمن کی حکایت متعلق بھرتی	۵۱
۲۵۸	ظہور سوم - راجہ بہرت کی حکایت	۵۲
۲۶۵	ظہور چارم - پہلا دکی حکایت	۵۳
۲۶۲	ظہور پنجم - ایک عابد برہمن کی حکایت	۵۴
۲۶۳	ظہور ششم - جبرہرت کی حکایت	۵۵
۲۹۲	ظہور ہفتم - دہر کی حکایت	۵۶
۳۰۹	ظہور ہشتم - ایک راجہ کی حکایت جسکا بیٹا بکشا	۵۷
۳۱۱	ظہور نهم - شکر دیس کے راجہ کی حکایت	۵۸
۳۲۰	ظہور دہم - سکر دیس کی حکایت	۵۹
۳۳۱	ظہور یازدہم - ناک بھند کی حکایت	۶۰

صفحہ نمبر	خلاصہ مضمون	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۳۲۵	ظہور دوازدہم - نان و نانکی حکایت	۶۱	۲۶۶	۱۸۵۴
۳۲۶	فصل ۱۳ - سولہ سنسکار	۶۲	۵۴۱	۱۸۵۴
۳۲۷	فصل ۱۴ - متعدد اقوال	۶۳	۰	۱۸۵۴
۳۲۸	ظہور اول - آتم پرورد اور پند کا خلاصہ	۶۴	۲۰۰	۱۸۵۴
۳۲۹	ظہور دوم - برہم گیان اور پند کا خلاصہ	۶۵	۰	۰
۳۳۰	ظہور سوم - ابتدائی ادب کا خلاصہ	۶۶	۲۰۸	۰
۳۳۱	ظہور چہارم - بدی کی چار قسم کی کا ترجمہ	۶۷	۱۱۳	۰
۳۳۲	ظہور پنجم - دہرم ستر کی ترجمہ	۶۸	۷۸	۰
۳۳۳	ظہور ششم - سانکھت ستر کا عقیدہ	۶۹	۹۳	۰
۳۳۴	ظہور ہفتم - پانچ ستر کا عقیدہ	۷۰	۱۱۳	۰
۳۳۵	ظہور ہشتم - ایک ستر کا عقیدہ	۷۱	۶۴	۰
۳۳۶	ظہور نهم - راجہ اندر	۷۲	۲۱۵	۰
۳۳۷	ظہور دہم - گیان برداشتی	۷۳	۲۸۴	۰
۳۳۸	ظہور یازدہم - گیان و کرم اور اولیائے شہادت کا کیفیت	۷۴	۱۲	۰
۳۳۹	ظہور دوازدہم - چار برہن کی طبعی افعال	۷۵	۱۳	۰
۳۴۰	ظہور سیزدہم - بہا گوت کی	۷۶	۸۹	۱۸۵۵
۳۴۱	جو کتب یعنی الکھمہ امواج کل کتاب بوجہ فہرست علیحدہ از صفحہ یک تا صفحہ ۱۹			
۳۴۲	از صفحہ ۳۶ - ۵۹۰			
۳۴۳	گیان پرکاش یعنی کرشن کیتا کا ترجمہ تام و کمال از صفحہ یک تا صفحہ ۱۵۹			
۳۴۴	شرح ایضاً			
۳۴۵	تنبیہ بوجہ فہرست قیمت وہ اور طبع نوڈ گراف صفت کے ہوتے			
۳۴۶	اور بغیر الکھمہ امواج و گیان پرکاش و طبع نوڈ گراف سے اور محمول واکل کے			
۳۴۷	اور بغیر اون دونوں کتاب وغیرہ کے			

ایک برہہ دوتیہ تہی

کلیات الکلمہ داری کا چہاں مقدار کیسب نثری میں اس کا
بارہوان باب ہستیوں اور بندگان کا انتخاب میں

تہیہ

نمبر ۱۔ نیست پر کاس سہالہ نہ کہے۔ سالوں میں وقت وقت انتخاب ہستیوں کا
اور پورنوں کا وجہ ہوا۔ اول سبکداس باب میں لکھا تا ناظرین کو مجملہ مضامین یکجا
ملیں۔

نمبر ۲۔ اسباب میں۔ مند۔ بجا گو لک۔ بارہ۔ وغیرہ کی تصنیفات کتاب میں ہر کتاب کو
عنوان پر نفذ افضل کا رقم ہوا۔ ہر کتاب میں متعدد ادبیا یعنی فضل میں بجا آؤ ادبیا
ذخرا ظہور لکھا۔

نمبر ۳۔ جتنے آدمی راہون یا فقیروں۔ امیروں یا غریبوں کے واسطے مذہب والوں
یا خدمت والوں یا حکومت والوں نے لکھے ہیں سب کا حکم متعین کو ہے کہ اسیر
غریب اور غریب سے امیر ہوتے ہیں۔

نمبر ۴۔ برہمنوں نے بیشتر فخلوں کو باعتبار قوم کے بیان کیا ہے۔ ہم تسلیم کرتے
اگر برہمن زادہ جو بتا وہ برہمن کیانی اور فضل میدون اور شاسترین کا ہوتا اور
چترری زادہ۔ رن میں تلوار چلانے والا اور کین قوم کا مثل اون کے مرتبہ جمل
کرنارہم دیکھتے ہیں۔ چوٹی قوموں کے مدم کو میدون اور شاستر و نکاف فضل
کہ تھا کہ گور بر شادریس عیسوان قوم جاسٹ مٹر جہنجر مید کا ہے اور پہلے بھی چوٹی قوم
کے فضیلت شہر کہیشتر ہو گئے ہیں اور جات و کلال اور امیر اور مسلمان وغیرہ بہت
تقوم کے راجے آج ہیں اور پہلے بھی ہوئے ہیں۔ برہمن راسد ماری باورچی۔

کشتک کا پیشہ کرتے ہیں اور جاہل مطلق دنیا اور عقبی سے بڑے خبر در یوزہ گری یا نہیں
یا نہ مت کرتے ہیں اور چہتری محمد یون کو بچوتی ڈولے دیتے اور سر ہوج گیا ہے
اور اپنے تئیں غلام کہتے رہو اور اب بھی انیون یا شراب بین غرق ہیں۔ پس
ہر کہ شمشیر زندہ سکھ بنامش خواہند۔ آدمی اپنے جاہل و چلن سے شریف در نیل ہوتا
ہے اور سعادت و سقاوت پاتا ہے۔ جب ہر ایک کے واسطے نیک فعلی شرط
سے علم معقول کا بھی مستحق ہے +

نمبر ۵۔ یورپ اور امریکہ کے مردم بیدار و شاعر و دانشور اور لفظ انون اور ہر
کی کتابوں کا ترجمہ کرتے اور اسکے مضمون سے واقف ہو اپنی رائے سے میراں
رہتے ہیں۔ ہند کے ۲۴ کروڑ مردم میں جو سواری دیانند سہستی ایک کو اس
طرف متوجہ نہیں سکتے ہیں۔ جب ہر برہن اور آسرم کے آدمی کو علم نہیں کہ غلامی
شریعت یا فقہ کے کیا امر و نہی ہیں پس انکا وہی عمل ہے جو جاہل برہمن اور جاہل
بڑے ہی دستورات ہدایت کریں +

نمبر ۶۔ نا۔ انکار غریب و جاہل و پیر و لاندہ برب و زرا دیے یعنی کوئی یار و مدد
نہیں رکھتا ہے پس کس طرح سکنا مہنود کی معقول و منقول کتب کا ترجمہ کرنا۔ بکوش
تمام جو انتخاب کرے گا او سکھو پیرے رسالوں میں لکھا اب اس باب میں جمع کیا +
نمبر ۷۔ جب تک ہر ولایت کے دستور العمل حکمت نظری و عملی اور سلطنت فقہی
و دنیا داری سے واقف نہوں گے اور بے خوف و جاہل کے پیرو رہیں گے۔ تب
مرتبه میں آج ہیں او سے بلندی کی طرف نجا دیں گے پستی میں پہنچیں گے +
نمبر ۸۔ ہر وی معقول و انصاف و صلحت وقت کی چاہیے۔ نہ پھر دوسے کا مینا
بہ ہو اپن کرے +

نمبر ۹۔ جیسے ست زاین کی کہتا اس وقت کہ برہمنوں نے بنائی ہے انکے بر گلا
نے منو و جاگو لک و غیر وہین تحریف کی ہے میں نے تا بمقدور معقول کا انتخاب
کیا ہے +

پہلی فصل شیو پرشاد کورت منو کا ترجمہ

نہید مند ترجمہ رسالہ صفحہ ۶۵۳

نمبر ۱۔ مال لعل بابی صاحب خزانچی ریاست بہاول میسر فریت یہ کہ سب سہاؤد سہاؤد سہاؤد
سب سہاؤد امداد سے شمسہ ۱۰ بدل جہاں میں کہ سب سہاؤد کیا ان پٹیس کی تصنیفات کو
قد ۱۰ ان اول روز سے میں اور نہ اپرست اور گیانی اور ٹیک، خصال میں اونہوں
نے منتقد، نو کا جسکو بابوشیو پرشاد صاحب رئیس بنارس نے زبان بہاؤد
طبع کیا تھا بہاد طبع رسالہ میں بھی چونکہ فارسی حروف میں بہاؤد کے لفظ صحیح پڑھے
نہیں جاسکتے اور اردو خوان بہاؤد سے نا آشنا ہوتے ہیں لہذا انہیں سہاؤد
سہاؤد کے اشباک جو اوکھین پڑے اُن سے اردو کیا اسکے مطالع سے عوام کو معلوم
ہو گا کہ منو کا دہرم کیا ہے اور اسکے رہن جو بدایت کرے تین کسقد، اوس کو
برخلاف ہے۔ ۶۔ ماہ اکتوبر ۱۹۰۷ء منشی گہنیا لعل الکبہ دہری ولد دیوان دہرم
ساکن آڈینچریت پرکاش سہاؤد یا نہ +

نمبر ۲۔ بابوشیو پرشاد صاحب کی رائے۔ منو سمرتی واسطہ منو کے سب سہاؤد
اول دہرم شاستر ہے ہندو کوئی مجال نہیں رکھتا جو اس سے انکار کرے بید کی
سمرتی ہو جن میں اب دت بہاؤد جم۔ یعنی جو منو کا کلام ہے وہ دوا ہے۔ اور
پر سبیت جی کا قول ہے کہ منو کا کلام سبکے کلام پر شرف رکھتا ہے کیونکہ جو اس کی
لکھا ہے بید و ن کا خلاصہ ہے جو سمرتی منو کے قول کے خلاف ہو وہ نامعتبر ہے
مسلمانوں اور انگلستانیوں نے بھی منو کے کلام کو سبکے کلام کو قدیم قرار دیا ہے
سٹر جون صاحب جج سپریم کورٹ کلکتہ کا قول ہے کہ منو کا شاستر مصر و یونان میں
بھی مروج تھا۔ جیعت ہر ہندو ہندو کلام دین اور اپنے معتبر شاستر سے جاہل
رہیں اور جو فعل کریں سب برخلاف ہوں۔ برہمن ہر قوم کو وہی کہتا سنا یا کرتی
دین جو حق انکے مفید ہو۔ جس نصیحت سے ہر قوم کا دین و دنیا کا بہلا تھا

اوسکو نیست و نابود کر دیا۔ اور کھد یا کہ یہ دستور العمل ست جگہ کو واسطے تھا یا اوسکے
مسنو و دعا کو بطور خود بنایا اور وہ کیا کہ جو اعتراض کرے گا وہ ناسک تصور ہوگا۔ ولی
مارادہ تھا کہ ہندی میں ترجمہ کرتا کہ عوام کے دل سے جہالت جاتی لیکن بڑت گماری لعل
صاحب نے واسطے دیوی دیال سنگھ صاحب تعلقہ اربہر تہرا کے ترجمہ کیا مراد حاصل
ہو گئی میں نے اوس سے اور سر ولیم جو نضا صاحب کے ترجمہ سے خلاصہ کیا تاکہ ہندو کی
دہرم سے واقف ہو جس راہ پر او کو چلنا چاہئے چلیں اگر عمل نکرین مختار ہیں۔
غرض کو ناحق تجت کرے تین اونکے موہن کو بند کرے کو۔ پانڈی ایشروت۔
بہٹ سکھانند۔ بہٹ پیرانند۔ شاشتری رام چند۔ درگادوت سرما کے دستخط
کر اسے کہ ترجمہ موافق مضمون اشلو کون کے ہے +

نمبر ۳

نمبر ۳۔ مولف نامہ نگار نے بامدادینڈت مولراج ساکن لدانہ کے دسے سنسکرت
و بہا شاپرٹے گئے ترجمہ کیا ہم کسی کی زبان اور تلوار سے نہیں ڈرتے۔ تہ میں
اور وہ لکھتے ہیں کہ مخالف مذہب بھی تسلیم کرتے ہیں اپنی غرض کچھ شامل نہیں
جو ماورزکرے چاہ میں کرے اور اوسکے ہمراہ اوسکا گمراہ کرنے والا۔ ہمانی
فقط ایک غرض اس دور دہر سے ہے جسکو ۱۸۵۸ء سے گوارا کی کہ تمام ہندو
باعتبار تناسخ پہلے برہمن و چہتری و پیش پتے ایک ہزار سال سے گدھے اور الو
اور بکرے و دھتر فروش کی جون میں کا یا کلپ کرے تہ میں کہ پادری صاحب کو
نیم وحشی اخبار و ن میں لکھتے ہیں اب یہ پیر آدمی ہو جاوین۔ ضرور برہمنوں کو جنکی
غذا ان جانور و نکا گوشت پر پابند ہے لیکن ہم کو ایک قوم کی خاطر سے ۳۵ قوم
کی خاطر مقدم ہے۔ برہمن غور کرین اونکے حق میں ہماری کوشش و نصیحت
مضر نہیں بلکہ برہمنوں کو جو کام کرنا چاہئے اوسکی ہدایت ہے۔ گورو و استاد
اور بیغرض ناصح سے رنجیدہ ہونا نا دالی ہے۔ جابل قوم کا شریف ہو یا راجایا
ساہوکار ہو حیوان کے برابر ہے اور جو بازو میں قوت رکھتے مفت کا مال کہانا
چاہے وہ مخنث و دزد و اندھے و اپاہج کے برابر ہے۔ یہی منو کے قول سے
ثابت ہو یا ابو صاحب نے منجلہ ۱۲۔ ادھیا منو سمرتی ۱۹۵۱۔ اشلوک کا ترجمہ
کیا ہے ہماری رائے میں جین اشلوک کو مضمون کو کیجا کرنا بہتر تصور ہوا اور

کلیات الکبیر دار کا چٹا مقالہ ترکیب نری (۵) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو پہلا ظہور

بعض کو ترک ہی کیا پہلی نمبر شمار دوسرے نمبر اشلوک ۔ پہر مضمون ہے ۔ اسی میرے
 پیار سے بہا نیو ہندو دہرم پر قائم رہنے والو اس انتخاب کو اپنی ہر مرض کی دوا سمجھو
 اور ست نرائن اور باگوت وراماچن و گڑ پوران و لنگ یو ۔ ان دینڈی باٹ وغیرہ
 پو رتیاں جو تم سنے ہو ان سب سے اسکو افضل جاو کیونکہ دستہ قصے دکھانی میں یہ
 احکام نرہی ۔ اسے پوجا پاٹ کرنے و کرات والو پہلے برس دستہ ڈرائیو الو و ہر وہ
 دسپند ہی کا مال ہونے والو تم دیکھو کہ تمہارے واسطے منوجی نے کیا لکھا ہے چونکہ
 منو کا شاستر بہت سہمے اور یہ انتخاب ہے ۔ تم کو چاہیے کہ یڈت گذاری اصل صاحب
 کے ترجمہ کو جو بہا شاستر پڑھو و پڑھاؤ اور جو ٹی لکھنا ان کہنا ترک کرو اور محنت
 کہے کہا و مفت خوری سے پرہیز کرو تمہاری حرکات نے ہندو مذہب و ملت
 کا ناس کر دیا اب چھان کرو ۔ منوجی کا قول شاید فقط ہنود کی واسطے ہونا نہ لگا کر
 ترجمہ ہر قوم کے واسطے ہے اور میری غرض ترجمہ سے یہی ہے کہ ہندو محتاج رہنے
 نہ رہیں بلکہ اولیٰ تعلیم کو توانا ہو جا دیں ۔ جب تک ہندوستانی و نایتی کیڑوں و سولی
 و یا سلائی وغیرہ کے محتاج رہیں گے لائق نہ ہونگے لائق تہ کہلا دیں گے جب دوسری
 ولایتوں کے آدمی ان کے محتاج رہیں اور یہ ان کے محتاج نہ رہیں ۔ نیچے نہایت
 غم سے کہ برہمنوں نے علم و عقل کو ہندویوں کے سر سے نکال لیا اور مسلمانوں
 نے اگر نفس کو اور انگریزوں نے قوت و دولت کو اب ہندیوں کو بخر شراب
 نوشی اور دختر فروشی کوئی کام کر نہیو نہا (بادریا رتا)

پہلا ظہور اسکے ۶ ۔ اشلوک پن

- ۱۔ اود ۲ و ۴ ۔ منوجی جب تخلیق میں تھے ۔ رکھیشرون نے کہا کہ مہکودہرم کی
 راہ بتاؤ ۔ منو نے کہا سنو ۔
- ۲۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ یہ چھ پہلے اندھیرا تھا کوئی نشان محسوس نہ تھا اور نہ کوئی
 ایسا اسوقت تھا جو اسکی حقیقت کو معلوم کرے گویا وہ حالت تھی جو خواب
 غفلت میں ہوتی ہے ۔ اوس وقت میں پریشتر نے پنچت کو پیدا کیا تباریکی

کلیات الکبہداری کا چہاں مقالہ تریبہ (۶) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل سنو و سر نذر

دور ہوئی اور برہما پیدا ہوا وہ ہمیشہ جس کی حقیقت جو اسون سے معلوم نہیں ہوتی ہے۔ بسبب کمال لطافت کے محسوس نہیں ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ روشن ہے۔ دیا ایک حالت میں ہے۔ تمام موجودات اس کے اندر رہے۔ خود بخود نمایاں ہوا۔

دوسرا ظہور اسمین ۵۴۔ شلہ کہین

۱۲۔ بید سمرتی۔ نیک فعالوں کے دستور العمل۔ وجہ معقول سے جو ثابت ہو یہ چار اصول دھرم کے ہیں۔

۱۴۔ ۵۴۔ جب طعام آگے آوے اور سکوا د ب سوز دیکھے اور کسی قسم کا عیب نہ لگاوے اور خوش ہو کے کہے کہ بروزر ایسا نصیب ہو۔

۵۔ ۵۶۔ پس ثور دہ کسی کو نہ دے اور ایک آفتاب بن نین مرتبہ نکھاوے اور زیادہ نہ کھاوے اور چھوٹے موہند عوام کے رو برو نہ جاوے۔

۶۔ ۵۷۔ زیادہ کہانے سے عمر کم ہوتی ہے صحت جسمانی میں خلل آتا ہے بہشت سے محروم رہتا ہے۔ بدنام ہوتا ہے و نیک افغالی برباد ہوتی ہے۔

۷۔ ۶۷۔ بید پڑھنا و بیاہ کرنا۔ گورو کی خدمت و شوہر کی اطاعت۔ ان کی پوجن اور انتظام خانہ داری کا برابر مرتبہ ہے۔

۸۔ ۸۸۔ بد افغالی سے کرم اندریون کو اور بد خیالی سے گیان اندریون کو روکے جیسے رتھ بان سرکش گھوڑوں کو سرکشی سے روکتا ہے۔

۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ کان۔ ناک۔ منجھا۔ آنکھ۔ زبان۔ پانچ گیان اندری اور ہاتھ پانو آرتھال۔ مقعد۔ لٹقی پانچ کرم اندری یہ چھ دس اندری ہیں۔

۱۰۔ ۹۲۔ دل۔ بنبر گیارہ ہے اگر جیہ برا کیے اندری ایسا فعل کرتی ہے لیکن اگر قابو کرنے سے سب قابو میں ہو جائے ہیں۔

۱۱۔ ۹۳۔ جو اندریون کو قابو میں رکھے وہ غرت پاوے اور جو اندریون قابو میں ہو جاوے وہ ہر قسم کی تکلیف پاوے۔

عمیات النہد مار کیا چڑھا مقابلہ کر کے بھڑکی (۷) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو۔ دیر نہ پھور

۱۲۔ ۹۴۔ آدمی کا بیابی مدعا سے سیر نہیں ہوتا ہے کہ آگ جھپکے۔ وغیرہ زیادہ
بائی ہے زیادہ مشتعل ہوتی ہے ۔

۱۳۔ ۹۵۔ مستحق کسی نعمت سے وہ شریف ہے۔ جو تم کو ترک کرتا ہے ۔

۱۴۔ ۹۶۔ بغیر حال کر سنے گیان کے ہوا ندر یون کو قابو کرے۔ یہ پہلے شرف نیا ہوگا ۔

۱۵۔ ۹۷۔ جس کا من سدہ نہیں اور سکوبید و جگہ و نیم و تپہ کی جوہر حاصل نہیں ۔

۱۶۔ ۹۸۔ جتنی وہ ہے جولدت محسوسات سے کامیابی سے ۔ درو اور محرومی سے

تخلین نہیں ہوتا ہے ۔

۱۷۔ ۹۹۔ اگر مجبور گیان اندری درم اندری و انتہہ کرن کوئی باغی و سرکش سے

نقل کا زوال ہو جیسے مشک میں ایک سوراخ ہونے سے مشک کا تمام پانی نکل جاتا ہے ۔

۱۸۔ ۱۰۰۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنے مطلب کو اس طرح حاصل کرے کہ کسی کو رنج و تکلیف

نہو اور اندریان قابو میں نہین درتہ میر معقول ہو ۔

۱۹۔ ۱۱۰۔ جتنا کہ کوئی بات اس سے نہ پوچھے جواب نہ دے اگر کوئی کسی حیلہ سے دریافت

کرتا ہے ہوشیاری سے اس کے مطلب کو سمجھ لے گا کہ بخوبی حال سے واقف ہو

اور جواب دے سکے مگر تو اب نہ دے ۔

۲۰۔ ۱۱۹۔ جو جگہ بزرگوں کے بیٹھنے کی ہو اور سپر نہ بیٹھے اور جب بزرگوں کو آتے دیکھو

اپنی جگہ سے اٹھ کے اونکو پر نام کرے ۔

۲۱۔ ۱۲۱۔ جو بزرگوں کی تعظیم کرتا ہے وہ اپنی عمر و طاقت و علم و نیک نامی کو زیادہ

کرتا ہے ۔

۲۲۔ ۱۳۶۔ دولت۔ بہائی۔ عمر۔ افعال۔ علم میں ایک سو دوسر کو فضیلت ہے

۲۳۔ ۱۳۷۔ برہمن۔ چہتری۔ مہیش۔ انتچ میں تین برن اور تم میں ان کی عزت کرنی

چاہیے اور نو د سالہ سو درہی عزت کے لائق ہے ۔

مولف۔ اس اشلوک سے معلوم ہوتا ہے کہ تین قوم کے مردم اور انکی اولاد و علم و

ادب دیکھتے ہوں گے کیونکہ اونکے بزرگ لائق ہوتے تھے اور سو درہ برہمن ہوتے

سے تجربہ کہ لائق ہو جاتا ہے یہ مطلب نہیں ہے کہ ان تینوں قوم کا جاہل و گندہ

لباس ناپاک خیال ہو وہ بھی لائق تعظیم کے ہے ۔

کلیات الکبہ داریکہ چھٹا مقالہ ترکیب نثری (۸) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منہ - دوسرے نمبر

۲۴ - ۱۳۸ - سوار - پیر - بیمار - جمال - عورت - برہمن چارمی - راجا - بات
کے واسطے راہ چھوڑ دینی چاہیے ۔

۲۵ - ۱۴۵ - اویادہیا سے دس گونہ اجاڑج کو اس سے سومرتہ باب کو اور
اسے ہزار مرتبہ مان کو فضیلت ہو ۔

۲۶ - ۱۵۰ - جو خود سال علم و عقل میں فضیلت رکھتا ہو گورد کی برابر ہے ۔
۲۷ - ۱۵۱ - اگر اسے جب اپنے چچوان کو تعلیم کیا بیٹا کہے یوکارا ۔

۲۸ - ۱۵۳ - نادان طفل ہے اور عالم بد کیونکہ بزرگ وہی ہے جو تعلیم کرے ۔
۲۹ - ۱۵۴ - رکھیشتر و نکا قول ہے کہ علم کو فضیلت ہو - سفیدی سوئے کو درازی

عمر اور زیادتی اقربا اور دولت سے فضیلت نہیں ہے ۔
۳۰ - ۱۵۶ - رکھیشتر دن نے سفید بالوں والوں کو پیر نہیں مانا مگر بدیا اور گن

والوں کو ۔
۳۱ - ۱۵۹ - ستاشی علم کو ایسے افعال کی ہدایت ہو جو آزار دہی حیوانات مان

و مطلق سے دور ہو اور شیر میں کلام کرنے کو
۳۲ - ۱۶۰ - جو راست گو ہو اور جبکا دل صاف ہو اسکو وہ مرتبہ ملتا ہے جو

بیدار ہستی کو ۔
۳۳ - ۱۶۱ - اگر کسی سے رنجیدہ ہو اس سے بھی ایسا کلام نہ کرے جسے

وہ رنجیدہ ہو اور ٹھگی و زبردستی میں خیال کو متوجہ نہ کرے اور جس کلام سے کوئی
رنجیدہ ہو یا شرمندہ نہ ہو نہ کہے ۔

۳۴ - ۱۶۲ - برہمن کو چاہیے کہ جب کوئی اسکی تعریف کرے اسکو منع کرے
اور جو اسکی مذمت کرے اس سے ملول نہ ہو بلکہ دل لگا غور کرے ۔

۳۵ - ۱۶۴ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - شراب - گوشت - پھول مال - عورت - وہ
طعام جو میٹر کے ترش ہو گیا ہو - قتل حیوانات - اوٹنا - کاجل - جفت - جہانہ -

کام - کرودہ - لوہہ - تلج - گیت - باجا - قمار - جھگڑہ - تہمت - غیر کی ستورات
کو گہورنا - غیر کی عورت کے پاس خلوت میں بیٹھنا برہمن کو نہ چاہیے ۔

۳۶ - ۲۰۰ - گورد کی شکایت نہ کرنے جہاں ایسا تذکرہ ہو وہاں ہی اوٹنا چاہو ۔

کلیات الہد و مار کا چھٹا مقالہ ترکیب ہنر کی (۹) قلم کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو دو در نظر رکھو۔

۳۰۶ - ۳۰۷ - اچا چرچ وغیرہ اس نوع کے واجب لتعلیم شل گورو کے ہین اور چیا
وغیرہ بزرگ ہین اور جو علم و فضل و عمل واسے مین اولی تعلیم و ادب گورو کے
برابر چاہیئے ۔

۳۰۸ - ۳۰۹ - عورت ہمیشہ ہنس و مس کو عزم نہ لائی ہین اس واسے انکی مصاحبت
نکرے ۔

۳۱۰ - ۳۱۱ - پنڈت بد یا حامل عورت برائی۔ انکی عقل کو خراب کرتی ہے ۔
۳۱۲ - ۳۱۳ - مادر بہ شیرہ و خیر و غیرہ کے پاس تخلیہ ہین نہ بیٹھے کہ اندر یا
بیڈ تون کو بھی خراب کر دیتی ہین ۔

۳۱۴ - ۳۱۵ - جس طرح سے چاہ کہو دتے آہستہ آہستہ پانی باندھو جاتا ہو ویسے
علم سیکھتے سیکھتے حاصل ہوتا ہے ۔

۳۱۶ - ۳۱۷ - طفل یا عورت معقول بات کہے یا پسندیدہ فعل کرے اس پر عمل
کرنا چاہیئے ۔

۳۱۸ - ۳۱۹ - برہمن کو چاہیئے کہ اچا چرچ و پیر و برادر کھان کو کیسا بھی رنج ہو
بنیزت کرے ۔

۳۲۰ - ۳۲۱ - مادر و پیر بچوں کی پرورش و تربیت مین جو تردد کرتے ہین اور
تکلیف اٹھاتے ہین اسکا عوض تمام عمر اولی خدمت کرنے سے بھی ادا نہیں
ہو سکتا ہے ۔

۳۲۲ - ۳۲۳ - مادر و پیر و اچا چرچ کے خوش رہنے سے تمام عبادت نتیجہ
دیتی ہین ۔

۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - انکی خدمت جملہ عبادت سے افضل ہی
۳ - لوگ - ۳ - آئرم ۳ - ساگ - ۳ - بید - یہی ہین - انکی خدمت ہی سعادت و فخر ہے

۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱

کلیات الکلید مارکیا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۱۰) مقالہ کو ۱۲ دین باگی اپنی فصل منو تفسیر اظہور

مولف

۴۸ - ۲۴۱ - برہمن کو اگر جیتری تعلیم کرے معلم کو بجائے گورو کے سمجھے +
مولف - منوجی کی ہدایت ہے کہ اچھی علم و عقل کو جہان سے ملے حاصل کرے پس
شنا سترین لکھا ہے کہ اگر کوئی ماہ درسم انگریزوں یا مسلمانوں میں اچھی ہوا و سلو اختیار
نہ کرے اور ناقص رسم ہو قوف باب داد کو تعویذ بنائے رہے +

تیسرا اظہور اسمین پندرہ اشلوک ہیں

۴۹ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - گھر کے بزرگ مستورات کو زیور
و بارچہ اپنی توفیق کے موافق دین - جہان مستورات کی عزت ہوتی ہے برہمن کی
سعادت حاضر ہوتی ہے برعکس ہونے سے شقاوت - جہان مستورات غلبین
رہیں وہاں برہمن کی بلاتنازل ہوتی ہے برعکس ہونے سے رحمت مصیبت زدہ
عورت کی بددعائے سے خاندان برباد ہوتا ہے - جو مستورات کی عزت کرتا ہے
اور خوش رکھتا ہے وہ آرام پاتا ہے جس گھر میں زن و مرد راضی رہیں وہاں سعادت
آتی ہے +

۵۰ - ۶۱ - جب زن و مرد باخود راضی نہیں رہتے اولاد میں خلل پڑتا ہے +
۵۱ - ۶۲ - خاندان میں عزت عورت کے خوش رہنے سے اور ذلت غلبین
سے ہے +

۵۲ - ۶۹ - ضعیف القوار اگر بہت آسرم کی مہمات کو اچھی طرح مکمل کر نہیں سکتا
مولف - منو کے قول کو دیکھو اور آجکل کو رسم و رواج کو اور ہماری تحریر کو جو
رسالوں میں درج ہے تب معلوم ہو کہ تمہارے چال چلن درست ہیں یا تمہاری ہدایا
۵۳ - ۹۷ - جو ناخواندہ و بدچلن برہمن کو دیوتوں و پتریزن کے نعمت دیتا ہے وہ
رایگان کھوتا ہے +

۵۴ - ۱۰۱ - اہیت کو بستر و طعام و مکان دے اگر کچھ نہ ہو ملائیم بات کرے اور
سرد پانی پلا دے غرض کہ اچھے لوگوں کے گھر سے ضرور مسافر کو کچھ ملتا ہے +
۵۵ - ۱۰۵ - تیار طعام کے وقت مسافر آوے ضرور کھانا کھلا دے اگر بیوقت

کلیات الکھد، یکا چٹا منقار تریک بنان (۱۱) متعارف کو ۱۲ دین باب کی یہ فیصل منو چو تہا طہو

اوسے تو بھی اوسکو ہو کہا جانے نہ سے +
 ۵۶-۱۰۶- جیسا آپ کہا نا کہا اوسے دلیا اتیت کو کہل وے کہ سا فر نوازی
 سے بہشت سے سعادت و شہرستی نصیب ہوتی سے +
 ۵۷-۱۱۷- نو عمر ہو - وڑکی و خورد سال اطفال - رہیار وھا طہ مستورات و
 مسافر کو جلد کھانا کھلا دے +
 ۵۸-۱۳۳- نو لکھ برہمن کو جو پتروں اور دیو تو کے نعمت طعم کھانا ہے جتنے
 لقمے دے کہاتے ہیں اونٹن مر تہ بب کر اونکی نعمت ہو جن بنا دے شہانے کو ہو خوش
 مولف - برہمن جبکی عزت و تعظیم کرنی چاہیے وہ بے جو بیہ نوان ہوا در بر ہم کو
 پہچانتا ہو - اور نیکیا عمل ہو ایسے برہمن کی جو عزت نہ کرے وہ گنگارہ برہمن جو
 محض ناخواندہ ہیں یا نجوم کے احکام بتاتے ہیں یا مردوں کے کریاکرم کراتے ہیں
 یا باگوت و رانائن وغیرہ سناتے ہیں برہمنوں کی فہرست کو خارج ہیں - جو راجے
 و ساموکار و دیوتند انکو زور و زمین دیتے ہیں اور اچھے مال کھلاتے ہیں وے انکو
 گمراہ کہتے ہیں - اور جو منوکا قول درست ہے برہمن خطا میں

چوتھا ظہور اسمین ۳۹-۱- اشلوک میں

۵۹-۱- عمر کے چار حصہ فرض کر کے پہلے حصہ میں ۲۱۰ چھ لکھ طالب علمی
 دوسرے حصہ میں گزشت آسرم کرے +
 مولف جو اسی آئین پر عمل ہو ہندو میں وہ نور چکے جو تمام دنیا میں ہوا انگریز آج
 اسپر عمل کرتے ہیں ہندو برہمن و چتری و ہنس ایک اسپر کمال نہیں ہے فقط ذات
 کی شہنی پر قربان ہیں +
 ۶۰-۱۲- صبر و فصاحت کو اختیار کرے کہ حمد آسائش اس سے ہوتی ہے اور
 رنج زیادہ طلبی اور بے صبری سے +

۶۱-۱۶- جو شے شہد و سپر و دیو و گند کو ذیل میں ہے اس میں
 دلو کو نہ کرے بلکہ انکو فانی سمجھ ان سے دلو کو ہٹا دے +

کہاں تا کہہ دیکھ چٹا مقالہ ترکیب منزل (۱۲) مقالہ ۱۲ ادین باب کی بھی فصل منوچ نہا ظہور

مولف

مولف۔ اس شلوک کے معنی پر عمل کرنے سے گت ہوتی ہے۔
۶۲-۱۹۔ ایسی کتبوں کا مطالعہ کیا کرے جو عقل کو زیادہ کریں دولت کو بیدار کریں
الفٹ کو زیادہ کریں میدوں کے مضامین کو ظاہر کریں۔
۶۳-۲۰۔ جیسا شاستر چلتا ہے ویسی عقل چلتی ہے جیسی عقل چلتی ہے ویسا
شوق ہوتا ہے جیسا شوق ہوتا ہے ویسا عمل ہوتا ہے جیسا عمل ہوتا ہے ویسا
نتیجہ ہوتا ہے۔

مولف

مولف۔ جب ہندو چیرین لیدا اور کواکب کی تاثیر سماعت کریں گی ان کا سطح باوین
اس واسطے رسالوں میں درج کرنا ہوں کہ بیداشت کی ادب نشہ و ن کوٹھ ہوا درمنو
وغیرہ دہرم شاستر دن کو جس سے انسانیت آوے۔
۶۴-۳۸۔ جسکو کہانے کو تیسرہ ہوا دینے کو کپڑے وہ روکھا و سوکھا نہ کہا و سے
اور میلاد پٹا کپڑا نہ پہنے اور مکروہ صورت نہ رہے۔

مولف

۶۵-۳۹۔ بید و مکوڑا سے نیک عمل کرے۔ سرو ڈاڑھی و مونچہ کے بال بڑا کرے
کپڑے سفید پہنے۔ پاک سے قوائے اخالی دھو اسن ناہری دباہنی کوتہ بوسن رہیں
مولف۔ اسے مصرچی و لاندچی تم کوئی اشلوک نکلا جو حسین میلی سٹری دہوتی
پہننا حکم ہو کہ تم لوگوں کی جب دہوتی پر نظر پڑتی ہے بدر رو کی کثافت اجہی نظر
آتی ہے۔

مولف

۶۷-۹۲۔ آدمی کو چاہیے کہ شب باقی رہنے سے بیدار ہو کے دلین خیال کرے
کہ دہرم اور راتہ کے متعلق آج کون کام کرے نیکو میں اور صحت جسمانی کی واسطے کیا
کرنا چاہیے اور میدوں کے معنی و دعا پر غور کرے۔
مولف۔ بعض برہمنوں نے بیوقوف مریدوں کے سمجھانے کو دوجا دہرتی
بید کی اور سمرتی بعض شاستروں کی یاد دہانی میں ان کے ذریعہ سے احمقوں کو پہناتے
ہیں جیسے صیا و پرندوں کو بڑاتے ہیں۔

۶۸-۱۲۹۔ آدمی کو چاہئے کہ جب بیمار ہوا و جب کہا نا کہا چکا ہو غسل کرے اور
تمام جسم پر کپڑے پہنے غسل کرے اور نصف شب کو غسل کرے اور چترن لاک
عمق سے نادائق ہو او میں غسل کرے۔

کلیات الطبہ و ریاضیہ مفاد ترکیب منزلی (۱۳) مقالہ ۱۲ دین باب الی فی فصل منہ و منہ

مولف۔ یہ مسئلہ بموجب علم طب کرے کہ ایسی حالت میں غسل کرنے سے بچاوی پہلا مولف
ہوئی ہے، اسحق اہل مطلب سے نادافت ماہ ایسی امر وہی کو حاجت کے ثواب عذاب
کے متعلق سمجھتے ہیں *

۶۴ - ۱۳۸ - سچ گتے اور تائیم بات کہے اگر بات سچ ہو کر مکرورہ ہو اور مرغوب ہو
اور جو شہ ہونہ کہے *

۶۵ - ۱۳۹ - جسکا کوئی عضو دردی ہو جیسے کاناجکا کوئی انگ زیادہ ہو جیسے جنگلا
مور کہہ جیسے ناخواندہ میر جیسے پشت دو تا بد صورت جیسے جیشی کہ قوم جیسے پڑوا
گنگال جیسے ہندی کسی خدمت نکرے اور کاسنے کو کانا لکچہ نہ بولکارسے *

۶۶ - ۱۴۰ - اندر تون کو پاک کر کے حواسو نلو قابو کر کے دنگو قائم کر کے عبادت
کرے *

۶۷ - ۱۴۱ - پہلے تل تیاک کرے پہر بسواک پہر غسل پہر سرمد لگا کرے پہر دیوتا
پوچھ کرے اور پہر سب کام پہلے پہر میں تمام کرے *

۶۸ - ۱۴۲ - جو گہر یاد دے اوسکی تعظیم کرادسکو مہما دے اور جب وہ خواست
ہو توڑے دورا دسکو پونجائے جاوے *

۶۹ - ۱۴۳ - اجاڑج - بید کا معلم پاپ اور گدو برہمن گائے عابد پر ناتہ نہ ادا ہوا
۷۰ - ۱۴۴ - ناستک نہو جاوے و دیوتون و بیدون کی خدمت نکرے اور کسی
سے دشمنی پیدا نکرے و مکر و ظلم و غرور و غضب جلدی نہ کرے *

۷۱ - ۱۴۵ - غصہ کو وقت لائیں نہ چلاوے اور شاگرد اولاد کو فقط دھمکاوے
جب تک تحصیل علم میں قصور کریں *

۷۲ - ۱۴۶ - بد فعلی کا عوض جلد نہیں ملتا ہے جیسے تخم زری سے زراعت
جلد نہیں دیتی آہستہ آہستہ وقت آتا ہے *

۷۳ - ۱۴۷ - بد افعال پہلے فصیلت پاتا ہے پہر خوش ہوتا ہے پہر دشمنوں پر
خالب آتا ہے پہر تباہ ہوتا ہے *

۷۴ - ۱۴۸ - سچائی و نیکی فعالی اولاد و شاگرد کو سکھاوے و زبان و بازو و غیرہ
سے نیکی کرے بدی نہ کرے *

بسی جہو پورا و سکھ اوچی ہونہ اور
بسی کرنا یہ غرضی سچ وی چین کھور

کلیت الکبیر داریا چٹا سقا تریکب نثری (۱۲) نقار ۱۲ دین بابہ کی بی بی افضل سنو چو تہا طہور

۸۰-۱۷۹- جو قفل سنا ستر اور رسم کے خلاف ہیں انکو نہ کرے *

۸۱-۱۷۷- ہاتھ دیا ہون و کسی عضو سے حرکت لغوی نہ کرے اور نہ اگر کسی نہ ظلم کرے *

۸۲-۱۸۶- برہمن کو چاہیے کہ کسی قسم کا دان نہ لے کہ برہمت کو کہوتا ہے *

مولف جو برہمنوں کو دان دیتے ہیں انکو برہمت سے کہوتے ہیں شاید یہ سلسلہ اسی عمل پر موقوف ہوا ہے۔ زردادان و زور خردین *

۸۳-۱۸۸- سونا ترین۔ گھوڑا۔ گائے۔ غلہ۔ کپڑہ۔ تل۔ روغن زرد جو برہمن اس قسم کے دان لیتا ہے وہ نادان شل ہیزم کے جل جاویگا۔

۸۴-۱۹۰- جو برہمن تپ نہیں کرتا اور بدینین پڑتا ہے اور دان لیتا ہو وہ برہمن مع او سکے جو ایسے برہمن کو دان کرتا ہے غوغ ہو گا جیسے پتھر کی ناؤ۔

مولف ایسی اشلوک در وہ پوہتی جمین ایسے مضمون میں برہمن کب کسطح سناوین اگر سناوین مفت کا مال بے محنت کہانے کو کسطح پادین *

۸۵-۱۹۲- جس برہمن کی عادت مثل گرہ کے ہو یا مثل بونی مار کے اور بے علم ہو او سکوا بانی پیٹے کو بھی نہ دے *

۸۶-۱۹۳- جو شخص محنت و مشقت واجب سے دولت حاصل کرے اور ایسے برہمن کو دے وہ دنیا اور حقے میں خراب ہو *

۸۷-۱۹۴- جیسے پتھر کی ناؤ پر چڑھنے والا غرق ہوتا ہے ویسے ایسے برہمنوں کا دان دینے والا ڈوبتا ہے *

۸۸-۱۹۵- ہیرال برتک بمعنی گرہ جنصال کی تعریف نام کی شہرت کی غرض سے کچھ کام کرے طبع سے کرے ٹہلی و فریب سے کرے کسی کے قتل کرنے کی ارادہ سے کرے ندمت کرنیوالا ہو وہ گرہ جنصال ہے *

۸۹-۱۹۶- بک برتک یعنی بگلا جنصال صورت نیک چلیون کی بناوے فعل بد معنی کے کرے شل عابدون کے مراقبہ میں رہے جب مجھیلی کو دیکھیے گڑب نکلا ہو *

۹۰-۱۹۷- ہیرال برتک و بک برتک ایہی بدرا دی و بدافعالی جو نہ کہ جاتی میری *

۹۱-۲۳۸- جاندار ونگی جان کی حفاظت کر دہرم کرے *

۴۲ - ۲۳۴ - مان باپ بہائی غرض کہ کوئی عاقبت میں مددگار نہیں ہوتا ہے
نقطہ اپنے افعال مدد کرنے میں جیسا کہ انہوں نے کیا ہے +

۴۳ - ۲۴۰ - جیو آسمان تنہا آنا جاتا اور ریخ و راحت کا تحمل ہوتا ہے +
۴۴ - ۲۴۱ - جب مردہ ٹھکانے لگا یا جاتا ہے خوشی اور قربا سب کنارہ کر
گہرائے میں اسکے افعال اسکے ہمراہ رہتے ہیں +

۴۵ - ۲۴۲ - یقین کرو کہ نیک افعالی علت و سبب نجات کی ہے +
۴۶ - ۲۴۶ - جو شخص ارادیکہ مضبوط ہوتا ہے کہ جس کام کو شروع کرتا ہے نیک
کو پہونچتا ہے اور ملائیم طبع اور مصیبت کا تحمل اور حواسوں کا قابو کرنا والا اور
بد معاشوں کی صحبت سے دور رہنے والا اور حیوانات کی آزار دہی سے بچنے والا
اور دان کرنا والا وہ بہشت پاتا ہے +

۴۷ - ۲۵۵ - جو اپنی قوم و خیرہ حالات کو چھیپتا ہے وہ دزد کی شبیہ کو اختیار
۴۸ - ۲۵۶ - کلام سے جملہ امور کا تعلق ہے جسے جہو ٹھکانا دھین شامل کیا دسویں
پر قسم کی بد فعلی کو کیا کہ جملہ بد افعالی کی بیخ جہو ٹھ ہے +

مؤلف - اے بہائیو اس مختصر سمرتی کو اپنی اولاد کو پڑھاؤ تاکہ وہ اسپر عمل کریں جو
طوٹے ہرگز نہیں پڑھیں گے اور نہ اسپر عمل کریں گے نہ اونکے گرد کرنے دینگے +

پانچواں ظہور اسمین ۹ - اسلوک میں

۴۹ - ۴۶ - جو کسی جاندار کو نہیں ستاتا ہے وہ ہر دل عزیز ہوتا ہے +
۱۰۰ - ۴۸ - جب تک کسی حیوان کو قتل کیا جائے گوشت کھانے کو میسر نہیں ہوگا
اور قتل حیوانات بہشت میں پہونچنے کو مزاحم ہے پس اسے پہیر چاہیے +
۱۰۱ - ۴۹ - حیوانات کے پیدا ہونے اور قتل کے وقت کی بقراری پر خیال کر
ترک حیوانات کرنا چاہیے +

۱۰۲ - ۵۲ - جو عمر کے گوشت کو اپنے گوشت کو قوی کرنا چاہتا ہے اس سے
زیادہ کوئی باہی نہیں +

۱۰۳-۱۹- پانی سے جسم رستی سے دل پاک ہوتا ہے گیان سے عقل آتی ہے اور
برہم بدیا سے ایشر تھا ہے +

۱۰۴-۱۵۰- جو رو کو چاہیے کہ جگہ کارخانگی میں چالاک و ہر کام میں خوش مزاج
اور انتظام خانہ داری میں لائق ہو +

۱۰۵-۱۵۴- شوہر بد مزاج ہو یا دوسری عورت پر مہربان یا بیوقوف ہو عورت کو
چاہیے اس کو میوڑی سے نہ دیکھے بلکہ عزت سے دیکھے +

مولف۔ ایک راہ سے واجبی ہے کہ قصداً بکری غصہ کرے کچھ نیک نتیجہ نیا
لیکن منہ جی سے انصاف سے نہ کہا جیسے انگریز لائیتون کی خاطر کرے تین انہوں نے
مردوں کی خاطر کی ہماری رائے میں جب شوہر دوسری عورت پر مہربان ہو بیچارہ
یا رفوڑا کرے تاکہ شوہر کے سر پر چار طرف سے جو تیان پڑیں۔ تب تک بھاگ کر کسی
جگہ رہو +

۱۰۶-۱۵۵- عورت کو جو جائے جگہ پوجا و برت شوہر کی رضا جوئی ہے +
۱۰۷-۱۵۶- عورت کو چاہیے کہ شوہر کی حیات و ممات میں برخلافت اور سکے ارادے
کے عمل کرے +

چھٹا ظہور اسمین ۸- اشلوٹ پن

۱۰۸-۴۵- آدمی کو چاہیے کہ موت و حیات کی تمنا نہ کرے جیسے نوکر آقا کے حکم
کا منتظر رہتا ہے یہ وقت معینہ کا منتظر رہے +

۱۰۹-۴۶- تلے کو دیکھ کے راہ چلے پانی کو جہان کے پیے اچھے و سچے کلام
کرے اور دل کو صاف رکھے +

۱۱۰-۴۷- حقیر کے کردہ کلام کو بھی سن لے کسی کو بیعت نہ کرے غرض کہ وہ حرکت
نہ کرے کہ دشمنی پیدا ہو +

۱۱۱-۴۸- جو اس پر غصہ کرے اس پر بھی غصہ نہ ہو جو اس کی مذمت کرے اس کو
سخت کلامی نہ کرے +

۱۱۲۔ ۶۰۔ حواس قابو کرنے سے دوستی و دشمنی ترک کرنے سے۔ حیوانات کی رجحان کرنے سے۔ کمیت ملتی ہے +

۱۱۳۔ ۸۰۔ جو محسوسات کی لذات کا خیال چھوڑ کے برہم کا گیان حاصل کرے وہ سعادت دارین پاوے +

۱۱۴۔ ۹۱۔ ۹۲۔ برہم جاری وغیرہ کو دہل بات پر نگاہ رکھنا و عمل کرنا چاہی

۱۔ دہرتی یعنی قناعت ۲ چھپا یعنی برداشت ۳ دم یعنی بدی سے بچنا ۴۔ چوری نہ کرنا ۵۔ سوچ یعنی پاک بننا ۶۔ حواس ظاہری و باطنی و حواس انفعالی کو قابو میں رکھنا ۷۔ شائستہ کا علم حاصل کرنا ۸۔ خلاصہ کلام کو سمجھنا ۹۔ آتما کا گیان حاصل کرنا ۱۰۔ راست گوئی و راست معاملہ ۱۱۔ اگر وہ غصہ نہ کرنا +

ملاحظہ

مولف۔ ہنود کے مذہب کی قدیم ہونے پر کوئی معترض نہیں ہے بلکہ سب کو اقرار ہے اور یہی سچی عقل و علم کا اقرار ہے کہ علم ریاضی منہ سے یونان میں گیا۔ اور یونان سے ظاہر ہے کہ یورپ و عرب وغیرہ پہلے کچھ عزت و عقل نہیں رکھتے تھے مصر و یونان کے خوشہ چین تھے۔ اخلاق ناصری کے مضامین اکثر ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ مجسمنو کے قول کی نقل ہیں۔ اور انگریزی اخلاقی کتب میں بھی بالمعنی برابر ہیں منور و جنہوں نے سمرتیان بنائی و سے بادشاہ یا وزیر تھے انہوں نے قدیم دستور العمل سے دیکھ حال کے مناسب احکام جاری کیے جب یہ علم راجوں و اہلکاروں میں نہ پھیلتا تو ان سے بیوستہ لینا شروع ہوا۔ ہندو جیسے آج گیان و بدیا سے بہرہ یوں ہیں کہ ہمتی تب ہی ہے۔ جب راجے و منتری مالایتی ہو گئے تھے جو دلیں آیا بیوستہ میں لکھا کہ برہمن و مہن پرمان۔ ایسے بہائیو معقول بات کہنے کو قانون کا دیکھنا ضرور نہیں ہے کہ دل سے خود بخود برآمد ہوتی ہے۔ مکاری و دغا بازی و صنعت کو قانون میں کیجی کہی نے ناسمین گرد اوڑائی۔ اسپرہ و دفعہ قائم کرنی چاہیے جو مغل امنیت خدایت ہے یا گستاخی کہ کہتی ہے ناؤمین گرد کہان سے آئی۔ اپنے دلو علم سے روشن کر و جہات سے پاک کرو۔ جو منور و لقمان کو نہیں سو جہا تم کو خود بخود و معلوم ہو جاوے اور جو۔ ۲۔ ترک حیوانات کرے ۳۔ جو مال دوسرے کے آزار سے متعلق ہو اسنو استعمال نہ کرے ۴۔ سواٹے سچ کسی حیل سے جہو ٹہ نہ لو لے ۵۔ علم حساب پڑھے۔

کلیات الکبیر کا چہاں مقدار ترکیب بنری (۱۸) مقدار کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو ساتواں

۵- ایک کے سوا دوسرہ کیونہ مانے لذت محسوسات کو فانی سمجھے۔ ۷- دلو پریشان خیالات میں سیر کرنے نہ سے وہ منور لقمان سے بڑھ کے بات کر سکے کہ لوح محفوظ کے یہ حجاب ہیں +

ساتواں ظہور آئین ۱۰- اسلوک تین

۱۱۵- ۲۷- تجرم کو سزا نہ دینے اور ناجرم کو سزا دینے سے تمام خلق کے مردم نغزین کرتے ہیں +

۱۱۶- ۲۸- تم مہنوں سے تین علم سیکھے ۱- نیت یعنی جو ڈیشل ورنہ آئین ۲ ترک شاستری یعنی منطق ۳ برہم بدایا یعنی علم الہی اور دنیا داروں کی زراعت و تجارت و صنعت و پرورش حیوانات کا علم +

۱۱۷- ۲۹- راجا کو چاہیے کہ اندر پونکو قابو کر کے زمین شیب و روز ساعی رہے کہ جو راجا اندر پونکو قابو میں رکھتا ہے وہ تمام ملک کو قابو میں رکھ سکتا ہے ۱۱۸- ۳۰- شہوت سے دل و غضب کو آٹھ عوارض پیدا ہوتے ہیں ان کا علاج کرے +

۱۱۹- ۳۱- جو راجا شہوت کا مغلوب رہتا ہے اس کی سلطنت جاتی ہے اور جو غضب کا مغلوب ہوتا ہے خود بھی غارت ہو جاتا ہے +

۱۲۰- ۳۲- شہوت کو لواحق - شکار - قمار - خواب - نوم - ندرست غیر دلی - ستورات و مشغولی - شراب - ناچ - سرود - باجا - جو بڑھ و فریب و دغا +

۱۲۱- ۳۳- بدکلامی - زور اور ہمتی - فریب و قتل کرنا - دوسرے کو اور پر جسد کرنا - عیب جوئی - ظاہر کو باطن کے خلاف رکھنا - بھلی کرنا - سخت کلامی - زیادہ سزا دینا غضب کے لواحق ہیں +

۱۲۲- ۳۴- جیل سے شہوت و غضب سرکش ہوتے ہیں اور ظلم کو آٹھ کرتے ہیں ان کے مطیع کرنے سے سب فرمانبردار ہو جاتے ہیں +

۱۲۳- ۳۵- جو راجا ظلم سے رعیت کو ستاتا ہے اس کی جان و خاندان و سلطنت

جانی ہے +

۱۲۷-۱۱۲- جیسے ایک عضو کے رنجور ہونے سے تمام جسم آسائش سے معطل ہو جاتا ہے ویسے رعیت کو ناخوش ہونے سے راجا کی آسائش سلطنت میں فرق آجاتا ہے۔
 مولفہ سلطنت کو اصول کے عہدہ میں اگر اس پر عمل ہو سب کچھ حال ہو اور سنو
 جی کہتے ہیں کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے پیشتر نگہبشرونگے دستور العمل سے
 لکھا ہے اس مختصر عبادت میں حیدر کارکان سلطنت کو اصول میں افوس کہ
 اس وقت ہند کے رئیسوں کو اس شاستر کے برخلاف عمل کرتے دیکھتے دیتے
 ہیں بلکہ جن چیزوں کو انہوں نے منع کیا ہے وہی ان کے دستور العمل میں شامل ہیں
 عجیب نہیں اسدیا سطلے آج کل کے برہمن کہتے ہیں کہ سنو کا شاستر سست جگہ کیوٹو
 بتا آج کے واسطے وہ شاستر ہے جو سنو کے احکام کے بعد ہے +

آٹھواں ظہور آئین ۱۳- اسدو کہیں

۱۲۵-۱۳- جب کسی مجلس میں جاوے جو سچ ہو وہ کہے جو بڑھ کہنے یا خاموش
 رہنے سے گنہگار ہوتا ہے +

۱۲۶-۱۷- جہاں سست نہیں ہوتا اور است ہوتا ہے اس مجلس کے سچ بھی باپ
 ہوتے ہیں +

۱۲۷-۱۸- سب لوگ مرتے سو دنیا میں رہ جاتے ہیں فقط دہرم اور ادہرم ہمراہ
 جاتا ہے دہرم وہاں دوستی کرتا ہے اور ادہرم دشمنی۔ پس چاہیے کہ کسی کی خاطر
 وہ کام کرے جو ادہرم سے متعلق ہو +

۱۲۸-۱۹- باپ کے سزا دار چار شخص ہوتے ہیں ایک جو کہتا ہے یعنی جج دوسرے
 گواہ تیسرے عمل جو کہتا ہے راجا جس نے ایسے اہلکار مقرر کیے +

۱۲۹-۲۰- تصویر و خیال و کلام و اشارہ موندہ سے جو کام خلاف واقع کوئی
 کہتا یا کرتا ہے اگر اور کوئی نہیں جانتا دل خوب جانتا ہے +

۱۳۰-۲۱- جو گواہ عدالت میں خلاف گواہی دیتا ہے وہ اٹا ہو کے جہنم میں جاتا ہے

کلیات الکبدر مار کا چھٹا مقدار ترکیب منزلی (۲۰) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منہ منہ ہو

- اور ہمیشہ سے مخدوم رہتا ہے +
- ۱۳۱-۷۶- کوئی اسکو گواہ قرار دے یا نہ دے جب اس سے استفسار ہو اور
چاہیے کہ جیسا دیکھا یا سنا ویسا ہی کہے +
- ۱۳۲-۸۳- گواہ کی عزت راستی سے ہونی ہے اور یہی ثواب ہر اس واسطے کسی
قوم کا گواہ کیوں نہ ہو اسکو سچ کہنا چاہیے +
- ۱۳۳-۸۴- آدمی کے دل کے حال کو اسکی آنما خوب جانتی ہے جب کہ وہ کہتا
یا کرتا یا خیال کرتا ہے۔ میں چاہیے کہ وہ حرکت نہ کرے کہ خود اسکی آنما اسکو چھوٹا
سمجھے +
- ۱۳۴-۸۵- جو باپ کرتے ہیں دے سمجھتے ہیں کہ اسکی حرکت کو کوئی دیکھتا
ہے یہ نہیں جانتے کہ وہ بولتا جڑش جو اسکے ہر دے میں ہے اور تمام دیوتا یعنی
حواس اس کے فعل سے واقف ہوتے ہیں +
- ۱۳۵-۲۳۷- مادہ گاوان کے چرنے کو دیہے کے گرد اگر وہ سوا تہ تک نہ ا
نکڑے یا ایک لکڑی کو پینے جتنی دور وہ جا دے اس کے سہ چند زمین و آسمان گواہ
کے چوڑ دے +
- ۱۳۶-۳۱۳- عاجز کے سخت کلام کی جو برداشت کرتا ہے وہ ہمیشہ ہوتا ہے
جو بدلا کرتا ہے وہ بزرگ بن جاتا ہے +

نہم ظہور اسمین ۱۷-۱۸- اشلوک ہین

- ۱۳۷-۳- طفولیت میں مادر و پدر و جوانی میں شوہر و پیری میں پسر۔ عورت کے
محافظ و منتظم رہتے ہیں دے خود مختار گذران کر نہیں سکتے ہیں +
- ۱۳۸-۱۱- گہرائی دولت۔ گہرا فوج۔ گہری صفائی اور ہر قسم کی خیرات اور نظام
طعام اور اسباب کی حفاظت یہ سب کام عورت کے ذمہ ہیں +
- ۱۳۹-۱۳- شراب۔ بد صحبت۔ شوہر سے علیحدہ رہنا۔ جا بجا پہنا۔ بیوقت
سونام۔ دوسرے کے گہرا رہنا۔ عورت کو نہ چاہیے +

کھوسا لکھا یا چاہتا مقدار زکیت شری (۲۱) مقدار ۱۲ اور باب کی پہلی فصل منونہم ظہور

۱۳۲-۳۹۔ مناد با جاو کر مانتے جو گناہ ہوئے تہیں نکرے اور شوہر کے سوا
دوسرے سے الفت نکرے۔ وہ پیت لوگ کو بانی ہے اور پت رتا کہلاتی
ہے ۴۰

۱۳۱-۴۵۔ اگر رک کی بیض سے ہو جاوے یا نام رک پوچھے بیوقوف نا لایم
لی زوجیت میں مذے *

۱۳۲-۲۲۱-۲۲۲۔ قمار در شرط کو راج میں ہونے مذے کہ اسے سلطنت
وال ہوتا ہے کیونکہ انکے فساد ظاہر میں ہیں انکا اسناد اضر دے ہے *

۱۳۳-۲۲۳۔ یا سے قمار مازی کو دولت کہتے ہیں۔ نال و تباہی دیندے
و تہیہ و گھوڑے لانے یا دوڑانے کو سہا بہہ کہتے ہیں *

۱۳۴-۲۲۴۔ جو دن ہر دو قسم سے قمار بازی کرے۔ بانوئی شخص اپنے دشمن
رجہ پری و میں ظاہر کرے او سکو جہانی مراد ہے *

۱۳۵-۲۲۵۔ قمار بازی سخت مصیبت دینے والی امتحانی چیز ہے چاہیے کہ اسکو
ہرگز ہونے مذے *

۱۳۶-۲۸۲۔ جو تعبیر حالت مجبوری سرک میں کسافت ڈالو وہ دوکار کہاں جہانہ
دے اور جس چیز کو ڈالے او سکو فوراً خود اوٹھاوے *

۱۳۷-۳۰۰۔ کار کرنے سی اگر تھک جاوے تب بھی کابل نہو دے کہ دولت
کام کرینے ملتی ہے *

۱۳۸-۳۰۱۔ ست جگ تریا و دو پر گلجگ برائے نام چار جگ ہیں جیساراجانیار
یا نیائے کرے دیا جگ متصور ہو *

۱۳۹-۳۲۹۔ جو ہر دھوئی و مونگا آہن سوت خوشبو وغیرہ اشیا کو جو بیش قیمت
ہوں کم قیمت پر خرید کرے *

۱۴۰-۳۳۰۔ کھیت کا اچھا برا تخم بونیکا وقت و وزن ہر بشر کو اسکا حال معلوم کرنا
چاہیے *

۱۴۱-۳۳۱۔ ظروف کو کچھتہ و خام ہونیکا اور ہر ولایت کرگن اور وگن اور سوداگری
کے اشیا نئے نفع و نقصان کا حال حیوانات کے زیاد و کم ہونیکا سبب چاہنا چاہیے

کلیات الکبداریکا چٹا مقالہ ترکیب ہنری (۲۲) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو مہو ۱۱ اور

۱۵۳-۳۳۲- مرد و زن کی مزدوری و ہر دین کی زبان و ہر شے کی حفاظت سے
رہنے کی ترکیب اور خرید و فروخت کی آئین معلوم کرے +
۱۵۳-۳۳۵- طہارت و بزرگوں کی خدمت کرنا تکبر نہ کرنا اور علم والوں کے
قول پر اعتماد کرنا سو دور و نکو فرض ہے +

دھم ٹھور اسمین ۱- اشلوک ہی۔

۱۵۴-۶۳- اجنسا۔ رہت گوئی۔ دزدی نہ کرنا۔ پاک رہنا۔ اندریون کو قابو رکھنا
ہر نفس کو فرض ہے +

گیارہواں ٹھور اسمین ۳- اشلوک مین

۱۵۵-۵۵- برہم ہتیا شراب پینا۔ عالم کا مال چورانا۔ مادر سے مباشرت کرنا۔ مہایا
پن جو اسکی رفاقت کرے وہ بھی ایسا ہی ہے +
۱۵۶-۵۶- جیوٹی ٹوم کا ہو کی اپنے تین بڑی قوم کا ظاہر کرے۔ راجا کے
روبرو ایسا جھوٹا ہو لے کہ کسی کی جان کا نقصان ہو۔ گرو کے روبرو جھوٹا ہو لیا ہو ہم
ہتیا کے برابر ہے +
۱۵۷-۸۹- گواہی جھوٹی دے۔ گرو پر ہمت کرے۔ عورت یا دوست کو قتل
بابت جھوٹا ہو لے او سکا دوش بھی برہم ہتیا کے برابر ہے +

بارہواں ٹھور اسمین ۲- اشلوک مین

۱۵۸-۱۰- جو منسا و باجا و کرنا سے بد اعمالی کو چھوڑتا ہے وہ ترقی پزیر ہے
۱۵۹-۱۱- جو انواع غلامانہ مذکورہ سے پاک ہو حواسوں کو ضبط کرے وہ سادہ ہے +

خاتمہ

منتخب اس سمرتی کے ترجمہ کرنے سے وہ مطلب حاصل نہیں جو کل کے ترجمہ سے ہوتا لیکن اس خیال سے (پیر گوئی) نہایت پر تمام کند (نامہ نگار نے سمرتی اور سمرتی و ہرم شامی اور مضمون پورانون کا اور کام پہا پر شون کا نمونہ دکھا دیا ہے باقی کام اور ون و زہر ہے۔ اس وقت کہ مردم اپنی قدیم زمانے کی حالت کو نقصان کا کچھ بخیر نہیں کہتے ہیں اور نہ زمانہ آئندہ میں عزت پائیکا فکر ہر ایک مرد و عورت خواندہ و ناخواندہ شریف قوم و دریل قوم آئندہ و مفلس مقیدان مذہب و آزاد سب ایسی کلبون کو بڑے دہشے کا شوق رکھتے ہیں ہمیں مباشرت زمان و تربا چلے و شمع اساک و شمع و عشق آمیز باتیں بد معاشہ ان کی حکایت و جویہ آپ و ہم شہر کی باتیں و بد معاشہ سے معاش پیدا کرنے کی ترکیب و کوکب کا اثر و سحر و طلسم و کیمیا و عدالت کے جھکڑے و شاعر محلی و راگ و نواج ہوں اور شغل شراب و گوشت و شکار و قمار و مباح زمان و شہد و ن کی مصاحبت و خوشامدیوں کی تعریف و فاخرہ لباس و مکان و سب و باغ و بہت بہتی و عاجزی و نالائقی ثابت ہو۔ ۲۴ کروڑ ہندوستانی میں ۲۴۰۰۰۰۰۰ سموع نہیں ہوئے جنکا فکر حکمت نظری و عملی کی تکمیل و تصنیف کو ہو۔ آدمی جب کسی چیز کو نہیں جانتا ہے کوئی چیز نہیں پاتا ہے جب ہندوستانی معرفت الہی و حکمت و حکومت و صنعت کے خواستگار نہیں ہوتے کس طرح انکو ملے اور جب یہ حقارت و ذالت کو تحمل چون نادان ہے جو ان کی تعلیم و تواقع کرے۔ امی ہا ہیو ہر کام کے کر نیو ایک وقت ہر جو کام طفل پنج سالہ کے ہیں اوسے اوس عمر میں خوشنما معلوم ہوتے ہیں بچپن سالہ وہ کام کرے معیوب نظر آتے ہیں اس طرح راجون کے دوسرے و اہلکار و ن کے تیسرے کام ہیں۔ تم لوگوں کو سوچنا چاہیے کہ جو علم تم کو ہے اور جس علم کے تم شائق ہو اور جس شغل سے تم زندگی کو تمام کرتے ہو اسکا ثمرہ تمکو اور تمہاری اولاد کو کیا دیگا۔ اگر کوئی کہے کہ ہم کو ایسے افکار میں مبتلا نہ نیکی ضرورت نہیں دوسرا کہے گا کہ حیوان اور ایسے خیال والے انسان میں کچھ تفاوت نہیں تم غور کر کے سمجھو کہ منوجی نے جو نصیحت نامہ بنایا اپنی نفع

گو نہیں مگر عام کے نفع کے لئے جو اس وقت میں رہتے یا بعد میں ہو نہیو اسے چاہئے۔
 حقیقت یہی اور انکی سمجھ پر چکا فکر اپنی عمر کے قطع کر سنے کے سوا کسی نفع عام کو
 نہیو۔ جو فکر اپنے نفس یا جسم یا جوتاس یا قوا سنے کے فریب کرے کو یا اپنے اذرا کے
 واسطے دیتا یا عقبتے میں ہو وہ نفس پروری میں شامل ہے اسکے واسطے جنگ و جہاد و
 سخت و مشقت و ریاضت و عبادت و روزہ و تسبیح و دان و بین و تجارت و وزارت
 جو کرے برابر ہے ایسا عامل لایق تعریف کے نہیں نہ حیوانات ہی یہ کام پورا کر
 میں اور خوش گذران رہتے ہیں۔ انسانیت کا شرف یہی ہے کہ موجودات غالی
 کے امن و آسائش کے واسطے دل و زبان و ہاتھ و پاؤ وغیرہ سے سعی و کوشش
 کرے جو حرکت غیر دن کے نفع کے غرض سے بلکہ اپنی غرض کے کرے وہ
 دان و عبادت و جنگ و قت و ریاضت و روزہ میں محسوس ہے کہ وہ اسکی عمل نقطہ
 خدا کے واسطے ہوا۔ جس خیال و کلام و عمل سے برائے خود کی یہ مقصد ہو وہ خدا
 کیواسطے کس طرح محسوب ہو سکتا ہے اور خیرات میں داخل کس طرح کیا جاسکتا ہے۔
 نادان ہیں جو تن پروری کے متعلق حرکات کو کار خیر میں شامل سمجھتے ہیں اور
 ان سے زیادہ نادان ہیں وہ جو بد راہی سے پیدا کرتے ہیں اور مستحقوں کی
 حق تلفی کرنا لایق حرکات و رسومات میں صرف کرتے ہیں فقط یہ جانتے اور
 سمجھتے ہیں کہ باپ دادا کی رسم ہے عقل کو دخل نہیں دیتے ہیں۔ آدمی ایک بیک
 کم مرتے ہیں ایک دو روز بیمار ہوئے مرتے ہیں اور ایک بیک اجا ہی نہیں ہوگا
 میں دو چار روز پہلے بند و بست ہوتا ہے اور شکم میں ٹو مہینے مرتب ہوتا ہی
 مکان کا بننا اور گرنا مہینوں و برسوں میں ہوتا ہے۔ سلطنت کا زوال و اقبال
 سو دو سو سال میں ہوتا ہے۔ عورت کو کہ ہنود کی سلطنت و رسومات آٹھ سو
 برس سے لایق تعریف کی ہیں یا مذمت کو لاچار کہو گے کہ سلطنت کہاں غلامی
 ہے اور رسومات سب خلاف سہری و سہری۔ پس میں کہتا ہوں کہ یہ بزرگوں کی
 بیوقوفی کا نتیجہ ہے جو ہزار سال کے اندر پیدا ہوئے جیسے ہزار سال کے
 مردوں نے جہالت و گمراہی سے اس دستور و رسومات کو بدل دیا جو اول
 سے پہلے کے تھے تم عقل و علم و ہمت حاصل کر ہزار سال کے مردوں کی رسم

کلیات الکبیر کا چہاں مقالہ ترکیب منزلی (۲۵) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو خواہ

کو ہلاک کر کر اور سنسے پہلوئے آئین کو زندہ کر دے۔ در محنت و مشقت کر کر اور نکوئی
 در جور و پناؤ و دیوارِ نگر و زونے بزرگ کہی لایق نہ تھی انہوں نے اپنی زمین کیسا لایق بنایا
 کہ تمام جہان کے لایقوں کو نالایق کر دیا تم خاندانی ہوا تو خاندان پر نگاہ کرو۔ مگر زونے کی
 تقلید شراب خواری و بد مزاجی میں کرتے ہو جو عیب ہیں اور یہی اہل حرکت کو عیب
 بتا دیتے ہیں ریل و تار برقی کی زمین کرتے جہاں میں بہرہ ور کائنات و مخلوق موجودات میں بعض
 کہتے ہیں کہ تو اور ذکوہ نصیحت کرتا ہی تو نے کو نسا کی کہی یا ادھکا و زانا بجا ہی کہتے ہیں لایق
 ہے زور و جبر و بے علم و بڑبڑاوت بے مددگار و لالہ مبتدع شصت و پچاس ایہ بیات مک کعبہ
 نہوسکا اور میری عمر محض ایگان گئی کہ نہ ایسا کام کر سکا جسکی ہدایت اور ذکوہ کرتا ہوں
 اور نہ ویسی کام کیے جیسے اسوقت کو مردم کر دین میں ہر طرح عوام کی ناپسند رما اتنا
 وقت باقی نہ تھا جو کچھ کر سکتا لیکن کہنا یہ فرض ہی کہ نالایق سے اگر کچھ لایق نہوسکے جو لایق
 میں اوسن لایق کی بیرون ہو جاوین۔ آپ سیر کی نالایقی کو دیگر نالایقوں کی تہرست یزد
 درج کر ایسے کام کر دے جیسے منو و جاگو لگ پاراسر وغیرہ کیے تھے اور ڈروست یہ
 بھی آدمی تھے جیسے تم ہو اور ایسی فضیلت حاصل کر دے جیسے تار برقی و ریل و دیاسلامی بنایا و لالہ
 کو ملی کہ یہ بھی خور کر سمجھو کہ ایکی مفلسی و ذلت و غلامی میرا کچھ نقصان نہیں ہے کہ چند روزہ ہما
 گوشتہ زمین ہوں و درجہ آب آسودہ پر دار ہوئے میں دیکھنے کو نہیں آؤگا کہ سوچی اب نہیں
 دیکھتی میں کہ انکہہ ماری کیا کرتا اور نکھتا اور کہتا ہو پس جیسے فقیر ایک جنگلی پہول توڑ کر اسیر کی ہڈ
 کرتا ہی۔ نامہ نگار اس خلاصہ کو نہو و بلکہ ہر قوم کے نذر کرتا ہی کہ تصدیب ہب اسکے احاطہ سے باہر ہے ہر
 اشخاص نامہ نگار کی خود عادت و تحریر و تقریر کو دیکھ دسمن مذمت کرتے ہیں و بدانت خود گردند
 بہو سچا میں خوش ہوں کہ اگر نیکی سے مشہور کرنے کی لیاقت اور نکو نہیں بدی مشہور کر دین
 گناہ آدمی سے وہ بھی عزت دار ہو جو بدنامی مشہور ہو پس میں ایسا شکر کرتا ہوں لا و طعن اور ذکر و عدا
 مانگتا ہوں کہ خدا اور نکو متعدد پرستی سے بچا کا اور اپنی محبت انکے دل میں پیدا کرے اور منقولات
 جہلا انکے دل سے نکالے اور انکو معتقد سید احمد خان حسا اور افسران برہم سراج کا بنا دے اور لالہ
 کی دشمنی یہی دوستی کا اثر رکھتی ہو۔ رام سنگ کو کا ایک سہار ۳۔ آنہ یو میہ کامزور رہا۔ گور
 نے فضلی کی تمام ہند میں مشہور ہو گیا۔ اور قارون نہایت بخیل تھ لہذا محض نالایق شاعر و نثر
 شل بلال عید کو انکشت نامہ کر دیا و رام سنگ کو زور دار اور در یوسف کو حسین بنی یافتنے پلو و شہر اور

کلیات الکہد نار کیا پڑھا مقالہ ترکیب نثری (۲۶) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو خانہ

۱۔ دیکھو مرید دلچ اور یا جتنے بدنام ہو در یوزہ گرون و جابلون چیل مرکب کی زندگی
 ہوئی (خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے آمین) - ۲۔ بند کو باشندی صاحب اسے کہتے
 ہیں کہ سید احمد خاں صاحب کے واسطے کفر کا فتویٰ عرب کے لکھالای اور عربی مسافروں کی
 اس بات پر جہادی ہوئے کہ روم کا بادشاہ چار چور کی زیادہ کیوں رکھتا ہے اور آمین پوکار کر
 نبولوا ہستہ بولوا در گرجہ بنائیکو دہنہزا۔ روپیہ راجا صاحب جیون دیو اور لاڈلیو صاحب کی
 تصویر راجا صاحب جیون بنوائی و سونہی توپ بردہ کہ راجا صاحب نے شادی دھمی میں
 ہر کوئی گہر ہونکے تاشا و نیکیت میں یقین ہے کہ جب سہرات متوجہ ہونکے جس کام کو اور برہمنین
 کرتے ہیں گہر یون میں کر لین گے (خدا بچو کند)

۳۔ دو ذکر میں ایک چین دوسرا جو چین کو پوجتا ہے وہ چین ہو گا اور جو بڑو پوجتا ہے وہ
 جڑو جادو کا دیگا کہ جیسی غذا کھا دیگا ویسی طاقت ہوگی اور جیسا عمل کریگا ویسا نتیجہ پا دیگا
 چین فقط ایک رسم آتما ہے دوسرا کوئی نہیں جو فانی ہو یا فنا ہو ہی وہ جڑو۔ اس سہاکی خیر
 و تقریر کا سب سے زیادہ یہہ تصور ہے چین کی پوجا کو ترغیب دیتی ہے اور جڑو پرستی کو منع کرتی ہے
 دوسرا تصور یہہ کہ مثل دو کا ندارد و نکلے کسی کی خوشامد نہیں کرتی ہے۔ سچ کہتی ہے۔ تیسرا
 یہہ کہ بد معاشی و بد اخلاقی کی مذمت آمین ہوتی ہے جو فی الحال مرغوب ہے ہر مذہب کا آدمی
 دوسرے مذہب والوں پر حق کرتا ہے اور ہر قسم کا انسان اپنی برخلاف کو حقہ کہتا ہے کہ انیون
 کہا نیو اسے جو انیون نہیں کھاتا اور سکود ہو کہتے ہیں یعنی میل غماش میں بیگت کو کہتے ہیں تم
 کہہ کہ کیوں ہوئے نکلے نکلے کو چراتے ہیں خدا پر نوع بنوع کے الزام لگاتے ہیں حکما کو کافر
 کہتے ہیں نیک بدو میں اور بد نیکوں میں معیوب نظر آتی ہیں ہر وقت میں عالم و عال نیک
 مقور ہے اور بد و جال زیادہ رہے +

اگر نیت پر کار کر کوئی کچھ عیب لگا دی کہ عجب ان لاتی جسکی تعریف کریں وہ بھی نالایتی ہے
 جسکی دے مذمت کریں وہی شریف ہے۔ خدا واحد ہے -

۴۔ یہ سچا سارا کے اجزاء سے روپے نہیں کاتی ہے بلکہ بیچا پس ساٹھ روپیہ پناہ رہ
 گہر کا خرچ کرتی ہے جیسے اور شادی دھمی میں باڑہ دیتا اور بیوہ باٹھنے اور سونہی بہو
 روپیہ ہینکے ہیں دنیا میں نیک نامی اور عاقبت میں بہشت کو محتاج نہیں اس کی ضرورت
 دیوانہ کا علاج ہے۔ اور بیمار کو طبیعت و جابلون کی ہدایت شرک کی مخالفت۔ ای صاحب

کلیات الکہد ہماریکہ چہا مقالہ ترکیب نمبر ۱ (۲۷) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو خانہ

آپکو انعام دینا چاہیے تھا۔ مرا بخیر تو امید نمیت بد مرسان۔ اور شل پادری صاحبوں کے
 ہزارہ میں استاذہ ہوا اور مولوی صاحبوں کے مسجد میں وینڈت صاحبان کی ایک گزہ میں
 آسٹن جابھو تو لکھنؤ شری رومیو کے لایج بلا پینے راز دکنو ہا رہنہیں کرتا ہوا در سال
 دسکو دیتا ہے جو درخواست کرتا ہے اور جو قیمت نہیں دیتا اسے وہاں نہیں کرتا ہوا
 اسکا مضمون ناپسند ہو وہ نہ دیکھو عیسائی سب قوموں کے مقدس کو غیب لگاتے ہیں
 اور ہر قوم کو جوشی کہتے ہیں اور دارین کی نعمت کا دینیوالا اپنے بڑے کو سمجھتے ہیں اور
 محمدی ہندو دھیسائیوں پر علاوہ تکریر و تقریر کے ستم بھی کرتے رہتے ہیں اور زمین جو
 بتوں کو نہیں پوجتا اور انکو کچھ نہیں دیتا اسکو ناستک و پڑھنا ہوتا ہے اور جتنے
 انگریزوں کو جو یورپ و امریکہ میں رہتے ہیں بال بال والا وحوش کہتے ہیں۔ اگر الکہد ہمارا
 اسکو جو سکا وعدہ لاشریک دوسرے کو پوجتا ہے نظر حقارت دیکھے کیا نا انصافی ہے
 (ہر ایک راہبر خود بجا مال و عقل خود کمال نظر سے آید) معلوم تھا کہ وہ دیکھے کہ خوف و تعلیم
 کو ترک نہیں کرتے ہیں نا دالون کو جب جہالت جاتی ہے اپنی حرکت میں جھل جاتی ہیں
 ایسا ایک دن جلد آنیوالا ہے۔ مجھ مسلمان و عیسائی کے کوئی الکہد ہمارے کی مذمت کرے
 یکہ منہس نہیں کہ دے ہندو کو دین و دنیا کے خواہان ہیں اور مسلمان ان دو میں
 نمبر اول میں کہ انہوں نے سخت ظلم ہندو پر کیے اور اب اگر انکا بس چلے پہلے سے زیادہ
 ستم کریں کہ انکا دین و ایمان ہر قوم پر ستم کرنا ہے۔ اور الکہد ہمارے ہندو کا حامی منہس
 یہ ہے کہ جسطرح خدا خدا میں ہندو مسلمانوں کو بھائی اور انگریزوں کو دشمن سمجھتے ہیں
 ویسے میرے برخلاف ۳ بھائی ہو گئے جیسے خدا ایک ہونے لکھا رہ گیا ازیں پہ بہتر
 نیک باشی و بدت گوئید خلق + کہ بد باشی و نیک گوئید + اللہ بس بانی ہوس +
 بدنام نہ گم نام نہ خوش نام رہیگا + آخر وہی اللہ کا ایک نام رہیگا +

۵۔ ناہنگار سے پارسیکا ترجمہ لالہ دوار کا داس سے باہر ادینڈت مولراج لکھا یا او
 بموجب تفصیل ذیل کے اشلوک ہیں۔ پہلے ادہیا۔ ۸۰ و ۲ و ۱۵ و ۳۰ و ۹۵ و ۴۰

۲۰ و ۵۰ و ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ و ۹۰ و ۱۰۰ و ۱۱۰ و ۱۲۰ و ۱۳۰ و ۱۴۰ و ۱۵۰ و ۱۶۰ و ۱۷۰ و ۱۸۰ و ۱۹۰ و ۲۰۰ و ۲۱۰ و ۲۲۰ و ۲۳۰ و ۲۴۰ و ۲۵۰ و ۲۶۰ و ۲۷۰ و ۲۸۰ و ۲۹۰ و ۳۰۰ و ۳۱۰ و ۳۲۰ و ۳۳۰ و ۳۴۰ و ۳۵۰ و ۳۶۰ و ۳۷۰ و ۳۸۰ و ۳۹۰ و ۴۰۰ و ۴۱۰ و ۴۲۰ و ۴۳۰ و ۴۴۰ و ۴۵۰ و ۴۶۰ و ۴۷۰ و ۴۸۰ و ۴۹۰ و ۵۰۰ و ۵۱۰ و ۵۲۰ و ۵۳۰ و ۵۴۰ و ۵۵۰ و ۵۶۰ و ۵۷۰ و ۵۸۰ و ۵۹۰ و ۶۰۰ و ۶۱۰ و ۶۲۰ و ۶۳۰ و ۶۴۰ و ۶۵۰ و ۶۶۰ و ۶۷۰ و ۶۸۰ و ۶۹۰ و ۷۰۰ و ۷۱۰ و ۷۲۰ و ۷۳۰ و ۷۴۰ و ۷۵۰ و ۷۶۰ و ۷۷۰ و ۷۸۰ و ۷۹۰ و ۸۰۰ و ۸۱۰ و ۸۲۰ و ۸۳۰ و ۸۴۰ و ۸۵۰ و ۸۶۰ و ۸۷۰ و ۸۸۰ و ۸۹۰ و ۹۰۰ و ۹۱۰ و ۹۲۰ و ۹۳۰ و ۹۴۰ و ۹۵۰ و ۹۶۰ و ۹۷۰ و ۹۸۰ و ۹۹۰ و ۱۰۰۰ و ۱۰۱۰ و ۱۰۲۰ و ۱۰۳۰ و ۱۰۴۰ و ۱۰۵۰ و ۱۰۶۰ و ۱۰۷۰ و ۱۰۸۰ و ۱۰۹۰ و ۱۱۰۰ و ۱۱۱۰ و ۱۱۲۰ و ۱۱۳۰ و ۱۱۴۰ و ۱۱۵۰ و ۱۱۶۰ و ۱۱۷۰ و ۱۱۸۰ و ۱۱۹۰ و ۱۲۰۰ و ۱۲۱۰ و ۱۲۲۰ و ۱۲۳۰ و ۱۲۴۰ و ۱۲۵۰ و ۱۲۶۰ و ۱۲۷۰ و ۱۲۸۰ و ۱۲۹۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۱۰ و ۱۳۲۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ و ۱۳۹۰ و ۱۴۰۰ و ۱۴۱۰ و ۱۴۲۰ و ۱۴۳۰ و ۱۴۴۰ و ۱۴۵۰ و ۱۴۶۰ و ۱۴۷۰ و ۱۴۸۰ و ۱۴۹۰ و ۱۵۰۰ و ۱۵۱۰ و ۱۵۲۰ و ۱۵۳۰ و ۱۵۴۰ و ۱۵۵۰ و ۱۵۶۰ و ۱۵۷۰ و ۱۵۸۰ و ۱۵۹۰ و ۱۶۰۰ و ۱۶۱۰ و ۱۶۲۰ و ۱۶۳۰ و ۱۶۴۰ و ۱۶۵۰ و ۱۶۶۰ و ۱۶۷۰ و ۱۶۸۰ و ۱۶۹۰ و ۱۷۰۰ و ۱۷۱۰ و ۱۷۲۰ و ۱۷۳۰ و ۱۷۴۰ و ۱۷۵۰ و ۱۷۶۰ و ۱۷۷۰ و ۱۷۸۰ و ۱۷۹۰ و ۱۸۰۰ و ۱۸۱۰ و ۱۸۲۰ و ۱۸۳۰ و ۱۸۴۰ و ۱۸۵۰ و ۱۸۶۰ و ۱۸۷۰ و ۱۸۸۰ و ۱۸۹۰ و ۱۹۰۰ و ۱۹۱۰ و ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ و ۲۰۱۰ و ۲۰۲۰ و ۲۰۳۰ و ۲۰۴۰ و ۲۰۵۰ و ۲۰۶۰ و ۲۰۷۰ و ۲۰۸۰ و ۲۰۹۰ و ۲۱۰۰ و ۲۱۱۰ و ۲۱۲۰ و ۲۱۳۰ و ۲۱۴۰ و ۲۱۵۰ و ۲۱۶۰ و ۲۱۷۰ و ۲۱۸۰ و ۲۱۹۰ و ۲۲۰۰ و ۲۲۱۰ و ۲۲۲۰ و ۲۲۳۰ و ۲۲۴۰ و ۲۲۵۰ و ۲۲۶۰ و ۲۲۷۰ و ۲۲۸۰ و ۲۲۹۰ و ۲۳۰۰ و ۲۳۱۰ و ۲۳۲۰ و ۲۳۳۰ و ۲۳۴۰ و ۲۳۵۰ و ۲۳۶۰ و ۲۳۷۰ و ۲۳۸۰ و ۲۳۹۰ و ۲۴۰۰ و ۲۴۱۰ و ۲۴۲۰ و ۲۴۳۰ و ۲۴۴۰ و ۲۴۵۰ و ۲۴۶۰ و ۲۴۷۰ و ۲۴۸۰ و ۲۴۹۰ و ۲۵۰۰ و ۲۵۱۰ و ۲۵۲۰ و ۲۵۳۰ و ۲۵۴۰ و ۲۵۵۰ و ۲۵۶۰ و ۲۵۷۰ و ۲۵۸۰ و ۲۵۹۰ و ۲۶۰۰ و ۲۶۱۰ و ۲۶۲۰ و ۲۶۳۰ و ۲۶۴۰ و ۲۶۵۰ و ۲۶۶۰ و ۲۶۷۰ و ۲۶۸۰ و ۲۶۹۰ و ۲۷۰۰ و ۲۷۱۰ و ۲۷۲۰ و ۲۷۳۰ و ۲۷۴۰ و ۲۷۵۰ و ۲۷۶۰ و ۲۷۷۰ و ۲۷۸۰ و ۲۷۹۰ و ۲۸۰۰ و ۲۸۱۰ و ۲۸۲۰ و ۲۸۳۰ و ۲۸۴۰ و ۲۸۵۰ و ۲۸۶۰ و ۲۸۷۰ و ۲۸۸۰ و ۲۸۹۰ و ۲۹۰۰ و ۲۹۱۰ و ۲۹۲۰ و ۲۹۳۰ و ۲۹۴۰ و ۲۹۵۰ و ۲۹۶۰ و ۲۹۷۰ و ۲۹۸۰ و ۲۹۹۰ و ۳۰۰۰ و ۳۰۱۰ و ۳۰۲۰ و ۳۰۳۰ و ۳۰۴۰ و ۳۰۵۰ و ۳۰۶۰ و ۳۰۷۰ و ۳۰۸۰ و ۳۰۹۰ و ۳۱۰۰ و ۳۱۱۰ و ۳۱۲۰ و ۳۱۳۰ و ۳۱۴۰ و ۳۱۵۰ و ۳۱۶۰ و ۳۱۷۰ و ۳۱۸۰ و ۳۱۹۰ و ۳۲۰۰ و ۳۲۱۰ و ۳۲۲۰ و ۳۲۳۰ و ۳۲۴۰ و ۳۲۵۰ و ۳۲۶۰ و ۳۲۷۰ و ۳۲۸۰ و ۳۲۹۰ و ۳۳۰۰ و ۳۳۱۰ و ۳۳۲۰ و ۳۳۳۰ و ۳۳۴۰ و ۳۳۵۰ و ۳۳۶۰ و ۳۳۷۰ و ۳۳۸۰ و ۳۳۹۰ و ۳۴۰۰ و ۳۴۱۰ و ۳۴۲۰ و ۳۴۳۰ و ۳۴۴۰ و ۳۴۵۰ و ۳۴۶۰ و ۳۴۷۰ و ۳۴۸۰ و ۳۴۹۰ و ۳۵۰۰ و ۳۵۱۰ و ۳۵۲۰ و ۳۵۳۰ و ۳۵۴۰ و ۳۵۵۰ و ۳۵۶۰ و ۳۵۷۰ و ۳۵۸۰ و ۳۵۹۰ و ۳۶۰۰ و ۳۶۱۰ و ۳۶۲۰ و ۳۶۳۰ و ۳۶۴۰ و ۳۶۵۰ و ۳۶۶۰ و ۳۶۷۰ و ۳۶۸۰ و ۳۶۹۰ و ۳۷۰۰ و ۳۷۱۰ و ۳۷۲۰ و ۳۷۳۰ و ۳۷۴۰ و ۳۷۵۰ و ۳۷۶۰ و ۳۷۷۰ و ۳۷۸۰ و ۳۷۹۰ و ۳۸۰۰ و ۳۸۱۰ و ۳۸۲۰ و ۳۸۳۰ و ۳۸۴۰ و ۳۸۵۰ و ۳۸۶۰ و ۳۸۷۰ و ۳۸۸۰ و ۳۸۹۰ و ۳۹۰۰ و ۳۹۱۰ و ۳۹۲۰ و ۳۹۳۰ و ۳۹۴۰ و ۳۹۵۰ و ۳۹۶۰ و ۳۹۷۰ و ۳۹۸۰ و ۳۹۹۰ و ۴۰۰۰ و ۴۰۱۰ و ۴۰۲۰ و ۴۰۳۰ و ۴۰۴۰ و ۴۰۵۰ و ۴۰۶۰ و ۴۰۷۰ و ۴۰۸۰ و ۴۰۹۰ و ۴۱۰۰ و ۴۱۱۰ و ۴۱۲۰ و ۴۱۳۰ و ۴۱۴۰ و ۴۱۵۰ و ۴۱۶۰ و ۴۱۷۰ و ۴۱۸۰ و ۴۱۹۰ و ۴۲۰۰ و ۴۲۱۰ و ۴۲۲۰ و ۴۲۳۰ و ۴۲۴۰ و ۴۲۵۰ و ۴۲۶۰ و ۴۲۷۰ و ۴۲۸۰ و ۴۲۹۰ و ۴۳۰۰ و ۴۳۱۰ و ۴۳۲۰ و ۴۳۳۰ و ۴۳۴۰ و ۴۳۵۰ و ۴۳۶۰ و ۴۳۷۰ و ۴۳۸۰ و ۴۳۹۰ و ۴۴۰۰ و ۴۴۱۰ و ۴۴۲۰ و ۴۴۳۰ و ۴۴۴۰ و ۴۴۵۰ و ۴۴۶۰ و ۴۴۷۰ و ۴۴۸۰ و ۴۴۹۰ و ۴۵۰۰ و ۴۵۱۰ و ۴۵۲۰ و ۴۵۳۰ و ۴۵۴۰ و ۴۵۵۰ و ۴۵۶۰ و ۴۵۷۰ و ۴۵۸۰ و ۴۵۹۰ و ۴۶۰۰ و ۴۶۱۰ و ۴۶۲۰ و ۴۶۳۰ و ۴۶۴۰ و ۴۶۵۰ و ۴۶۶۰ و ۴۶۷۰ و ۴۶۸۰ و ۴۶۹۰ و ۴۷۰۰ و ۴۷۱۰ و ۴۷۲۰ و ۴۷۳۰ و ۴۷۴۰ و ۴۷۵۰ و ۴۷۶۰ و ۴۷۷۰ و ۴۷۸۰ و ۴۷۹۰ و ۴۸۰۰ و ۴۸۱۰ و ۴۸۲۰ و ۴۸۳۰ و ۴۸۴۰ و ۴۸۵۰ و ۴۸۶۰ و ۴۸۷۰ و ۴۸۸۰ و ۴۸۹۰ و ۴۹۰۰ و ۴۹۱۰ و ۴۹۲۰ و ۴۹۳۰ و ۴۹۴۰ و ۴۹۵۰ و ۴۹۶۰ و ۴۹۷۰ و ۴۹۸۰ و ۴۹۹۰ و ۵۰۰۰ و ۵۰۱۰ و ۵۰۲۰ و ۵۰۳۰ و ۵۰۴۰ و ۵۰۵۰ و ۵۰۶۰ و ۵۰۷۰ و ۵۰۸۰ و ۵۰۹۰ و ۵۱۰۰ و ۵۱۱۰ و ۵۱۲۰ و ۵۱۳۰ و ۵۱۴۰ و ۵۱۵۰ و ۵۱۶۰ و ۵۱۷۰ و ۵۱۸۰ و ۵۱۹۰ و ۵۲۰۰ و ۵۲۱۰ و ۵۲۲۰ و ۵۲۳۰ و ۵۲۴۰ و ۵۲۵۰ و ۵۲۶۰ و ۵۲۷۰ و ۵۲۸۰ و ۵۲۹۰ و ۵۳۰۰ و ۵۳۱۰ و ۵۳۲۰ و ۵۳۳۰ و ۵۳۴۰ و ۵۳۵۰ و ۵۳۶۰ و ۵۳۷۰ و ۵۳۸۰ و ۵۳۹۰ و ۵۴۰۰ و ۵۴۱۰ و ۵۴۲۰ و ۵۴۳۰ و ۵۴۴۰ و ۵۴۵۰ و ۵۴۶۰ و ۵۴۷۰ و ۵۴۸۰ و ۵۴۹۰ و ۵۵۰۰ و ۵۵۱۰ و ۵۵۲۰ و ۵۵۳۰ و ۵۵۴۰ و ۵۵۵۰ و ۵۵۶۰ و ۵۵۷۰ و ۵۵۸۰ و ۵۵۹۰ و ۵۶۰۰ و ۵۶۱۰ و ۵۶۲۰ و ۵۶۳۰ و ۵۶۴۰ و ۵۶۵۰ و ۵۶۶۰ و ۵۶۷۰ و ۵۶۸۰ و ۵۶۹۰ و ۵۷۰۰ و ۵۷۱۰ و ۵۷۲۰ و ۵۷۳۰ و ۵۷۴۰ و ۵۷۵۰ و ۵۷۶۰ و ۵۷۷۰ و ۵۷۸۰ و ۵۷۹۰ و ۵۸۰۰ و ۵۸۱۰ و ۵۸۲۰ و ۵۸۳۰ و ۵۸۴۰ و ۵۸۵۰ و ۵۸۶۰ و ۵۸۷۰ و ۵۸۸۰ و ۵۸۹۰ و ۵۹۰۰ و ۵۹۱۰ و ۵۹۲۰ و ۵۹۳۰ و ۵۹۴۰ و ۵۹۵۰ و ۵۹۶۰ و ۵۹۷۰ و ۵۹۸۰ و ۵۹۹۰ و ۶۰۰۰ و ۶۰۱۰ و ۶۰۲۰ و ۶۰۳۰ و ۶۰۴۰ و ۶۰۵۰ و ۶۰۶۰ و ۶۰۷۰ و ۶۰۸۰ و ۶۰۹۰ و ۶۱۰۰ و ۶۱۱۰ و ۶۱۲۰ و ۶۱۳۰ و ۶۱۴۰ و ۶۱۵۰ و ۶۱۶۰ و ۶۱۷۰ و ۶۱۸۰ و ۶۱۹۰ و ۶۲۰۰ و ۶۲۱۰ و ۶۲۲۰ و ۶۲۳۰ و ۶۲۴۰ و ۶۲۵۰ و ۶۲۶۰ و ۶۲۷۰ و ۶۲۸۰ و ۶۲۹۰ و ۶۳۰۰ و ۶۳۱۰ و ۶۳۲۰ و ۶۳۳۰ و ۶۳۴۰ و ۶۳۵۰ و ۶۳۶۰ و ۶۳۷۰ و ۶۳۸۰ و ۶۳۹۰ و ۶۴۰۰ و ۶۴۱۰ و ۶۴۲۰ و ۶۴۳۰ و ۶۴۴۰ و ۶۴۵۰ و ۶۴۶۰ و ۶۴۷۰ و ۶۴۸۰ و ۶۴۹۰ و ۶۵۰۰ و ۶۵۱۰ و ۶۵۲۰ و ۶۵۳۰ و ۶۵۴۰ و ۶۵۵۰ و ۶۵۶۰ و ۶۵۷۰ و ۶۵۸۰ و ۶۵۹۰ و ۶۶۰۰ و ۶۶۱۰ و ۶۶۲۰ و ۶۶۳۰ و ۶۶۴۰ و ۶۶۵۰ و ۶۶۶۰ و ۶۶۷۰ و ۶۶۸۰ و ۶۶۹۰ و ۶۷۰۰ و ۶۷۱۰ و ۶۷۲۰ و ۶۷۳۰ و ۶۷۴۰ و ۶۷۵۰ و ۶۷۶۰ و ۶۷۷۰ و ۶۷۸۰ و ۶۷۹۰ و ۶۸۰۰ و ۶۸۱۰ و ۶۸۲۰ و ۶۸۳۰ و ۶۸۴۰ و ۶۸۵۰ و ۶۸۶۰ و ۶۸۷۰ و ۶۸۸۰ و ۶۸۹۰ و ۶۹۰۰ و ۶۹۱۰ و ۶۹۲۰ و ۶۹۳۰ و ۶۹۴۰ و ۶۹۵۰ و ۶۹۶۰ و ۶۹۷۰ و ۶۹۸۰ و ۶۹۹۰ و ۷۰۰۰ و ۷۰۱۰ و ۷۰۲۰ و ۷۰۳۰ و ۷۰۴۰ و ۷۰۵۰ و ۷۰۶۰ و ۷۰۷۰ و ۷۰۸۰ و ۷۰۹۰ و ۷۱۰۰ و ۷۱۱۰ و ۷۱۲۰ و ۷۱۳۰ و ۷۱۴۰ و ۷۱۵۰ و ۷۱۶۰ و ۷۱۷۰ و ۷۱۸۰ و ۷۱۹۰ و ۷۲۰۰ و ۷۲۱۰ و ۷۲۲۰ و ۷۲۳۰ و ۷۲۴۰ و ۷۲۵۰ و ۷۲۶۰ و ۷۲۷۰ و ۷۲۸۰ و ۷۲۹۰ و ۷۳۰۰ و ۷۳۱۰ و ۷۳۲۰ و ۷۳۳۰ و ۷۳۴۰ و ۷۳۵۰ و ۷۳۶۰ و ۷۳۷۰ و ۷۳۸۰ و ۷۳۹۰ و ۷۴۰۰ و ۷۴۱۰ و ۷۴۲۰ و ۷۴۳۰ و ۷۴۴۰ و ۷۴۵۰ و ۷۴۶۰ و ۷۴۷۰ و ۷۴۸۰ و ۷۴۹۰ و ۷۵۰۰ و ۷۵۱۰ و ۷۵۲۰ و ۷۵۳۰ و ۷۵۴۰ و ۷۵۵۰ و ۷۵۶۰ و ۷۵۷۰ و ۷۵۸۰ و ۷۵۹۰ و ۷۶۰۰ و ۷۶۱۰ و ۷۶۲۰ و ۷۶۳۰ و ۷۶۴۰ و ۷۶۵۰ و ۷۶۶۰ و ۷۶۷۰ و ۷۶۸۰ و ۷۶۹۰ و ۷۷۰۰ و ۷۷۱۰ و ۷۷۲۰ و ۷۷۳۰ و ۷۷۴۰ و ۷۷۵۰ و ۷۷۶۰ و ۷۷۷۰ و ۷۷۸۰ و ۷۷۹۰ و ۷۸۰۰ و ۷۸۱۰ و ۷۸۲۰ و ۷۸۳۰ و ۷۸۴۰ و ۷۸۵۰ و ۷۸۶۰ و ۷۸۷۰ و ۷۸۸۰ و ۷۸۹۰ و ۷۹۰۰ و ۷۹۱۰ و ۷۹۲۰ و ۷۹۳۰ و ۷۹۴۰ و ۷۹۵۰ و ۷۹۶۰ و ۷۹۷۰ و ۷۹۸۰ و ۷۹۹۰ و ۸۰۰۰ و ۸۰۱۰ و ۸۰۲۰ و ۸۰۳۰ و ۸۰۴۰ و ۸۰۵۰ و ۸۰۶۰ و ۸۰۷۰ و ۸۰۸۰ و ۸۰۹۰ و ۸۱۰۰ و ۸۱۱۰ و ۸۱۲۰ و ۸۱۳۰ و ۸۱۴۰ و ۸۱۵۰ و ۸۱۶۰ و ۸۱۷۰ و ۸۱۸۰ و ۸۱۹۰ و ۸۲۰۰ و ۸۲۱۰ و ۸۲۲۰ و ۸۲۳۰ و ۸۲۴۰ و ۸۲۵۰ و ۸۲۶۰ و ۸۲۷۰ و ۸۲۸۰ و ۸۲۹۰ و ۸۳۰۰ و ۸۳۱۰ و ۸۳۲۰ و ۸۳۳۰ و ۸۳۴۰ و ۸۳۵۰ و ۸۳۶۰ و ۸۳۷۰ و ۸۳۸۰ و ۸۳۹۰ و ۸۴۰۰ و ۸۴۱۰ و ۸۴۲۰ و ۸۴۳۰ و ۸۴۴۰ و ۸۴۵۰ و ۸۴۶۰ و ۸۴۷۰ و ۸۴۸۰ و ۸۴۹۰ و ۸۵۰۰ و ۸۵۱۰ و ۸۵۲۰ و ۸۵۳۰ و ۸۵۴۰ و ۸۵۵۰ و ۸۵۶۰ و ۸۵۷۰ و ۸۵۸۰ و ۸۵۹۰ و ۸۶۰۰ و ۸۶۱۰ و ۸۶۲۰ و ۸۶۳۰ و ۸۶۴۰ و ۸۶۵۰ و ۸۶۶۰ و ۸۶۷۰ و ۸۶۸۰ و ۸۶۹۰ و ۸۷۰۰ و ۸۷۱۰ و ۸۷۲۰ و ۸۷۳۰ و ۸۷۴۰ و ۸۷۵۰ و ۸۷۶۰ و ۸۷۷۰ و ۸۷۸۰ و ۸۷۹۰ و ۸۸۰۰ و ۸۸۱۰ و ۸۸۲۰ و ۸۸۳۰ و ۸۸۴۰ و ۸۸۵۰ و ۸۸۶۰ و ۸۸۷۰ و ۸۸۸۰ و ۸۸۹۰ و ۸۹۰۰ و ۸۹۱۰ و ۸۹۲۰ و ۸۹۳۰ و ۸۹۴۰ و ۸۹۵۰ و ۸۹۶۰ و ۸۹۷۰ و ۸۹۸۰ و ۸۹۹۰ و ۹۰۰۰ و ۹۰۱۰ و ۹۰۲۰ و ۹۰۳۰ و ۹۰۴۰ و ۹۰۵۰ و ۹۰۶۰ و ۹۰۷۰ و ۹۰۸۰ و ۹۰۹۰ و ۹۱۰۰ و ۹۱۱۰ و ۹۱۲۰ و ۹۱۳۰ و ۹۱۴۰ و ۹۱۵۰ و ۹۱۶۰ و ۹۱۷۰ و ۹۱۸۰ و ۹۱۹۰ و ۹۲۰۰ و ۹۲۱۰ و ۹۲۲۰ و ۹۲۳۰ و ۹۲۴۰ و ۹۲۵۰ و ۹۲۶۰ و ۹۲۷۰ و ۹۲۸۰ و ۹۲۹۰ و ۹۳۰۰ و ۹۳۱۰ و ۹۳۲۰ و ۹۳۳۰ و ۹۳۴۰ و ۹۳۵۰ و ۹۳۶۰ و ۹۳۷۰ و ۹۳۸۰ و ۹۳۹۰ و ۹۴۰۰ و ۹۴۱۰ و ۹۴۲۰ و ۹۴۳۰ و ۹۴۴۰ و ۹۴۵۰ و ۹۴۶۰ و ۹۴۷۰ و ۹۴۸۰ و ۹۴۹۰ و ۹۵۰۰ و ۹۵۱۰ و ۹۵۲۰ و ۹۵۳۰ و ۹۵۴۰ و ۹۵۵۰ و ۹۵۶۰ و ۹۵۷۰ و ۹۵۸۰ و ۹۵۹۰ و ۹۶۰۰ و ۹۶۱۰ و ۹۶۲۰ و ۹۶۳۰ و ۹۶۴۰ و ۹۶۵۰ و ۹۶۶۰ و ۹۶۷۰ و ۹۶۸۰ و ۹۶۹۰ و ۹۷۰۰ و ۹۷۱۰ و ۹۷۲۰ و ۹۷۳۰ و ۹۷۴۰ و ۹۷۵۰ و ۹۷۶۰ و ۹۷۷۰ و ۹۷۸۰ و ۹۷۹۰ و ۹۸۰۰ و ۹۸۱۰ و ۹۸۲۰ و ۹۸۳۰ و ۹۸۴۰ و ۹۸۵۰ و ۹۸۶۰ و ۹۸۷۰ و ۹۸۸۰ و ۹۸۹۰ و ۹۹۰۰ و ۹۹۱۰ و ۹۹۲۰ و ۹۹۳۰ و ۹۹۴۰ و ۹۹۵۰ و ۹۹۶۰ و ۹۹۷۰ و ۹۹۸۰ و ۹۹۹۰ و ۱۰۰۰۰ و ۱۰۰۰۱ و ۱۰۰۰۲ و ۱۰۰۰۳ و ۱۰۰۰۴ و ۱۰۰۰۵ و ۱۰۰۰۶ و ۱۰۰۰۷ و ۱۰۰۰۸ و ۱۰۰۰۹ و ۱۰۰۱۰ و ۱۰۰۱۱ و ۱۰۰۱۲ و ۱۰۰۱۳ و ۱۰۰۱۴ و ۱۰۰۱۵ و ۱۰۰۱۶ و ۱۰۰۱۷ و ۱۰۰۱۸ و ۱۰۰۱۹ و ۱۰۰۲۰ و ۱۰۰۲۱ و ۱۰۰۲۲ و ۱۰۰۲۳ و ۱۰۰۲۴ و ۱۰۰۲۵ و ۱۰۰۲۶ و ۱۰۰۲۷ و ۱۰۰۲۸ و ۱۰۰۲۹ و ۱۰۰۳۰ و ۱۰۰۳۱ و ۱۰۰۳۲ و ۱۰۰۳۳ و ۱۰۰۳۴ و ۱۰۰۳۵ و ۱۰۰۳۶ و ۱۰۰۳۷ و ۱۰۰۳۸ و ۱۰۰۳۹ و ۱۰۰۴۰ و ۱۰۰۴۱ و ۱۰۰۴۲ و ۱۰۰۴۳ و ۱۰۰۴۴ و ۱۰۰۴۵ و ۱۰۰۴۶ و ۱۰۰۴۷ و ۱۰۰۴۸ و ۱۰۰۴۹ و ۱۰۰۵۰ و ۱۰۰۵۱ و ۱۰۰۵۲ و ۱۰۰۵۳ و ۱۰۰۵۴ و ۱۰۰۵۵ و ۱۰۰۵۶ و ۱۰۰۵۷ و ۱۰۰۵۸ و ۱۰۰۵۹ و ۱۰۰۶۰ و ۱۰۰۶۱ و ۱۰۰۶۲ و ۱۰۰۶۳ و ۱۰۰۶۴ و ۱۰۰۶۵ و ۱۰۰۶۶ و ۱۰۰۶۷ و ۱۰۰۶۸ و ۱۰۰۶۹ و ۱۰۰۷۰ و ۱۰۰۷۱ و ۱۰۰۷۲ و ۱۰۰۷۳ و ۱۰۰۷۴ و ۱۰۰۷۵ و ۱۰۰۷۶ و ۱۰۰۷۷ و ۱۰۰۷۸ و ۱۰۰۷۹ و ۱۰۰۸۰ و ۱۰۰۸۱ و ۱۰۰۸۲ و ۱۰۰۸۳ و ۱۰۰۸۴ و ۱۰۰۸۵ و ۱۰۰۸۶ و ۱۰۰۸۷ و ۱۰۰۸۸ و ۱۰۰۸۹ و ۱۰۰۹۰ و ۱۰۰۹۱ و ۱۰۰۹۲ و ۱۰۰۹۳ و ۱۰۰۹۴ و ۱۰۰۹۵ و ۱۰۰۹۶ و ۱۰۰۹۷ و ۱۰۰۹۸ و ۱۰۰۹۹ و ۱۰۱۰۰ و ۱۰۱۰۱ و ۱۰۱۰۲ و ۱۰۱۰۳ و ۱۰۱۰۴ و ۱۰۱۰۵ و ۱۰۱۰۶ و ۱۰۱۰۷ و ۱۰۱۰۸ و ۱۰۱۰۹ و ۱۰۱۱۰ و ۱۰۱۱۱ و ۱۰۱۱۲ و ۱۰۱۱۳ و ۱۰۱۱۴ و ۱۰۱۱۵ و ۱۰۱۱۶ و ۱۰۱۱۷ و ۱۰۱۱۸ و ۱۰۱۱۹ و ۱۰۱۲۰ و ۱۰۱۲۱ و ۱۰۱۲۲ و ۱۰۱۲۳ و ۱۰۱۲۴ و ۱۰۱۲۵ و ۱۰۱۲۶ و ۱۰۱۲۷ و ۱۰۱۲۸ و ۱۰۱۲۹ و ۱۰۱۳۰ و ۱۰۱۳۱ و ۱۰۱۳۲ و ۱۰۱۳۳ و ۱۰۱۳۴ و ۱

کلیات الکلبہ مارکا چھٹا مقدار ترکیب منزلی (۲۸) سفاد کو ۱۲ دین باب کی پہلی فصل منو خانہ

کہ اس میں فقط اس قسم کی بہایت ہیں کہ اگر فلانی قسم کا برہم ہوا تھی گاسے دان کر سے آئے
برہمن کھدو جو اتنے سخت برت کرے اور کوئی بہایت متعلق تہذیب اخلاق و ترکیب منزلی
و سیاست مدنی نہیں ہے شاید اسکا سبب یہ ہو گا کہ واسطے پرستی پرستی کو انیکے پڑتوں
نے یہ انتخاب کر لیا ہو گا اگر یہ کتاب کل ہوتی جو کچھ جس موقعہ میں رستم تھا بالضرور
لکھنا واجب ہوتا چونکہ وہ نہیں اور جو پرستی پرستی اس میں رستم میں دس ست جگہ کہ
مردم ہستی کل کرتے ہونگے اس واسطے اسکے چہا پنے کا قصد نہیں کیا۔ نامہ نگار کا قصد
ہے کہ ایک عمدہ کتاب جو علم الہی و تہذیب اخلاق و ترکیب منزلی و سیاست مدنی کو
رہبر ہو۔ سری جہا راج جہندرسنگ صاحب بہادر مہاراجا والی پٹیلار کے نام سے طبع
کر دیں۔ پارا سری مذکورہ جو ترجمہ ہوتی اس کے نام نامی سے چھپنے کے لائق متصور
نہوتی۔ پس یہ فکر زیر تجویز ہے۔ یہ ترجمہ جو پارا سری کا مطبع میں موجود نہا گری حوض
میں طبع ہونے کے لائق نہیں ہے کیونکہ انشا الفاظ فارسی اس میں میں اگر کوئی
صاحب ممبران سبہا میں سے اپنے نام سے اس کا چہا پانا اقرار کریں اور انکی
خدمت میں جینس بھیج دیں بلکہ صاف کر دے۔ جب وہ چہا میں یا چھپوادیں
ایک کا بی بعوض جملہ حق تالیف و تصنیف و ترتیب و تدبیر و طبعہ بھیج دیں کہ یہ ہمارا
بیکار ہو کہ جو خط مجھ کو منو کے قول سے ملا اس سے نہ ملا کہ منو کا قول حکیمانہ ہے جسکو
ہر مذہب کا تسلیم کر سکتا ہے اس کا قول برہمن تسلیم کریں گے۔ اور ادھر
عمل دے بھی کریں گے البتہ اس کی ۱۲۔۱۰ دہیا سے جو جو اشلوک کچھ عمدہ
معنے رکھتے ہیں کسی وقت کسی رسالہ میں درج کر دیں گا +



دوسری فصل دوار کا دہس کرت منو کا ترجمہ

سالہ ۱۸۵۵ء

تہنید

بندہ دوار کا دہس ولد لالہ سید پھل ساکن کانپور نائب میجر نیت پرکاش سبھا داس
ماظرین رسالہ یہ تحقیق پیش کرتا ہے کہ میری حسن عقیدت خاص دعام کے دلیر
ثابت ہو اور بعد میرے میری یادگار رہے۔ ہندوین جو کسی قسم کا شاستر سے
منو جی سے پیشتر کا نہیں ہے ان کے شاستر سے بس سنے جو اپنی اساتھ میں بہتر
سمجھا وہ جن لیا۔ نائب نگار نے ہی اسی پر عمل کیا ہے اور یہ پوشیدہ رہے کہ
منو جی سے پیشتر ہی شاستر کے رچے و بچے تھے اگر اب ہندوین نہیں اور دلائی
مین جن جہان علم و عقل ہے آئندہ بھی ایسا ہی ہوگا کہہی ناگاڑی پم اور کہی
گاڑی ناویر۔ تحریر بتاسخ ۸ فروری ۱۸۵۵ء

ظہور اول منو کی ۷ دین ادھیا کا انتخاب

- ۱۔ چتری وہ سے جو اپنے راج کی پر جا کا پالن نیا دے کرے *
- ۲۔ سرست کو تانے راجا کو اس واسطے پیدا کیا ہے کہ جس دیں میں راجا کی ہوئی
سے رعیت زبردستوں سے ڈرتی ہے ان کے ڈر کو دور کرے *
- ۳۔ راجا میں سے آٹھ گن ہونے چاہئیں جو ان آٹھ دیوتاؤں کے ہیں
اندرونیک کرم کر نیوالون کا سردار ہے تا ہوا کہ سب جاندار و نکی زندگی
کی کارن ہے تا ہم یہ بھی سب نیک و بد کرم جلت کے مشون کا ہے سوچ
یہ جلت کی موجودات کو طاقت اور روشنی دینے والا ہے ۵۔ ان میں
موجودات عالم کی حیات ہے اسکو حوارت غریزی و بسوا منتر لگتی ہے کہ ہن

کلیات الکھداریکا کا چھٹا مقالہ ترکیب منبری (۳۰) مقالہ کو ۱۲ دین باب کی دوسری فصل دہار کا ذکر کرتا ہے

۱۔ برن پید تازگی دینے والا نباتات۔ حیوانات مطلق و مطلق کا ہے۔ حیوان ہر ایک کے دل کو فرحت اسکے سبب ہوتی ہے۔ کیر یہ ہر ایک کی حاجت کو مہیا کرتا ہے۔
۲۔ جو راجہ ایسے گن رکھے اسکے نتیج سے ہر ایک جاندار خوش رہتا ہے۔
۳۔ راجہ کا نتیج سورج کے نتیج کے برابر چاہیے کہ جب سطح کوئی سورج کو آنکھیں نہیں دیکھتے نہیں سکتا ہے اسکو دیکھنے نہ سکے۔
۴۔ جو راجہ اپنی پرکارت سے مثل اون دیوتاؤں کے ہے جنکا بیان نمبرین ہوا وہی راجہ ہے۔

۵۔ راجہ عمر میں چھوٹا ہوتا ہے اور سکا زاد رکھنا نہ چاہیے کیونکہ زمین پر وہی سے بڑا ہوتا ہے۔

۶۔ آگ فقط اوس ہی چیز کو جلاتی ہے جو اسکے نزدیک جاتی ہے راجہ وہ آگ ہے جو تمام خاندان اور سبب معیشت کو خاک میں ملا دینے سکتا ہے۔

۷۔ راجہ کام لینے خواہ۔ اور شکست یعنی طاقت۔ و دین یعنی ملک و کال لینے وقت کے مناسب نوع بنوع کی صورت تبدیل کرتا ہے۔

۸۔ جو راجہ صاحب دولت ہوتا ہے یعنی لو زات سلطنت درشت رہتا ہے۔ وہی پراکرمی اور فتح نصیب اور دشمنوں کو مٹا دینے والا ہوتا ہے۔

۹۔ جو پیشانی سے راجہ کے ہمراہ دشمنی کرتا ہے وہ جلد برباد ہو جاتا ہے کہ راجہ ایسے شخص کے استیصال کو دیر نہیں کرتا ہے۔

۱۰۔ اس واسطے واجب ہے کہ جس آئین کو راجہ جاری کرے اوس میں رخصتہ لازمی نہ ہو۔
۱۱۔ خالق خلقت نے رعایا کی حفاظت و غما کر لیا جو راجہ کے تین بنو قائم مقام پیدا کیا ہے۔

۱۲۔ راجہ کے ڈنڈے کے بیم درجہ سے سب جاندار سالک۔ متحرک اپنی جلد پر قائم رہنے کو تو انا ہوئے ہیں اور بے اعتدالی نہیں کرتے ہیں۔

۱۳۔ لائق راجہ مناسب حال۔ دین۔ وقت۔ شکست یعنی طاقت اور علم کو ظلم کرنے والوں کو نرواد۔
۱۴۔ راجہ مانند شوہر کے ہے اور رعیت مثل جو رو کے اور چاروں برن یعنی

برہمن۔ چہتری۔ ہنس۔ سودر۔ اور چاروں آسرم۔ یعنی برہم جاری و گزشتہ دبان پرست و سنیا س پر حکومت کرنے والا۔ اور ذمہ دار اوسے اونکے متعلق

کہات انکم، ماریکا چٹا مقامہ ترکیب منزی (۳۱) مقالہ ۱۲ دین باب کی دوسری فصل دوا کا دس کرت ظہور ازل

کام کے لینے کا راجہ ہے +

۱۷۔ رعیت کی پرورش کر نیوالا۔ رعیت پر حکم کرنے والا۔ خاندون اور خاندون اور سو تون کو ہتھیار کر نیوالا۔ یہی ڈنڈی لینے کا راجہ ہے کہ قدیم زمانہ کے عواموں نے یہی کہا ہے +

۱۸۔ جو راجہ ڈنڈ کو مستحکم سے ماتہ میں لیتا ہے یعنی آئین سلطنت پر عمل کرتا ہو وہ رعیت کو دلوں کا تازہ کرتا ہے جو جہالت سے ڈنڈ کو ماتہ میں لیتا ہے وہ رعیت کو تباہ کرتا ہے +

۱۹۔ اگر راجہ کسی وجہ سے گنہگار دن کے تدارک میں توقف کرے زور آور شخص اس کو زور اور امیدوں کو زندہ رہنے نہیں دیتا +

۲۰۔ جہاں ڈنڈ اپنا کام نہیں کرتا ہے وہاں انسانوں کی خوراک کو زراعت و ملک کہا ہے زمین اور وہاں مالک و غلام کی تمیز نہیں رہتی ہے +

۲۱۔ ڈنڈ کے خوف سے زبردست کمزور دلوں کو نہیں سنا تے میں اگر ڈنڈ کا خوف نہ ہو انسان کو خوشی اپنی نفس کے تازہ کر نیکو دوسرے نقصان کا خیال نہیں کرتی +

۲۲۔ ڈنڈ کے خوف سے ہی بہانہ خصال۔ حیوان سیرت۔ وحشی مثال۔ جبر و زیادتی نہیں کرتے ہیں اور فرشتہ خصال آرام سے حیات کو تمام کرتے ہیں +

۲۳۔ جو بیگنہ کو سزا دیتا ہے اور گنہگار سے رعایت کرتا ہے وہ رعایا کے اللہ و باغی کرتا ہے انجام اس کا بخیر نہیں ہوتا ہے +

۲۴۔ جہاں سیہ فام۔ سرخ چشم فارت گر لینے ڈراؤنا ڈنڈ لگھو متا ہے وہاں رعیت کا دل راجہ سے الفت نہیں رکھتا ہے مگر وہ جس کی گستاخ نہیں ہو سکتا +

۲۵۔ راج کے لائق وہ ہے جو سچ بولنے والا ہو۔ بجا کر نیوالا ہو۔ دہرم وار تہہ کام کے متعلقات شاستروں کا فاضل یعنی پنڈت ہو کہ ایسا ڈنڈ دیکھ کر ہی راجہ ہونے سے راج کو روکتی ہوتی ہے +

۲۶۔ ڈنڈ سے راجہ کو کام وار تہہ و دہرم زیادہ حاصل ہوتا ہے اور جتنی کامی و کردی اور نیچ ہیں اسے سب نابلود ہوتی ہے +

۲۷۔ ڈنڈ زور آور ہے جو راجہ راج میں سے عاجل رہتا ہے وہ اس کو

یا تہمین لینے کو تو نا نہیں ہوتا ہے کہ جاہل۔ بد افعال راجہ اور اسکے کو حق کو
وہی ڈنڈ غارت کر دیتا ہے +

۲۸۔ وہی ڈنڈ قلعہ۔ سلطنت۔ ساکن متحرک جو دنیا میں ہیں اور جنہیک
خصال گوشہ گزین ہیں سب کو ربا د کرتا ہے +

۲۹۔ جو راجہ انصاف کرنا نہیں جانتا ہے یا نہیں کرتا ہے یا جاہل موقوف
وطامع اور عیاش ہے وہ ڈنڈ کے دہارنے کے لائق نہیں ہے +
۳۰۔ جو راجہ علم و عقل والا ہو اور راست کو دراج نیت کا عالم ہو وہ عزت
آدمیوں کو جوئے تصور پر زیادہ سزا دے +

۳۱۔ دشمنوں کو سخت سزا دے اور برہمنوں سے درگزر کرے +

مولف چہتے بید اور شاستر اور سمرتی اور پوران اور آپ پوران۔ مہاتم
استوت۔ کوچ۔ کہتا۔ کہانی مہندین نظر آتی ہیں سب برہمنوں کے تصنیف
کئی ہیں۔ اسی وجہ سے ہر ایک جلد اور فقرہ اور لفظ اور حرف سے برہمنوں کی
تعریف اور فضیلت اور ہر کام اور ہر فعل میں استحقاق ہے اوڈن ہیں یعنی
سزائے محفوظ۔ زن۔ زمین۔ زر۔ تن۔ من۔ دہن کے مستحق ہیں۔ عربی۔
فارسی کتابیں محمد یون کی تصنیف ہیں ان کے ہر ایک اسم و فعل و حرف میں محمد
صاحب اور ان کے متعلقان اور ان کے خیر خواہان مردان اور زند و ملی و شہر
دنیا اور عقبے کی نعمت اور فضیلت ہے اور ان کے مخالفوں کے واسطے
بڑی مارت ہے +

عیسائی کتابوں اور قوانین اور دستور العمل سے حضرت عیسیٰ اور حواری
اور یوہا اور پادری اور عیسائی ہر ایک نعمت دین اور دنیا کے مستحق ہیں
کہ مصنف ان کے عیسائی ہیں +

کچھ خصوصیت ان تین اشخاص پر نہیں جس مذہب کے موجد اور جس سلطنت
کے سلطان نے جو کتاب یا آئین بنائی۔ فضیلت اپنے اور اپنے متو صلو
کے واسطے درج کی اور مخالفوں کے واسطے تیز نکو قرار دی۔ عالم گیر
نے داراشکوہ کو قاضیوں سے فتویٰ لیے اس جرم میں قتل کیا کہ وہ ہندو

کلیات الکلمہ ماریکا چٹا مقام ترکینہ نری (۳۳) مقامہ ۱۲ دین باکج دوری فصل وار کا دہکتا نظر اول

سے الفت رکھتا تھا اور اپنے باب کو اس واسطے قتل کیا کہ وہ داراشکوہ کو بیاہرتا تھا جو ہندوؤں سے اتفاق رکھتا تھا۔

نامہ نگار بھی رسم کا پابند ہے۔ رسم کو برخلاف کرنسی یہ خوف رکھتا ہے کہ برا کے مردم ذات کو خارج نکر دین اس واسطے کہ بتا ہوں کہ میرے خاندان کے اور میرے دوست۔ آشنا کیسی ہی حوائج کبیرہ میں ملزم ہوا ڈنڈہ میں اور تمام دنیا کے مردم جرم کرین یا نکرین سخت سزا کے لائق ہیں۔ اور تمام دنیا کا مال میرے واسطے ہے اور عاقبت کی پہلانی ہی میرے متوصلوں کو۔ تمام جہان کے آدمیوں کے واسطے وہ مرتبہ ہے جو سودروں کو۔ اسے ناظرین ذرا انصاف سے دیکھو میرا یہ حق نہیں ہے کہ اپنی قوم کو سزا کا سختی اور دوسری قوم کو سزا سے معاف قرار دینا۔ جنسیت اور ہم قومی کی یہی شرط ہے۔ خیر واسطے اپنے شر واسطے دشمنوں کے۔

۳۲۔ ۳۳۔ جو راجہ راجہ نینی پر عمل کرتا ہے اسکی نیکنامی سطح پہلیتی ہے جیسے بانی کے پیالہ پر پتل کا قطرہ اور برعکس کرنیوالے کی یعنی جسے حواسون اور برانوں کو قابو نہیں کیا ہے اسکی نیکی مشتبہ نہیں ہوتی ہے جیسے بانی کے پیالہ میں گہی کا قطرہ نہیں پہلتا ہے۔

۳۴۔ راجہ فقط اسہی واسطے موضوع ہوا کہ ہر ایک برن۔ آسرم کے مردم اپنے اپنے متعلق کاموں کو بوجہی اس کے بیم ورجا سے کرین۔

۳۵۔ راجہ اور ان کے اہلکاروں کو جس آئین سے عمل کرنا چاہیے وہ یہ ہے۔

۳۶۔ راجہ صبح طہارت کرے اور بیدون اور شناسٹرون کو مطالعہ کرے اور جو احکام معقول ہیں انہیں عمل کرے۔

۳۷۔ جو انوکھلی۔ تری۔ بارتا۔ ڈنڈہ یعنی کے عالم ہوں اون سے مصاحبت رکھو ایسے راجہ پر کوئی زور آور زور کر نیکو تو انا نہیں ہوتا ہے بلکہ دسے اسکو سلام کرتے ہیں۔

۳۸۔ خلعتی تمیز و صنعتی تمیز سے آتما کو ملائم کرنا چاہیے کہ ملائم طبع کبھی برباد نہیں ہوتا ہے۔

کلیات الکھداریکا چٹا مقالہ ترکیب بنی (۳۴) ۱۲۰۰ء دین باکباد و سترلی وار کا درکنر یہ طوطی

۳۵۔ بہت باجی سختی طبیعت سے معہ سلطنت کو غارت ہوئے اور خلی شیخ سے
 اسے اونکی سلطنت و دولت کو چھین لیا جو کہ طبیعت کو ملائم ہے +
 ۳۶۔ سخت مزاجی سے راجہ مین و نہکر و راجہ مین کا بیٹا اس و راجہ مین
 و راجہ مین نے راج کو کہو یا +

۳۷۔ ملائمت طبع سے پر تھو من نے راج کو پایا۔ اور کبیر ایشہ کا ہنڈاری
 و خزانچی ہو گیا بسوا متر حیرتی سے برہمن ہو گیا +
 مولف اس تحریر سے صاف ثابت ہے کہ برہمن فعل ہے لفظ نہیں ہے دیکھو
 منو مہر تی کی ساتوین ادبیا کو جو شاستری ہے +

۳۸۔ راجہ کو چاہیے کہ بید کے فاضلوں سے ہر سہ بید کو پڑھے اور ار تہہ اور
 نیتی کے عالموں سے اون دونوں علم کو حاصل کرے اور برہمن بدیا کے جانور
 والوں سے برہمن بدیا کو پڑھے اور بارتا کے عالموں سے یعنی جو دولت کے
 جمع کرنے اور صنعت کو بنانے اور تجارت کی کو نیو اسے مین اور جانا نور و نکا
 علم رکھتے مین ادن سے اونکا علم سیکھ کے ہمہ دان ہوئے

۳۹۔ جو راجہ اندریون اور پرائون کو روز شب قابو مین رکھ سکتا ہے اور
 بچ و تم پر غالب رہتا ہے اسکی رعیت اس کے قابو مین رہتی ہے +

۴۰۔ شہوت کو دسل چیز پیدا ہوتی مین اور آٹھ چیز غضب سے اونکو ترک کر دے +
 ۴۱۔ جو راجہ شہوت کی تعلقات مین محو ہوتا ہے وہ برہمن اور ار تہہ کو کوتاہی اور

جو غضب کے تعلقات مین مبتلا ہو جاتا ہے وہ خود ہی برباد ہو جاتا ہے +
 ۴۲۔ شہوت کو فروعات ۱۔ شکار بازی ۲۔ قمار بازی ۳۔ خواب نیم روز ۴۔ خیر و

کی عیب بینی ۵۔ عورات کی رضا جوئی ۶۔ شراب نوشی ۷۔ ناچنا ۸۔ گانا ۹۔ بجانا
 ۱۰۔ چال کھوستے پھرنا +

مولف۔ اگر تواریخ دان اور اخبار خوان حال کے راجوں کے واقعات کو دیکھو
 قدیم زمانے کے راجوں کے واقعات کے ادراک کا محتاج نہ ہے +

۴۳۔ غضب کے تعلقات کا نام ۱۔ بغیر تحقیق کر نیکی کسی کے عیب کو ظاہر کرنا
 ۲۔ اپنی طاقت پر غرہ کر کے کام کرنا ۳۔ دغا و فریب ۴۔ کسی کو ملک یا تباہ کرنا ۵۔ دغا

کلمات الکبد ایک چٹا مفاہہ کی بنی (۳۵) مشاعرہ ادیبان کی دوسری کتاب کا دہکے تنہا اول

کی فضیلت کو دیکھو نہ سکتا دوسرے کے مہر کو عیب قرار دینا معنی و مدعا کو غلط کرنا اور حق تلفی کرنا سخت کلامی کرنا زد کو ب کرنا +

۴۸۔ شہوت اور غضب کی بات کو ترک کرنا چاہئے کہ ان کی پیداویش طمع سے ہوتی ہے +

۴۹۔ شراب سے قمار اوس سے عورتوں کی محبت اوس سے شکار کھیلنا ایک دگر سے زیادہ زہون ہے +

۵۰۔ مارنے سے گالی دینا اوس سے حق تلفی زیادہ نالایق ہے +

۵۱۔ بیہ ساتون سخت عیب ہیں +

۵۲۔ اٹھارہ عیب مذکورہ سے موت اچھی ہے ایذا کہ عیبی بہنم کو جاتا ہو اگر مہا دیگا عیب مگر یگا پھر بہنم سے بچکا البتہ جو عیب مذکورہ ترک کرے وہ بہشت کا مستحق ہو دے +

۵۳۔ جو خاندان کے اچھے میں جو مان باب کی خدمت اچھی طے کرتے ہیں جو علم سے فضیلت حاصل کرتے ہیں جو بہادر میں جو نشانہ انداز میں جنگ کی چال بے خطا کرتے ہیں جو اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوئے ہیں ایسے شخصوں میں سے انتخاب کر کے اور انکا امتحان لیکے انکو وزیر بناؤ اور وزیر عدو میں سات یا نو ہوں +

۵۴۔ آسان کام بھی ایک شخص سے انجام نہیں پاتا ہے راج کا کام بہاری ہے وہ کس طرح ایک آدمی سر انجام کر سکتا ہے +

۵۵۔ وزیروں سے ہر روز مشورت کرے در باب صلح۔ جنگ۔ خزانہ۔ شہر۔ سلطنت کو لوازمات۔ رتبہ خانہ۔ وغیرہ یعنی فوج کے سامان اسباب۔ فوجی پردریش۔ خراج۔ معدنیات۔ حفاظت۔ خرچ کرنا جائز نہو +

۵۶۔ ہر ایک وزیر کی صلاح سنکے اور سمجھ کے جو مناسب ہو و عمل کرے +

۵۷۔ وزیروں میں جو اول نمبر ہو اور جو چہرہ صفت سے موصوف ہو اوس سے پوشیم مقامات کی صلاح کرے +

۵۸۔ ایسے وزیر کے کلام پر یقین کر کے کام کرے +

کلیات الکبیر ایک چھٹا مقالہ ترکیب بنی (۳۶) مقالہ ۱۲ دین باکی دوسری دفعہ وار کا دس گنت طہور

۵۹۔ عیبوں سے پاک بنے اور جو ہر ایک علم اور ہر ایک ہنر سے وقف ہے جو دولت کو اچھی راہ سے زیادہ کرنے کی عقل رکھتا ہے جو امتحان میں پورا ادا کرتا ہے وہ وزارت اور مصاحبت کو قابل ہے ۔

۶۰۔ جس قدر آدمیوں کی ضرورت ہو اوتنے نوکر رکھے جسکو نوکر رکھو وہ چالاک رہے اپنے کام میں ہوشیار اور صاحب بہت ہو ۔

۶۱۔ اہلکاروں میں جو ہمشیار عمدہ خواندان لطیف مزاج۔ صابر۔ لاطع ہو اوسکو خراج اور خزانہ کے متعلق کام سپرد کرے اور بزدل آدمی کو میدان جنگ کا کام سپرد کرے قلعہ کے اندر کی گونی خدمت دے ۔

۶۲۔ جو ہر علم کا جاننے والا ہو اور اشارہ سے اور قیادہ سے دوسرے کے دل کے حال کو جاننے سکے اور ہر کام میں ہوشیار ہو۔ لطیف مزاج ہو۔ ہوشیار خاندان کا ہو۔ ایسے آدمی کو دوسری ریاست میں وکیل کرے ۔

۶۳۔ جو وکیل اپنے مالک کا خیر خواہ اور صاحب حافظہ اور وقت اور موسم کا جاننے والا۔ اچھی صورت شکل والا۔ بخوف اچھی تقریر کرنے والا ہو وہ وکالت کو لائق ہے ۔

۶۴۔ وزیروں اور اہلکاروں کے اختیار میں جو پیشل کے متعلق کام رہتے ہیں اور راجہ کے اختیار میں رہنے کے متعلق کام اجنبی کو اختیار میں نہ لے اور جنگ ہو ۔

۶۵۔ وکیل فساد کو دور کرنا ہو اور یہی فساد کرنا دیتا ہو گویا دوستی اور دشمنی کو فضل کی پہچان کرے ۔

۶۶۔ وکیل ایسا لائق چاہیے جو اشارہ۔ کنایہ۔ جنبش چشم ابرو و دوسرے کے دل کے ارادہ کو جیسا کہ ہے جان لے ۔

۶۷۔ دوسرے ملک کو راجہ کے ولی ارادہ کو حکمت عملی سے معلوم کرے اور وہ تدبیر کرے جس سے اسکی جان پر آفت نہ آوے ۔

مولف ۔ ایسا وکیل اور راجوں کو نوکر رکھنا چاہیے جو دل۔ زبان۔ جگر رکھتے ہوں جو راجہ پر ہر مین عضو نہیں رکھتے ۔ اونکی وکالت کو لائق کہہ سکتا ہوں

دھار خان بہت خوب ہیں ۔

۶۸۔ جو جگہ ناقص ہو یعنی شرط ہو یا ریگستان ہو یا آب و ہوا ناقص ہو جہاں موزی جانور دن کے بل ہوں۔ جہاں سچے درخت پیدا نہ ہو سکین۔ زبان راجہ اپنا قیام گاہ نہ کرے۔ جو جگہ ہر اہل سنت سے محفوظ ہو اور دشمنوں کی آفت سے ہمیں ہر اور دلچسپ ہو وہاں اپنے رہنے کا مکان بناوے۔

۶۹۔ جس کے چاروں طرف دریا ہو یا پہاڑ ہوں وہ جگہ تو قلعہ کے موافق ہے کہ دشمن کا دماغ گذر آسانی سے ہو نہیں سکتا۔

۷۰۔ جب تک اچھی جگہ ملے ناقص جگہ قبول نہ کرے۔

۷۱۔ جب طرح جنگی جانور مثل ہرن کے دشمنوں کے خوف سے قلعہ بنا کے رہتے ہیں یعنی میدان میں اکٹھے ہوشیار اسی طرح قلعہ راجہ کو دشمنوں سے امن دیتا ہے۔

۷۲۔ قلعہ کا ایک سپاہی قلعہ کے باہر والے شوا سپاہی سے تنگ کر سکتا ہے اور قلعہ کے اندر کے شوا سپاہی میدان کے دس ہزار سپاہیوں سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔

سولف۔ ایک یورپ والے آدمی نے ایک ایشیا کے باشندے سے پرسش کیا کہ کہا تھا کہ برہما کے پیدا ہونے سے پیشتر ایک حریف شہر بننا کے اندر ہو۔ اس کے پاس شہر دس ہزار فوج ہو۔ ہمارا کمانڈر انچیف کہتا ہے کہ جب تک میرے پاس تیس ہزار فوج

نہ ہو جہاں نہیں کر نیکا۔ کہ اگر کامیاب نہ ہوں ہو جب جنگی آئین کے لازم ہوں۔ دوسرے سوچ میں کہتا تھا کہ اگر دشمنوں کے دار سے مجھے اتنی مہلت ملے کہ قلعہ کی دیوار میں فٹ

ادبھی بن سکے یا نسو آدمی جو آج میرے پاس ہیں دس ہزار دشمن کو توپ کے نشانہ تک آنے نہ دینگا۔ اس تقریر سے یہ عرض ہے کہ جب ہند میں آدمی رہتے تھے اونکی

وہی راہ تھی جو آج یورپ کے باشندوں میں ہے اور ظاہر نظر آتا ہے کہ لکھنؤ کی بلی گارڈ اور دہلی کی پہاڑی پراحت تنگ حرام کامیاب نہ ہو سکے۔ اور انگریزوں کے دار

کوئی قلعہ بننا لینے والا عہدہ براہ راست مضبوط قلعہ علم اور عقل ہے حال کیونکہ قلعہ جینی نہ ہے۔

۷۳۔ قلعہ کے اندر ہتھیار و دولت خلیہ سوار سی۔ وزیر۔ کارگر۔ ہر قسم کی کلین کیا کر پانی وغیرہ جو چیز آدمیوں کی زندگی اور جنگ کے کار آمد ہوں سب موجود رکھنے

چاہئیں۔

۷۴۔ قلعہ کے اندر گہرا ایسا بنانا چاہئے کہ واسطے رانیوں کے۔ سپاہیوں کے

کہیات لکھنے اور پکا چٹا مقالہ ترکیب تہذیبی (۳۸) تھا کہ ۱۲ دین باکی دوسری فصل دو لاکھ دس سو روپے

وزیرین کے اور ہر قسم کے اسباب جنگی اور گریستی کے علیحدہ علیحدہ گہر سو: بین اور بانی
کیواسطے کنوے اور باولی ہون اور پیل پیل - ترکاری سب پیدا ہون اور
ہر موسم کے لایق ہوا اور ہوا اور سفید رنگ ہو +

۵۵ - اپنی بیابان رانی کو دمان رکھے +

۵۶ - اور مذہبی آدمی بھی دمان ہون تاکہ ہر کوئی عبادت کرے +

۵۷ - اور جو عبادت کرانیو اے ہون اونکو راضی رکھے +

۵۸ - رعایا سے معمولی خراج لے اور حسب طرح باپ بیٹے کو دیکھتا ہے رعیت کو دیکھے +

۵۹ - ہر ایک کام پر ایک لایق خواندہ سہدہ دار ہو +

۶۰ - جو طالب علم علم تحصیل کر کے آدے اسکی خاطر کرے +

۶۱ - علم و اے آدمی سب قسم کی دولت سے فضل بین اور یہہ ایسا خزانہ ہے کہ اسکو

چور - قارت گر کوئی لینے نہیں سکتا - جو علم و اے ہونگے وہ اچھا کام کرینگے اور

جو گمانی اور بگمانی بین وہی برا بین ہیں +

۸۲ - طالب علموں اور علم و اے کی خاطر کرنا کو یا پر بیشتر کو راضی رکھنا ہے +

۸۳ - رعیت کی پرورش کرنیو الاراجا اور میدان میں جنگ کرنے والا - اور نیا

کرنے والا شریف ہے +

۸۴ - اگر لڑائی میں راجا مارا جاوے بیگنہ نہ کو جا تا ہے +

مولف - اگر جنگ رعیت کی امنیت کیواسطے ہو ضرور نیک نتیجہ دیتا ہے اگر اپنے نفس پروری

کو ہو جہان رہن جاتے ہیں دمان یہہ راجا جاوے +

۸۵ - جو ہتھیار زہر سے بوجھایا ہے یا جسکے اوپر لکڑی اور اندر لوٹا ہے غرض کہ فریب

اور دغا سے جنگ نہ کرے +

مولف - جب میدان جنگ میں جانمکنی ضرورت ہو جس طرح دشمن زیادہ مرین اور دوست

کم مرین اس طرح جنگ کرے - جنگ کا دہرم یہی ہے کہ دشمن کو مارنا +

۸۶ - جو اپنی جگہ پر گہرا ہو مخنت ہو - عورت ہو - ہاتھ جوڑے پناہ مانگے - گڑھی اتار کے

بٹنگے سر آوے - کہے کہ میں تمہارا غلام ہوں اور بیٹھے ہوئے کو نہ مارے +

مولف - صایب کہتا ہے - چون شود دشمن ملایم احتیاط از کف مدہ - پائی پوی

کلیات اکہدہ ہار کا چٹا مقامہ ترکیب مغربی (۴۰) متفاکہ اودین ہاکی دوسری فصل وادادہن طہرہ

رکھے اور ہمیشہ اسکی ورزش رکھے اور اپنی بہادری کو مشہور کرے اور اپنے خیال اور اپنے ارادے کو پوشیدہ رکھے اور دشمن کے عیبوں کو جانتا رہے اور اس سے کبھی غافل نہ رہے ۔

۹۸۔ جس راج کا دُند نہ ہو تا ہے اس سے سب اجاڑتے دشمن کہ جگت کے مردم کے ڈرانے کو فقط ڈنڈ ہے ۔

۹۹۔ آپ فریب کرے دشمن کے فریب کو جانتا رہے اور اپنے تابعداروں کو نکلتا رہے ۔
۱۰۰۔ راجا کو چاہئے اپنے عیبوں کو دوسرے پر ظاہر ہونے نہ دے جیسے کچھ اپنی گردن کو اپنی پیشہ کے تلے چھپاتا ہے اور دشمن کے عیبوں کو معلوم کرے جیسے آئینہ سونہ کو دکھاتا ہے ۔

۱۰۱۔ جگہ کی طرح بارہ صورت بنارے ۔ شیر کی طرح حملہ کرے ۔ بھیڑیے کے مانند بکریوں کو بکڑے ۔ خرگوش کی طرح بھاگے ۔

۱۰۲۔ فتح کی خوشی نہ کہنے والے راجا کو چاہئے دشمنوں سے ۔ سام ۔ دام ۔ دُند ۔ پید سے جو مناسب ہو وہ کرے ۔

۱۰۳۔ جب دشمن کسی ترکیب سے قابو میں نہ آوے تب دُند کو کام میں لائے ۔

۱۰۴۔ ان چاروں تدبیروں میں سام ۔ دُند کو کام میں لانا عقلمندوں کا کام ہے ۔

۱۰۵۔ جب طرح کہیتی کرنیوالا زراعت کی رتی کو گھاس کو اکھاڑتا ہے ۔ اوسط راجا دشمنوں کو اکھاڑتا ہے ۔

۱۰۶۔ جو راجا ۔ کام ۔ کرودہ ۔ موہ ۔ لوہہ سے رعیت کو آزرودہ کرتا ہے وہ اپنے راج کو گھومتا ہے ۔

۱۰۷۔ جب طرح سے جسم کے زخمی ہونے سے روح کو تکلیف ہوتی ہے اوسط رعیت کی آزرودگی سے سلطنت کو نقصان پہنچتا ہے ۔

۱۰۸۔ جو راجا راج نیتی پر عمل رکھتا ہے اسکی سلطنت کو وسعت ہوتی ہے ۔

۱۰۹۔ پانچ موضع کے وسط میں ایک چوکی مقرر کرے ۔

۱۱۰۔ زمین کی لیاقت کے موافق ۱۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۰ موضع پر ایک کو افسر کرے ۔

۱۱۱۔ جب واردات علاقہ میں ہو اسکی اطلاع ہر موضع کا نہر دار پر پہنچنا ضروری ہے ۔

۱۱۷۔ خراج سرکاری نمبر دار کی معرفت و محل خوانہ ماکرے +

۱۱۵۔ ۶۔ بیل ایک بل کے واسطے قرار دیوے ایسے دو بل سے جس قدر زمین میں قلمبندی ہو سکے اور سکنا نام کل فرغ کرے اور اس قدر زمین و محل موضع کے ذمہ دار کا حق الخیرت قرار دے اسہی حساب کرے ایسا قسمہ گذارہ قرار دیوے +

موضع۔ ہماری راے میں تنوہل کا ایک موضع ہونا چاہیے اور ایک بل کے واسطے کچھ پائش بیگنہ زمین اور دس موضع کے واسطے زمین ایک چوکی۔ اور دس چوکی پر ایک تہانہ اور دس موضع پر ایک تحصیلہ اور دس تہانہ و پانچ تحصیلہ یہ اس حساب کو کہ ہر طرف بارہ میل سے زیادہ دور سرحد نہ ہو ایک ضلع دار مقرر ہونا چاہیے کہ وہ بیچ میں بغیر ورت اپنی سرحد پر پھونچ سکے۔ اور تنخواہ ہر تنفس کی مقدار چھپے کہ وہ اپنی گذران کو خیریت کرنا نہ چاہے۔ اور آمدنی کے دس روپیہ فی صدی سے زیادہ خرچ ضلع کے متعلق مال کا نہ پڑے اور پانچ سو فیصدی سے زیادہ یو لیس کل اور دیوانی معاملات کا فیصدی پانچ سو بیس اور دس دو اور الشفا و سڑک و بل و سڑے وغیرہ کل خرچ ضلع کا فیصدی آمدنی کا ۲۵ روپیہ ہو ۱۱۶۔ معتقد یا ست جو عالم۔ عاقل۔ اور دیانت دار۔ عدالت پر ور ہو۔ وہ ہمیشہ نگرانی ہر قسم کے حالات جزوی و کلی ضلع کا کیا کرے +

موضع۔ پانچ ضلع پر ایک افسر اعلیٰ ہونا چاہیے۔ وہ برس میں دو دفعہ تمام علاقہ کی سیر کیا کرے اور جو زیادتی کار داران مفصلی کی ہو اس پر نگرانی کرے +

۱۱۷۔ ہر ایک شہر میں ایک عمدہ مکان بناوے جیسے ستارون میں چاند نمایان ہوتا ہو اور ہر موضع و علاقہ و بڑگنہ و ضلع میں جو مکان افسر کے رہنے کا ہو یا عبادت خانہ یا مسافر خانہ و مدرسہ و دار الشفا و بیچاریت کا گھر۔ وہ اس موضع یا شہر کے باشندوں کے بھانڈوں سے فضیلت رکھنے والا ہو اور ہر ایک کہیت و کیوٹ دار کی زمین کا علاقہ ایک خوب صورت شکل کا مثل باغیچہ کے ہو اور آباد کیے سکانات خوش قطع ایک دوسرے سے جدا اور شاہراہ کشادہ ہو +

۱۱۸۔ افسر اعلیٰ ہر موضع و شہر و محلہ کے سرکردوں کو بلا ضرورت بھی وقت بوقت دیکھے اور ان کے خیال۔ کلام۔ افعال پر غور کرے +

۱۱۹۔ مہلتی دار سرکاری چہ اعلیٰ چہ ادنیٰ مال مردم خور ہوئے جن اور جبر

زیادتی بزور حکومت کیا کرتے ہیں اور یگانہ و یگانہ لوگوں کو اکٹھے سے دیکھتے ہیں راجہ
 ذمہ دار ہے کہ کوئی زیادتی رعیت پر کرے نہ نیا۔

۱۲۰۔ جو بد معاشر اہلکار رعیت کے زن۔ زمین۔ زر۔ وغیرہ امنیت میں خلل انداز
 ہوں اور رعیت سے کینہ و عناد رکھتے ہوں اور لوگوں کو جلا وطن کرے۔

۱۲۱۔ ہر ایک لازم کی تنخواہ باعتبار اس کے عہد کے ذمہ دار ہی کے مقرر کرے۔

۱۲۲۔ جو لازم گہر کو صاف کرنا ہے اسے فراش۔ ہنر وغیرہ اور جو باقی لانا
 ہے اسے ایکش وغیرہ انکو ایکسین اومید سے اور چہ چہینے میں ایکسین روں
 غلبہ۔ اور برس میں روپیہ سے۔

ساب ۱۔ موٹھی۔ ۲۔ تخت۔ ۳۔ کچیت۔ ۴۔ شکل۔ ۵۔ انگ۔ ۶۔
 رنگ۔ ۷۔ درون۔ ۸۔ درون۔ ۹۔ کھارن۔

مولف۔ یہ رائے اس وقت کے واسطے لائق تھی جب کنگال تھے۔
 سوچ کا کمزور پہنچتے تھے اور مرگ چلا لایا جاتا تھا اور سوچ کے بد نکامی
 نہ پر رکھتے تھے اور گوشت کا لون کو پیتے تھے بہمنہ یا لون پیرتے تھے اور
 نو درجے وہ ہوتی درجہ در پیتے تھے اور جو بار۔ ملی کے آدھی روٹی لسی سو
 کھاتے تھے اس وقت کے مناسب سے کین خدمت کا مہتر ہے اور ملی
 تنخواہ بھی پانچ روپیہ مشاہرہ سے کم نہ چاہیے۔ ہندوستان کی یہ رسم
 نہایت خراب ہے کہ تنخواہ ملازمان کو کم دیتے ہیں زیادہ دینے کو بہت
 نہیں کہتے ہیں اسے رعیت اور نہ کاری خزانہ کو بے تکلف لٹتے ہیں کہ
 جو پانچ روپیہ تنخواہ پاتا ہے وہ پچاس روپیہ مشاہرہ سے زیادہ کاتا ہے
 جب سے کہ تنخواہ پیش قرار دیوین جیسے انگریز دیتے ہیں اور بالائی کہاں کو
 روکین تاکہ رعیت و خزانہ آباد ہے۔

۱۲۳۔ ہر طرح سے حساب کر کے دوکانداروں سے پرمٹ مقرر کرے
 کہ وہ سال کو کہ قیمت سے خرید کرتے ہیں اور کتنی دور سے لاتے ہیں اور
 کتنا خرچ خوراک و کوایہ وغیرہ میں انکا ہوتا ہے اور کتنا حفاظت مال کیو اسطرح
 اور کتنا نفع انکو بچتا ہے

حیات النکبہ مارکا چھٹا مقالہ ترکیبہ نری (۷۳) مقالہ ۱۲ اوین بانی دوسری نسل وارا کا دیکھ کر نظر ہوا کہ

۱۲۸۔ ہر قسم کا خراج اس طرح برقرار کرے کہ رعیت آسودہ رہے اور خزانہ وافر ہو اور ہر شخص پر مسادہی ان کرے +

۱۲۹۔ جس طرح چنک۔ گائے کا بچہ۔ بہورہ۔ تھوڑا خون۔ دودھ شیرینی کو کہتے ہیں اور اس طرح سے راجہ خراج لے +

۱۳۰۔ حیوانات اور پٹن کے نفع سے پچاسواں حصہ لے۔ غلہ کے نفع سے ۸۔

۱۳۱۔ حصہ لے زمین کی پخت۔ کاشتکار کی محنت دیکھ کر خراج تجویز کرے

۱۳۲۔ درخت پائے۔ آب۔ روغن زرد۔ رختیہ و داراشیا اور ادویہ

چول پہل۔ سول۔ برگ۔ سالک چرم و بالوں کے دگلی نر و وغیرہ سے چھٹا حصہ

جمع لے +

۱۳۳۔ صنعتداروں کو رعیت کی قوم کے مردم سے ہرگز محصول نہ لے بلکہ ان کی

گزاران کو اسباب دیا کر دے +

۱۳۴۔ جو قانون بنی ہے اس کو عقائد۔ علم والے۔ تجربہ کار۔ جو کل حالات

پر نظر رکھے۔ ان پر نگاہ کرے۔ بستے میں اور بندوبست کی وقت ہر ایک بات پر

درخاست سماوی وارضی پر نگاہ رکھتے ہیں۔ قدیم زمانے کا انتظام منو کے

مختص ہے۔ بلوچ مہاراجے اور حالکا انگریزوں کے بندوبست کو کہ زمین کی اقسام

اور آب و ہوا کی حالت و کاشتکاری کی محنت اور پیداوار کی مقدار اور نرخ

بازار و کاشتکاران کی حق الخدمت وغیرہ پر نگاہ کرے۔ و دیہہ خرچ کو خراج کہ جمع

کرے۔ زمین اور ہمیشہ تحقیقات کرتے ہیں کہ ہر قسم کے مردم کی گزاران کو

کیسے نقد و جنس درکار ہے اور ہر کام کے حاصل و نقصان پر نگاہ کرتے ہیں

تہہ خراج محصول ملے گا۔ بستے میں بندوستانی میں نہ سابقہ قانون کی وجہ پر

غور کرتے ہیں اور نہ انگریزوں کی زمین پر مثل مقلدون کے ہر کام کو کرتے ہیں

بندوستانی بندوبست کو ان کی رعیت ناراض رہتی ہے اور انگریزی بندوبست

سے گو کہ کیسا ہی ہے رعیت راضی ہے اور درحقیقت بندوستانی ریاستوں

بندوبست سے تو مرتبہ افضل ہے۔ ہندوستانی ریاستوں کے بندوبست میں

ایک یہ غضب ہے کہ جو دیہات اہلکاروں اور ان کے متوصلوں کے قبضہ میں رہتے ہیں

کھاتا اللہ دیا ریکا چٹا مقالہ ترکیب بنی (۴۴) مقالہ ۱۲ دین باکی دوسری فصل درکار کا دیکھو کہ غلطی

اونکی جمع اوس سے کم ہوتی ہے جتنا آر دین نیک۔ اور عامہ رعایا پر عطا وہ سختی
خارج۔ بیگار۔ علیہ او کو تباہ کرتا ہے مصلحت ہر وقت و دین کی جہاں ہوتی ہی سخت
کے مناسب ہندوستانی راجوں کے واسطے زندہ بند و بست مناسب ہے
جو قدیم کتابوں میں رقم ہے اور نہ وہ جو انگریزوں کا ہے جب یہ خود علم حاصل
کریں اور خود متوجہ آئیں بنائے کے ہوں اور ماضی نہ حال کے دستور عمل اور
حالت ملک کو دیکھ کے آئیں بناوے تب لائق تعریف کے ہوں۔ لیکن یہ خیال
مولف کا بادراہمت ہیودن ہے۔ دیکھو انگریزی ایک آئینہ رونی۔ نیک۔
شکر پر پٹ مقرر کر کے ہر ایک چیز کا محصول لینا جھوٹ دیا اس ٹکس سے نگوئی
والا بھی محفوظ نہیں رہا اور پٹ کی تلاشی سے جو عام کو تکلیف ہوتی ہے اوس سے
ہر شخص بچ گیا۔

۱۲۵۔ باورچی برہمن اور ہر قسم کے مرد و زن سے بعض خراج مہینے میں ایک رو
خداست لیوے۔

۱۳۰۔ اگر راجہ انصاف سے خراج ستانی نگرے اوسکی سلطنت کی جڑ او کھڑ جائے
اور جب رعیت نیک ہووے نتیجہ نیک دیوے۔

۱۳۱۔ راجہ کو سختی اور نرمی دونوں کا کام کریں کہ بد و ن پر سختی۔ اور نیکوں پر نرمی
کرنی چاہیے۔

۱۳۲۔ راجہ تجویز کرے کہ کیا کام ابدکاروں سے ہو سکتا ہے اور کیا مجھے
کرنا چاہیئے جو اسکے کریکے لائق ہے کہ وہ کرے بیہودگی سے وقت کو ضائع نہ کرے
۱۳۳۔ جس راجہ کی رعیت چورون و ہر قسم کے ظالموں سے نالایق ہوئیں
کہ وہ راجہ زندہ نہیں ہے گویا مر گیا ہے۔

۱۳۴۔ راجہ کا فقط یہی دہرم ہے کہ رعیت کی نگاہ بانی کرے۔

۱۳۵۔ راجہ کو چاہیئے پہرات سے اٹھے۔ اور ضروری معمولی کاموں سے
خارج ہو مصاحبین کے ہمراہ صبح سبہا میں اجلاس کرے۔

۱۳۶۔ پہلے رعایا کے حالات سے مطلع ہو بعد ان فراغ مصلحت ملک کو آئیں کے
بنائے اور ترمیم و تجدید کرنے میں ذرا سے مشغول نہ کرے۔

۱۳۷۔ مشورت کی وقت وہ بن و بست کرے کہ راز سے کوئی خبر دار نہ ہو اور جو
مفسدہ راز کے افشاں کر نیو اسے منافق ابکار رمون انکو مٹا دے +

۱۳۸۔ جس راجہ کا راز پوشیدہ رہتا ہے اگر وہ مفلس محض ہو تو بھی پرستی راج
ہو سکتا ہے +

۱۳۹۔ وقت مشورت کو شیخ ص مفصل ذیل حاضر نہیں۔ دیوانہ۔ گونگا۔ اندک
۱۴۰۔ پند سے جو بولتے ہیں مثل طوطا۔ مینا۔ پیر جواں باختہ۔ لمچہ بیٹے محض
مذہب۔ عورت۔ مرہیں جسکا کوئی عضو نہ ہو کہ ایسے انتخابی راکوٹ ہرگز دینا
مولف جس ریاست میں کلیات یا سبیون کی راستے پر کام نہ کرتا ہو۔ مخالف
مذہب مدار کارہوں اور جاہلوں سے دیکھ بہرا ہو ومان منوبی کی ساتویں ادویا
کے ۱۴۱۔ اشلوک کا شنوا کوں ہو سکتا ہے +

۱۴۲۔ دو پہر کے وقت اطمینان خاطر کے وقت وزیر دن سے مشورت کرے
یا خود اپنے دل میں سوچ بجا کرے +

۱۴۳۔ دہرم۔ ارتہ۔ کام کے متعلق علم و عمل ایک دیگر کے مخالف میں اس
تدبیر سے عمل کرے کہ ایک کے حمل سے دوسرے میں خلل عاید نہ ہو۔ خراج نہ یا
کے خزانہ جمع کرے شانہ راد کو علم و ادب ہنر سکھا دے وکھا کو ادب کے
شغلات کی بدایت کرے شہروں کا انتظام دوسرے راجوں کے ولی خیال کا
علم ان باتوں پر فکر کرنا راجہ کا کام ہے +

۱۴۴۔ رعیت کو خراج مقرر کرنا۔ نوکروں کو تنخواہ معمولی دینا۔ انتظام۔ سلطنت
کے جدا امور ات کو کرنا۔ تجارت کی کیفیت و صنعت کو معلوم کرنا۔ ملاحظہ کرنا
کہ جن برن اور اسمم کا جو کام ہے وہ کرتا ہے یا نہیں۔ است گوا دمیون کو
متعین کرنا کہ ہر ایک کی حالات کو صحیح ظاہر کریں جو سودا گرو و سودکار سفارسی عاجز
سے اپنے کام کرنے کو عاجز نہ ہوا ہو اسکی دستگیری کرنا۔ جو بد معاشرے بنی تین
کر ماتی ظاہر کرے ہیں اور اپنے چیلوں سے اپنی شہرت کراستے ہیں وکھا وکھی
حکمت سے باز کہنا۔ سرحد کے راجوں کی دلی دوستی و دشمنی پر نگاہ کرنا اور
مناسب تدبیر کرنا یہ راجا کا دہرم ہے +

کلیات الکبیر تاریک چٹا متاثر کیے بنی (۱۷۶) متاثر ۱۲ دین باکی دوسری فصل دار کا دھن کی نظر ہو

۱۷۳۔ وہ دشمن جو غلبہ کیا چاہتا ہے۔ مدہم جو دو نو سلطنت کے دریا
 میں سلطنت کرتا ہے وہ دو نوں سے ساز رکھتا ہے اور کینہ بھی رکھتا ہے
 اور دو نو کا فساد بھی دور کر سکتا ہے۔ اوداسین یعنی جو طرفین ہی بیغرض
 ہوا فکمی دلی خویش کو عقل سے دریافت کرے +
 ۱۷۴۔ راج منڈل کی پیہ پیانج ہین۔ دشمن کے ملک کو لپیٹ کا دوست۔
 کا دوست۔ دشمن کے دوست کا دوست۔ پارسن گراہ۔ اگر ند۔ پارسن گراہ
 کا سار۔ اگر ند کا سار۔ دوست کا دوست ان بارہ ریاست سے
 مندل ہوتا ہے +

مولف۔ مہندر ساگر میں اسکی تعریف مفصل رقم ہے زمین بالا جمال لکھا ہے +
 ۱۷۵۔ ہر ایک ان بارہ کے پانچ پانچ پر کرنی یعنی وزیر۔ سلطنت۔ قلعہ۔ خزانہ
 فوج کو شامل کرنے سے ۷۲ ہوتے ہیں +
 ۱۷۶۔ جوجاہ مقابلہ ہے وہ دشمن ہے اس کے جوجاہ حکم ہے وہ بھی دشمن ہے
 اوس راجے کے ملک کو جو آگے کا راجہ ہے وہ دوست ہے۔ اوس سے جو آگے
 کا راجہ ہے وہ اوداسین ہے +

۱۷۷۔ ۷۲۔ مذکورہ کے ہر ایک کو سام۔ دام۔ ڈنڈ۔ بھید سے اپنے کام کو
 موافق کرے +
 ۱۷۸۔ صلح کرنا۔ جنگ کرنا۔ دودب میں رکھنا۔ دشمن پر یورش کرنا۔ آسن یعنی
 بجائے خود رہنا۔ پناہ لینا کسی زور آور کی۔ جیسا جب موقع ہو وہ عمل کرے
 ۱۷۹۔ یہ چھٹون حرکت دو دو قسم کی ہیں +

۱۵۰۔ ایک راجہ سے اتفاق کرنا اور دوسرے پر چڑھائی کرے اسکو سانایان
 کرنا کہتے ہیں۔ اگر تم فلانی جگہ جاؤ گے ہم فلانی جگہ جا دیں گے اسکو سانایان
 کرنا کہتے ہیں +

۱۵۱۔ جب کسی سے ٹکار ہو جاوے یا ٹکار قہری چھینے اپنے دوست کی بیغرضی
 کی اوس سے بگاڑ کرنا ایک قسم کا بگاڑ ہے +
 ۱۵۲۔ کسی قسم کی ضرورت کیوقت بغیر دوسرے راجوں کے کسی کو

مکات الکبیر ایک چٹا مقدار ترکیب بنی (۱۷۰) شکار ۱۷۰ دین پائی دوسری فصل در کہ دہرکت طہر

۱۵۳۔ ہر ایک قسم کی جرات ہے اور دوستوں کی مدد سے کرے یہہ دوسری فصل در کہ دہرکت طہر
 ۱۵۴۔ جب گجنتی سے سامان جنگ بگڑ جاوے یا سامان بچہ و انتظام کی جمل نہیں
 اور وقت دوسرے راجا۔ جرات یعنی چڑائی نکرے آسن سے یعنی نصیر کرے
 ۱۵۵۔ اپنے مطلب کی حالت کو نیکو و امن فوج سامان جنگ ایک حکم موجود رکھنا
 یہ ایک قسم کا دو دہے بہا دہے۔ اور قلعہ میں ان قسم کا سامان رکھنا دوسری قسم کا
 دو دہے بہا دہے +

۱۵۵۔ دشمن کے خون سے یا دشمن کی آفت۔ جو پناہ سے بہہ دشمن کی مبتلا
 ۱۵۶۔ جب پناہ سامان اور اپنی فوج سے کامیابی کی امید رکھتے ہیں۔ یا اپنی جنگ
 کرے جب میدان جنگ میں کامیابی کی امید نہ ہو تب تسلیم کا بد و بہت ترسے +
 ۱۵۷۔ اپنی فوج و بہت و سامان و طاقت قومی ہو اور دشمن کی مدد سے تب جا
 جوگ ہے +

۱۵۸۔ جب پناہ سامان ضعیف ہو اپنی جگہ سے نہ ہلے اور دشمن کوئی تدبیر سامان
 و نام وغیرہ کرے +

۱۵۹۔ جب دشمن ہر طرح کی زور آور نظر آوے اپنی فوج کے دو حصہ کرے
 ایک حصہ اپنے پاس قلعہ میں رکھے دوسرا حصہ فوج کا دشمن کے مقابلہ ہو
 ۱۶۰۔ جب معلوم کرے کہ دشمن سے عہدہ یا نہو سلیم کا کسی دواور پناہ مانگے
 ۱۶۱۔ جب دشمن کی پرکرت و فوج کو قابو نہ کر سکے اوس کی اطاعت اسطرح سے
 کرے جیسو مرید پیر کی کرتا ہے +

۱۶۲۔ جب کسی کی پناہ لینے سے بھی نقصان نظر آوے تب بیشک و لگو مضبوط
 کرنے جنگ کرے +

۱۶۳۔ نیت کا واقعہ راجہ مندوبست کرے دوست۔ دشمن۔ اور دین میں
 کوئی اوسیر غالب ہونے نہ سکے +

۱۶۴۔ تمام غیبیہ و واقعات ماضی و حال۔ استقبال پر غور کر کے سلطنت کا
 انتظام کرے +

۱۶۵۔ بوجہ ہر طرح سے غور و فکر کرتا ہے وہ دشمنوں سے مغلوب نہیں ہوتا

کلیات الکبائر کا چھٹا مقالہ ترکیب نربی (۷۸) مقالہ ۱۲ دین باکی و سرخی ملی دار کا دسکی نہ طہر اول

۱۶۶۔ وہ تدبیر کرے کہ منڈال کا کوئی راجہ اسکو ستانے نہ سکے *

۱۶۷۔ جب دشمن پر پورش کا قصد ہو مناسب تدبیر سے اس کے ملک میں جاوے *

۱۶۸۔ اہلگن۔ پیاگن جیت میں دشمن پر جاترا کرے *

۱۶۹۔ اور مہیون میں بھی جب یقین ہو کہ غالب ہونگا جاترا کرے اور جب دشمن

کو کسی طرح دو کہی یعنی عاجز دیکھے تب سنی انکرے فوراً اس پر جاترا کرے *

مولف۔ اور سوجی ڈومنی گاوے تال بتال *

۱۷۰۔ اپنے ملک کا بندہ دست کر کے اور اسباب دسپاہ اور سامان موجود

لیکے اور دشمنوں کے نوکر دن کو باخود موافق کر کے اور دشمن کے ملک کا

کل حال معلوم کر کے دشمن کے ملک پر جاوے

۱۷۱۔ راہ میں جنگل ہو اسکو صاف کرے۔ اونچا نیچا ہو اسکو برابر کرے

جانوروں اور آدمیوں کی خوراک ہمراہ لے۔ بیمار دن اور مجروحوں کے

صحت کا اسباب ساتھ لے تب دشمن کے ملک کو جاوے *

۱۷۲۔ جو اپنا دوست پوشیدہ دشمن کا دوست ہو اور جو نوکر کسی طرح

آزاد ہو ان سے ہوشیار رہے کہ ایسے وقت میں وہ فساد کر تے ہیں

۱۷۳۔ لشکر کے جانے کی جگہ ترکب میں یا ڈنڈ یا شکست براہ ۲۰ ملکہ

۵ شوچی ۱ گر۔ گویا چہرے کے بیویئے قلعہ میں۔ ڈنڈ۔ بطور چوب دستی۔

شکست بصورت چکر ۵۔ براہ بصورت میخ۔ مگر جس طرح چوٹی قطار باندہ کے

چلتی ہے۔ شوچی سوئی کے موافق۔ گر ہر ایک قسم کے قلعہ کا ایک سبب

خاص ہے کہ جب دشمن کا خوف دامن یا باہن یا آگے یا پیچھے ہو تو تب جس طرح

کا قلعہ بناوے۔ مثلاً آگے خوف ہو سوچی بیو بناوے *

مولف اسوقت کی کارآمد یہ تدبیر نہیں ہے *

۱۷۴۔ جس طرف دشمن غالب ہو اس طرف زیادہ فوج رکھے اور راجہ لشکر کی

پیچ میں رہے اسکو یہم ہو کہتے ہیں *

۱۷۵۔ وٹل سوار۔ وٹل ہاتھی۔ وٹل گھوڑے۔ وٹل پیادہ ہر ایک کو افسر کرے

کلیات الکبیر مارکا چھٹا سقار تریکینتری (۲۵) منگلا دین باکی دفعہ میں دوا کا دیکھتے ہوئے

۱۷۹۔ اس افصر کو پنگ کہتے ہیں دس پنگ پر ایک سینا پت دس سینا پت پر ایک پنگ اور
 بلا وجہ۔ سینا پت۔ حماد چہہ ایسے سپاہیوں کو چار دن طرف رکھے
 جس طرف خوف ہو اور سکو پور ب قرار دے +

۱۸۰۔ جو حصہ فوج کا جس میں سینا پت بلا وجہ وغیرہ سپاہیوں اور باپوں
 کی آواز کے اشارہ کو سمجھتے ہوئے اور کھڑے رہتے۔ آگے بڑھتے پیچھے ہٹتے
 میں ہوشیار ہوں نہ کہ حرام ہوں۔ ایسی فوج۔ یہ دشمن کو روکے اور دشمن
 کے دلی خواہش کو جانے +

۱۸۱۔ تھوری فوج ہو اکٹھا کر کے جگہ کر۔ بہت فوج ہو کئی جگہ متعین کر
 جنگ کرے +

۱۸۲۔ برابر زمین میں رہتے و گھوڑوں کے وسیلے سے اور۔ یہ پیش کنشی اور
 انھیں کے وزیو سے اور پہاڑیوں پر۔ یہ وجہ بان سے اور۔ معاف کرنے
 پر تلوار سے جنگ کرے +

۱۸۳۔ لکچہتر۔ متس۔ پنجال یعنی پنجاب اور سورسین کے باشندگان کو
 فوج میں بہرتی کرے +

۱۸۴۔ فوج کو خوش رکھے اور نکاحاں لیوے اور خیال رکھے کہ دشمن سے
 ساز کرتی ہے یا نہیں +

۱۸۵۔ دشمن قلعہ میں ہو یا میدان میں اسکو گھیرے یا نہ نہ کہنے اور اور
 گھاس۔ پانی۔ غلہ۔ لکڑی وغیرہ کو خراب کر دے +

۱۸۶۔ مالا ب قلعہ۔ بالا خانہ سہرا ایک چیز کو خراب کرے اور ہر طرح اسکو
 ڈرا دے +

۱۸۷۔ دشمن کے وزیر۔ اقربا۔ سپاہ سالار وغیرہ کو قوت۔ یہوڑ کے ایجنٹ
 ساتھ ملائے اور قیادہ سے معلوم کرے کہ یہ سچے دوست ہو یا کہ نہیں اور
 سب تدبیر درست کر کے تقدیر پر ہر دوسہ کر کے رکھے +

۱۸۸۔ جب تک سام۔ دام۔ بہد سے کام چلے جنگ نہ کرے +
 ۱۸۹۔ جنگ سے ہر دوسہ نہیں کہ جیتے گا یا مارے گا +

کہاں تا لکھنؤ اور یکا چٹا مقدار کی بنی (۵۰) مقالہ ادین باکی و دفعی دار کا دیکھیں غلط ہو کر

- ۱۸۶۔ جنگ سب سے اخیر علاج ہے *
- مولف نے منع جی کے دہرم شاستر کو انگریزوں کی طرح سے حفظ کرتے ہیں منہ و جاہل راجہ کیا جانے جنگ کے گرد و بہمن بیکیہ مانگتے پھرتے ہیں *
- ۱۸۷۔ فتح ہونیکے بعد پریشکر کا شکر کرے اور جنگی کوشش سے فتح بہائی اور کو انعام سے مالا مال کر دے اور دشمن کی رعیت کو تسلی دے *
- ۱۸۸۔ جس راجہ پر فتح پائی ہو اس کے خاندان میں سے کسی کو راجہ کرے *
- ۱۸۹۔ فیاضی کو ایسے وقت میں ضرور کام میں لانا چاہیے *
- ۱۹۰۔ اگر دشمن ملاپ کرنا چاہے ملاپ کرے *
- ۱۹۱۔ جنگ کی وقت پارس کرے۔ اگر نہ سے صلاح کر کے جنگ کرے *
- ۱۹۲۔ راجہ کو جیسے مددگاروں سے رتی ہوتی ہے ویسی زمین اور دولتیں
- ۱۹۳۔ دوست وہ اچھا ہے جو ایک کاری ہو۔ دہرم آتا ہو۔ مستقل خراج دے *
- ۱۹۴۔ جو دشمن علم والا۔ بہادر۔ ہوشیار۔ معقول ہوتا ہے وہ قابو میں نہیں آسکتا
- ۱۹۵۔ جو راجہ اور داسین ہو اور ہر طرح لاپی ہو اس سے کھلے *
- ۱۹۶۔ مصلحت وقت کے خیال سے غالب دشمن جو مانگے وہ دیدے *
- ۱۹۷۔ تدبیر سے سب کام درست ہوتے ہیں *
- ۱۹۸۔ جو راجہ علم والا ہوگا وہ ہر قانون پر چلتا ہے یا اور کا وزیر لاتی ہوگا تب کام چلتا ہے *
- مولف۔ سلطنت ایک خدمت ہر واسطے امن دینے اور آرمیوں کے جوابدہ
- دیس میں رہتے ہیں اور جس دیس کا ایک شخص راجہ کہلاتا ہے پس نقد و ہنس
- جو کسی سے راجہ لیوے یا کسی کو دیوے یا جو فضل نیک یا بد رعیت نوکر ہر
- کرے زندگی کے واسطے یا عاقبت کے واسطے و ترقی علم۔ دولت۔ طاقت
- کیواسطے۔ اگر وہ مصلحت عام کے واسطے ہو۔ اس خیال۔ کلام۔ عمل سے
- راجا گنہگار نہیں۔ اور نہ اس کو کچھ ثواب ہوگا۔ کیونکہ اس کی یہی خدمت ہی
- جس نے اپنی خدمت کو ادا کیا گویا اپنا فرض ادا کیا۔ اگر راجہ اس کام کے کرنے کی
- عقل نہ رکھتا ہو یا نفس پرور ہو کہ اپنے دین یا دنیا کے نفع کیواسطے یا اپنے
- یا اقربا کی خاطر کچھ کرے اس وقت میں اور اس دولت سے کہ جو سلطنت کے متعلق ہے

گنہ گار ہے اگر اپنی ذصبت کیوقت کرے مثل عوام کے ہے ۔
۱۔ رعیت کو دیکھ دینے والے گردنوج کے راجے ہوتے ہیں کہ مذہب کے
تصتب اور اپنے ملک کو زیادہ کرنے کی غرض سے اور اپنے رعایا اور انواع
کے مردت کو اور درندازوں کی ۔ نہ از ہی سے ضا د کہ تے ہیں ۔ دیکھ مسناد
کے دفع کر نیکو فوج ۔ سامان جنگ ۔ علم ۔ بہت جنگ اور آئین سام ۔ دام دند ۔
بہید ۔ اور دکیل ظاہر اور مخبر پوشین کی ضرورت ہو پس راجہ کو چاہیے کہ گردنوج
کے راجوں سے دوستی رکھے اور دوستی ہوتی ہے وقت پر دوسرے کی
دکرنے سے اور برابرانہ داد و ستد ۔ اور طاقت رکھنے سے اور اس کی
رعایا اور اسکے تابع سے دیکھا سا د ک کرنے سے ۔ جیسا اپنی رعایا کیوٹو
دوسرے سے چاہتا ہے ۔

۲۔ ہر چیز آدمی خود نیک ہو اور دوسرے بدتی کا ارادہ نہ رکھتا ہے یہ ضرور
ہیں کہ جیسا یہ نیک ہو دوسرا بھی نیک ہو ۔ دوسرے کے ارادہ کے بست کر نیک
فوج اور دکیل اور مخبر اور بہت اور پوشمار سی او منڈل کے راجوں سے دوستی
اور قانون کو درکار ہے پس ہر ایک راجے کو چاہیے کہ منڈل کے راجوں کو
ایسا عہد و پیمان کرے کہ ایک دوسرے پر غلبہ کرنے نہ سکے اگر کوئی بد ارادہ
کرے سب ملے اسکے ارادہ کو بست کریں اور منڈل سے کوئی باہر کا راجہ
اور نیک منڈل میں پانودہرے نیا دے ۔

۳۔ فوج اور سامان جنگ اور آئین جنگ دشمن کے وضع کرنے کو ضرور ہے
اور دشمن وہی ہے جو دوسرے دیں کا ماحہ ہو ۔ بہائیوں سے لڑنیکو جیسے
کیرد اور پانڈو لڑے یا داراشکوہ اور عالم گیر جنگ جو ہوے نہیں ہے جہاں
اس قسم کا جنگ ہوتا ہے دمان دشمن اس طرح مار لیتا ہے جیسو کتون کو بہتر
۴۔ رعیت کو دیکھ دینے والے پور ۔ ڈکیٹ بد معاہدہ ۔ دغا باز ۔ جھوٹو
جو آ رہی ۔ شرابی ۔ زفا کار ۔ وغیرہ ہوتے ہیں انکی بدی کے بدر کر نیکو قانون
عدالت ۔ چوکیدار اور عدالت کی درکار ہوتی ہو زیادہ نرا دینیسے اگرچہ جرم کی کمی
ہوتی ہے لیکن ہر جرمی رعیت کو دلو باغی کر دیتی ہو اور نرم تدارک سو رعیت کا دل ستا

کلیات الکلبہ دار یکا چہ تا متعارف ترکیب نئی (۵۲) مقدار اوہیں مائیکو فیضی و دار کا داکٹر غفور علی

ہو جاتا ہے اور رعیت کو زیر-زین-زبان-ہوب-عزت-پر جب راجہ یا اوس کے
 اہلکار جہالت-تعصب-طمع-سفاقت-رشوت خاطر سے دست اندازی
 کرتے ہیں۔ رعیت سلطنت کی بیچ اوکھاڑنے کی تدبیر کرتی ہے کہ نواح کے
 سلطان سے رجوع کرتی ہے راجا کے خاندانیوں میں سے کسی کو سرکش کرانی
 ہے اہلکاروں میں باخود نفاق پیدا ہو جاتا ہے یا خود ایک جماعت باغی ہو جاتی ہے
 اسکا علاج فوج و خزانہ کوئی چیز سے نہیں ہوتا ہے لیکن جب ہے کہ وہ قانون
 جاری ہو اور ویسے آدمی مقرر ہوں کہ جہالت-ضرارت-تعصب-سفاقت
 خیانت سے ظلم مکرے اگر رعیت راضی رہے اور علم-عقل-سمت-طاقت
 دولت مند رہے راجا کو وقت ضرورت تمام رعیت سپاہ اور رعیت کا سامان خزانہ
 ملک کا منتظم ہو اور رعیت کو دلیں یہ خیال رہے کہ دوسرا بادشاہ جو زبردستی بیمار
 ملک کو لیا کہ وہ کچھ غلام بنا دیگا یہ راجا جو ہم پر حکومت کرتا ہے ہمارا مصحت مند
 ہے اسکا دور ہونا ہمارے دین و دنیا کا بایں ہونا ہے جسکی رعیت راجا کو بدل
 راضی رہے کیسکا مقدور نہیں کہ اوسکی طرف بد نظر کرے جب ایک راجا دوسرا راجا
 کو کیس طرح ضعیف دیکھتا ہے۔ یعنی بیوقوف-بیگم-کام سے غافل-اہلکاروں کو
 منافق-رعیت کو دہمی-خزانہ کو خالی-سامان کو شکستہ-کیسے ہے تہہ نچھٹن طمع کو
 تیر کرنا ہو جسکا پر کرتی دست ہوتی ہو اس سے خود ڈر کرتا ہے۔ ہوا سے ضرور ہے کہ اقرار
 اہلکار-رعایا سے حق میں ایسا بند و بست کہ سے کہ-سہیم درجہ میں رہیں
 سلطنت کا کام ایک شخص سے پورا نہیں ہوتا اور سلطنت کو کام کا ملکی و مالی اہلکار
 اختتام نہیں ہے کہ تیار-دستکار-پر قسم کے مزدور اور ہر ملک کو زبان دان
 اور ہر مذہب کے عالم اور ہر ولایت کو قانون گو و ہر بران و کسرم کے مجتہد و ہر ایک
 کھیل شامشا کے اور استاد کی ضرورت ہو اور ہر فن کا ایک آدمی کافی نہیں کہ ایک جب
 مرجاتا ہو وہ جگہ خالی رہتی ہو اور جب جگا اوسکے دو سر نہیں ہوتا وہ فن معدوم
 ہو جاتا ہو اور سب شاگرد برابر لیاقت پیدا نہیں کرتے۔ یہیکہم نے ارجن اور جوہر میں کو
 تربیت کیا تھا مگر دونوں کو حوصلہ میں قناعت تھا اسوقت ضرور ہے کہ راجہ کے قلم و کلام
 مہتر-مزدور وہ علم-لیاقت-ہمت پیدا کرے کہ جب وزیر اعظم مرجاؤ اور کاٹھن

میدان جنگ میں مارا جاوے اور خزانہ تجارت دیوالیہ ہو جاوے غرض کسی فن کا
 اور اعلیٰ معدوم یا مردود ہو جاوے راجہ کی قلمرو کا ہر ایک ادا سے اسلئے
 اس عہدہ کے سرانجام کے لائق نظر آوے جہاں ایسا نہیں ہوتا وہ اسلئے
 قائم نہیں رہتی ہے کہ اگر کے بعد تیسویں سلطنت کا حسن جاتا رہے رعیت کے
 علم و ہنر و ادب سکھانیکو ہر موضع و محلیہ میں مدرسہ اور تجارت کی زیادہ کرنیکو
 مہاجنوں کو زریستہ امداد اور صنعت کے زیادہ کرنیکو و آفاق صنعت کی خاطر
 اور بیماروں کے علاج کو دار الشفا اور مسافر و شہر کے آرام کو مدرسہ شہرک۔ بل
 وغیرہ اور جاہلوں کے ڈرانے اور بیہوشلانے کو اور ان کی شادی و عیسیٰ تنظیم کو
 ان کے مذہب کے عالم مجتہد چاہئیں +

۶۔ جب رعیت اندرونی اور بیرونی ظالموں سے مطمئن ہو اور علم و ادب کے لائق
 اور دولت و صنعت میں فائز اور راجہ کے ظلم سے آزاد۔ سکھانے و رہنے جو
 اس کی طرف دیکھے +

۷۔ ان کاموں کے سرانجام کو روپیہ چاہیے روپیہ کے بہم پہنچانیکے واسطے
 نوع بنوع کا خراج مقرر ہوا ہے جس طرح کوئی کی مٹی کوئی کوئی گنتی ہے اس طرح
 خراج کا خزانہ رعیت کی مصلحت کے ہمت میں خرچ ہونا چاہیے اور راجہ کے خرچ
 کو بحساب فیصدی کچھ ملنا چاہیے کہ اس سے اس دنیا۔ عقبی کا کام کرے کہ جیسے
 پیر اور سپہ سالار عہدہ دار میں یہ بھی ایک عہدہ دار۔ یہ واجب نہیں جس طرح ہتھیار
 زندگی کرتا تھا اس کی بادشاہ یکم کو ایک کینہ میسر نہ تھی اور اس کی گزران قرآن کی قیمت سے
 ہستی جتنا وقت اس کا قرآن کے لکھنے میں صرف ہوتا تھا سلطنت کو کام میں
 فتنہ ہوتا تھا اور دلیل اوقات اس کے دل و دماغ کو تازہ نہیں کرتی تھی جو شخص
 ایسے بڑے عہدہ پر مقرر ہوا اس کا گزارہ ایسا چاہیے کہ دیس کے تمام آدمیوں
 خوش گزاران ہو اور راجہ کو اتنا اختیار دینا نہیں چاہیے کہ جس طرح غازی الدین
 نے تمام ملک و دہ کی آمدنی اور سعادت علیخان کے اظہار کر ڈانڈ و ختم کو فضیلت
 میں سب صرف کیا اور ملک کی مصلحت کو کچھ خرچ نکلیا +

۸۔ منو کی آئین بہت خوب تھی مگر پچھلے وقت کیواسے قطع نظر اسکے وہ آئین غائب

کلیات الکبداریہ کا چھٹا مقالہ ترکیبیں (۵) مقالہ دین ہائی دوسری لہ وار کا دیکھیں

ہو گئی یہ منو سمرتی برہمنوں کی انتخاب کی ہے اس وقت کی مناسب گمریوں کی
آئین ہے اگر میسر ہو +

۵۔ سلطنت جب اوس راجہ کی ہو جو دیس کے بیشتر شہزادوں کی قوم و مذہب کا راجہ
ہو اسی کی آئین واسطے اوسکی قوم کے دہرم شاستر ہے کیونکہ اوسکا مذہب
ہر ایک برہمن و آسرم اور پیشہ کے مردم سے راجہ کی کام لینا اور شادی وغیرہ
وغیرہ رسومات کو قائم کرنا۔ جب تک ہندوین راجا عالم۔ عاقل رہے اور ہندو
سمرتیان بنائیں وہی دہرم شاستر ہوئے منو کے قول کے غلام کوئی نہیں
رہے جب لایق ہو گئے اور جہالت چھا گئی پڑائے مسکون کو دیکھاتے ہیں
جس کے سر میں عقل ہو وہ مجھ سکتا ہے ایک آئین منہ راجا تمام دنیا کے مرد
کے واسطے کہی مصلحت نہیں۔ ہر وقت اور ہر ملک اور ہر عمر و ہر قوم کے واسطے
مصلحت علیحدہ ہے مثلاً جو حکم شیر خوار بچہ کے واسطے ہونا چاہیے بچہ لڑے
واسطے واجب نہیں جو بچہ لڑے کیواسطے روادہ دہ سالہ کیواسطے نارواں جو بالغ کیواسطے
روادہ دہ نابالغ کیواسطے روا نہیں جوان کیواسطے اور۔ اور پیر کیواسطے اور۔
مصلحت ہو تندرستی کی حالت میں اور۔ اور بیماری کے واسطے دوسری مصلحت
ہو اگر سفر دریا کا کرے اوسکی اور مصلحت ہو جہان پر سوار ہو اوسکی دوسری مصلحت
ہو اور خشکی اور پہاڑ اور ریگستان اسی دوسری مصلحت ہو اگر چین کو جادو مان کی
زبان سیکھے۔ اور دکان کے رسم اور ادب پر خیال۔ کہے جب ایک آدمی کے
واسطے باعتبار زمان۔ مکان۔ حالت صحت و بیماری و امیری و غریبی علیحدہ
مصلحت ہو ایک عالم کے واسطے منوکا دستور العمل کسطح کا رآمد ہو سکتا ہو پس
راجگان باختیار کو واجب ہو کہ وقت کو موافق دستور العمل بنادیں۔ منو دیار ہر
آدمی ہتے یہ بھی آدمی ہن قدیم کے آدمیوں کا حال کہ آدمیوں کو تجربہ زیادہ حال
۱۔ یہ کتاب منو کی کتاب ہی مٹی ہے اس کتاب منو کی محبوب ہو جو کتاب منو کے
نام سے مشہور ہے وہ برہمنوں کی بنائی ہے جو مضمون معقول ہے منوکا ہے جو
نام معقول ہے وہ خود غرض برہمنوں کا ہے اور بعض مضمون منوکا ہی ایسا ہے
جسکا عمل درآمد اس وقت ہو نہیں سکتا اس کتاب میں وہی درج ہوتا ہے جو

مقول ہے اور خاص و عام کے پسند کے لائق ۔

ظہور دوم سنوکی ۸ وین ادھیا کا انتخاب

۱۔ وزیر و ن اور مصاحب و کموٹراہ لیکے اور سادہ پوشاکیں کے دربار عام کی جگہ پیشہ ۔

۲۔ داد و ستد قرضہ اٹھارہ قسم کے مقامات کو حسب صحت دلیل و قدیم اور خاندان اور درواج عالمون اور معتبر گواہوں سے تجویز کرے ۔

۳۔ قرضہ ۲ امانت ۳ لاوارث مال پر حق دار ۴ شراکت ۵ قرضہ سے منکر ۶ منخواہ یا اجرت کی منکر ۷ عہد شکنی ۸ داد و ستد میں تکرار ۹ نوکریاں کا جھگڑہ

۱۰ زمین کی حد کی تکرار ۱۱ دشنام دہی ۱۲ زور کو بٹا خفیہ چوری ۱۳ ظاہر و اکاذیب

۱۴ راہ زنی ۱۵ عورت کا زبردستی سے بھاگنا ۱۶ چور و منحصر کی تکرار ۱۷ تقسیم حصص

۱۸ شافار بازی - خون - چکی - جیل سازی - قلاب سازی - خیانت - رشوت -

ٹھک حافی - بغاوت وغیرہ جتنے جرایم تعزیرات ہند میں مین ممکن ہے کہ سب کو انکی ذیل میں داخل کر دے اور یہی بھی اختیار ہے کہ تعزیرات ہند کے جرایم سے اور زیادہ مد قائم کرے ۔

۴۔ راجا جو اس کام کے واسطے مقرر ہو اوسکو واجب ہو کہ خوف خدا اور شرم دنیا کو پیش نظر کر کے کاہلی اور خود غرضی سے کنارہ کش ہو اوصاف ہو وہ کرے ۔

۵۔ عدالت کو محکمین ایک ایسا فاضل چاہیئے جو ہید و مناسبت ہو ہمدان ہو

تین اوتسکے ہمراہ کل سپر کے ہون ایسے سپہا کو برہا سپہا کہتے ہیں - اور بد معاش حاکم نہ ہو - بد معاش وہ ہے جو بغیر سچے خاطر سے بات کرے جیسے مشہور ہے ست بھین ۔

۶۔ عدالت کی سپہا میں جانا نہ چاہیئے اگر جاوے سچ کہنا چاہیئے - دین و دھرم جو جوٹ بولے وہ گنہگار ہے ۔

۷۔ جس سپہا میں ناحی ہو تا اور جو جانتے ہیں اوسکو دفع کرنے نہیں سکتے چاہو کہ وہ لوگ

نیک فحالی سے نیک +

۹۔ گنہ کے چار حصہ ہوتے ہیں ایک حصہ گناہ گار پر دوسرا گواہ پر تیسرا عدالتی پر۔

چوتھا راجہ پر عائد ہوتا ہے +

۱۰۔ جس راجہ کا عدالتی جہاں بے ثروت خوار ہوتا ہے اس کا راجہ اس طرح مٹا ہے جیسے

کھائے دلدل میں پھنس کے +

۱۱۔ جس راجہ کے املاک سب جہاں ہوں وہاں ہر طرح کی آفت سماوی۔ ارضی عائد ہو

۱۲۔ واجب غیر واجب کو تحقیق کرے اور جس قوم درجس مذہب کا آدمی ہو اس کی

رسم کے موافق اس کا فیصلہ کرے +

۱۳۔ آدمی کے کلام۔ اور اس کی شکل۔ اور اس کی آنکھ۔ وہیوں کی اشارہ سے

اس کی حقیقت کو معلوم کرے +

۱۴۔ بشرہ اور گرفتار سے اس کے دل کا حال معلوم ہو جاتا ہے +

۱۵۔ لا وارث لڑکے کی دولت کو اس کے چچا۔ تایا۔ وغیرہ غبن کرنا چاہتا ہیں

اسو اکل راجا کو چاہیے کہ جب تک وہ بالغ ہو۔ اس کی جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ

کی حفاظت کرے +

۱۶۔ جیسے نابالغ لڑکے کے مال کی حفاظت چاہیے ویسے لا ولد۔ بیوہ عورت

جو کوئی طرح سے عاجز ہو اس کے مال کی حفاظت کرے +

۱۷۔ جو شخص ایسے لوگوں کو مال پر خیانت نہ کرے متصرف ہو اس کو وہ ہمہ ادھر جو چور

کے واسطے واجب ہے +

۱۸۔ جس مال کا کوئی وارث معلوم نہ ہو تین سال اس کو امانت رکھے بعد تین سال

اس کو راجہ کا حق سمجھے +

۱۹۔ جو آدمی اس لا وارث پر دعویٰ دار ہو اس سے اس مال کی صورت

و مقدار کے تصدیق کرے +

۲۰۔ اگر دعویٰ دار صحیح بتا نہ بتا دے اور معلوم ہو کہ غیر ایک تاجروں سے بھاری قیمت اس مال

کے جرمانہ کرے +

۲۱۔ جو مال اس طرح امانت نہ ہو اس کا چوٹا۔ و سوان۔ بار مہمان حصہ حق حفاظت کا

کلیات الملک دار کا چھٹا مقالہ ترکیب نری (۵۷) فقہ ادریس بن علی و ترمذی و دار کا دہکت نامور

وقت کے مناسب یکہ کے لیے +

۲۷۔ اوفادہ چیز جو سے اوسکو حفاظت میں رکھے جو ایسے مال کو چھپا ہے۔ اوسکو سزا

۲۸۔ ادر جو چیز زمین پر گری ہو اگر اوسکا کوئی مالک ہو اسیکا حق ہے اور اوس کا

بٹنایا بار ہوا ان حصہ راجہ ہے +

۲۹۔ اگر رعوی دار جو دہا ہو اوس مال کے ۸ دین حصہ کی مقدار پڑو سپہر جائیداد

۳۰۔ اگر راجہ کو دفعیہ ملے وہ مال راجہ کا ہے +

۳۱۔ اگر راجہ چوری کا مال لیے جو گناہ چور کا ہو وہی راجہ پر منھور ہو +

۳۲۔ قودم کا۔ دیس کا۔ خاندان کا۔ اور العمل دیکھ کے ہر مقدمہ میں ثبوت کو

۳۳۔ چوائس کا کہ کو درست کرتا ہے اوسکی نیکی ہی ہوتی ہے +

۳۴۔ راجہ اور اوسکے اہلکار کسی غرض نفسانی سے مدعی۔ مدعا علیہ کی تحقیق کر

موافق۔ لا وارث اوس مال کو کہنا واجب ہو جس مال کا مالک نہ ہو جیسے کوئی جانور

آوارہ پیرتا ہو کہیں رفتار ہو۔ یا کوئی جنس بزرگ۔ سڑے۔ کشتی۔ بھان

گارتی وغیرہ میں کوئی ہو لکچر چوڑھا ہے۔ یا کوئی مر جاوے اور اوسکا کوئی وارث

نہو دے۔ یا کوئی دفعیہ براد ہو دے۔ اور جو شخص نابالغ اولاد چوڑھا ہو۔

یا ناخواندہ عورت راند و بیکس بنجاوے یا کوئی مرد یا عورت مجنون یا جو ہن باختم

ہو جاوے وہ مد لا وارث ہو باہر ہے وہ زید یا بیچ و عاجز کے ہون بخت شہ

کے مال کی نسبت جو حکم دہرم شاستر میں ہے اور جو قانون انگریزی میں ہے

اور جو دستور العمل ہندوستانی ریاستوں میں ہے اوسکو بہت آدمی جانتے ہیں

مہم اپنی اسے کو ظاہر کرتے ہیں +

۱۔ لا وارث جانور جب گرفتار ہوے اوسکو احتیاط سے رکھا جائے اور اوسکی

خوراک کی بوجہ خبر گیری ہو اور یہی خیال رہے کہ بیشتر بد معاش یا سپان بطبع

حرام خوری راہ چلنے جانور کو گرفتار کر لیتے ہیں۔ اور چورون سے سازش کر کے

مجرم کو چوڑ دیتے ہیں اور مال کو آوارہ گرد قرار دیتے ہیں نامہ نگار نے ایسے

بد معاش یا سپانوں کو بار بار سزا دی ہے جب ایسا ثابت ہو یا سپان لائق موقوفی

کلیات الکبیر لاریکا چٹا مقام ترقی پزیری (۵۸) تعداد تین آجکی اور فیصلہ دلا کہ اس کی تہہ ہو

اگر مفتہ کے اندر مالک پیدا ہو نیلام کیا جاوے کہ زیادہ حوالا میں رکھوے
اور سلی خوراک کا خرچ زیادہ ہوگا اور محی فظ اور کو خوراک کم دیگا۔ اگر مباد
کے اندر مالک پیدا ہو اور وہ بیہ معقول اپنے دعوے سے کو ثابت کرے۔ اپنے مال کو
پاؤسے اگر بن مباد کے اپنے دعویٰ کو ثابت کرے اور سلی قیمت اور سٹوٹا
چہ جیسے ملک اگر کوئی دعویدار ہو گورنمنٹ کے خزانہ میں جمع ہووے +

۲۔ مال اور فائدہ ایک برس تک امانت رہے اور اس کا اشتہار بندر بیہ منادی اور
مطیع مشہور ہووے بعد ایک برس کے نیلام کیا جاوے میرام کے بعد ایک سال
تک اس کی قیمت امانت رہے پھر گورنمنٹ کو خزانہ میں داخل ہو۔ اگر اس کا کوئی
حج وراثت نہ ہو +

۳۔ لاوارث متوفی کے مال کو سب ذرا اسکے باپ با دادا یا بیہ واد وغیرہ کی اولاد
کو دے۔ یہ تین جہاتی رائے اسکے برخلاف ہو اگر راج یا راستہ ہو بیٹی کا شوہر یا بیٹی
کا بیٹا موجود ہو وہ مستحق بنت بشر طیکہ متوفی کے کسی کو متبی کیا ہو اگر بیٹا یا بیٹی کی اولاد
میں کوئی نہ ہو تب بیانی اور بہن کی اولاد مستحق ہے اگر بیانی اور بہن کی اولاد نہ ہو
یا اس کا شوہر مستحق ہے پھر چچا اور تایا کی اولاد۔ آخر اس کی گوت کا کوئی ہو وہ
بھی مستحق ہے جب کوئی وارث نہ ہو جس راجہ کے زیر حکم ہو وہ متصرف ہو۔ اگر شہر
ہو اسکے اہلکار قریب انداز میں کریں اور زمین و خاؤ قریب کو کام میں نہ لادیں
جب کو قیمت دے وہ وارث قرار پاوے۔ اور عام شہنشاہ کی جائیداد بیٹا اور
بیٹی کی اولاد کو ملے۔ بہترین پشت کی اولاد تک اگر کوئی وارث نہ ہو سرکار میں ضبط
ہو۔ خلاصہ اس تقریر کا یہ ہے کہ بیٹی کو نہ دے نہ رکھنا اور وارث نہ سمجھنا اور بیٹے
کو حقدار کرنا جو تمام عمر دشمنی کیا کرتے ہیں سرایا ظلم ہے اور یہ ایک خیالی بات ہے
کہ بیانی ترین۔ کیا۔ کر یا کم کریں گے اور بزرگوں کا نام قائم رہیگا۔ اس کی پچھل
نہیں محض جھوٹ ہے +

۴۔ دنیہ جس کو ملے اس کا حق ہے کیونکہ اتفاق سے ملتا ہے لیکن جس کی زمین سے
ملے وہ بھی ایک حق رکھتا ہے اور راجا ہر قسم کی محنت و غرور و کوشش سے
خراج لیتا ہے جس کو ایسا مال مفت ملے اس سے خرچ نہ لے اس کی کوئی وجہ نہیں

کھیا تو انکھد مار کیا چہاں ہمارے تکیہ پتلی (۵۹) مٹا کر آوین، کیجا دو سر لڑا وار کا داسن تہ ظہور دوم

اگر کسی کو بستہ نکا دیں یا زین سے دفنیہ ستین حصہ اس سس کا اور ایک حصہ سرکار کا
اگر غیر کی زمین سے دو حصہ یا بنی کا اور ایک حصہ مالک زمین کا اور ایک حصہ
سرکار کا۔ اگر ثابت ہو کہ یہ دفنیہ فلا نے شخص کا رکھ رہا ہے اور اس کا اولاد میں فلانا
ہے دو حصہ مالک کو دارش کا ایک حصہ یا بندہ کا اور ایک حصہ سرکار کا۔ اگر میری
قانون سے یہ حکم ہے کہ لا کہہ روپیہ سے زیادہ جب دفنیہ سے یا بندہ کو کچھ انعام دیا
روپیہ سرکار میں ضبط ہو دے کہ سرکار سے یہ سمجھا رہا ہے کہ لا کہہ روپیہ سے زیادہ
خزانہ بادشاہی ہو گا یس بادشاہ ۱۲۰۰۰ روپے بدستہ ہے۔

اجا ذمہ دار سے رعایا اور توابع کی ہلاکت کی سرانجام کا جب کوئی بدستہ داسی رعیت
میں سے ہو یعنی ماں اور ماں پیدادار اور کوئی زمین دہالی۔ اگر زمین چھپا
تیا۔ یہ کہہ ہی امتحان کر کے کہ پیدہ پیدہ و رشوا جب سگہ یہ ست کی ہائیون کی ہوا
جو ستہ بین را ہیا ایک ہندہ کو اس کا ایک ہندہ دار کر کے کہ وہ اس کو ستہ بیت اور
یہ درشن اور اس کے مال کی حفاظت کرے۔ بابت موقع میں بچہ رہا ہوا۔ کہ جو سر
بست ہوا ستہ یتیم کو خراب تربیت کی۔ اور اس کے مال کو غبن کیا اور اس
یتیم کو بیع بیع سے متہم کیا اور وہ بند و بست کیا کہ تمام ہندہ قابض اپنی بچاؤ
یا ہندہ کے بلکہ جہدہ چک اور اس کا بیٹا یتیموں میں شمار ہو دے یا اپنے رفیقوں کو
اس کے مال کو کھلایا اور غیر مستحقوں کو جو چاہا دے دلوایا۔ غرض جیسے مرغی کے
بال و پر خنساں نوچتے ہیں ویسا اس کے ساتھ سلوک کیا جیسے جو ہر خالی تہ
بالے پر عورت پر۔ غنٹ پر۔ قیدی پر تلوار چلانا۔ ویسی یتیم کے حق حقوق پر
بند و کربنا جو ہے۔ ایک اور یہی افسوس ہے کہ جو لوگ اپنی ریاست کی اپگرانی
نہیں کر سکتے ہیں ان کی ریاست کو حرام خور لوٹ لیتی ہیں وہ یتیموں کی پاسبانی کس طرح
کر سکتے ہیں بیشک جو ایسا کرے تبین و جنت گنہگار ہیں۔ ایک یتیم کی پرورش کو ایک
ریس نے کشنر صاحب بنالہ سے درخواست کی تھی کشنر صاحب نے جواب دیا تھا تم
اپنے ملک کا بند و بست کر نہیں سکتے دوسرے کیا کرو گے۔

۶۔ ہندو کی مستورات بسبب ناخواندہ رہنے کے بے تمیز ہوتی ہیں اور قدرتی انکو
دماغ ضعیف تھو برہمنوں کی آئین نے عورتوں کے سر انکو دماغ کو خارج کر دیا۔

کلیات الگہدہ ذریعہ چھٹا مقدار ترکیب بنی (۶۰) مقالہ ۱۲ دین باکی و فیصلہ دار کا دیکھتے ہوئے

ایک سردار فی کے اہلکار نے سردار فی سے کہا مائی جی اشرفیان جو صندوق میں رکھی ہیں بسبب برسات کی سیلگی ہو گئی اگر حکم ہو وہ پودید وین۔ سردار فی نے کہا اے بیٹا تو بہت اچھا فکر کیا۔ پیر کار دار نے صندوق کھول اشرفیوں کو سکھایا جب صندوق میں شمار کر کے بہرے لگا بولا مائی جی دو ہزار اشرفیان سو گئے ہیں گنہین سردار فی نے کہا اگر تو خبر نہ لیتا سب ہی ستر جاتین ہیں ایسی عورتوں کی جابجا دی تھا گو اور وہ لوگ جو کہ دیوانہ ہو گئے ہیں کہ بہنبرسات ورج میں دیسا بند و بست کرنا چاہیے جیسا یتیموں کے واسطے۔ خلاصہ یہ ہے کہ راجا کی رعیت کا ال وہ پاد جسکا حق ہو اور متونی کا دل اوس راضی ہو۔ فریسی۔ اور بد معاش جو ہنگی اور وہ جو کہے باز می سے مال مارے ہیں اور جو غناقت کا جو ٹھکانہ ہو کہا دیکھ لیا کہ کرے ہیں اور فضول رسالت میں خرچ کر اسے تم میں اور راجا گھرانے میں کرتا وہ راجا ایسا گنہگار ہو جیسے ساچروں اور ٹھکانوں کا تھا ایک دار اور میدان جنگ سے بہا گئے والے۔ دنیا میں ایسے راجے کو عزت نہیں ملتی ہے۔ مرنیکے بعد امید نہیں کہ کچھ اوسکے واسطے بدلا ہو۔ راجا کا کام قانون کا بنانا ہے دوسری بنائی قانون پر چلنا کہ رداروان کا کام ہے جو راجہ مل منو۔ برہست۔ شکر۔ کامنڈ کی قانون نہ بنا دے اوس راجا ہے وہ مورث ابھی جو کسی مندر میں ہے +

- ۳۳۔ جس تدبیر سے قرض ادا ہو سکے اوس تدبیر سے حق رسی کرادے +
- ۳۴۔ اپنے حق کے وصول کر نیکو جو تدبیر ممکن ہو وہ کرے +
- ۳۵۔ راجا مدعی کی یہ نہ کہی کہ تو نے بھلو خرچہ کیوں محمول کیا اور استغاثہ کیوں نکلیا +
- ۳۶۔ مدعا علیہ اگر دعوی مدعی سے عذر کرے اور دعوی بوجہ معقول ثابت ہو علاوہ دلا دینے حق مدعی کے مدعا علیہ کو کچھ سزا بھی دے +
- مولف۔ مدعی کو مدعا علیہ پر جبر و زیادتی کرنے کا اختیار دینا واجب نہیں

کہ ایسا اختیار دینے سے شان حکومت میں ضعف ہو تا ہے اور منکر مدعا علیہ پر نرا یا برسانہ میں تجویز نہیں کرنا کیونکہ کوئی ثابت ہو نہیں سکتا کہ مدعا علیہ جو ٹھہرتا ہے یا مدعی جیلساز و فریبی ہے البتہ جب بوجہ معقول جیلسازی - فریب و حلف دروغ وغیرہ سے مدعی کا یہو ٹھہر ثابت ہو +

۳۰۔ جب مدعا علیہ دعویٰ مدعی سے انکار کرے تب دستاویز گواہ طلب کرے چاہئیں

ملاحظہ۔ پھر اسے مناسبت کے مطابق مدعی، مدعا علیہ پر فریب یا گواہان وغیرہ حاکم ہو لیکن دستاویز جو مدعی کے پاس ہو اور منکر مدعا علیہ سے صریح ہے کہ اکثر ہے اجماع مدعی بوسیدہ و سہمی دستاویز کے لئے دعویٰ وار ہوئے ہیں +

۳۱۔ مدعی اگر موقع داد مستدین یا اور کسی طرح سے خلافت کوئی کرتا ہو اور حاکم کے سوال کا جواب نہ دے و احیاء گفتگو کرے یا ابویں کو ترغیب دے یا جسکو گواہ قرار دے پھر اسکو حاضر نہ کرے ان رجوعات ہی مدعی کو جہو ٹھہرا سمجھنا چاہئے +

۳۲۔ مدعا علیہ کے غیبت میں حاکم کے رد پر کچھ کہے اور مواجہہ میں کچھ اور واجب السزا ہے +

۳۳۔ جب مدعی و راجبی دعویٰ سے زیادہ بیان کرے یا مدعا علیہ راجبی دعویٰ سے انکار کرے مستوجب جمانہ کے ہیں +

۳۴۔ جس حالت میں مدعا علیہ دعویٰ مدعی سے منکر ہو تین گواہ شہادت کو طلب کرے +

۳۵۔ گواہ دو ملتند ہوں اور رہت گواہ عیالدار اور شریف خاندان اگر ایسے گواہ ہوں جیسا گواہ ہوا و سکی گواہی سماعت کرنی چاہئے +

ملاحظہ۔ غرض یہ ہے کہ اچھے آدمی پر احتمال غلط گوئی کا نہیں ہوتا بلکہ اور ناانایق طمع یا خاطر سے برخلاف کہہ سکتا ہے +

۳۶۔ مقدمہ مرحومہ سے تعلق رکھنے والا - دوست - دشمن - بدنام عیسی

کلیات الکبیر مارکا چٹا سدا زکیہ نثری (۶۲) شمار ۱۲ دین باکی و فطری دارالحدیث تہذیب

صیبت زدہ - گنہگار - رسوائی بنانیوالا - نٹ وغیرہ بازی گر - بید سے
ناخواندہ برہمن - قوم سے خارج کیا ہوا - غلام - کین پیشہ کو نیوالا - جو
بہر معاشی زنیوالا - ۸۰ سالہ عمر والا - ۱۶ سالہ عمر سے کم - آزادانہ گزر کر نیوالا
چند ان معنی بھلیا ری - کوئی عضو قطع ہوا - لٹہ باز و مشہور - بہوت و عذیل
سے اعلیٰ رہنے والا - حجاج نان شبینہ کو - محنت و مزدوری اور - نئے والا
- مشہوت پرست - غصیل - گواہی کہ اعما د کے لائق نہیں ہیں +
۴۴ - عورتوں کے مقدمات میں عورتیں گواہ ہوں اور ہر قوم کے گواہ و سکی
قوم کے ہوں +

مولف - جو ظہیر - سے کسی نوع کی خدویت رکھتے ہوئے دے چہ وہ
بولنے میں نہ کہ نرم کر نیے +

۴۵ - گواہ وہ ہونا چاہیے جو دانت کار ہو +

۴۶ - داد و ستد کے مقدمات میں افسام مذکورہ کے گواہان کا خیا
چاہیے - جو مقدمات متعلق جبر و تعدی مثل آتش بازی و جوری اور عورت
بجبر پکڑ لینا و سخت کھاجی زور کو بی و قتل وغیرہ ہوں جو گواہ ہو وہی گواہی کو یہاں
۴۷ - متعدد گواہان میں سے اظہار مختلف ہوں جس قسم کے زیادہ گواہ ہوں
یا اعتبار کے لائق اور کئی گواہی کو معتبر سمجھنا چاہیے +

مولف - ۴۲ - اشلوک ۱۲۹ میں دیا ہے کہ بید خوان برہمن کی گواہی کو
معتبر سمجھنا چاہیے مگر میری رائے میں بید خوان برہمن دنیا کے پردے پر ایک
نہیں ہے جیسو برہمن اسپین اور میں ایک باعتبار قوم اعتبار کے لائق
نہیں ہے کہ مہا لوہی ہیں +

۴۸ - گواہ کو لازم ہے کہ دیکھے کو دیکھا اور سنے کو سنا کہے خلاف بالکل
۴۹ - جو گواہ خلاف گواہی دیتا ہے وہ جہنم کو جاتا ہے بہشت نہیں پایا ہو دیکھو

منوکی آٹھوا دھیا کا ۴۷ - اشلوک +

۵۰ - طبع سے پاک ایک گواہ دس بار عورت و شریف ہے کہ وہ ناقص العقل ہو جائے

۵۱ - درست بات کو ظہار میں رقت کرنا چاہیے فضول بات جو سکھائی ہو اور سنا

لکھنا ضرور نہیں +

۵۶۔ حاکم عدالت رو برطین ۱۱۱۱ سے گواہان سے ہو کہ جو کچھ اس مقدمہ میں جانتے ہو راستی سے بیان کر دے گواہان کے تلو گواہ قرار دیا ہے اگر غلط لکھو جنہم نصیب ہو گا کہ گواہی میں سچ کہنا سنش کا دہرہ ہے آٹما کی گواہ آٹما ہے اور رب سوشٹ آٹما کو ہے اور خراب بند و تہار کے باپ کو کوئی آدمی نہیں دیکھتا گواہ خود گواہ ہے کہ تہاری اندریاں ہو دیوتا میں یہ سب وقت میں اور سورج اور برن ویر تہی وغیرہ جو دیوتا میں یہ سب تہا سے جسم میں ہیں اور چاند اور ساگ اور جسم۔ ہوا۔ آتہ و دن یہ سب تہا سے جسم کے اندر تہا کر کہ ہون لے گواہ رہتے ہیں +

مولف۔ دیکھو منو کے قول کہ تہا کو تہا دیوتا میں سچتے ہو دے تہا کر جسم کو اندر سو جو دین +

۵۷۔ سچ کہنے کو کوئی دارین اور جھوٹ بولنے سے عذاب کو زمین سمجھاؤ اور کہے کہ جھوٹ بولنے سے تہا کی تمام عمر کی نکوئی بے ثمر ہوگی اور پریشتر ہر ایک کو خیال کلام و افعال سے واقف ہو +

۵۸۔ جو گواہ جھوٹ بولے اس کا سر بہنہ کر سہر و نڈ واو سکواو کے دشمن کے گہر ہیکہ مانگنے کو بھیجا جائیے +

۵۹۔ جو گواہ رشوت لیکر ہوئی گواہی دیتا ہے وہ چھپی کو مد کاٹنے کو کہاں +

۶۰۔ جو سچی گواہی دیتا ہے وہ اس دنیا میں دیوتا کی مانند ہے +

مولف گواہ اور متحاصلین اور سچ بولے ہون یا جڑ سے مضائقہ نہیں ہے لیکن منصف رشوت لینے والا اور قوم و وطن و مذہب کی حمایت کرنی والا سفارش کاٹنے والا مدعی مدعا علیہ اور ان کے حمایتیوں سے بیم ورجا کہنی والا اور جاہل و بیوقوف و کند ذہن اور بد چلن ہونا نہ چاہیے کہ ہوشیار۔

دانت دار۔ بیدار مغز منصف کو رو بر جھوٹے ہی سچ بولتے ہیں اور منصف ان کے لب و زخار و چشم و ابرو کی حرکت سے بغیر دیکھنے میں مقدمہ کو حقیقت کو

پا جاتا ہے اور بد معاش منصف کو رو بر سچے ہی جھوٹے ہو جاتے ہیں

کلمات الکبد ماریکا چٹا مقدار کی بنی (۶۸۷) مقالہ امین بابی اور فیضی دار کا ذکر کرتے ہیں

۲۔ شرع و شاستر و قانون اگرچہ ضروری چیزیں مگر جب منصف ان کے پابند ہو جائے
اور متخی صمدین اور گواہ اور کے شرائط سے واقف ہو جائے جن کو پیشہ ہو جائے
۳۔ جب راجا کو رسوم عدالت کی طرح ہوتی ہے انصاف ریل پر سوار ہو ظلمات
کو چلا جاتا ہے ۴۔ وکیل و مختار کے ذریعہ جو انصاف کم اور ظلم زیادہ ہوتا ہے
کہ وکیل اپنی غرض کے شال ہونے سے راستی لیطرف مائل ہونے نہیں دیتے مین
۵۔ گواہان اور متخی صمدین کو ڈراوا دینا بہت ضرورت ہے اور جو ہون کو سخت
سزا۔ کہ تجربہ سے ثابت ہوا جب تک غاف کی رسم ہتی گواہ جو ہتھ کم بولتے
ہتھ کہ ایک خوف حاکم دوسرا خوف خدا رکھتے ہتھ جب سے حلف شرعی مانجا
ہوا عاقبت کا خوف جو سب سے زیادہ آسمقون کے سر میں تھا وہ جاتا رہا ۶۔
عدالت کا منصف یا راجہ یا پیچم یا گواہ خدا واسطہ انصاف کرے تب انصاف ہو
جب رسوم و رشوت و محتانہ و ہر جانہ کا خواستگار ہو وہی ہو جو نظر آتا ہو راجہ
کی رسوم خراج اور منصف کی رسوم تنخواہ اور گواہ و بیچ کی رسوم خدا واسطہ
کی بیگار ہے ۷۔ پوربہ کھارو کو لی و چار جس آئین سے یا خود فیصلہ کرتے ہیں
۱۰۰۔ برس پہلے ہی آئین ہر قوم کے مردم کی ہتی ۸۔ جس قدر اس وقت میں ہو جاتا
مقدمات دیوانی ہندوستانی اور انگریزی ریاستوں میں ہے آدم کے وقت
سے ہند میں کہی نہ ہتی عدالت رعایا کی دولت کو اس طرح برباد کرتی ہے نہ طرح
طوطا باغون کے پہلون کو کہ کہانا نہوڑا اور خراب بہت کرتا ہے ۹۔ جب
برہمنوں کی سلطنت تھی ادہنوں نے حصر دیانت و امانت و راستی و درستی
کا برہمنوں پر کیا تھا علیٰ ہذا القیاس یہی سلسلہ ہر ایک حکومت میں مرعی رہا کہ جو ہم
ہوا اسنے اپنی قوم یا اپنے ساتھ کہیںنے والے جاہل بد معاش مصاحبوں کو
منصف کیا عدالتی جن شرائط سے ہونا چاہیے معلوم نہیں کس قوم میں ہوا ہوگا
۱۰۔ عدالتی بے باک و بے غرض و آزاد چاہیے کہ ہمہ کس مالدندان بہرشی کند
شوند مگردندان قاضی بشیر مینی ۱۱۔

۵۷۔ جو جب ۱۰۱۔ اسلوک منو سمرتی کی آٹھویں ادھیائے جو برہمن چرواہے کا
کام کرے اور تجارت کرے اور باورچی کا کام کرے اور گانے و بجانے

زندہ چنے کا کام کرے اور نوکری یا غلامی اختیار کرے اور سو دیکھا ہے اوس کو سو در سمجھنا چاہئے +

مولف - خدا صمد یہ ہے کہ برہمن کا کام ہے بید و نیک چلنا اور بڑا مانا اور تعلیم و تعلیق کرنا اور یہ جو بید و ن کے منتروں کے ہر قوم کے مردم کو ستارتی دلی وجہ و جگو پویت وغیرہ نت کر م دنت کر م کر مایہ اذ نکا کام نہیں ہے کہ اوس کی کہوی و سات سے ڈرنا اور ست زمین کی کہتا کہنے کے بہانے سے حاکم کو نشانہ اور ہیکہ مانگنا اور پتراد با سے میلی و ہوتی پہنے مثل سنگ گلی کو چیمین پیرنا اور بیگنا ہو۔ یہی برہما تہد پیرنا اور شراب پینا گوشت کھانا اور اپنے تین اڈنڈ سمجھنا اور لفظ خدا و رحم ماور پر خضر کرنا کہ خضر سے ن دور ہونے سے خور رہتا ہے ہر ایک حرف آشنا معلوم کر سکتا ہے۔ جو برہمن حسب آئین برہمنوں کے عمل کرے وہ بیشک لائق تعظیم کے ہو اور اوسکی گزران کا سبب گردینا ہنود پر فرض ہے جو ایسی صفت ہیں کہ کہتا ہو اور بر خلاف اوسکے عمل ہوں وہ بد ماش لائق سزا جہانی کے ہے دیکھو تقریبات ہند کو کہ کوشی دفعہ موزون ہوگی +

۵۸ - جاندار کی جان پر رحم کر کے جھوٹ بولے مضائقہ نہیں ہے اور سیکے خیال و کلام سے خدا واقف رہتا ہے اور برہمن و چہتری و میس و سوسور کی جان بچانے کو جھوٹ بولنا روا ہے +

مولف - یہ کلام منہ کا ہرگز نہیں ہوگا کسی خود غرض راجا یا وزیر یا برہمن نے اپنی طرف سے لگا دیا ہوگا کہ اگر ایسے جو تہ کو روا سمجھا جاوے عدالت کا بند ہو جائے عالم اگر ظلم کرنا ہو اوسکے ظلم سے اپنی جان بچانے کو یا دوسر کی جان پر رحم کر چکن سازی کرے یہ ایک صورت جو تہ بولنے کی روا ہو سکتی ہے اگر طرفدار ہی باعتبار قومیت یا رشتہ وغیرہ کئی جاوے محمد یوں نے جو رعایت اپنی قوم و مذہب والے کی اپنے عہد حکومت میں کی تھی یا انگریز یا ایسا کرین کیا جاوے شکایت ہو سکتی ہے رحم اور رعایت و خاطر عداوت کو عدالت کے گہر کے اندر ہرگز آنے دینا چاہیے کہ عدالت کو اسنے پر خلافی ہے بشیر دان اور مساو غل کو عورت عدالت کی ملی تھی اور جڈ شتر کو بدنامی۔ حلف دروغی سے

خدا کی واسطے ہندوستان میں کو چاہیے کہ جھوٹے و فریب کا کلام نہ کریں اور عدل اور انصاف کو دیکھتے پر ہتھ مار دین تیر دیکھتے ہمار کہ کیسی ہمار ہو ۔
۵۹۔ دیوانی مقدمات کا گواہ در حالے کہ تندرست ہو یعنی عذر معقول عدم حاضر کیا نہ کہتا ہو گواہی دینے سے ایک مہینے پندرہ یوم تک عذر کرے زر دعوی کا دہم ہمار اس سے بطور جرمانہ لیا جاوے ۔

۶۰۔ جو مقدمہ گواہیان کی گواہی کے اعتبار پر پیش ہوا ہو یہ معلوم ہو کہ وہ غلط تھا یا جو یز ثانی ہو ۔

۶۱۔ حلف و دروغی کے سبب طبع - محبت - خوف - کام - کرودہ - اگیان -

طفولیت میں ۔

۶۲۔ اگر گواہ طبع سے جھوٹا گواہی دے ہزارہین جرمانہ دے ۔ اگر محبت سے تب پورب سانس جرمانہ دے ۔ اگر خوف سے جھوٹا پورب و نیم سانس جرمانہ دے ۔ اگر وہ کسی کو دے فرغ کئے چار پورب سانس جرمانہ دے ۔ اگر شہوت جھوٹا پورب دے پورب سانس جرمانہ دے ۔ اگر غضب سے جھوٹا پورب دے نیم سانس جرمانہ دے ۔ اگر اگیان سے جھوٹا پورب دے دو سو پورب جرمانہ دے ۔

۶۳۔ چہتری ہیں ۔ سو در جھوٹا پورب دے انکو جلا وطن کرنا چاہیے ۔ اگر ہیں جھوٹا پورب دے اسیر جرمانہ کرے مگر وطن سے نکال دے ۔

مولف ۔ جھوٹا گواہی کسی وجہ سے دے یا تجویز مقدمہ کی کرے اور کسی قوم کا ہو اسکا کلام نہ کہ عدالت کو ملے سے باہر نکال دینا چاہیے بہین کو بہ نسبت دیگر اقوام کے زیادہ سزا چاہیے کیونکہ اس قوم کے مردم بہشت و دوزخ کو بخوبی دیکھا ہے اور جلا وطنی اور قوم سے خارج کرنا بیوقوفی کی آئین ہے کہ اپنے مذہب و اپنی حکومت کو کم زور کرنی ہے جو جلا وطن ہوتا ہے وہ دشمن کا دوست ہو جاتا ہے اور جو قوم سے خارج ہوتا ہے وہ ہمو قوم کو گمراہ کرتا ہے سخت بیوقوف تھا وہ شخص جس نے جلا وطنی اور مذہب سے خارج کر دینے کی آئین جاری کی تھی انگریز جسکو جلا وطن کرے ہیں اپنی حکومت سے باہر نہیں کرتے ہیں دیکھو جزائر کالے پانی کے ۔

- ۶۴۔ سزا مجرم کو آدنیاسل - شکم - زبان - ہر دو دست - ہر دو پاؤں ہر دو گوش - ہر دو چشم - ناک - بدن - ان عضو پر سے گرد و غبار و حالت مجرم جسم کی مقدار دیکھ کے +
- ۶۵۔ سولف - قطع کرنا کسی عضو کا کسی جرم میں لائق نہیں ہے کہ کوئی بشر نہیں ہے جس سے کسی قسم کی خطا کہی نہیں ہوئی ہو جرمانہ قید تازیانہ کی سزا کافی ہے +
- ۶۶۔ بوبیگناہ کو سزا دیتا ہے یا گنہگار سے و گزر کرتا ہے وہ بدنام ہو جاتا ہے آخر سلطنت سے گونا ہے اور جہنم کو جاتا ہے +
- ۶۷۔ پہلے قصور پر مجرم سے کہو یہ کام تھے اچھا نہیں کیا یہ ایسا جرم کرنا دوسری دفعہ قصور کرے کہے کہ تم پر لعنت ہو اور تمہاری زندگی ناحق ہو اور تیری ذوق قصور کرے تو اس پر جہانم کرے جو حق و ذوق قصور کرے کوئی اس کا عضو قطع کرے پھر بھی باز نہ آوے اور سزا میں سزا ہے +
- ۶۸۔ سوراخ سے جو شعل آفتاب کی اندازتی ہے اسکو ترسین کہتے ہیں -
- ۶۹۔ آٹھ تیرن کا ایک لکچھا ہوتا ہے تین لکچھا کی ایک رائی - چہ رائی کی ایک بدھ تین تین جو کی ایک رائی - پانچ رائی کا ایک ماشہ - ستورہ ماشہ کا ایک سیرن چار سیرن کا ایک پل - دس پل کا ایک ویرن - یہ وزن سونا چاندی وغیرہ کیوڑا سطر ہے -
- ۷۰۔ دور رائی کا ایک ماشہ - ستورہ ماشہ کا ایک ویرن یا پوران - اور اسکو کہتے ہیں بھی کہتے ہیں یہ وزن روپیہ کا ہے +
- ۷۱۔ دس ویرن کا ایک ستوان اور چار سیرن کا ایک نشک اور ۲۰ سوین کا پہلا سانس - اور پانچ سوین کا دہم سانس ہزارین کا اتم سانس ہوتا ہے +
- ۷۲۔ مقررہ صل کے کہ مجھے مدعی کا قرض دینا ہے اس پر پانچ سوین ہرمانہ کرے اگر وہ جوئے سے منکر ہووے فی سوین دعویٰ پر دس سوین ہرمانہ کرے +
- ۷۳۔ سولف اس قسم کے جرمانہ سے فقط یہ غرض ہے کہ مدعا علیہ دعویٰ مدعی سے انکار کرے اور عدالت میں رجوع کرنے کی نوبت مدعی کو نہ پہونچے +
- ۷۴۔ سود فیصدی عیہ سے زیادہ لینا نہ چاہیے +
- ۷۵۔ جو شے میں ہو اور اس شے سے کچھ حاصل بھی ہوتا ہو اس پر سود لینا

کلیات الکیمیا ریکا چیشا مقالہ ترکیب نبلی (۶۸) مقالہ ابن بابوی و فیضی و دار کا کسب و علم و ہر

نچاہیئے۔ اگر بہن کی مدت زیادہ ہو جاوے گی تو زور و عوی سے دو جندولانا
چاہیئے۔ جس کے پاس بہن ہو وہ کیسے پاس جائیدا و فروخت نہ کرے فقط
ادسکے جیسے پر نظر رکھے +

۷۴۔ زبردستی سے شے مر جو نہ کو لقمہ فنگر سے اور اگر کرے چور کی ہونٹ سے
۷۵۔ جو چہ کسی نے دہن کی ہو یا غاریت دی ہو جو وقت مالک اسکا
طلب کرے نور اید سے *

۵۷۔ گائے۔ اونٹ۔ گھوڑا۔ بیل۔ اگر کوئی آدمی عاریت دے جسے وہ طلب کرے واپس کر دے +

وہ طلب کرے واپس کر دے +
۷۔ اگر دس برس تک مالک مال دین والا نہ ہو واپس نہ چاہے جسکے پاس وہ
رہے اویسکا حق ہے کیونکہ اوسکی صورت تبدیل ہو جاتی ہے اور اوسکی
پرورش کا وہ حق ہو جاتا ہے جتنا مالک کا نہیں +

۷۷۔ شے مرہونہ یا بائع یا امانت یا جو چیز سرسہمپر بلا شعا کسی کے سپرد ہو کر
ادسیر تصرف کو ناجائز ہے۔ *

۷۸۔ ایک دو مہینے بعد حساب کر کے قسط بندی کر دے اور آٹھ سال تک کا سود شامل کر لے اس سے زیادہ سود نہ لے

49- چار قسم کا سود لینا جائز ہے ۱۔ چکر بروہ یعنی سود بالاکا سود ۲۔
کا بروہ ۳۔ و چند سے زیادہ ۴۔ کارتا بروہ جو قحط وغیرہ کی مصیبت سے

سولہ۔ وہ مہات کو مہاجرین حکمرانوں کے سود کا لینا کا ایک بارودہ یعنی گائیڈ ویل وغیرہ کو فیصل کر کے

۹. متیون کو سود جو حرام کیا تھا وہ کارنامہ برو دہ تھا اور شکر م واسے کا ایک
 رو دہ سود لیتے تھے۔ فی الحقیقت ایسا سود لےنا حرام سمجھنا چاہیے

۴۰۔ گاڑی بان یا جو ٹھیکہ دار کسی قسم کا ہے اگر وہ اپنی شرط کو پورا نہ کرے تو

۸۱۔ سمندر کے سفر میں مناسب وقت و موسم بند و نسبت کرنا چاہیے +

کلیات الکبد اور کیا چھٹا خاکہ ترکیب بنی (۶۹) مقدار آئین باکی و فصلی دار کا دس شلوہ م

سند رکا سفر نہیں کرتے تھے، اسکا ذکر کیوں ہوا +

۸۲۔ حاضر مناسن اگر اپن شخص کو حاضر نہ کر سکے جسکا مناسن ہے، اسکے دین کے اور کا ذمہ دار ہے +

۸۳۔ اگر کوئی قمار بازی یا شراب نوشی، وغیرہ بد فعلی کا قرض دار ہو اور اسکا بیٹا اسکے اور کا ذمہ دار نہیں ہوگا +

۸۴۔ جو مناسن ہے اسے مرنے سے، اسکا بیٹا مثل مناسن دیندہ ہے +
۸۵۔ مال مناسن کا بیٹا مال اور اسے یہہ الف مناسن ہے مگر حاضر مناسن کا بیٹا حاضر کرے یہہ الف مناسن نہیں ہے کیونکہ جو واقف کاری کرے شخص، کسی کو پہنچتا ہے بیٹے کو نہیں ہو سکتی ہے +

۸۶۔ فرب سے جو داد و ستد ہو وہ اعتبار کے لائق نہیں ہے +
۸۷۔ قرض لے کے عیال و اطفال کی ضرورت میں خرچ کرے، وہ شخص، جادے اور اسکے وارث اور کریں +

۸۸۔ جو داد و ستد ہو یا غلام نے آقا کے واسطے کی ہو اور اسکو اس کا کرنے نہیں سکتا ہے +

۸۹۔ زبردستی سے جو اقرار کھایا یا کرایا ہو وہ نادرست ہے +
۹۰۔ گواہ و مناسن اور خاندان کے غیر کیواسے تکلیف پاتے ہیں اسواسے

لازم ہے کہ حتی الامکان گواہی کا کام نہ کریں +
۹۱۔ علم و الحکومت والا تجارت دولت مند اور دن کی معاونت کرتے ہیں انکو چاہئے کہ اپنے کام میں کوشش کریں +

۹۲۔ راجہ کو کیسی ہی ضرورت پیش آئے جو چیز جس شخص سے لینا چاہتا ہے اسے ہرگز نہ لےوے اور دولت مند کو واجب نہیں ہے کہ کسی چیز کو تقیر و ترمیم کے واسطے فراہمی کی کوشش سے باز رہے +

۹۳۔ جو راجہ ناکردنی کرتا ہے، اور کردنی سے غفلت کرتا ہے ریاست کی طاقت کو ضعیف کرتا ہے +

۹۴۔ راجہ کو چاہئے کہ مانند جم راج کے مرغوب و نامرغوب کا خیال ترک کر کے

صحیحات الکلمہ اریکا چہا مقامہ ترکیب منزلی (۷۰) مقالہ ۱۱ دین پاک دوسر فصل دار کا دین کے تہم و دم

اندریون کو قابو میں رکھے *

۹۷۔ جو راجہ جیل یا شہوت یا غضب سے ظلم کرتا ہو اس کے گرد نواح کے حریف

اوسکی سلطنت کو چھین لیتے ہیں *

مولف۔ یہ مضمون سنو کے ۱۷۱۔ اشلوک آٹھویں ادھیاکا ہے اور جیسا

اوسنے لکھا ہے ویسا اب آنکھوں سے نظر آتا ہے اگرچہ یہہ پرمان ہے مگر یہ نتیجہ

دانمان پر فضیلت رکھتا ہے *

۹۵۔ جو راجہ۔ کام۔ کرو دہ۔ سوہ دلو بہہ کو ترک کر کے عدالت کرتا ہے اوسکی

رعیت اوسکے رنج میں شدید رہتی ہے جیسے تمام جہان کی ندیاں سمندر

سے مل جاتی ہیں *

سولف۔ افسوس ہے کہ آج کل کے راجے نہ تنقید میں کے اقوال پر نظر کرتے

ہیں نہ ہم جنس کی حالت پر غور کرتے ہیں *

۹۶۔ اگر مقررہ صفت و مشقت کے لائق ہو اور ادائے قرض کی طاقت نہ رکھتا

ہو اوسکی خدمت کر کے ادا کرے *

۹۷۔ راجہ اصلیت مقدمہ کے گواہ و دستاویز اور حسب طرح ممکن ہو تینہ کرے

۹۸۔ جو چیز جو شخص جس طرح کہیکو سونے واجب ہے بھنس واپس کرے *

۹۹۔ جو شخص جس چیز کو امانت رکھے اوسہی کو واپس کرنا چاہیئے اوسکی

اولاد وغیرہ کو دینا نہ چاہیئے متونی کی امانت کو امانت رکھنے والا از خود اوس

والہ ثون کو حوالہ کر دے *

۱۰۰۔ جس چیز کو کوئی امانت رکھنے بھنس واپس دے اوسہیں کچھ تصرف نہ کرے *

۱۰۱۔ امانت رکھنے والے کے پاس سے اگر شے امانت جو رہی جاوے خل

جاوے کسی طرح غارت ہو جاوے بشرطیکہ عذر جہو شہ نہ ہو واپس

نہ دے *

۱۰۲۔ بہر وکث دہ چیر امانت کو جو واپس نہ کرے امانت کے مقدار

کے برابر اوسپر چرمانہ واجب ہے *

۱۰۳۔ کسی عید جو دوسرے کو مال بھنی کو خیانت کرتا ہو اوسکو ادا و سکود و گارو کو جمع عام میں سزا د

حیاتِ فکدہ مار کا چٹا مقابلہ ترکیبِ نثری (۷۱) سنا کہ ادیبِ بانی دوسری فصل داکا دہلی کی نظم ہو

- ۱۰۴۔ جس امانت کے وجود میں کچھ شک نہ ہے اور امانت رکھنے والا حیلہ کرے
اوس سے بمقدار امانت کے جرمانہ لیا جاوے *
- ۱۰۵۔ اگر کوئی شخص مرث ترکہ سے کو بغیر اجازت شرکا کے مکلف کرے یا بیچ کرے
وہ چور کے برابر گنہگار ہے *
- ۱۰۶۔ دوکاندار سے برسرِ بازار کوئی چیز کوئی خرید کرے خریدار اوس مال
کو واپس نہ کریگا۔ اگر وہ مال ہمدرد ہو بشیر طیکہ خرید کر ثابت ہو *
- ۱۰۷۔ اگر خیانت سے کم قیمت سے بیٹا ثابت ہو وہ مال مالک کو واپس کرنا
کسی جنس میں نہ قص جنس یا مالانہ اور ناقص سے کو عہدہ کہہ کے فروخت کرنا
وزن میں کم دینا اور ناقص سے کسی عمل عہدہ کر کے دینا جرم ہے *
- ۱۰۸۔ اگر کوئی شخص نسبت کیوقت ایک چوگری دکھاوے اور شادی کیوقت دوسری
سے عقد کر دے دولہہ دونوں کو عقد کرنے کا مستحق ہے *
- موت۔ اس حالت میں مقصوروں لڑکی کے باپ کا ہے اوسکو سخت نہر اچا ہے
اون لڑکیوں نے کچھ مقصور نہیں کیا اونکو ناحق بہر ایک کے حوالہ کرنا ہرگز جائز
نہیں ہے *
- ۱۱۰۔ اگر کوئی شخص کسی شخص کو کچھ زر یا زمین کسی نیک کام کے واسطے دے
اور وہ شخص دس کام کو نہ کرے خیرات پانے واسطہ و مال واپس لینا چاہیے *
- ۱۱۱۔ جو مزدور یا ٹھیکہ دار بغیر وجہ معقول اپنی خدمت کو پورا نہیں کرتا ہے اوس
سے جرمانہ لینا چاہیے *
- ۱۱۲۔ اگر ٹھیکہ دار کام کو نامکمل چھوڑ دے زر اجرت کا مستحق نہیں ہے *
- ۱۱۳۔ جو شخص کسی کام کی شدت نہ انجام کا اقرار کرے اسے سخر ہو جاوے وہ
سخت سترہ کے لایق ہے *
- ۱۱۴۔ جو عیب دار لڑکی کے عیب کو پوشیدہ رکھے کہ عقد کر دے وہ جرم
کے لایق ہے *
- ۱۱۵۔ جو کسی لڑکی کو ناحق عیب لگا کے اوسکی شادی میں غفل ہو وہ سخت
گنہگار ہے *

طیث کا دیا گیا چھٹا مقالہ ترکیب بنانی (۱۲۵) مقالہ ۱۶ دین کی دوسری فصل اور ۱۷ کی تیسری فصل

۱۱۷۔ اگر چہرہ و اہیہ کی حفاظت سے مویشی گم ہو جائے چہرہ و اہیہ

۱۱۸۔ اگر مویشی چھ ماہ بعد کی حفاظت میں موت سے مرے چہرہ و اہیہ اوسکا ایک حصہ مالک کو دیا جائے اگر شیر یا زبردست جانور مار دے چہرہ و اہیہ

۱۱۹۔ اگر مویشی کے چرنے کے واسطے کانوں یا آباوی کے گرد و دو گز زمین عیسہ آباد رکھے و بٹھہر کے گرد اسی کے ساتھ چند زمین زراعت سے خالی رکھے

۱۲۰۔ جس زراعت کا احاطہ نہ ہو اوس میں اگر کوئی مویشی ہو تو اسے چہرہ و اہیہ نہیں ہے

۱۲۱۔ اگر مویشی کسی کے کہیت میں کہس جاوے اور چہرہ و اہیہ ہمراہ نہ ہو

۱۲۲۔ مویشی کو کہیت سے نکال دے

۱۲۳۔ بٹائی والے کہیت میں اگر کاشتکار کی مویشی کہس جاوے کاشتکار

۱۲۴۔ اگر بٹائی کے بعد بھڑی کا فیصلہ حاجت سے بعد نشانوں کو دیکھ کے کرنا چاہئے

۱۲۵۔ حد بندی کیواسطے بڑے پیل پلاس سیر شیر والہ درخت لگانا چاہئے

۱۲۶۔ جس سے نشان قائم رہے

۱۲۷۔ تالاب - چاہ - باول - کو بھی حد پر قائم کرنا چاہئے

۱۲۸۔ پتھر - بڑی - گٹھ کے بال - پھوسا - راکھ - اینٹ - کھرا - ریت - ایسی چیزیں دبا دے جو جلد خراب نہیں ہوتی ہیں - ان کو حد بندی کے موقع پر دفن کرنا چاہئے

۱۲۹۔ قبضہ مدت کا اور مالہ و ندی کے پانی کی دھار کے خیالات سے حد کا تصفیہ

کرنا چاہیے +

۱۲۸۔ جب کسی طرح شک نہ رفع نہوت گواہان کے قول پر خیال کرنا چاہیے اور اگر نشان دریافت کرنا چاہیے +

۱۲۹۔ گواہان کو ترغیب بہشت اور تحویف دوزخ کی دینی چاہیے +

۱۳۰۔ اگر گواہ نبون گردنوں کے زمیداروں سے تفتیح کیسے کرے اور اسے تواریخ

یقین نبون باہی جو چڑھی مارو چرواہے وہابی گروہ کدہ مول لکھنؤ اسے اور سانپ پکڑنے والے ہیں ثابت کر سکیں گے کیونکہ ہر وقت ہر طرف ہزار گز سہری

۱۳۱۔ کیفیت چاہ تا ناب با فہم گہر کی تفتیح و منع و محول کے درومع کرنا چاہیے +

۱۳۲۔ چوٹی کو تخت سزا دینی چاہیے +

۱۳۳۔ جو کسی کی ملک زبردستی سے چھینے لے لے سکے اور سزا دینی چاہیے +

۱۳۴۔ جو کسی کو سخت کلامی کرے اور سزا دینی چاہیے +

۱۳۵۔ آدھی سبب پراہین تقریبی توہم کی جتنی کی خود کلامی تھے +

۱۳۶۔ کانے لنگڑے وغیرہ کو گانا لنگڑا کہنا چاہیے کہ نہ لنگڑا اور اس کا دل

دکھ داتا ہے +

۱۳۷۔ بزرگان اور علم والوں اور حکومت والوں اور دولتمندوں سے

گستاخ کلام کرے +

۱۳۸۔ زور کو بی جو کرے وہ ملزم ہے اور جو کسی عضو کو نقصان پہنچا دے

وہ سخت ملزم ہے +

۱۳۹۔ جو کسی کے مال کو تلف کرے وہ مالکان کا دشمن ہے جس کی کرے اگر

نکرے منہ ضد دیوے +

۱۴۰۔ رفقہ و چھکارہ وغیرہ کا کوئی پرزہ شک نہ ہو جیسے سی پھان عاقل

اور اس سبب کسی آدمی کو شکینہ یا خیر ہو سچے وہ گنہگار نہیں ہوتے اگر وہ

رہبان ہو اور تیز بانگتا ہو اس حالت میں ہی کو نقصان پہنچے مستحق

سزا ہے +

۱۴۱۔ اگر رفقہ بان دوسرے رفقہ سے بچا سکے نہ چلے اور تیزی نہ لگے

کلمات الکبیر: ایک چٹا سفید ریشمی (۷۴) مٹکا آئین باجی کے منہ میں ڈال کر دیکھو۔

اس حالت میں جو کسی کا نقصان ہو قحط بان گنہگار ہے +

۱۴۱۔ مال و رتیوان اور انسان کے نقصان کی سزا ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ چاہیے +

۱۴۲۔ جو روک بے خوف کرے عیث کو یہ ایک بڑا فرصت کا باب ہے اور جو رتہ
مطلوبین رہتی ہے رعیت کی نگوئی کا شہید حصہ قرار دیا گیا +

۱۴۳۔ جو رتہ جو ٹون کو قتل کرے اور گنہگار وہ ایک سید و جبار کی سزا زیادہ ہے وہ
ہزار گناہ کا توبہ پاتا ہے +

۱۴۴۔ جو راجہ رعیت کی حفاظت نہیں کرتا ہے اور رعیت کو حراج لیتا ہے وہ
جہنم کو جلد جاتا ہے اور جو خوراک کھاتا ہے وہ حرام کھاتا ہے +

مولف۔ دیکھو ہشتم اور بیاسٹو کے ۸۰۸ و ۸۰۹ اشعار کو +

۱۴۵۔ عمدہ دستور کو ترک کر نیوالا اور لوٹنے والا اور رعیت کی سزا
راجہ زنگ کا آخلاق رکھتا ہے +

۱۴۶۔ گنہگاروں کو قتل و قید و تازیانہ و جرمانہ و چنگ و غیرہ سے بے رحم
ہو وہ سزا کہ مجرموں کو سزا دینی ورنیک کاروں کی ادا و سحر راجہ عرب

۱۴۷۔ مدعی و مدعا علیہ طفل۔ پیر۔ عاجز۔ بیوہ۔ محتج کے خلاف
کرے اور ان کی مہمات کا قبیل ہو +

۱۴۸۔ جو گنہ گار اپنے جرم کی سزا پا جاتا ہے وہ عاقبت گناہوں سے پاک ہو جاتا ہے
مولف۔ جیسا یہ دھوکہ برہمنوں نے دیا ہے ویسا ہی بوبکے معتقدوں نے

۱۴۹۔ راجا کے محکمہ میں کوئی نہیں جو بحالت گنہ گار سے سزا سے معاف رہے
حتیٰ کہ مادر و پدر و دوست و اچارج و استری و پرست جو اوہم کر دے سزا پاوے

مولف۔ یہ قول منوکا ہے اور جہان برہمنوں کو اڈنڈ کہا ہے وہ قول میرے
پیارے شیطان کے بچے کا ہے +

۱۵۰۔ جو جرم عوام کریں اور سبکی تو سزا ہے اگر وہی جرم راجہ کے لئے زیادہ
سزا لائق ہے +

۱۵۱۔ جنگجو میل و عیول و چوب و غیرہ کو جو شہر و ملک پرورد گنہگار نہیں ہے

کلیات الکیمیاء کا چٹا ستارہ ترکیب فی (۵۵) - ستارہ نرین آکی دوسری سیل وار کا دہرکت مہووم

۱۰۔ ایشیائی اور افریقی کے باشندوں کا اعتقاد ہے کہ جو زمین جو کوڑا و موم
 ایک گرا کے اس سے چمکے لے وہ زمین بھی چور کے برابر گنہگار ہے ۔
 موافق جتنے پریمبر اور توحید و تشیعان سے اور وغا بار مہاجسون سے ہر روز
 چہنا و صلا کہ مسکینین اور یتیم و مکیہ موانین کی فہرست میں لکھ کے سننا
 دنیا پاس نہ ۔

۱۵۶۔ مجروحہ دنیا اور عقیقی کی بہن سہی چاہے وہ بدعاش پر طلاق نہ ملے
۱۵۷۔ بدعاش کو راجہ بطبع حیرانہ پاگاہیت نہ لکھے *

عرف - ایسا راجہ نہ کا خون سے نشا نہ لگھوں سے ویکھا کہ ہر کوئی اپنے
رفیق کی ہر جملہ سے ہر عینت کرتا ہے +

۱۰۰ - جب کوئی نہ سبب نہ پائے انداز ہو ہر قوم کا جہاں کو نام نہ بخوبی سمجھ
چنتی و سبب و سبب و سبب +

۱۵۹۔ جو اپنے ماریکا قصہ کرے جو عورت وغیرہ کو بکیر چھپا چاہو اسکو
جسکے کر کے جو قتل کرے وہ گنہگار نہیں ہے *

۱۸۷۔ چنانچہ ان کے کسی گھر پر وہ بوسے ڈکیتی کرے عورت، ماں یا بیٹی کو
پھانسی دے یا اٹھل پاتھل کر موتا دے، ورنہ سزا دینا چاہیئے +

دعا چھوڑ دے کہ ظلم سے بچنے کو کسی کو قتل کرتا ہے وہ ملزم نہیں ہے جو اپنے نفس کے تازہ کرتے کو دوسرے کی جان کو مارتا ہے وہ گناہگار ہے ۔

۱۵۹۔ جو غیب کی عورت سے فعل کرے وہ نشت منرا کے لایا ہے +
۱۶۰۔ بیکانی عورت سے جو اولاد ہو وہ حرامزادی ہوتی ہے پس انتظام دنیا

۱۶۱۔ کسی عورت کے پاس عطر لگانا شوہر کا کرنا ایک عیب اور اپنی پرہیزگاری پر

۱۶۲۔ جو شخص غیر کی چورو سے اوس عورت کی رضا مندی سے فعل کرے اور

۴۴۴۔ چیرا احمہ کے راج میں نور اور بکغا نے عورت سے فعل کر نیو دیے اور

نہایت اہم اور کچھ متعلقہ کیسے بن رہا (۶۔) متعلقہ اور بین کی وہ فیصلہ دگا کہ کہ تہ طور دوم

مطلوبہ کر نیوالے اور زود کو ب کرنے والے اور مخرج کرنے والے اور زور
رستی سے چیز چھیننے والے حسین بن وہ اندر لوک میں *

۱۶۵۔ جو راجہ ایسے لوگوں کو سزا دیتا ہے اس کو منڈیشہ کا خطاب ملتا ہے
۱۶۶۔ جو کام کو خراب نہیں کرتا ایسے حجام کو پرہیت اور پرہیت کو حجام ترک
نہ کرے *

۱۶۷۔ جو پر دینی برہمن کو کہانا نہ کہتا ہے وہ گنہگار ہے ویکھو ۱۶۸۔ اسکو گین
مولف۔ اسی حکم نے ہر قوم کے آدمیوں کے ہر کاستی تھامس کیا ہے *

۱۶۸۔ اندھا۔ بہرہ۔ اور شترا ستر برس کی عمر والا ایسے عاجز کی پرورش راجہ
پر فرض ہے *

۱۶۹۔ سو اگر کسی نفع کو بیوان حصہ راجہ خراج میں ہوئے *

۱۷۰۔ جو آدمی پرست کی جو کی کو چوڑے کے معمول سے بچنا چاہے وہ سزا کے
لائی ہے *

۱۷۱۔ راجہ کو چاہئے کہ ہر ہفتہ میں ہر شے کا رخنامہ مقرر کرے *

۱۷۲۔ ہر ایک تراؤ اور روزہ اور گز وغیرہ کا چہہ چھینے استکان کیا کرے *

۱۷۳۔ نڈیون پرستیوں کے معاملے میں متحرک کرنا چاہو اور سوارسی و بوجہ والی چیزوں پر
محصول مقرر کرنا چاہئے خاطر عورتوں اور محتاجوں کے واسطے کشتی کا محصول
معاف ہونا چاہئے *

۱۷۴۔ ملاح کے تصور ہے اگر کشتی کو نقصان ہو پچھے دے مجرم میں گرفت ناکہ
ہو ملاح کا کچھ جرم نہیں *

۱۷۵۔ سات قسم کے غلام ہیں۔ ایک جنگ میں گرفتار ہو۔ ۲۔ جو کہہ سے غلامی
قبول کرے۔ ۳۔ لونڈی سے پیدا ہو۔ ۴۔ خرید کیا ہو۔ ۵۔ کسی نے بخشا ہو۔
کسی گناہ میں گرفتار ہو۔ ۶۔ پشیتی ہو *

مولف۔ مقرر نے پوچھا کہ ہر قوم کے ہندو برہمنوں کے کس نوع کے غلام ہوئے
بجواب اس کے کہتا ہوں کہ ۵ قسم مذکورہ سے نہیں آہوین قسم حماقت ہے *

۱۷۶۔ عورت۔ بیٹا۔ غلام۔ جو دولت پیدا کریں مالک کی ہے *

طیات الکبہ ماریکا پٹھان فاریک مزی (۷۷) مقالہ دوم: سبکی درستی اور کار کا درست طور پر

۱۷۷۔ اگر فرد و برہون۔ یا تھی۔ بنون۔ انصاف نہون۔ یا انہن کے پیدا ہوا ہے
۱۷۸۔ انتظام و نیا خراب ہونا دسے۔

ظہور سیوم بارہویں دوسیا کا شتی بگیاں۔ تعلیم

- ۱۔ نیک بد جتنے فعل ہیں دا اور زبان۔ جسم سے ہیں یا ہوتے ہیں۔
- ۲۔ فعل وغیرہ ہر ایک کو کہتے ہیں۔ وہ ہیں۔ اوتم۔ بدہم۔ اوہم۔
- ۳۔ دس علامت خیال۔ گفتار۔ افعال۔ اوتم۔ بدہم۔ اوہم۔
- ۴۔ دوسری دولت ہونے کا خیال۔ کسی کی برائی کا خیال۔ خدا کے انکار۔
- یہ دل سے پیدا ہوتے ہیں۔
- ۵۔ بغیر و شئی چیز کو مانگنا۔ حیوانات کو قتل کرنا۔ دوسری عورت کے ہمراہ۔
- فعل کرنا۔ یہ نہیں کام جسم کے متعلق ہیں۔
- ۶۔ ناگفتنی کہنا۔ جو اٹھ بولنا۔ دوسری عیب جینی۔ فضول کلام۔ یہ
- چار کلام کے متعلق ہیں۔
- ۷۔ جو فعل جسم یا گفتار یا خیال سے ہوتا ہے اس کا نتیجہ ملتا ہے۔
- ۸۔ بد خیال۔ بد کلام۔ بد افعال مثل درخت کے ہے۔
- ۹۔ جو بد چلی کو ترک کرتا ہے وہ تروڈ می لقب پاتا ہے۔
- ۱۰۔ اجوان تینوں کو قابو کرتا ہے اور کام کر دے وہ کورس کو نایع کرتا ہے۔
- فضیلت پاتا ہے۔
- ۱۱۔ جو جسم کو افعال میں مشغول کرے۔ چترمی اور کرم کا کرنیوالا بہت
- آقا کہلاتا ہے۔
- ۱۲۔ جتنے جسم میں سب کے ساتھ انتہا جیو جس کا نام بہت ہی ہے علیحدہ
- ہے اور سکھ۔ گوکہ کا تمیز کرنیوالا بہتر ہے۔
- ۱۳۔ بہت اور بہتر گناہ سے مرتب ہیں۔
- ۱۴۔ رنج۔ ننگوں کے ہر پر تمیز کرتا ہے اور وہ بھی عناصر سے بنا ہو

کلیات الکلیہ ماریکا جیٹا مقالہ ترکیب نثری (۷۸) مقالہ ۱۲ دین بابا کی دوسری مزار کا ذکر ہے

- آخر وہ اپنی اصل میں ملتا ہے +
- ۱۵۔ جو نیک کام بہت کرتا ہے اور بد کام مقور ہے وہ آرام پاتا ہے جو برعکس کرتا ہے وہ تکلیف پاتا ہے +
- ۱۶۔ ست۔ رچ۔ تم۔ یہ تینوں بہت آتما کے گن ہیں +
- ۱۷۔ جسکے جسم میں جو گن زیادہ ہوتے وہ اوسے قسم کا فعل زیادہ کرتا ہے۔
- ۱۸۔ ست گیان ہے۔ تم گیان ہے اور راگ مرغوب کی خواہش اور مکروہ سے نفرت یہ رچ ہے ہر ایک جان داراں تین گن سے بندھا ہے +
- ۱۹۔ جو آتما کو سانت دے وہ روپ دیتے وہ ستو گنی ہے +
- ۲۰۔ جو آتما کو رنج میں دیکھے وہ رجو گنی ہے اور یہ شکل سے دفع ہوتا ہے +

- ۲۱۔ جو آتما کو موہ میں دیکھے وہ تو گنی ہے اور بتو گن کے واسطے اور کوئی دلیل درکار نہیں +
- ۲۲۔ ستو گن کی علامت ۱۰ علم کا حاصل کرنا ۲ نیک و بد کی تمیز کرنا ۳ اندریوں کو قابو کرنا ۴ غور۔ فکر کرنا ۵ پاک و صاف ۶ علم کے موافق عمل کرنا ۷ حق کو پہچاننا۔ غیہ و ن کی معافیت کرنا +
- ۲۳۔ رجو گن کی علامت ۱۔ بد فعلی میں رغبت ۲۔ بے صبری ۳۔ کمینوں کی خدمت +

- ۲۴۔ ۱۔ لالچ ۲۔ حرص ۳۔ بے صبری ۴۔ بہت سونا ۵۔ سخت دلی ۶۔ بے پرواہی ۷۔ ناپاک رہنا ۸۔ بہیکہ۔ مانگنا تو گن کی علامت ہیں +
- ۲۵۔ زمان ماضی۔ حال۔ استقبال۔ میں ان تین صفت کے آوجھ اور ہوں گے +

- ۲۶۔ بے شرمی تاس کا گن ہے +
- ۲۷۔ جس کام کے کرنے سے نام پیدا ہوا اور مفلسی ہو وہ رجن گن کہلاتا ہے +

- ۲۸۔ جو حق کی تمیز کی خواہش کرے اور وہ فعل کرے جس سے کوئی

کلمات الکبد، ایک چھٹا مفاد ترکیب بنی (۷۹) مقدار ۱۲ دین باکی دوسری نالی دار کا دیکھ کر ناموسیم

شرمنگہ ذکر۔ اور وہ فعل کرے جس سے معاونت ہو ستوگن کی علامت ہے +

۲۹۔ شہوت تموگن۔ ارتہرجوگن۔ وہرم ستوگن ہے +

۳۰۔ ستوگنی فرشتہ۔ رجوگنی آدمی۔ توگنی حیوان ہے +

۳۱۔ رجوگن۔ توگن۔ ستوگن۔ ویس وقت وغیرہ کے سبب +

اوتم۔ بدہم۔ اوہم ہو جاتے ہیں +

۳۲۔ فرشتہ۔ حلاۃ الارض۔ بہائم کی خصلت والے توگن کے اوہم

گت والے ہیں +

۳۳۔ گاہی۔ گہوڑے۔ سور۔ شیر کی خصلت والے توگن کی مدہم

گت والے ہیں +

۳۴۔ نٹ۔ پرند۔ کیٹ۔ کھنے والے۔ راجس بیاج۔ توگن کی

اوہم گت والے ہیں +

۳۵۔ چہل کر نیوالا بل کرنے والا۔ سلاحت سے زندگی کرنے والا۔

قمار باز۔ شراب پینے والا۔ رجوگن کی نیچ گت والا ہے +

۳۶۔ راجا اور راج کا وزیر علم کا بڑا نیوالا۔ تکلیف کو پسند کر نیوالا۔

رجوگن کا مدہم ہے +

۳۷۔ گندھرب۔ دیوتاؤں کے پیچھے چلنے والا۔ رجوگن کی اوہم گت

والا ہے +

۳۸۔ جیتی۔ برہمن۔ ستوگن کے نیچ گت والے ہیں +

۳۹۔ جنگ کرنے والا۔ ستوگن کی مدہم گت والا ہے +

۴۰۔ پریشکر کا پیچیان سنے والا۔ ستوگن کی اوہم گت والا ہے +

۴۱۔ دل۔ گفتار۔ بدن۔ راج۔ ست۔ تم۔ اور اوتم۔ مدہم۔ اوم۔

یہ نو قسم کے ہیں اور دنیا پانچ عنصر سے بنی ہے +

۴۲۔ بے علم بے وقوف جو معقول فعل نہیں کرتا وہ حقیقت

رہتا ہے اور کہتے۔ گدا۔ سور۔ اور اونٹ کے مثال

طبیات الکبد و امراض کبدیہ (۸۰) مقالہ ۱۲ دین بابی و فیضی - بارکادگی شہید

تصور ہوتا ہے +

۷۱۷ - جو برہمن شراب پیتا ہے جانور دن کو مارتا ہے وہ آئینہ
جہنم میں اور جانور دن کے جہنم پاتا ہے جو سرگین کھاتے ہیں -
دیکھو ۱ - اشلوک ۱۲ - ادھیاکا - اوراسی طرح اور کئی اشلوکوں
میں برہمن کے واسطے لکھا ہے +

۷۱۸ - بید کا بڑبنا - جب کرنا - گیان حاصل کرنا - اندریوں کا
قابو کرنا - جان داروں کو بزارنا - یہ سب کام برہمنوں کے
واسطے ہیں +

۷۱۹ - آتما کا گیان سب کاموں سے اول ہے کہ اس گیان سے مکنت
ہوتی ہے +

۷۲۰ - جو اور کام بید و نین لکھے میں اور سب کاموں سے سیکھتے
مکنت اور تیر رہتی ہے - برہمن کے گیان سے نجات ہوتی ہے +
۷۲۱ - بید میں دو قسم کے فعل کرنے کا حکم ہے ایک پر برت - دوسرا
نہرت - دنیا کا عیش دینے والا پر برت ہے لیکن اس کے کرنے والے
کو مکنت نہیں ہوتی ہے - نہرت والے کرموں سے نجات ہوتی ہے +
۷۲۲ - رتوگن - تموگن سے جو کرم ہیں دسے پر برت میں گیان سے
جو کرم ہیں دسے نہرت میں +

۷۲۳ - پر برت کرم کرنے والا - دیوتاؤں کے برابر ہو جاتا ہے نہرت
کرم کرنے والا پانچون ت کو مٹا دیتا ہے +

۵۰ - اپنی آتما اور سب جان دار کی آتما کو ایک جاننے والا برہمن ہوا
کو پاتا ہے +

۵۱ - برہمن گیانی کو چاہتے کہ سب کرموں کو ترک کرے اور اندریوں کو
جیت کر پرتو اور ادب نگہد وغیرہ کا دھیان کرے +

۵۲ - برہمن - چہتری - میں کو آتما کا گیان چاہیے خصوصاً برہمن کو دیکھو
۵۳ - اشلوک ۱۲ - ادھیاکا +

کھیت لکھ۔ اریکا پشما قالہ ترکیب نرلی (۸۱) مقالہ امین بابکی و سرخیل ہوار کا وارکی شہرہ

- ۵۵۔ جتنے تہ بید دن کے خلاف میں وہ سب لایق آدمیوں کے بنائیں
- ۵۶۔ چارون برن۔ تیسون لوک۔ چارون آسرم اور ان کے احکام سب
- بید سے بنے ہیں اور ست۔ رچ۔ تم اور شبد۔ سپرس۔ روپ۔ رس
- گند۔ سب بید سے پیدا ہوئے ہیں پس بید کا جانا چاہیئے +
- ۵۵۔ مینا پت و اچہ و عدالٹی کو بید و شاستر کا جانا چاہیئے جو بید کو
- جانا ہے وہ تمام کرموں کو اس طرح جلا دیتا ہے جیسے تیز آگ کید کو دھت کو
- ۵۶۔ بید۔ شاستر کے مطلب کو جاننے والی نجات پاتا ہے +
- ۵۷۔ وہ بھی غنیمت ہے جو کچھ جانتا ہے +
- ۵۸۔ ہریم گیان بفضل سے افضل ہے کیونکہ عبادت سیرگنہ و راجہ میں
- درجات گیان سے ہوتی ہے +
- ۵۹۔ کر دلی اور نا کر دلی افعال کے جاننے والے کو پتھیر و انجان پر نگاہ
- چاہیئے کہ جو غور فکر کرتا ہے وہ مطلب کو پتا ہے +
- ۶۰۔ دس یاتین فاضل جو کہیں ورممانسا کے جاننے والے دس جو کچھ کہیں
- دس کو مستبر سمجھنا چاہیئے +
- ۶۱۔ دس ہزار ناخواندہ سے ایک خواندہ بید و نکا فضیلت رکھتا ہے +
- ۶۲۔ جو قوم کی فضیلت رکھتا ہے وہ لایق نہیں ہے۔ دیکھو ۱۱۷۔ اشلو
- ۶۳۔ جو یو قوت برہمن پر اچھت و غیرہ بتا دے وہ گندہ گار ہے +
- ۶۴۔ بی فکر ہو کے آتما کو سب بات دیکھے اور اس کو دیکھتا ہوا و ہریم میں
- دل کو نہ لگا دے +
- ۶۵۔ آتما سے سب پیدا ہوئی ہیں اور آتما میں سب لیں ہوتے ہیں +
- ۶۶۔ ہر دے کی آکاش میں باہر کے آکاش کو جو کرے اور باہر کی آگ کو بیٹ
- کی آگ میں رکھے۔ اور باہر کی ہو کہ دلی ہو امین۔ اور جل کو اندو و فی حل میں
- اور برہتی کو جسم میں۔ دل میں چاند کو۔ اور سماعت کی قوت میں مشرق و مغرب
- و غیرہ کو با اندری میں۔ بشن کو بل میں۔ ہر کو یانی میں۔ آگ کو پانویں۔ تر
- لکھ میں پر جا پت کو ملا دے۔ گویا سب پر حکم کرے۔ اور وہ جو پتھیر

کلیات الکلمہ دار کا چہاں مقالہ ترکیب نثری (۱۳۸) مقالہ ۱۲ دین باکی دوسری سال دار کا دوسرا کتاب

۱۰۔ وہ رہنما گلی کوچہ میں پہنچا۔ بیوقت سونا۔ خیر کے گہر میں۔ مہنا +

۱۱۔ عورت خوبصورت مرد پر چند ان طفت نہیں ہوتی ہے جبکہ جوان مرد

۱۲۔ عورت کی بدکاری پر خیال کر کے تصدیق کرنا کہل ہے کہ فلاں نامہ جو مہنہ کا ہے یا نہیں

۱۳۔ جو اپنے شوہر کے سوائے دوسرے مرد پر دل چربان۔ افعال سے

ملفت ہو وہ بت برتا ہے +

۱۴۔ جیسے مرد سے عورت مواصلت کرتی ہے وہ اولاد عورت ہوتی ہے

۱۵۔ بشیٹ کو سحابة اکچہ مالانے وصل کیا۔ اتم المؤمنین ہو گئی +

مولف۔ وجہ ظاہر ہے کہ امیر و معر۔ عورت سے جو مہنہ متصل ہو گا وہ بھی عزت

یا جاوید کیا اور امیر مرد سے جو عورت متصل ہو گی وہ بھی مبارک محل کہلاو گی

مرد شوہر پر جو دار اور عورت پر خور دار فی۔ کہ اس دم جہاں سے جو عورت

کسی قوم کی برہمن کے دم میں آو گی۔ ٹکڑے مانگنے کی عادی ہو جاو گی

۱۶۔ اس قوم میں دولت و حکومت و فضیلت مطاق نہیں ہے اور یہ مضمون

جو ۱۳۔ اشلوک کا ہے فریضہ کی نہیں ہے اور بشیٹ جی کی بدھنی اس

اشلوک کو عیان ہوئی کہ بشیٹ جی بھی عیاش تھے۔ دوڑ ڈھول بھاگ

نیڑے پھوٹن کان +

۱۷۔ اولاد اور انتظام خانہ داری کے واسطے عورت ہو +

۱۸۔ جو عورت غیر منعقد مرد سے صحبت کراتی ہے وہ بدنام ہوتی ہے

۱۹۔ بعض کہتے ہیں کہ جس کا تخم ہے وہ باپ سے بعض کہتے ہیں کہ چمکے شکم میں

پیدا ہوا وہی باپ ہی یعنی بعض پکارے تے ہیں کہ فلاں کے بیٹے اور بعض

پکارے تے ہیں کہ فلاں کے بیٹے +

۲۰۔ بعض موقع میں نطفہ کو فضیلت ہوتی ہے۔ اور بعض موقع میں تنک کو

فی الحقیقت فضیلت وہی ہے جو طرفین سے درست ہو +

۲۱۔ نطفہ کو بہر حال فضیلت ہو کہ جیسا تخم ہوتا ہے اسی حدت کو شرم ہوا ہو +

مولف۔ برہمنوں کے چو جب انڈے سے باہر ہوتے ہیں یہی پکارے تے ہیں

وان کرو مہاراج +

کھات لکھد ماریکا چٹا مقدار کیتبئی (۱۲۷) مقدار ۱۲ این باکی دوسری فیصل اور باکی تظہر

۱۸۔ دوسری عورت کی مباشرت کرنا اس وجہ سے منع ہے کہ اپنا تخم کیون ضایع کرے +

۱۹۔ اس زمین پر سلطنت کو پہلے راجہ پر تھونے کی اور اسنے اسکو شوہر کیا اس وجہ سے زمین یعنی پر تھی کا شوہر یہ تو کہلایا +

۲۰۔ مرد یا عورت کی جسم مرتب نہیں ہوتا ہے دونوں کے اتصال سے جسم قرار پاتا ہے +

۲۱۔ جو غیر کی عورت کی مباشرت کرے وہ اولاد کا مستحق نہوگا۔ جو رو کا شوہر اسکا باپ متصور ہوگا +

۲۲۔ لا وارث عورت کی جو بچہ پیدا ہو وہ عورت کا ہی اور دو کی شرکت یعنی قلبہ مانی سے جو بچہ پیدا ہو وہ دو باپ کا بیٹا ہوتا ہے +

مولا۔ دیکھو جو وقت یہہ آئین بنی تھی کیسے دانشمند مرد مرتے +

۲۳۔ جو تخم ہوا سے اوڑھ کر کسی کے کیت میں گرے اسکا ثمر کیت والے کا ہے +

۲۴۔ گنو۔ گبوڑا۔ اونٹ۔ بکری۔ بھڈ۔ کنیز کی اولاد بھی صاحب مال کی ہے +

۲۵۔ بڑے بہائی کی جو رو سے چوٹا بہائی اور چوٹا بہائی کی جو رو سے بڑے بہائی کو زنا کرنا جائز ہے لیکن اولاد کی ضرورت کی بموجب حکم

ماور و پور کے چوٹا بہائی بڑے بہائی کی جو رو سے اولاد پیدا کر سکتا ہی یہ آئین راجہ بین نے جاری کی تھی مگر کہیشرون نے پراسکو منع ہی کر دیا

مولف۔ پچھلے وقت کے آدمیوں کی دانست میں اولاد کے نہونے سے بہشت نہیں ملتا تھا اس خیال سے یہ حکم جاری کیا ورنہ کوئی طرح روا نہیں کہ

تین حیات عورت کے شوہر کے کوئی مرد کسی عورت کی ہم بستر ہو۔ اگر عورت رانڈ ہو اور مرد بھی رانڈ وایا کو ارہ ہو۔ اور دونوں باخود رسی ہوں

اور ایسا کوئی قریب رشتہ نہو جو محض نا جائز ہو۔ عقد کر لینا یا گھر میں ڈال لینا یا ک طرح ہم بستی کرنا عیب نہیں اور جب طرح سے جاٹ پہاڑی

حیثیت اللہ مار کیا چٹا علاقہ کیسے نرلی (۸۵) مفادہ زمین باکی دوسری میں دار کا واسکت غلام

پڑے بہائی یا جو پڑے بھائی کی عورت کو جو رو بنالیتے ہیں بہت اچھا کرتے ہیں
 اگر اتنا قصور ایسے معاملہ میں رہتا ہے کہ رانڈ عورت اگر دیور کے ہمراہ رہنا نہیں
 چاہتی بھیراوسکو جو رو بناسے ہیں اور کہتے ہیں کہ تو ہماری ملک سے ہمارے
 بہائی نے اتنا رو پیہ خرچ کیا تھا حال آنکہ زوجیت اور ملکیت میں بڑا فرق ہے
 اور جب عورت کا شوہر مر گیا اگر اس عورت کو کینز بھی قرار دیا جائے آزاد
 ہوگی جب تک عورت رخصتی نہ ہو شادی اسکی کسی مرد سے نہ ہو۔ اور رضامند
 اعتبار کے لائق نہیں ہے جب تک عورت حیض سے نہ ہو۔ یہ ائین تسلیم کرنے
 کے لائق ہے اور اس وقت کے صلحت سے بالکل برخلاف ہے +

۲۶۔ جب ایک شخص سے لڑکی کی نسبت ہو جاوے اگر اس سے عقد نہ کہ
 وہ پہلے سے عقد کرے وہ اتنا گنہگار ہے جتنا کہ ہزار آدمی کا قاتل ہونا
 سے دیکھو نہم ادبیا کا ۷۱۔ اشلوک +

۲۷۔ جو عورت بدکار ہو اسکو طلاق دینا چاہیے +
 سوائے قتل کرنے کا حکم کہیں نہیں ہے +

۲۸۔ جو عورت کسی قسم کا عیب رکھتی ہو اسکا مورث اسکو پوشیدہ
 رکھ کے کنیا دان کرے وہ گنہگار ہے +

۲۹۔ شوہر کو وہب ہے کہ جب ضرورت ہو جاوے جو رو کے یا بھجج کا سب سامان
 مہیا کر دے کہ جب یا بھجج کو عاجز ہوگی لاچار بدکاری کو آمادہ ہوگی +

۳۰۔ جن عورت کا شوہر ۱۵ سال تک کسی عیب کا کام کے واسطے پر دیا ہو
 اور طالب علم کے واسطے چھ برس اور روزگار کے واسطے ۳ برس جو رو
 انتظار کرے +

۳۱۔ اگر مرد دوسری عورت کو کرے اور پہلی عورت اسوجہ سے ناراض ہو
 نکل جانا چاہیے برادری کے رو بہ واسطے جدا کر دے

ولف۔ قدیم زمانے کے شاستر لوگوں نے مردوں کی رعایت کی ہے عورت
 کے حق میں انصاف نہیں کیا ہے بلکہ ظلم کیا ہے ہماری اسے میں جو چو
 تصور عورت کے قائم کیے جا دیں وہی مردوں کے اور جو اختیار مردوں کو

کلیات الکبیر اریکا چٹا سار تکیہ بنی (۸۶) شاہزادہ امین بابا کی دوسری نسل واسکا دی گئی تھی جو

دیا جاوے وہی عورت کو کہ انسانیت میں سب برابر ہیں *

۳۲۔ عزت کیو اسٹے وہی جو رہے جو اپنی قوم کی رہے دوسری قوم کی نہیں ہے مولف۔ اور لکھا ہے کہ شہست کی زوجیت یہ عورت ام المؤمنین ہو گئی اس طرح سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی بے عزت رہی ہوگی۔ ہماری رائے میں دولت مند۔ علم دار۔ ہنرمند مرد کی عورت بھی عالم۔ دولت مند کی بیٹی اور ہنرمند ہو وہ شریف ہے۔ دویم جو ایک دیگر کو پسند ہو۔ سیونم خاندان علم والے دولت مند والے صنعت والے کی بیٹی بھی شریف ہے۔ اگر برہمن کی بیٹی ہو اور بد شکل و بد مزاج و جاہل و کمینہ مزاج و بد چلن اور سسے وہ ہتہانی شریف ہے جو پسند نہ کرے بالآخر جو کہ لائق عورت کی اولاد لائق اور کمینہ کی اولاد کمینہ ہوگی۔ شرافت و عزت خلق و ادب و حالت سے وابستہ ہے نطفہ پدر و رحم مادر سے نہیں ہے جسے چھو کر ہی کے مادر پدر ٹکڑے مانگ مانگ زندگی کیا کرتے ہیں وہ چھو کر ہی گھر کے گھر میں جاوے کیا اس عادت کے خلاف کرے گی جو مادر پدر کی دیکھتی رہی۔ ہمارے دعوے کا ثبوت یہی ہے کہ ہزار سال کے اندر ایک پنڈت اور ایک سپاہی اور ایک سوداگر پیدا نہیں ہوا۔ اگر نطفہ و رحم پر نگاہ رہے لائق مرد لائق عورت سے عقد کرے اور قومیت کا خیال چھوڑ دے یہ دیکھو جو پیدا ہو وہ بہادر جنگ۔ سرب بدیا ندان پنڈت اور سمیر چند کی شبیہ ہو *

۳۳۔ اگر لڑکی کو باپ کے گہرین حیض ہو جاوے مصداقہ نہیں مگر بے ہنر کے ہمراہ عطا کرے دیکھو ۸۹۔ اشلوک *

مولف۔ جو گو بر کے کرم اور اتو کے آتما جے اور بیل کے بتیا اور بسا کہہ کے نندن۔ پانچ برس کے چھو کر و ن کے ہمراہ اپنی بیٹیوں کو نیلام کرے تب میں یا کنیا وان کرے تب میں یا بیٹہ۔ سٹا کرے تب میں دے بھڑ دے اور ان کے پر دہست قرم ساق منو کے اس قول کو کیوں نہیں دیکھتے۔ اس اشلوک سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ لڑکا جب تک علم و ادب سے لائق نہ ہو اسکو کوئی دختر نہ دے اور دختر کو قبل اسکے کہ حیض ہو عقد کر دے حیض اگر کسی عورت کو ماہ کے شکم میں ہو جاوے خاص بات ہے کہ محمد صاحب نے بی بی عائشہ سے

جب وہ گئے سالہ تھی ہمبستری کی۔ اور بعض عورات نے اس سے بھی کم عمری میں بچتے۔ جنہ لیکن عام دستور کے موافق عورت کو حیض اور مرد کو احتلام جو وہ برس کی عمر کے بعد ہوتا ہے یعنی سولہ دین سال میں +

۳۴۔ جس لڑکی کے مادر و پدر و سسلی شادی کریمین توقع کرتے ہوں وہ عورت اگر اپنی پسند سے کسی مرد سے عقد کر لے گنہگار نہ ہو۔ دیکھو ۴۱۔ اشلوک ۳۵۔ پہلے حیض پر جو مرد سے ہمبستر ہوا اسکے محل ضرور ہوگا +

۳۶۔ ۲۰۔ سال کا لڑکا اور بارہ سال کی لڑکی کا بیاہ ہونا چاہیے یا ۲۴ برس کا لڑکا اور آٹھ برس کی لڑکی کا۔ کہ ایک پہلے طالب علمی چاہیے کہ گزست آسمان کا وقت اس عمر کے بعد ہے دیکھو ۴۲۔ اشلوک

مولف۔ یہ حکم ضرور عقائد کا ہے جس قدر بیاہ برخلاف اس حکم کے ہوتے ہیں۔ کرنے اور کرانیوالے حرام کر کے آدر کرانے ہیں اسہی وجہ سے بے شرم و بے غیرت و نالایق و نیم وحشی و کالے آدمی کا فریاد ہوتے ہیں اگر اس میں عمل ہو جو بچہ پیدا ہوا فدا طون اور رستم ہو کسی انگریز کو نہیں سنا ہوگا کہ منوکے برخلاف عقد کرتا ہوگا۔ اس اشلوک میں اس قدر ترمیم کرنا چاہیے کہ عورت بھی جوان ہو ہماری راسے میں جیسا مرد ویسی عورت۔ جیسا چوہڑا دیسا برہمن اکیونہ ہا دو تیوناستی +

۳۷۔ عورت حمل رکھوانے والی اور مرد حمل کرنے والا ہے یعنی ایک دیگر سے لازم و ملزوم ہیں جلد کام دنیا و عقبی ایک دیگر کے اتفاق سے کرے +

مولف۔ یہہ واجبی ہے جب مرد و عورت کرے یہہ شرط کیا اپنی خالو کے ہمراہ پوری کیے شاسترون کا مطلب سمجھنے کو آدمی چاہئیں۔ بہیکہ مانگنے والے اور گدہوں کو مانگنے والے کیا مطلب کو سمجھنے سکتے ہیں۔ بیزنی کے پارتا رنے کو چچا نون سے گنہ ان لیتے ہیں اور قصابون کے ہاتھ فوراً فروخت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جلدی حلال کر کہ مردہ کو کنارہ پر دیر نہ ہو۔ معقول راہ بموجب دہرم شاستر کے جو دیکھتے ہیں انکو چنڈال ہر دے۔ بر شلہ و ناستک بتاتے ہیں اور جو مہتر سے زیادہ ٹھک میں دوسکو بیوقوف گردا اور پروہت سمجھتے ہیں۔ اوسیان گم شد ندلیک خدا فرگفت۔

نامہ نگار دوکاندار نہیں ہے جو دوکان کی خاطر خوشامد کرے جسے مرہٹوں کی
کی غلامی کے وقت اگر وہ میں قاضی لکھو ہٹ ہوا تھا ویسے اپنے دل کی سلطنت کا
قاضی القضاۃ ہے *

۳۸۔ کنیا کو شلک دے کے شلک کا دینے والا مر جاوے اگر وہ کنیا راضی ہو
کوئی وجہ نہ ماراضی ظاہر نہ کرے اسکا چوٹا ہٹائی اسکا ہی شلک سے عقد کر سکتا
۳۹۔ سوور پھی کنیا کا دیا ہوا شلک نہ لیوے کہ اسکا لینے سے دختر فروش کہلاتا
ہے دیکھو ۹۔ اشلوک

سولف۔ شلک کے مرادی و اصطلاحی معنی میں وہ زیور و نقد و کپڑے جو لڑکا لڑکی
کو بطور مہر کے دیوے اور یہ رسم عیسائی و محمدی سب قوم میں مساوی ہے
ہندو میں بھی یہی رواج قدیم تھی اور اس میں از روئے عقل کچھ عجیب نہیں ہے بلکہ بہت
مناسب ہے کہ مرد کی آسودگی اور خواہش بہ نسبت عورت کے عیان ہوتی ہے بدستور
آرمیوں نے اس شلک کو جو فقط اس لڑکی کا حق ہے کہ اپنی عین و آرام و زندگی کا
سہرا یہ سمجھ کے خود لیکے دختر فروشی کو رواج دیا تب شامترین رقم ہے کہ سوور بھی
اس شلک کو نہ لے بہر بہمن و کہتری و میں کسطح و دختر فروشی کے مستحق ہو
اور کسطح لڑکے کے مادر و پدر خسر کے دیے چیز کو اپنا سمجھیں۔ اور جو نوٹ
برادری کے لوگوں نے دیا وہ کسطح لڑکے کے مادر و پدر کا ہوا۔ جو طرفین
اقربا اور مادر و پدر دین وہ دولہ اور دولہن کا ہے اور کو اسکا لینا مثل
کوشٹ گاؤں کے سمجھنا چاہیے۔ چندال میں دے آدھی جو دختر فروشی کرتے
ہیں اور انکے گھر کا بانی پیٹے ہیں اور انکے پردہ ہٹائی اور لوازمات و سجاوٹ
میں شریک ہوتے ہیں۔ متقدمین نالایتی افعال کرنے والوں کو چینی لکھتے ہیں
ہم نے جہنم کو شمار کر دیا اسوجہ سے بحق اسکے ناسزا کلمات لکھتے ہیں کہ شرمندہ
ہو کے باز رہیں ورنے ہم کو کچھ فرض نہیں کوشٹ خوردان سنگ۔ جو لوگ
دختر فروشی کرتے ہیں جاہلین اپنی لڑکیوں سے کسب کراہیں +

۴۰۔ شلک کو اس کے بزرگ متقابض نہوں قدیم زمانے میں کہی ایسا
۴۱۔ جب تک جو خوشنم میں سے ایک اپنی موت سے نہ مرے ایک دیکھتے

کلیات الکمداری کا چٹا علاقہ ترکیب تری (۸۹) متعارف زمین بتائی دوسری مل دار کا دہر کہ تظہر حلالہ

جبانی نوکری سے یہ اچھا دھرم ہے +
 ۴۲۔ طرفین کو مناسب ہو کہ ایسے خلق و ادب سے گزران کریں کہ ایک دگر
 سے مفارقت دل میں نہجائے +
 مولف۔ اس حکم کی تعمیل اس حالت میں کب ہو سکتی ہے کہ مرد و تاجان بہنی
 کرے یا دوسری جو رکھ کرے +
 ۴۳۔ مادر و پدر کے حین حیات اولاد مثل نابالغان۔ کے مشورہ ہو مرنے
 سے بڑا بیٹا وارث ہو اور چھوٹے بہائی گزارہ پادین جیسے باپ اپنے
 بیٹوں کا گزارہ دیا کرتا ہے +
 ۴۴۔ بڑے بیٹے کو مالک کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اگر بچے پیدا ہونے سے
 باپ صاحب اولاد کہتا ہے +
 ۴۵۔ بیٹا بموجب احکام زبانی وہی ہے جو اصل ہے اور جتنے قسم کے
 بیٹے ہیں ان کے جواز کو رکھیں ان سے حکم دیا ہے +
 ۴۶۔ اگر بڑا بہائی چھوٹے بہائیوں کی خاطر مثل باپ کے کو بڑا بہائی
 ہے ورنہ برابر کا بہائی ہے +
 مولف۔ اگر بڑا بہائی صفات نکوہیدہ نہ کہتا ہو وہ حکم ناجائز متصور ہو
 گو کہ سنوئی اس کے موافقی انگریز دن کی اسے ہی ہے مگر نامہ نگار کی رائے
 میں ترکہ پدری تمام بیٹا و بیٹی کو برابر تقسیم ہونا چاہیے کہ کبھی بہائیوں سے
 وفا نہیں ہوتی اور نہ آئندہ ہوگی اور جس سے زیادہ اس مقدمہ میں فرشتہ
 بھی واقف نہیں۔ مگر سلطنت فقط بڑے بیٹے کو ملنی چاہیے کیونکہ وہ ترکہ
 نہیں ہے نوکری ہے۔ نوکری و دوسرے ذمہ داری میں ہونے نہیں سکتی ہے۔
 ۴۷۔ اگر علیحدہ زمین بڑے بیٹے کو بستم حصا و رسانی کو چاہیو ان اور
 تیسرے کو ۱۰ حصہ کا ایک حصہ زیادہ دیا جاوے باقی سب برابر ہیں +
 مولف۔ سب بیٹا و بیٹی کو برابر حصہ ملنا چاہیے کہ انکھ جیسی دینی ویسی باہن
 نگار عالی ہمت بیٹے کو چاہیے کہ باپ کے ترکہ کو مثل استخوان پھینکے ہوئے کے
 مثلت نہو گو کہ کتے اونسکے واسطے بھی لڑا کرتے ہیں۔ دولت و ہی اچھی ہے

کھپات الکھد ماریکا چٹھا مقالہ ترکیب تری (۴۰) مقالہ ۱۲ دین بابا کی دوسری فصل دار کا دیکھتے تھے

جوا اپنے بازو سے پیدا کی ہوا اور جو رو دہی اچھی ہے جو اپنے پسند سے عقد کی ہو
فعل دہی اچھا ہے جو اپنے عقل سے ہو شراب دہی اچھی ہے جس کا نشہ کسی
وقت نہ اورتا ہو۔ طعام دہی اچھا ہے جو بھوک کے وقت میسر ہو۔ یار
دہی اچھا ہے جو مصیبت میں مدد ہو۔ گرم نہی اچھا ہے جو غیر دن کو مفید ہو
- اوپاشک دہی ہے جو اودیتی برہم کا ہو۔ جوگی دہی ہے جو جوگ کر م کرے
- گینائی دہی ہے جو ان دس حکم کو سنے کہ ان دس حکموں سے پچھلے دس حکم
منسوخ ہو گئے +

۴۸ - اس قسم کی تقسیم تب واجب ہے جب بڑا بیٹا لائق اور چھوٹا لائق ہو
۴۹ - جملہ برادر اپنے اپنے حصہ سے چہارم حصہ ہمیشہ کو دین اگر نابین گنہگارین
مولف - اگر یہ رواج ہو نہایت عمدہ ہو خدا جانے کس بدبغاش برہمن نے
اس رسم کو رد کر دیا دیکھو ۱۱۸ - اشلوک

۵۰ - اگر بیٹا نہو بیٹی وارث ہو کیونکہ جیسا بیٹا باپ کی آتما ہے ویسی بیٹی بیٹی
کے موجود ہوتے دوسرے استحق نہیں ہے دیکھو ۱۳۰ - اشلوک

۵۱ - بیٹا و بیٹی کے زندہ نہو بیٹے بیٹے کا بیٹا - اور بیٹی کا شوہر یا اولاد وارث
ہیں کہ دونوں واسے یا نانا کے خون میں +

۵۲ - لڑکی کو بچے سے فرزند وارث قرار دینے کے بعد لڑکا پیدا ہو جاوے
لڑکی اور لڑکا برابر حصہ باوین کر لڑکی کو چٹا انس یعنی بزرگی کا حصہ حق نہیں ہے
۵۳ - لڑکی کو بچے سے فرزند کے قرار دئی ہو اور وہ حین حیات پدر کے
مر جاوے لڑکی کا شوہر لڑکی کے وارث متصور ہوگا +

۵۴ متونی برادر کی جو رو دہی بیٹا متصرف ہو اس کے ترک سے جو دولت
ملے اس کو دہی لڑکا یا دیکھا جو متونی کے نطفہ سے پیدا ہوا تھا +

مولف - خلاصہ یہ ہے کہ متونی کا وارث دہی ہو جو متونی سے نسبت رکھتا
ہو از قسم پسر یا دختر اور جتنا قریب ہو بہ نسبت بعد کے زیادہ مستحق ہے +

۵۵ - اگر ایک برہمن کی چار بہن کی چار جو رو ہوں ان کی اولاد برہمنی
کا فرزند ۴ حصہ چیترا کی کا ۳ حصہ - بیٹائی کا دو حصہ - سودرائی کا ایک

جسے باوے۔ معترض نے کہا کہ اگر سو در کی چار چور و چار بن کی ہوں کسطرح تقسیم ترکہ کی کرنی چاہیے +

مولف۔ سو درانی کے بیٹے کو ۷۰۔ بیٹائی کے بیٹے کو ۳۰۔ چہترانی کے بیٹے کو ۲۰۔ برہمنی کے بیٹے کو ایک دینا چاہیے نہیں نہیں ایک ہی نہیں کہ وہ بیٹیکہ مانگ کے گزران کر سکتا ہے اور چہتری کا بیٹا تھکی و چوری و سینہ دوسری سو اور بیسی کا بیٹا تھکی اور ڈنڈی کی چو کہہ مار کے دولت پیدا کر لینگا سو در کے بیٹے کو دین کا ملنا ڈرلب ہے وہ بچن راجہ بہا بد رسوجی کا شاید ہو گا جنگی اولاد بیٹیکہ مانگتی پیرنی ہے یہ کلام ست چت اشدا و دیتی کا ہے۔ س۔ یہ کیا انصاف ہے۔ ج۔ اگر پہلی تقسیم انصاف سے ہے یہی انصاف ہے اگر وہ ظلم ہے یہ بھی ظلم ہے +

س۔ انصاف کیا ہے۔ ج۔ جبکو خور و بنایا وہ جور و ہے اور جو جور و شکم سے اپنے لطف سے پیدا ہوا وہ بیٹا ہے۔ بد معاش شہوت نفسانی کے واسطے غیر قوم کی عورت کو جور و بنا دین تقسیم ترکہ کے وقت قومیت کا خیال کرین یہ کہہ رہا نہیں ہے جو مرد غیر قوم کی عورت کرے یا اپنی ایک منکوحہ کے حین حیات دوسری جور و کرے اسکی چوٹی اور ڈار ہی اور مونچہ گد ہے کے پیٹا ہے مونڈا و سکا کا لامونہ کہ تمام شہرین پر اسکو اس کے گھر پہنچا دینا چاہیے اور گد ہے کا کرایہ بھی اس ہی سے دلانا چاہیے اور خیس بیت اسکی بیٹا پر لگانا چاہیے اور اس کے گد اور پت کا گھر لوٹ لینا چاہیے تاکہ عوام اس حرکت سے باز رہیں +

۵۶۔ جب بیٹا اور بیٹی موجود نہ ہوں اور اولاد ۱۲ قسم کی مرقوم ہے اون میں سے کسی قسم کا نہو تب بہائی اور باب ترکہ کے وارث ہوتے ہیں +
۵۷۔ یہ نہایت پسندیدہ آئین ہے کیونکہ اولاد اصلی یا نقلی کیسی ہو ستونی سے تعلق رکھتی ہے بہائی کہہ کسی کے دوست نہیں ہو سکے اور کو کہی ستونی کا ترکہ نہ سے اگر کوئی مستحق نہ ہو سرکار میں ضبط ہو زمین میں دفن ہو ڈنڈیوں اور ہڈیوں کو عطا ہو بہائی اور برہمن کو ہرگز اور ہر آئینہ ایک حسب دینانہ چاہیے

کلیات لکھداری کا چھٹا مقام ترکیب منہلی (۶۲) مقالہ دین نام کی دوسری فصل اور کا دیکھ کر غلط فہمی

۲۰ سال پیشتر کے بد معاش بہائیوں کا ذکر کرنا فضول ہے کہ قصہ چار درویش و یوسف زلیخا اور رمانین اور مہا بہار تہہ گل بکا ولی ذل و من و دیگر تصنیفات لکھداری مخبرین۔ لودھیانہ کے متصل حضرت لوط کی اولاد میں ایک بد معاش کا بہائی لاوارث تھا باوجودیکہ یہ بد معاش جانتا تھا کہ بجز اسکے دوسرا اور سکاوار ہوئے نہیں سکتا ہے اور وہ بادرا سپر رعایت مثل خواجہ سنگ پرست کرتا تھا یہ نطفہ حرام ہمیشہ کہتا تھا کہ خدا بہائی صاحب کو سلامت رکھے یعنی امام حسین اوسکو جلد فنا کرے +

۵۷۔ ساہیہ پشت میں تحصیل ہو در حالت قریب ہونے کے وہ وارث ہر مولف ہماری رائے میں تین پشت تک کے مردم ترکہ کے مستحق ہیں اگر انہیں کوئی نبوتیوں اور لاوارث طفل کی پرورش کو ایسے متونی کا مال ہو مگر کاسین ضبط نہواور نہ برہمنوں وغیرہ کو دیا جاوے۔ یا اوسکے شاگردوں اور غلاموں و کنیزوں و خدمتگاروں کو دیا جاوے جو کہ اوسکی سلامتی چاہتے تھے اور اوسکی دل سے خدمت کرتے تھے جو ان میں تک حرام ہوں انکو جوتیان اور پنجابیوں کے سرے حقہ کا پانی۔ اور لودیانہ کے چیمبیوں کی جو بڑی روٹیان

۵۸۔ در حالت ہونے وارث کے راجہ وارث ہے +

مولف یہ برہمنوں نے لکھا ہے کہ برہمن لاوارث کے مال کو راجہ نہ لےوے دھار کا واس لکھتا ہے کہ بیشنوں کے مال کو راجہ نہ لےوے کیونکہ یہی شاستر کا مولف برہمن تھا ویسا اردو کا مصنف بیش ہے ہر کوئی اپنی قوم کیوے بہتری چاہتا ہے نہ دوسری قوم کی۔ میرا یہی حق ہے کہ جب قدر ممکن ہو اپنی قوم کی فضیلت کو بیان کروں اور انکی بہتری کو کوشش کروں +

۵۹۔ اگر کسی عورت کے دو شوہر سے دو بیٹے پیدا ہوں جسکے نطفہ سے جو بیٹا پیدا ہوا اوسکی کسوہ دولت کا اوسکا بیٹا مستحق ہے +

مولف۔ ایسا حکم جاری ہونے سے خواہ مخواہ جہگڑہ پیدا ہوگا اور شاستر وکیل ترکہ کو کہا دین گے اور مکر رشوت لینگے اور لڑائے واسے ترکہ کو

حیات الگہداری کا چھٹا مقالہ ترکیب خیزی (۹۳) مفقود ۱۲ دین باب کی دوسری فصل دوا رک دین کثرت طہور حیا م

۳۔ باؤ گرین گے عداالتی حق کو تمیز کرنے سکے گا۔ پس بہتر ہے کہ بغیر خیال کسی بات کے ہر ایک کو حصہ مساوی تقسیم ہو دے مگر ایک صورت اور چہی ہے کہ نسب دلی صورت اپنے پہلے شوہر کے مرنے سے دوسرا شوہر کرے اور پہلے شوہر سے لڑکا یا لڑکی کو دین رکھتی ہو جو ترک پہلے شوہر کا ہو وہ تصدق کرنے نہ پادے حاکم وقت یا بیچائیت کی حفاظت میں رہے اور اوسکی اولاد جب لایق ہو تب وہ پادے کہ جب عورت نے دوسرا شوہر کیا ہر قسم کا تعلق پہلے شوہر سے چھوڑ دیا اگر اولاد شوہر کے ترکہ کی - سختی ہے کہ جو دے مرنے سے شوہر سختی ہوتا ہے +

۴۔ تنوعی زوجہ کا جو ترکہ ہو اوسکا سختی اوسکا شوہر نہ ہو اگر اوسکی کچھ اولاد ہو کچھ نہ ہو جب یہ دوسری جو رد کرے پہلی جو رد کی اولاد بیشک کلیف پادے - اور الفت پدری سے محروم ہو جاوے اور اس تحریر سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں یہ کتاب بنی اوس زمانہ میں عورت کو دوسرا شوہر کرنے کی ممانعت نہ تھی +

۵۔ استہری دین لڑکی کے مادر و پدر وغیرہ جو لڑکی کو دین بوقت لگن یا رخصت یا کسی اور وقت میں دین لڑکا شوہر و خسر و ساس و بہن شوہر جو دے جب وہ مرے اوسکی اولاد اوس دین کی مالک ہے + مولف - شادی کے وقت یا گو نہ یا سوگی کے وقت جو طرفین کے بزرگ و اقربا و احباب نقد و جنس بطور نوتہ دین طرفین کے ساس و خسر کو اویں میں سے ایک جب لینا حرام سمجھنا چاہیے وہ تمام نقد و جنس منقولہ وغیرہ دوا لہا اور دوا لہن کا حق ہے اور ان کے بعد اویں کی اولاد کا اور شادی میں بچہ اویں کا مومن کے جو بیہ پدمتی میں رنم ہے اور کوئی عمل کرنا نہ چاہیے جسکے پاس روپے حمام کے جمع ہوں یعنی رشتہ و جعل سازی و قلمبانی چوری و عین و نمک حرامی اور غریبا کشی و لواطت و دیوسی و گداگری سے اوسکو احتیاج ہے پورا بانٹے - پاڑہ دیوے - بکھیر کرے - برہم ہو ج کرے - برادری کی دھوت - رنڈیوں کا ناچ - آتش بازی - باغ بازی

تکلیفات لکھداریکا جہاں مقالہ ترکیب شہزادی (۹۴) مرقار ۱۲ دین پاکلی و سر فحلی دار کا دہکتا طہر حرام

فی زنا و دیننا۔ فی مراسی و بہاٹ نذر۔ اور اوسکو اختیار ہے کہ
حرام کے مال کو حرام میں کہوے۔ ہر چند اس کتاب میں بہت باتیں دے
ہیں جن کو جوہر نے برہمن منو ولد راجہ برہما کا قول بتاتے ہیں لیکن یہ حیثیت
جو رقص ہوئی ہر ولایت کے مذہب والوں اور عقل والوں کی رائے کے
مطابق ہے اور منوجی نے ہی ایسی دہاکیات رسومات کو کہیں نہیں لکھا
ہے جس طرح سے طوطا تھوڑا آپ کہا تا ہے اور بہت خراب کرتا ہے ویسے
فلوٹے چشم برہمنوں نے نادان اقوام کے مردم کو فضول و لغو رسومات
میں مبتلا کیا ہے ہند کے مردم پر حوام مسلمانوں کو ظالم قرار دیتے ہیں۔
قسم ہے مجھے سنٹ مانی ماڈیر شیطان کی جو خرابی ہند پر ہائیڈیوٹی اور
آئندہ ہوگی ہمارے سکین مانی ڈیر برہمنوں سے کہ جو ہیکہ نامکنتے ہیں
اور جو ہٹی کہانی کو ست نرائن کی کہتا اور پیل کی اور تلسنی کی اور گر اور دھم
بھاگوت کی بتاتے ہیں اور چیلون کو سنا دینے کا لامونہ کرتے ہیں اور جو تو
سے ڈراتے ہیں اور کو اک کی بد نظر سے ہر ایک کے دل کو لڑا کرتے ہیں
اور جو ٹ ہلائی سب گن رکھتے ہیں جو انکے مرید ہوں دے کیا کہانی یا
سورنا ہو سکتے ہیں نہیں نہیں دے ان سے بدتر ہوتے ہیں۔ سگ
سگ زاوہ و کرسی بکریسی +

۶۱۔ برہم۔ دیو۔ درکہ۔ کانڈہرت۔ پرچاپت۔ بیاہی جو رو کے مال کا دوس کا
شوہر بعد وفات جو رو کے مالک ہوگا +

۶۲۔ آئس۔ راجہس۔ پساچہ۔ بیاہی عورت کے وفات کے بعد شوہر وارث
نہوگا عورت کے مادر و پدر وارث ہونگے +

۶۳۔ عورات کا زیور و خیرہ تقسیم با دارانہ سے مستثنی ہے +

۶۴۔ مخنت۔ پنت۔ مادر زاد اندھا۔ بہرہ۔ گونگا۔ دیوانہ انگ ہیں
ترک کے مستحق نہیں ہیں مگر حین حیات گزارہ کے اگر کوئی انکے گزارہ

کے دینے میں کوتاہی کرے گنہ گار ہے +

مولف۔ کوئی وجہ معقول نہیں ہے کہ یہ ترکہ سے محروم رہیں بلکہ

زیادہ کے مستحق ہیں کہ از اپنی قوت بازو سے پیدا کر سکتے ہیں انکی آسودگی
بغیر کہ کے ظاہر کوئی صورت نہیں ہے۔ عدالت اور چیز ہے اور
خود مطلبی اور شے ہے جو آئین انصاف سے باہر ہے وہ ظلم سے
بہرہ سے کہ آئین کے بنانے والے منصف اوسی ولایت کے ہو سکتے
ہیں جہاں سلطنت جمہوری یا نو عیہ ہو۔ سلطنت شخصہ کے راجہ اور
حاکم کبھی منصف نہیں ہوئے اور نہ ہونگے برہمنوں کی بھائی کسمتیوں
سے حکم ہے کہ بدکار عورت ترکہ سے محروم کیا دے اگر بدکار مرد کو
بھی ترکہ سے محروم کرنے ایک طرح واجب ہوتا کہ ترکہ کی طبعی بدکاری
کو اولاد کم کرتی۔ بدکار مرد کو محروم نہ کر بدکار عورت کو محروم قرار دیا
یہ انصاف نہیں ہے شیطانی ہے +

۶۵۔ بیانیوں کے شامل رہتے ہوئے بڑا بھائی دولت حال کرے
چھوٹے بھائی حصہ میں شریک ہیں بشرطیکہ چھوٹے بھائی صاحب علم ہوں
مولف۔ اس سے یہ غرض معلوم ہوتی ہے کہ اگر صاحب علم ہوں گے
کی طرح کی معاونت کرتے ہوں گے۔ دوسرے ثابت ہوتا ہے کہ بیانی
جابل کو ادھیون کے شمار میں نہیں سمجھتے پتا دینی الحقیقت وہی
سو رہے جو جابل ہے جیسے کہ آج برہمن میں اور یہ برہمن ہی خاندان
میں نہیں ہیں جو ہر جگہ کہتا سنا سنا لوگوں کو چمکتے پھرتے ہیں +
۶۶۔ جواب کی دولت کو کام میں نہ لا دے اور اپنی قوت بازو سے کچھ مال
جمع کرے ادھیون سے بیانیوں کو حصہ دینا ضرور نہیں +

۶۷۔ اگر دو بھائی بعد تقسیم ترکہ کر شریک ہو جاویں جب پھر تقسیم ہوئے
بھائی کا چھٹا اٹس محسوب نہیں ہوگا +
۶۸۔ اگر کوئی بھائی سنیاسی ہو گیا ہو اس کا حصہ علیہ رکھنا ہوگا اور یہ
بھائی وہ ہیں اس کو بار تقسیم کریں +

۶۹۔ جو بڑا بھائی چھوٹے بھائیوں کی حق تلفی کرے اس کو راجہ ڈنڈ دے
مولف۔ اگر اس اشلوک پر عمل ہو رسوم سرکار اور مختارہ وکلا میں ظلم عظیم ہوگا

کاپات لکھد ماریکا چٹا مقالہ ترکیب نئی (۶۶) مقالہ امین باکی دوسری وار کا دیکھت ظہور حیات

کہ ان دو کیواسطے تکرار برادران آب حیات ہے +
 ۱۔ دیوت اور مشتم کے تھار کو کہتے ہیں جو غیر ذی روح چیزوں سے ہنوت
 پاسہ جو سہکا اور سجاد ہی اوس تھار کو کہتے ہیں جو جانوروں کے لٹانے پر
 بازی مقرر ہو جو ایسی تھار بازی کرے اوسکو راجہ جلا وطن کرے کہ یہ
 بد معاش خصل عظیم پیدا کرتے ہیں +

مولف۔ انگریزی قانون سے گھوڑ دوڑ اور انسٹ وغیر سب روامین کہ بڑے
 بڑے عہدہ دار اس کام کو کرتے ہیں معلوم نہیں دیوالی میں تھار بازی کو کس
 شیطان نے حکم دیا ہے جو منوکے برخلاف ہے دیکھو ۲۲۰ تا ۲۲۳۔ تھار
 ۱۔ تھار باز۔ رقص۔ گانے والے۔ عام سے مخالفت کرنے والے۔
 پاکہنڈی بد فعلی کرتے والے۔ شراب بنانے والے۔ ان آدمیوں کو راجہ
 جلا وطن کرے +

مولف۔ تھار باز بڑے بڑے مہاجن ہوتے ہیں اور رقص اس دھاری
 اور کتھک برہمن ہوتے ہیں اور گانے والے رامین اور بھاگوت کے مانجے
 والے پنڈت و گو سائین ہوتے ہیں۔ عام سے مخالفت رکھنے والے مسلمان
 ہوتے ہیں۔ پاکہنڈی جملہ سنیاسی و بیراگی و برہمن ہوتے ہیں۔ فعلی کرنیوے
 تام راجو اور سردار ہو۔ تے ہیں۔ شراب بنانے والے شراب پینے والوں کے
 گرد ہوتے ہیں اور زہر کھلانے والے وہی ہوتے ہیں جو معتد ہوتے ہیں
 یہ سب طرح کھنے پینے۔ آبکاری کا حال زمین کی پیداوار سے زیادہ
 ہوتا ہے اگر کھال ہونے کرشن چندر کا خاندان غارت ہوتا ہیں یہ ہم ہم
 چلے آتے ہیں جو جوڑے تنک لگاتے ہیں دے پوشین شراب پیچ ہیں +
 ۲۔ یہ لوگ اچھے آدمیوں کو خراب کرتے ہیں اور سب سے زیادہ خراب
 قہرے اسکا نام ہی لینا نہ چاہیے اور چو سے زیادہ تھار باز کو نہ اوسے +
 ۳۔ جو حکم انصاف سے جاری کرے اوسکو تبدیل نہ کرے اگر وزیر۔

عہدہ بستی وغیرہ حکم کریں راجہ جلاوطن کو نہ اوسے +
 مولف۔ جب راجہ لاین ہوتے ایسا ہونہ نو من تیل ہو گا اور نہ رادما لچیکی

کلیات نگہداری کا چہار مقالہ ترکیب بنی (۹۷) مقالہ دین باکلی برقی فیضی ازہد کی تالیف ہے

۹۶۔ جو بد فعلی کریں، ذکوہ برادری کے مردم ترک کریں۔

مولف۔ اگر اس شخص پر عمل ہو جلد اصلاح ہو جاوے گا۔ کچل پیہ ہے کہ ایک عورت کے ایک شخص سے کہا کہ نکو فلائی عورت بدکار بتاتی ہے اور اس نے جواب دیا کہ اگر میرے دامن میں ایک انج سیاہی کا داغ ہو وہ کہنے والے کے تمام لباس میں گھلا رہی ہوگی۔

۹۷۔ گنہ گار۔ دن سے جو زمانہ یوں رہے کہ برہمنوں کو دیو سے۔
مولف۔ یہ بہت سنا ہے کہ کوئے کی سٹی کوئے کو لگتی ہے یہاں سے معتر سے کہا کہ برہمن پوتہ میں انکو اپو تر مال دیا نہ چاہیئے جواب اس کے کہتہ دن کہ اپنی قوم کو بیخ و باج پیدا کیا ہوا ہر قسم کا مال دانا رہا ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ قول منوکا نہیں۔ حرام خور برہمنوں کی صحبت ہے۔
یکیشورن کو راج دمان لینا نا رہا ہے کہ وہ زور و ظلم سے حاصل ہوتا ہے جو روان کا مال لینا نہ سیرج جائز ہو سکتا ہے۔

۹۸۔ جس قدر جرم بیگناہ گئے تل سے ہوتا ہے اس سے زیادہ گنہ ہوتا ہے گنہ گار کو قتل نہ کرنے سے۔

۹۹۔ جو راجہ راج نیت پر عمل ہو وہ ملک گیری کا حقدار ہے۔

۱۰۰۔ جو راجہ اوالہ العزم ہوتا ہے اور رعایا پروردہ استحقاق بہشت کا کہتا ہے۔

۱۰۱۔ جو راجہ رعایا سے خراج لیتا ہے اور رعایا کی داد دہی نہیں کرتا ہے اس کی عیت لعنت کرتی ہے پس نذوال ہوتا ہے۔

۱۰۲۔ جس راجہ کے حسن انتظام سے عیت خوشحال رہتی ہے اس کی سلطنت کو ترقی ہوتی ہے۔

۱۰۳۔ بطور ناجائز فروخت کرنے والے اشیاء کے ظاہری جوہرین اور پوشیدہ چیزوں کے جوہرین والے پوشیدہ جوہرین راجہ دونوں کی حقیقت کو معلوم کرے۔

۱۰۴۔ لہجے سے نقد و جنس لینے والے، ہمکا کے چیز لینے والے، کہوٹے ڈالنے والے، دوسرے کی حق تلفی کرنے والے، یہی واسطے تعریف

کلیات الکھد فار کیا چٹا مقالہ تکبب تیرلی (۹۸) نقاب الدین بابائی دوسری وار کا دیکھت ہو جاوے

۱۔ خدمت کر نیو اسے۔ ۲۔ ظاہر آئی کہ فعلی کرنے والے ۳۔ بخوم در ورم پر چہا
واندر جال وغیرہ کے دھوکے سے گھگنے والے ۴۔ قلعہ بانی کرنے والے ۵۔
طبابت کرنے والے بشرطیکہ اپنی خدمت کو دانکرین اور زر کو نیوین ۶۔
بت بنانے والے ۷۔ بیگانہ عورت کو بچکانے والے ۸۔ جو ایسے بد معاش
ہوں اوکو مثل خار کے سمجھنا چاہیئے اور ان سے زیادہ بد معاش دے ہیں
جو پارہ صورت بنا عوام کو گھگتے ہیں +

۸۳۔ راجہ کو چاہیئے کہ بذریعہ مجزول کے ہر ایک کے چال و چلن سے واقف
ہو کہ وہ تدبیر کرے کہ دے بد معاشی سے باز رہیں اور اوکو واجب سزا
کہ بغیر اسکے دے باز نہ آدینگے +

۸۴۔ جو بد معاش اکثر ایسے مقامات میں رہتے ہیں جیسے باغ جنگل کہنہ و
ویرانہ مکانات۔ شراب خانہ۔ غلہ کی منڈی وغیرہ۔ طوائف کا مقام +

۸۵۔ جو بد معاشوں کے حامی اور تہانگ دار ہوں اوکا بھی تدارک کرے +
۸۶۔ بغیر ثبوت جرم مجرم کو راجہ سزا نہ دے +

۸۷۔ جو برہمن اور دن کو جگ اوقات گزاری کے واسطے کراوی وہ بھی سزا پائے
۸۸۔ جو شخص صاحب طاقت ہو اور دید و دانستہ مجرموں کی گرفتاری سے
پہلوئی کرے وہ بھی سزا کے لائق ہے +

۸۹۔ سلطنت کے مال کا چورانے والا اور سلطنت کے حکم میں خلل لانے
والا اور سلطنت کے مخالفوں سے ساز کوئے والا سزا کے لائق ہے +

۹۰۔ جو چور کی طعام و شراب و سلاحت وغیرہ سے رو کرے وہ مل چور کے ہو
۹۱۔ جو تالاب و شرک و چاہ وغیرہ مفید عام چیزوں کو خراب کرے اوکو سزا
دے اور خراب کواد کے زر سے درست کراوے +

۹۲۔ جو طبیب انسان و حیوان کی طبابت کے لائق نہیں ہے اور طبابت کرے وہ
سزا کے لائق ہے +

۹۳۔ اچھی چیز دکھا کے ناقص چیز دے وہ گنہ گار ہے +

۹۴۔ جیلخانہ ایسے موقع پر بنا دے جو گذر گاہ خاص و عام ہو تاکہ قیدیوں کی

خرابی و شکستہ حالی دیکھ کر عوام عبرت کریں *
 ۹۵۔ جو قلعہ وغیرہ سلطنت کے لوازمات کو خراب کرتا ہوا دسکو سخت سزا دے *
 ۹۶۔ جو اوجاٹن و بسی کرن وغیرہ جتنے جتنے کرتے اور دسکو سزا دے *
 مولف۔ اگر اس پر عمل ہو جتنے چوڑا تلک لگائی کو کون کو ٹھکے پہرتے مین اور حیلوں
 کو بچے آپ جناتے مین اور اور درو کو متہم کرتے مین سب نکالے پانی پہنچنے
 کے لائق ہوں *

۹۷۔ سونا رتب سے زیادہ بد معاش ہوتا ہے اسکو ہمیشہ تکتا رہے *
 ۹۸۔ راجہ یا وزیر یا قلعہ یا ملک یا خزانہ یا فوج یا دگر کار کا نام پر کرت
 ہے ان ساتوں کو راجہ تو ہی رکھے جیسے اربعہ عناصر کے اعتدال سے سخت
 رہتی ہے ویسے ان سات کے انتظام سے سلطنت رہتی ہے *
 ۹۹۔ مخبروں اور اپنے قیام سے ہمسائیوں و اہلکاروں وغیرہ کے خیالات
 کو معلوم کیا کرتے *

موت جو ایسے نہیں ہوئے مین وہ خود نوکروں کے ہاتھ سے شہید ہوئے مین *
 ۱۰۰۔ جب ایک کام کرنے سے تھک جاوے سستا کے دوسرا کرے بلکہ دولت
 و اقبال کام کرنے والے کے ہمراہ رہتی ہے سست کے ہمارا سنی جان
 ہی نہیں رہتی ہے *

۱۰۱۔ ست جگ۔ تریا۔ دوا پر گجگ۔ برائے نام مین جیسا راجہ ہوتا ہے
 ویسا جگ ہوتا ہے۔ دیکھو ۱۰۲۔ اشلوک *

۱۰۲۔ بہ طرف نگاہ کر کے جزو کل کا سون کا بند و بست کرے *

۱۰۳۔ بنو قوف و کامل و جاہل و عیاش راجہ کا راج گجگ ہے *

۱۰۴۔ جب راجہ و اہیات افعال مین مشغول رہے تب دروا پر ہوتا ہے *

۱۰۵۔ جب راجہ انتظام کرتا ہے تریا ہوتا ہے *

۱۰۶۔ جب بہوجب عدالت کے کام کرتا ہے تب مت جگ ہوتا ہے *

۱۰۷۔ اندر۔ سورج۔ جمران۔ برن۔ چاند۔ اگن۔ زمین کے جو فعل مین وہ
 راجہ کو کرنے چاہئیں *

حیات الہیہ کا چہرہ مقامہ ریختہ (۱۰۰) اسکا کہ اوین باکی دوسری وار کا داس کی شکل ہے

۱۰۸۔ اندر جسطح چار جنبہ منہ بہرہ رہتا ہے ویسے راجہ انصاف اور زور و مال سے
 مراد برآری دعا باکی کرے۔ اور جسطح سو رہا اپنی شفاعت سے زمین کی رطوبت کو
 کشش کرتا ہے رعیت سے خراج لے۔ اور جسطح ہوا تمام جانداروں کے ہر عضو
 میں داخل ہوتی ہے اسطرح راجہ ہر تنفس کے دل کے نیاں سے واقفیت پیدا کرے
 اور جسطح جمہان عام و خاص کو ہلاک کرتا ہے راجہ مجرموں کو کرے۔ اور جسطح
 برہن ہر شے کے محیط رہتا ہے ویسے دشمنوں کو کہہ کرے اور جسطح چاند کے
 دیکھنے سے آدمیوں کا دل خوش ہوتا ہے ویسے رعایا کے دل میں محبت پیدا
 کرے کہ راجہ کے دیکھنے سے خوش ہو وین اور آگ کی طرح دشمنوں کو جلا دے
 جسطح زمین تمام جانداروں کا بوجہ اٹھاتی ہے اور جسطح رعیت کی ناز برداری
 راجہ کرے ہو اسطرح راج کرے وہ کمال پاوے

۱۰۹۔ ۳۱۳۔ اشلو کہ میں رقم ہے کہ وار کا داس کی قوم کے مردم کو راجہ
 کہی آزر وہ نہ کرے۔ مقتضی نے کہا کہ جو ٹاہنہ نہ لگا داس اشلو کہ میں لکھا
 ہے کہ برہمنوں کو رنجیدہ نہ کرے

مولف۔ اس کتاب کا تئیں والا برہمن تھا پس اس نے اپنی قوم کی سفارش
 کی۔ اس کتاب کا مصنف بن ہون میں نے اپنی قوم کو اسطرح سفارش کی اگر اول
 نے اپنے مطلب کی بات کی میں کیوں اپنے مطلب کی نہ کہتا۔ اگر تم بڑے منصف
 ہو کہو کہ کسی آدمی کو ناحق رنجیدہ نہ کرو۔ برہمن کی دم اور سینک۔ نہیں ہیں
 نہ اونکے دم کے تلے بارہ سنگ کے سینک اور نہ مثل سانپ کے انکے دانتوں
 میں زہر۔ بہیکہ کے مانگنے والے بھیجائی سے زندگی کرنے والے ہیں ایسے
 آدمیوں سے وہ اچھے ہیں جنبہ بہوجب آئین اکبری میں بوجہ لاونا
 شتر ہے۔ شاستری ہر ایک کتاب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح
 پادری اپنی تصنیفات میں تہوڑا علم معقول کا بیان کرتے ہیں پر سچ کی
 تعریف اوسکے اندر گہو سیڑ دیتے ہیں۔ اور قاضی محمد صادق اختر ساکن
 ہو گلی نے محامد حیدریہ میں پہلے ہر ایک علم کی تعریف کی۔ اخیر میں لکھا سبحان
 غازی الدین حیدر۔ سلطان لکھنؤ اس صفت سے موصوف ہے حالانکہ

کتاب الکبیر کا چوتھا مقالہ ترکیب تشری (۱۰۱) مقالہ آفرین باکی موصوفی وادار کا کہیں تظہور پنجم

دس مملکت کے غارت کرنے کو آغا میر صاحب بہادر تھے۔ ورہیہ نرسے کا ہوا
کے۔ اور محمد یون کی کتابوں میں بھی درمیان اور باقون کے یہی بات تریان
سے بولتی ہے کہ محمد کی غلامی اختیار کرو۔ اور اچھے بیٹے علی کو بچارو۔ اور
کسیاں مولیٰ میں دو چار بول گا کے ایک آدمی کا دامن پکڑتی تین گنچہ وہ
دیسے برہمنوں کو اپنی تصنیفات میں جہاں موقع ملتا ہے مطلع یا مطلع میں برہمنوں
کی تصنیف راون کے گیارہویں سر سے کرتے ہیں۔ ناظرین کو واجب ہے کہ جو
کتاب کیسی ہو اوسکو دیکھیں اور معقول کلام کو چن لیں۔ اور جو مصنف کے
کے مطلب کی باتیں ہوں ان کو مشیطان کے شور پانی سے دھو دین جیسے
اس کتاب میں بعض قول بہرگ جی کے ہیں اور بعض منوجی کے اور بعض برہما
پر منوجی کے۔ حالانکہ کوئی کلام منو کے قول کے موافق ہوگا ورنہ سب جیسا
دو چار سو سال کے اندر والے برہمنوں کی ہے ویسے یہ حکم برہما و برہمن دور دور
کے پیدا کرنے والے اودیتی کا ہے جو یقین نہ کرے اوسکو مسلمان جہاد یون
کے سپرد کرنا چاہئے *

ظہور پنجم تیسری ادھیا کا انتخاب حسین ۲۸۶۔ شلوک ہیں آسرم کے بیان میں

اب چھتیس برس یا اٹھارہ برس یا نو برس تک تینوں یاد دیا ایک بید کو پرہنا چاہئے
اسکے بعد دنیا داری کا حقدار ہے *

مولف۔ اس ادھیا کا یہ دوسرا شلوک ہے۔ آج کوئی برہمن اس میں نیامین
کیا دیکھائی دیتا ہے جسے اس حکم کی تعمیل کی ہو یا اور قوم سے گرائی ہو اور
بید وہ کتابیں نہیں جن میں ہر قسم کا علم تھا۔ برہمنوں نے ہر قوم کو ناخواندہ
سمجھ اوسکے مضمون کو اولٹ بولٹ کر دیا جیسے پادریوں نے پورا انجیل
اور نئی انجیل میں کر دیا اور محمد کی حدیثوں میں سستی اور شیعہ نے کر دیا
اور عثمان نے قرآن میں۔ حالانکہ بچنے لگے اور بڑے قوت پوچھنے لگے جس پر
نے بموجب قول منو کے برہمن چرچ کر کے بیدوں کو نہیں پڑھا اور کہتا ہے کہ

حکایت الکبیر یا ریاض المسائل ترکیب منجلی (۱۰۲) مقالہ دواہین باب کی دوسری فصل دواہ کا دس تہ خطہ درجیم

مین شاسترون کے موافق عمل کرتا ہوں اور فلانا بیرون کے برخلاف کرتا ہے وہ برہمن نہیں ہے اور صاف ظاہر ہے کہ اگر نیا ایک نہیں ہے جس کے لڑکا۔ لڑکی کے چھ سات برس کی عمر سے بیس اکیس برس کی عمر تک علوم معقول و منقول کی طالب علمی کی ہو پس برہمن۔ چتھری۔ بیس کس ہونے سے دعویٰ فضیلت خاندان کا کرتے ہیں اور کس پرستے پر

ستیا پانی مانگتے ہیں +

۲۔ جب گرو سے سارٹیفکٹ پاوے تب عقد کرے +

۳۔ مان۔ باپ کے گوت کو بچا کے شادی کرے +

۴۔ جس عورت سے شادی کرے وہ جزام اور بوا سیر وغیرہ امراض میں مبتلا ہوا اور اسکا نام خراب نہو جیسے جوہیا۔ اور اپنی قوم کی موجودگی کہ ہر عیب سے پاک اور ہر صفت سے موصوف ہوا اگر کوئی شہوت رانی کے واسطے کسی اور قوم کی عورت کرے اسکی اولاد عزت دار نہوگی +

۵۔ سوور کی لڑکی سے برہمن عقد کرے گا جہنم کو جا دیگا دیکھو ۱۷۔ اشلوک

مولف۔ تمام ہندوین کسی قوم کا کوئی آدمی ہے جو بوقت عقد کرنے لڑکا یا

لڑکی کے ان احکام پر نگاہ کرتا ہے ہر کوئی خیال کرتا ہے کہ فلا نے بوڑھے

نے فلانی جو کر کی اتنی قیمت دی یا فلانا ذات کا بڑا ہے یا فلانا زیادہ دھ

اور حکومت رکھتا ہے جب ہر قوم کا مدار کار برہمنوں کی رائے پر ہوا اور

برہمنوں کو دہرم شاستر پر کچھ علم نہوا پس برہمن اور ان کے پیرو سب بیدیان

ہو گئے۔ اور انکو پوچھ کر کے کو برہمن نے مجھے بھیجا ہے +

۶۔ آئندہ قسم سے عورت اور مرد کا اتصال ہوتا ہے ۱۔ برہمن ۲۔ دیو ۳۔ ارکھ

۷۔ پر جابت ۸۔ اوسر ۹۔ گندہرپ ۱۰۔ راجپس ۱۱۔ پالاج +

۱۲۔ جس لڑکی کو اس کے بزرگ زیور اور لباس سے لڑکی کو آراستہ کر کے

دین وہ براہمن بیاہ کہلاتا ہے دیکھو ۲۷۔ اشلوک +

۸۔ جب کر کے لڑکی کو دینا دیو بیاہ کہلاتا ہے۔ یعنی براہمنی دعوت کر کے

۹۔ دیوہیل یا دوگا سے بیٹی کا باپ لیکر بیٹی کو مے آرکھ بیاہ موسوم ہوا

۱۰۔ لڑکا لڑکی دو نوراضی ہوں انکے مان۔ باپ بیاہ کر دین بہ جاہت ہوسو
 ۱۱۔ لڑکی کو یا لڑکی کے باپ کو کچھ دیکے بیاہ کرے وہ اسر بیاہ ہے +
 ۱۲۔ لڑکا لڑکی آپس میں راضی ہو جاوین وہ گند ہرپ بیاہ ہے +
 ۱۳۔ زبردستی گہرین ڈال لینا راجیس بیاہ ہے +
 ۱۴۔ نالایق مرد یا عورت سے شہوت رانی کرنا پساج بیاہ ہے +
 مولف۔ بیوقوف بیاہ کے معنے سمجھتے ہیں عقد باندھنے کو۔ جیسے گویا ہے
 جراتے والے برہمن سمجھاتے ہیں کہ سمندر کو اس زمین سے مثل دیوار کے
 اونچا ہے اور لٹکاسات سمندر کے پار ہے اور برہمن برہما کے سر سے پیدا
 ہوئے ہیں۔ اصل غرض مصنف کی یہ ہے کہ آٹھ طرح سے مرد۔ عورت کا
 اتصال ہوتا ہے۔ کسبیون اور خانگیون سے جو اتصال ہوتا ہے یہم
 پساج بیاہ ہے۔ جنکے وارث کچھ لیکے دختر فرشی کرتے ہیں یا جو لوگ
 لونڈیوں کو خرید کر کے تصرف کرتے ہیں یہ اسر بیاہ ہے جس طرح سے مسلمانوں نے
 ہنود سے ڈولے لیے یا برہمن نے چتر یون کی عورت پر تصرف کیا یہ لڑکا
 بیاہ ہوا۔ کوئی کنگال لڑکی کا وارث دو بیل یا دو گائے اس غرض سے
 لے کہ براتیون کی خوراک کا سامان درست کرے وہ ارکھ بیاہ ہے۔ یہ بھار
 قسم کے بیاہ محض ناقص ہیں اور برہمنوں کے دستور العمل۔ اگر قدیم زمانہ
 کے برہمن شہوت پرست نہوتے مسلمان ہنود سے ڈولے نہ مانگتے اسی بیاہ
 وہی ہے جس کا نام پر جاہت ہے یعنی لڑکا اور لڑکی بطور خود راضی ہوں اور
 برہمن بیاہ اور گند ہرپ بیاہ بھی اسی کی شبیہ ہیں۔ انڈیز جو بیاہ کرتے ہیں
 برہمن۔ دیو۔ پر جاہت۔ گند ہرپ بیاہ کی شرائط کو پورا کرتے ہیں۔ پس
 انکی اولاد صاحب غیرت اور بہت ادبہر طرح لایق ہوتی ہے۔ برہمن اور انکے
 بیوقوف غلام ارکھ۔ اسر۔ راجیس۔ پساج بیاہ کرتے ہیں پس انکی اولاد بہت
 اور چڑیل ہوتی ہے اسی سبب سے ہندوستانیوں کو بہت چڑیل جٹے
 ہیں آدمی کو چاہیے کہ عقل کو دخل دے گدہوں کے کہنے پر نہ چلے عقد سے
 عرض ہے کہ ایک عورت اور ایک مرد شہوت رانی کا بندوبست کرے

کلیا الکبد مار کا چٹا مقالہ ترکیب منزلی (۱۰۴) مقالہ امین باکی دوسری جلد اور کادکیت لکچر پنجم

اور اپنی زندگی مشہوت رانی سے بیفکر کاٹے اور اولاد کی پرورش اور تربیت بغیر ایک مرد اور ایک عورت کے ہو نہیں سکتی۔ وہ ان دو کے اتفاق سے بخوبی ہووے اور مرد و کماوے اور عورت خانہ داری کرے یہ انتظام تب ہی اچھا ہو سکتا ہے کہ جب مرد عورت بہادر عورت مرد پر عاشقی کا دم بہرے نہی عمر میں یا کہ جب مشہوت کا غلبہ ہوتا ہے مرد یا عورت کو تمیز نیک یا بد کی نہیں رہتی ہے جو پیش نظر آتا ہے اس سے متصل ہو نیکو خواہش ہوتی ہے چند روز کے بعد جب ایک دیگر کو بد انفعالی و بد کرداری و نالایقی معلوم ہوتی ہے یا دوسرے سے الفت پیدا ہو جاتی ہے تب خواہش نگار جدائی کے ہوتے ہیں اس واسطے ضرور ہوا کہ مادر۔ پدر وغیرہ جو مشہوت رانی سے غرض نہیں رکھتے ہیں اور مثل تجربہ کار رج کے ہیں وہ تجویز کریں کہ یہ لڑکا اور یہ لڑکی آپس میں گزران کر نیکے لایق ہیں یا نہیں کوئی قیاحت اور بدنامی ان دو کے اتصال میں نہیں ہے اسکے سولے مادر و پدر کے استمراج کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ بے مر جائے ہیں اور گزران ان دو کو کرنی پڑتی ہے۔ عقد کی وقت ہندو و مسلمان جیسا ہی اپنی ولادت کی زبان میں تین قسم کا مضمون ادا کرتے ہیں ایک اقرار طرفین کے شرطوں کے ہمراہ و دیگر حمد خدا کی سیوم شکر خدا کا اور برادری کے حاضر ہونے اور ہوم وغیرہ پوچھ کر کے۔ اور گرجا اور مسجد میں جانے سے یہ غرض ہوتی ہے کہ اس عہد نامہ کے خدا اور دیوتا اور بزرگان برادری کے قوم کے شاہد رہیں کہ اس عقد میں کسی کی حقیقتی نہیں ہوئی۔ کسی پر جبر نہیں ہوا اور شرط کا پورا کرنا ان دو نو پر فرض ہوا۔ ایسا بیاہ تب ہو سکتا ہے کہ جب لڑکا اور لڑکی اتنی عمر کے ہوں کہ اپنے نیک و بد کو سمجھ سکیں اور رسومات خانہ اور رسم زمانہ اور دستور العمل مذہب سے واقف ہوں۔ ایک دیگر کے خیالات روحانی اور افعال جسمانی کو دریافت کر ایک دیگر کو پسند کریں اور ان کے بزرگ ان کی تجویز کو پسند کریں اور یہی خلاصہ مطلب پر جاہت بیاہ کا ہے پس یہی بیاہ ہے اور ساتون قسم کے فقط نقشہ میں خانہ پوری کو ہیں

کلیا الکھداریکا چٹا مقالہ ترکیب بنری (۱۰۶) مقالہ ۱۲ دین بیک کی دوسری فصل و فار کا مکمل شہرہ

مادر۔ پدر۔ برادر وغیرہ لڑکی کے شوہر اور شوہر کے دارنوں سے کسی
 حیلہ سے کچھ نہ لے۔ اگر کہہ بیاہ میں جو دو بیل یا دو گائے کا لینا رقم
 ہے کسی رکھنے والے کا یہ ہے کہ اس بوجہ میں بہت چالاک کی ہوئی ہے اور
 جب دو بیل کا لینا رکھا گیا جاوے دو کر وٹرو بیہ لینے میں کیا قیامت ہے
 بد معاش پر مہتوں نے فقط ایک اشلوک کو دیکھ کے پہلے کہتے ہیں میں
 یہ چالوں میں اب ہر قوم میں دختر فروشی کو رواج دلایا اور خود بہن
 بھی ایسا کرتے ہیں کمال افسوس ہے کہ یہ برہمن جو اپنے تئیں خاندان
 میں اور اپنے دم کے ہمراہ سری لگاتے ہیں اور پنڈت جی کہلاتے ہیں
 یہ سب بڑے فروشی کے دلال ہیں یہ لوگ نیک راہ اپنے کسی مرید کو
 نہیں سکھاتے ہیں سوائے بھگت کے دین اور دنیا سے کچھ خبر نہیں
 رکھتے ہیں۔ منو سمرتی منشی نول کشو۔ کے چہا یہ خانہ کی چہپی ہوئی
 ایک رویہ آٹھ آنہ کو ہر ایک جگہ ملتی ہے اور وہی ہے سنسکرت بھی
 ہے۔ کیا نیو قوت میں وہ لوگ جو اسکوتھ میں دیکھتے اگر دیکھیں جو لو دیا نہ
 کے چیسوں کے گہری روٹیاں کہاتے ہیں ان کے مہ پر لا بغیر جوتی کے رکھیں
 ۲۱۔ لائق بیاہ وہی ہے کہ لڑکی والا کچھ نہ لے مگر کچھ دے دیکھو ۵۵۔ اشلوک
 ۲۲۔ جس گہر میں عورتیں دیکھی رہتی ہیں وہ گہر برباد ہوتا ہے اور جہاں
 خوش رہتی ہیں وہ آباد رہتا ہے کہ ادنیٰ بدو عا سے بڑی آفت پیدا ہوتی ہے
 ۲۳۔ جو رو۔ جسم کا ایک دل رہنا بہت اچھا ہے جہاں ان دونوں نفاق
 رہتا ہے ہر طرح کی خرابی رہتی ہے *
 ۲۴۔ جو آدمی بید و نکا علم حاصل نہیں کرتا اور بیاہ بطور ناجائز کرتا ہے وہ
 غور کرتا ہے وہ خواب ہوتا ہے *
 ۵۵۔ جو برہمن اوس شخص کو جگ کرتا ہو جسکو جگ کرنا حق نہیں ہے وہ گنہگار
 مولف۔ ہماری اسے میں دنیا میں کوئی آدمی ایسا نہیں ہے کہ جسکے
 واسطے کوئی نیک کام کرنا منع ہو اور جگ کر نیسے موجب کی یہ غرض ہے کہ بارش

گلیات الکبد اور کچا مثلاً ترکیب نثری (۱۰۷) تعداد میں باکی و مرقی علی مدار کاوہ کی تہ ظہور نیم

۲۷۔ گہرست آسرم بہت اچھا ہے کہ اسکے محتاج دیوتا۔ رکبہ۔ پتر سہی شے میں
۲۸۔ جو برہمن بید و کما حکم رکبہ تہو وہ عزت اور عزت کا مستحق ہو جو بیوقوف
جابل بد معاش برہمن کو تیریا دیوتا کے واسطے دیتا ہے وہ ناحق نقصان کرتا ہے
دیکھو ۹۷۔ اشلوک +

۲۸۔ مسافر کو مکان اور کہانا اور پانی دینا بہت اچھا ہے اور راتی۔ بیمار بچہ
اور بوڑھے سب سے پہلے کہانا پانے کے مستحق ہیں +
۲۹۔ صاحب خانہ کا حق ہے پہلے سب کو کھلائے جب آپ کہا دے + خوان
۳۰۔ دیوتا اور برہمن کے واسطے جو چیز دے بید خوان برہمن کو دے جو بید
نہیں وہ آکا مستحق نہیں دیکھو ۱۲۸۔ اشلوک

۳۱۔ ایک لائق برہمن دس لاکھ مورکبہ سے فضیلت رکھتا ہے +
مولف۔ بھگو ایسا برہمن دنیا میں ایک نظر نہیں آتا۔ جسکی ہم بڑی تعریف سنتے ہیں
دسکواو سکی چیلیون پر سوار ہو۔ نہ کے مقدمہ سنتے ہیں اور ہر طرح کی بد معاشی
سے اوسکو موصوف دیکھتے ہیں +

۳۲۔ برہمن چار قسم کے بموجب اشلوک ۳۷ اس کے ہیں ۱۔ گیانی ۲۔ تیسیری
۳۔ بید خوان ۴۔ کرم کا نڈی +

۳۳۔ جو چیز برہمن کے واسطے دیجاوے وہ گیانی کو۔ اور دیوتوں کے
واسطے تپیشریون کو دے۔ غرض کہ چاروں قسم کے برہمنوں سے اول قسم
کا نہ ملنے سے دوسرے تیسرے چوتھے قسم والے کو دے +

۳۴۔ جسکا باپ بید خوان ہو اور خود بید خوان ہو یا جس کا باپ بید خوان
ہو اور خود نہ ہو۔ اور تین وہ شریف ہے جسکا باپ بید خوان ہو +

مولف۔ ہماری یا سے میں یہ کلام معقول نہیں آدمی کو فضیلت اپنے علم
و ادب سے ہوتی ہے۔ ماں۔ باپ کے عیب و ہنر سے بیٹے کو نیک یا بد کہنا
ظلم ہے کہ وہ اپنی ماں کی بدکار ہو کر روکنے نہیں سکتا تھا اور نہ باپ کو تہ بیت
کرنے سکتا تھا دنیا میں جتنے آدمی نظر آتے ہیں اپنے علم و ادب سے عزت اپنے
ہیں اور اپنے جہل اور بد افغالی سے بے عزت ہوتے ہیں اگر نیمور اور

احمد و آئی کی اولاد کی وہ عزت ہوتی جو ایک روز تہی البتہ جو بے جی - تریبہ ہی جی
 رو بے جی - بیدی جی - شاستری جی - بندت جی فضیلت رکھتے - ہر کوئی دیکھتا
 ہے کہ جگے باپ کین پیشہ کرتے تھے اور انکو علم یا حکومت یا دولت سے بزرگی
 ملی - ہر کوئی اوسے کو سلام کرتا ہے - کیا بخت سنگہ کی اولاد کی وہ عزت ہو جو
 گلاب سنگہ کی اولاد کی ہے پس وہی شریف ہے جسکو خدا نے علم و ادب میں
 شرف دیا - البتہ جو خود لائق ہو اور اوسکے باپ - دادا ہی لائق تھے وہ اوسے
 شریف ہے جسے اپنی ذات سے شرافت پیدا کی ہو اور اوسکی وجہ ظاہر ہے کہ
 جو کئی پشت کا شریف ہو گا اوسکا چال و چلن اور اوسکا دماغ عالی ہو گا غیرت
 اور ہمت اور استغنا اور جوان مردی اور بد کاموں سے نفرت اوسکو زیادہ
 ہوگی اور جو خود لیاقت پیدا کر گیا ضرور بدکاری کی طرف متوجہ ہو گا +

۳۵ - سردارہ کا طعام - چور - پانکی - مخنٹ - ناشک - برہم چاری
 - جاہل - ڈوشٹ - روٹھی - قمار باز - بیگانی عورت اور چلیون پر
 سوار ہونے والا کہانی کا مستحق نہیں ہے +

۳۶ - جو اون لوگوں کو جگ کرنا ہے جو جگ کرنے کی استحقاق نہیں رکھتے اور
 مزدوری لیکے بید پڑا رہتا ہے اور جو مورتوں کی پوجن کرتا ہے اور جو گوشت
 فروخت کرتا ہے - جو برہمن سوداگری کرتا ہے اور جو مزدوری یا نوکری کرتا
 ہے جسکے دانت کالے ہوں - جو اپنے گوردے کے برخلاف فعل کرتا ہو - جو اگن پر
 مگرتا ہو - جو سود لیتا ہو - جو دائم المریض ہو - جو جانور پالتا ہو - جسے بڑی
 بیانی سے پہلے اپنا بیاہ کیا ہو - بانچ مہاجک مگرتا ہو - لوگوں سے دشمنی کرتا ہو
 جو بیگانے مال مارتا ہو - ناچ راگ سے زند کی کرتا ہو - کذات عورت اپنے گھر
 میں رکھتا ہو - مزدوری لیکے پرہنے یا پڑنے والا ہو - سود و نکو چلا کرنے
 والا ہو - مان - باپ کو چوڑ دینے والا ہو - گھر میں آگ لگانے والا ہو - جو
 کھیلنے والا ہو - شراب پینے والا ہو - کشتی کھیلنے والا ہو - سلاحات بیانیہ
 ہو - مترور وہی ہو - اندھا ہو - جو تس بڈیا سے زند کی کرتا ہو - سپاہی کا
 کام کرتا ہو - بند ہے ہو سے پانی کو دوسری جگہ لیجانے والا ہو - پتہ چل

کھانا لکھنا پڑیگا چھٹا تھا ترکیب نثری (۱۰۹) مقدار ادین باکی در نثری مل وار کا دہکتا ہے

روکنے والا ہو۔ باغبانی کرنے والا ہو۔ شکاری ہو۔ بہت آدمیوں کو جگ
گرا تا ہو۔ جبکا پاؤں موٹا ہو گیا ہو۔ جس آدمی کی بہت خدمت کرتے ہوں
یہ سب اس قسم کے برہمن نالائقین میں کہ جسے راکھ میں ہوم کرنا ویسے ان برہمنوں
کو دینا ہے دیکھو ۶۸۔ اشلوک تک
۶۷۔ ۶۸۔ اشلوک میں لکھا ہے کہ مہا بھارت۔ شیو شکتی و غیرہ پوٹھیا
سدا ۴

سولف۔ منو کو برہما کا بیٹا بتاتے ہیں اور برہما کی پیدائش کو کروڑوں برس
بتاتے ہیں اور مہا بھارت کے واقع کو پانچ۔ چار ہزار برس کی مدت قرار
دیتے ہیں۔ دیکھو کیسی جعل سازی ہے۔ آدمی کو جاپیے کبھی دوسرے کے
کہنے پر عتاب نہ کرے۔ جو اچھی بات ہو نکالے۔ آج وہ وقت ہے۔ کیا ایک
نئی سمجرتی بنائی جاوے اور ہر قوم کے عقائد اور علم و ادب کا مسودہ
بنائے میں شریک ہوں اور جو بائبل اس وقت کی مصلحت کے موافق ہیں وہ
انہیں ورج ہوں اور برہمن اسکو قرار دیا جاوے۔ جو خدا پرستی کی راہ لکھا
اور جیتری دکھایا جاوے جو دشمنوں کے دور کرنے کو کوشش کرے اور
میش وہ ہے جو عوام کی مصلحت کا سامان مہیا کرے۔ سو درہ منظور ہو
جو علم۔ طاقت۔ دولت سے محروم ہو۔ قوم کا جگر لکھائے۔ پینے اور شادی
اور بیاہ میں دور کیا جاوے اگر ایسا نہ ہو گا جو حال یہودیوں اور پارسیوں کا
ہو وہی حال برہمنوں کے پچھلکوں کا ہو گا ۵

ظہور ششم دسویں ادھیا کا انتخاب

جو مقول کلام ہے اور اضافات سو قرن سے وہ آئین رقم ہے ہماری آنکھ
میں رہا۔ منو۔ بہرگ پیدا آدمی تھے اور جتنے دیوتا اور یہی شہو رہیں وہی
ہی آدمی تھے انکے بیوقوف معتقد جس قدر اونکی زبان کو طاقت ہو۔ عقل
بھانوں کے اونکی تعریف کریں ہماری آنکھوں میں ان مردوں سے آگے

کھلیات الکبداری کا چٹا مقالہ ترکیب منزلی (۱۱۰) مقالہ حرمین باکی و سریال و لکھا و اس کی تفسیر

زندہ شریفین۔ ہم کسی مردہ یا زندہ کے پیرو نہیں۔ لقمان وغیرہ حکما کو مردہ عقول سمجھتے ہیں مگر جو بات پر پچھہ اور انجان سے قریب نہیں اور سمیع اور نذر گون کے قول کو یہی برمان نہیں دیتا ہوں کہ جتنے خواص وہ کہتے تھے ہم کہتے ہیں اور جتنا تجربہ زمانہ کا انہوں نے کیا تھا اس سے زیادہ سہل ہوا ہے۔ کہہ رہے ہیں جو کہتا ہے کہ گنہگار علی نے برخلاف شہنشاہ اور ریاس اور کرشن ورنو اور جاگولک وغیرہ کے لکھا ہے۔ جو دوسرے حکیم میں چلتا ہے وہ دنیا میں یا عجبی میں کسی چیز کا طالب ہی اپنی غرض سے ہر کس و نا کس سے ڈرتا ہے اور او کی خوشامد کی تھی جیسے بچے بہت وجدیل سے ڈرتے ہیں اور بیوقوف ہندو بد معاش بیکار و گھٹیا والے برہمنوں کے باؤ میں سر دہرے ہیں۔ ہم تینوں لوگ کو سرگین کے کوہ کی پرستہ سمجھتے ہیں اور مذہب کے چلانے والوں کو بالکل ٹھیک۔ پس جو ہمارے ذہن میں پسند آتا ہے اور معقول معلوم ہوتا ہے وہ ہم رٹم کرتے ہیں۔ دوکاندار ہم میں ہیں جو کسی ایک نطفہ حرام کی کسی تحریر و تقریر سے دیوالیہ ہو جا دیں۔ اور ہم لو دیا نہ کے چیبیوں کو چیل کرنا نہیں چاہتے اور نہ او کا بکا یا کہاتے ہیں اور نہ چیل کر کی تنگی بیٹھ پر سوار ہونا روا کرتے ہیں پس سگ نر اذ کے بہونکے سے کچھ بدواہ نہیں۔ اس ادھیامین ۲۶۵۔ اشلوک ہیں انہیں سے جو معقول تھے رٹم کیے

۱۔ برہمن۔ چہتری۔ بیس کو دو جنما کہتے ہیں پہلا جنم نطفہ بد اور رحم مادر سے متعلق ہے اور دوسرا جنم علم و عمل معقول سے۔ جو علم و عقل نہیں رکھتا وہ سو درجہ سوا اس چار نوع کے کہ فی الحقیقت و واقعہ میں تیسری یا چوتھی نوع انسان کی نہیں ہے۔ مولف۔ یہ غلط ہے چوتھے اشلوک کا ہے دس گنا ہے اس کے معنی کیا سمجھتی ہیں جو ہیکہ مانگتے ہیں اور شہر شہر چوتھے تلک لگا لہی و مپنی پڑکا۔ جو وہی کہانی سننا۔ بیوقوفوں کو بہتر دن اور بہتر تو کی طرف بیچ دلا مثل بہتر دن کے بشیوں کا مال مار سکتے ہیں۔ ایسے کلام کے سمجھنے کو وزیری اور بادشاہی کا دل و دماغ چاہیو۔ ۲۔ جو عورت حرام کا نہیں ہے اور حسب رسم ملک کے اس کے ساتھ شادی ہوئی بھاد سے جو اولاد پیدا ہو وہ ان جانب مادر پر شریف ہے اور جو

اولاد بکار عورت یا غیر منکوحہ سے پیدا ہوا وہ حقیقہ ہے ۴۰
 سوانح۔ اصل کتاب میں بہت تفصیل ہے کہ برہمن کے لطفہ اور چہترانی کے نسکرم
 میں پیدا ہوا اسکویہ کہتے ہیں اور جو کسی اور عورت سے پیدا ہوا اسکویہ کہتے ہیں
 خلاصہ یہ ہے کہ جو بے ضابطہ اور خلاف قانون پیدا ہوا وہ حقیقہ ہے۔ چہترانی کہتے ہیں
 قوم کی وہ عورت ہو اور منہم کا وہ بیٹا محسوب ہوگا ہم اسکور دکر کہتے ہیں کہ اگر سور
 پر مہنی سے بیٹا پیدا کرے کیا ہم اسکویہ برہمن ماننے لگے لطفہ بدر اور رحم مادر کا خیال
 نقطہ سیو قونی ہے محمود غزنوی اور نواب سعادت علی خان لوندی بھی تھے لیکن
 انہوں نے بہت برہمنوں کو ایرانیوں کے ماتھا اور برہمنوں کو تو ایرانیوں کے ماتھا نہ فرخت
 کیا اور بیاس دیار اسرو غیر جنگ کے نام بکر سوچی میں رستم میں از جانب مادر ویدرج
 نہ تھے مگر تمام ہندوستانیوں کے مسجود ہو گئے اور برہمنوں کے جاکر کہلائے اور
 جاہ شہر اور جودہن کی کم اصلی مہا بھارت سے ظاہر ہے اسطرح ہزار دین کم اصل
 اور سور پر مشیہ علم اور طاقت اور دولت سے بزرگ ہو گئے اور جو دعویٰ شرافت
 خاندان کا کہتے تھے مثل برہمنوں اور سیدوں کے وہ ہیکاری بن گئے پس لطفہ بد کہہ چہترانی
 بنائی نام ایک عورت پہلورین ایک بچی ایسی کو دین کہتی ہے وہ بچی کسی ایک چندال
 کو اپنا باپ بتاتا ہے اور اسکی مان نے عدالت میں کسی دوسرے کو اسکا باپ بتاتا
 پس کچھ اعتبار نہیں کہ وہ کہتا ہے مگر حرام زارہ سے حرام زارہ ہے اگر وہ علم اور
 یا طاقت حاصل کرے شریف ہو جاوے گا اسکا باپ مہتر ہو اگر نالائق رہے کسی
 لطفہ ہونا لائق ہے اس واسے کی تانید ۴۲۔ اشلوک اس ادھیائے ہوئی ہے
 کہ اوہمین رستم ہے کہ سیوا مترپ کرشیہ برہمن ہو گیا اور ۴۴۔ اشلوک سے ثابت ہے
 پیوڈرک۔ اونڈر۔ دروڑ۔ گامہوج۔ پون۔ شک۔ بارٹ۔ پامہ۔ چین۔
 کرات۔ ورد۔ کہش۔ ملکون کے باشندہ ہوا فحالی سے دو جاتی تھے مگر سور پر
 پس صاف ثابت ہے کہ جو جیسا فعل کرتا ہے وہ ویسا خطاب پاتا ہے لطفہ بدر
 اور رحم مادر کو کوئی ثابت کرنے نہیں سکتا ہے جنگ باب جیسے میں ادنیٰ مان غیر
 سے لطفہ مانگ لاتی ہیں۔ ایرانی تو برائی وغیرہ سب ایک ہی نسل میں افعال کی برائی
 اور برائی ہے انہی پنج قوم کے ہو گئے آدمی کو چاہیے کہ فحاشی کلام کو سمجھے۔ ہیکریا بن گئے

کلیات الکھد ماریکوچٹا مقام از کتب منبری (۱۱۲) مقدار این بابی دو سہری و دو ارکا در کتب منبری

والے اور بد معاش ٹہکنے والے اور حرام خوری سے گذر کرنے والے کب بتا دینگے و
ماہین جنسے معلوم ہو کہ یہ جاہل مہتر کے کام کے لائق ہی نہیں ہیں ۔ ۴۔
۵۔ بد چلنی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اوسکی اصلیت میں کچھ خوق بہت دیکھو ۵۔ شلوک
مولف ۔ جو شخص اور ونگو رت و جب دیتہ روند یو جانا بنا دے اور خود شراب
پیوے اور گوشت کھاوے اور ناستک من سے رہے اور کبھی گلاب داسیو بکا چیل
بھی ہوئے باغی ہو گیا ہو ۔ اور جنگو چیلی بنا دے اور نہر سوار ہووے ایسے شخص
کو بجائے گو موتر کے گدھے کا پیشاب پلانا چاہیئے ۶۔

۴۔ جس سلطنت میں حرام کاری زیادہ ہوگی وہ جلد تباہ ہوگی دیکھو ۶۔ شلوک
۵۔ کسی جاندار کو قتل نہ کرنا ۔ چوری نہ کرنا سچ بولنا ۔ پاک و صاف رہنا ۔ حواس کو
قابو میں رکھنا لازماً انسانی ہے *

مولف ۔ یہ برہمن جو کہتا کہتے پرتے ہیں اور کاہنی و ساد کہا تے ہیں کیا یہ سچ بولتے
۶۔ ۶۔ شلوک میں لکھا ہے کہ برہمن مرد اور سودر عورت سے جو بچہ ہووے افضل
ہے اور برہمنی کے شکم میں سودر سے جو پیدا ہووے حقیر ہے +

مولف ۔ یہ وہیات بیان سے البتہ جو در شکل سے پیدا ہو جیسے چینی اور ہندی
یا دورنگ سے پیدا ہو جیسے فرنگی اور حبشی و مثل خچر کے ہے یعنی دو لون جنس سے بنا
جب دو لون کا رنگ شکل مساوی ہو کسی قوم کا ہو ۔ برابر ہے ۔ زور آور مرد کا بیٹا
زور آور ہوگا بشرطیکہ جیسا تخم ہو ویسا کہیت ہو ۔ برہمن کا بیٹا بجز ہیکہ مانگنے کے اور
سچہ کام نہیں کریگا اوس سے وہ بھی اچھا ہوگا جو چرم و دزی کر کے حلال لغر کہا تا
ہے بغیر محنت و مسہر کیا مال کھانے والا لوٹ کے امردوں سے ہی حقیر ہے *

۶۔ برہمن کے چہ کام ہیں ۔ ۱۔ پڑھنا ۔ ۲۔ لکھنا ۔ ۳۔ جگ کرنا ۔ ۴۔ دان دینا ۔
۵۔ دان لینا ۔ دیکھو ۵۔ ۱۔ شلوک +

۵۔ نمبر ۶ و نمبر ۷ و نمبر ۸ برہمنوں کے گد ران کے واسطے ہے ۔ چہتری کو ایسی
نیز دوری ضرورت نہیں اس واسطے اوسکو منع ہوا +

مولف ۔ یہ خوف برہمن کہتے ہیں کہ چہتری اور نیش اور کو بید نہ پڑاوے و سے
مطلب سے واقف نہیں ہیں اصل مطلب یہ ہے کہ اجرت لیکر نہ پڑاوے +

۹۔ سستری یعنی مہتیار باندہ ہناو۔ است یعنی جو منتر پڑھ کر دشمن پر وار کیا جاوے
یہ کام چتری کا ہے اور پیش کا کام ہر قسم کی تجارت و دھکاری کرنا بیدون کا
پیشا ہر نہ قوم پر فرض ہے +

مواف۔ نامہ نگار نے کہیں نہیں لکھا کہ برہمن سے تا مہتر اور زن۔ مرد۔ مننت سکونی
شخص ناخواندہ رہے اور کسی برہمن نے کہی کسی آدمی کو علم حاصل کرنے نہیں دیا اور خود
جابل مطلق ہو گئے اور سستہ ہر۔ ہنہ اور مہتیار دن سے جنگو کا نڈر نجف چہا سے ہن اور
استر دے ہن جنگو صاحبان پر ٹیکل اجنت کام میں لاسے ہن +

۱۰۔ واسطے انتظام دنیا کے ہدایت کرنا عوام کو اور نہ کرنا کمزور و ذکی اور مہیا کرنا
اسباب عیش و آرام کا لازمہ انسانی ہے +

۱۱۔ جب برہمن اپنے متعلق پیشہ سے زندگی بھر سکے چتری یا پیش کا پیشہ اختیار
کرے مگر زراعت نہ کرے کیونکہ اس سے جاندار و انکی جان کو تکلیف ہوتی ہے +
مواف۔ جس حالت میں برہمن کو کہتی کرنا ناروا ہوا بموجب ۸۴۔ اشلوک کے
بہر گوشت کھانا اور شراب پینا برہمنوں کو کسے حکم دیا ہے +

۱۲۔ اکیسویں اشلوک میں لکھا ہے کہ برہمن آگ کی موافق ہے کہ جس چیز سے متصل ہوتا
ہے اسکو جلا دیتا ہے اور پانی کی موافق ہے کہ جو اس سے قربت کرتا ہے وہ ڈوب جاتا ہے
مواف۔ اسی یار و خاک ڈالوانکے سر پر کہ انکے کہی بھلائی نہوتی ہے اور نہ ہوگی۔

قانون کا بنانا انکے ہتھ میں تھا اور جسطرحے انگریزوں نے ہندوستانیوں کو بے مہتیا
کر دیا ان ظالموں نے بے غیرت و بیوقوف بنا دیا کہ ۱۰۸۔ اشلوک میں لکھا ہے کہ
بسوامتر نے مہتر سے کہتی کہ ان کو لیکر کہا یا جس حالت میں منو کے بیان سے انکے جدا
نے کہتے گا گوشت کھایا ہے اگر کوئی بے وقوف چہو کہہ عورت کی محبت یا کسی دم باہ

کے دھوکے میں آئے مسلمان یا عیسائی کے ہمراہ گاسے گا گوشت کھالیوے کیا
بسوامتر سے زیادہ ناپاک ہو جاوے گا جو بیوقوف منشا کے کلام نہیں سمجھتا ہے وہ چونکہ
پریشہ کے کہتا کہنے کے لائق نہیں ہے لودیانہ کے لچہ بازار میں جو بوجی بوڑھی

رندی رہتی ہے اس کے پیچھے ہلبہ بجائے کے لائق ہے +
۱۳۔ تقسیم سے جو مال لے ۲ دھینڈ لے ۳ قیمت سے لے ۴ جنگ میں غنیمت لے

۵۔ تجارت سے نفع ملے۔ محنت سے جو مزدوری ملے یہ حلال ہیں +
 موافق۔ جنگ میں جو لوٹ کا مال ملے وہ حلال نہیں ہے اگر رعیت کا ہو۔ مغلوبہ
 راجہ کا مال البتہ حلال تصور ہو سکتا ہے +
 ۶۔ ضرورت کے وقت راجہ رعیت سے چہار مہ حصہ بھی لے سکتا ہے +
 دولت۔ ضرورت کے معنی یہ نہیں ہیں کہ مخلوق کی تنخواہ دینی ہے یا باپ
 زاد کا سہاؤ کرنا ہے یا اپنے قوم یا اپنے وطن کے آدمی کی پرورش کرنا ہے یا
 دوسرے ملک کو دہانا ہو مگر ضرورت کے یہ معنی ہیں کہ رعایا کی بہتری کو روپیہ کی ضرورت
 ہو اور خزانہ میں نہ ہو +

۱۵۔ جنگ میں قائم رہنا اور نہ ہگانا یہ راج نیت ہے +
 میلہ ۱۔ ہندوستان کی ہر قوم نے بے غیرت بہیکہ مانگنے والے برہمنوں اور
 غیر ذہن کی فرمانبرداری کر سکا تو انکی جوتیاں کہا میں۔ دہر کا۔ بے انکواران ہے
 دستا دہنکو۔ اور اوست کے معنی گورو کے میں۔ جنگ یہ اپنے تئیں بہکیا رتو
 بڑا نہ سمجھینگے اگر ایک کی غلامی سے آزاد ہونگے دوسرے کی غلامی میں نہ نیگے +
 ۲۔ جس مرد کی دوجا جو روہنگی وہ جیسے سب زیادہ مہربان ہوگا وہ بھی اپنے شوہر
 پشیل اور س جو روک بدل مہربان نہوگی جسکے سوت نہیں ہے کہ سوت کی حکمت
 عملی کا فکر سیدھ راو کے دلیر ہوگا +

۳۔ جو مرد متعدد جو رو رکھتا ہوگا شہوت رانی کا کچھ طفل اوس سے زیادہ پاتا ہوگا
 جتنا ایک جو رو دالے کو مٹا سے لیکن جملہ امورات خانہ داری میں روز شب پشیل مار کے بیچ
 کہا یا کرتا ہوگا اور شک اور بے اطمینانی سے بے چین رہتا ہوگا کہ ہر طرف سے شکایت
 کا بازار گرم رہتا ہوگا +

۴۔ جو کھا حرام و حلال پر نگاہ نہیں کرتا ہے اور سنو۔ شاستہ اور دیگر کتابت قبض و تصور
 قحط سالی سے ظاہر ہو گیا ہے کہ لاچار کی حالتیں سنگ و مردہ حلال تصور ہوا ہے
 ہو کہہ نقطہ یہ نہیں ہے جسکا تعلق طعام سے ہی عورت کو مرد اور مرد کو عورت کی ضرورت
 ماننے طعام و شراب کے ہے وہ رائے جو عقد ثانی کو توڑنا نہیں ہونی یا سارے متادنا
 ہے اور وہ چلو کہی جو عقد نخستین نہ کر سکی اچھوتی رہے نا ممکن ہے جب مرد مانا ہو

سو جو درجے متحد و عورت و علمان وضو کو شکست کرتے ہیں۔ ہمارا ان میں جو حضور ﷺ سے بڑھا ہوا ہے انھیں کے اسید کرتے ہیں +

۱۔ دو دوست مرد ہوں یا عورت۔ یا مرد و عورت کسی عاص و دوستہ بہ ہم صلح و انحصار و انس پیدا کرتے ہیں۔ دو دل کے ایک ہونیکو صورت شکل و رنگ و علم و ہنر و کلام و خلق و ادب وغیرہ کی شرط نہیں۔ پتہ اور بیان نہیں بہرہ ملتا ہے کہ کس کی کوئی اور کسکو پسند آتی ہے۔ دوستی بھی دو صورت کی ہوتی ہے ایک عیسے درنا غلوئی کی کہ ایک وقت ایک دن یا ایک ہفتہ یا ایک مہینہ بن باخود میثبہ کے صلاح و شہرت اور تہذیب کے تہمین اور ایک جیسے جو رخصت کی امثال سایہ و دھوپ کے ہمارے ہستہ میں جب یہہ امید ٹیکو کو پسند نہ کریں اور بچہ والدین منع ہو وین امید نہیں کہ بڑا دوست ہوں البتہ جس طرح ظالم بادشاہ کی رعیت زندہ گی کرتی ہے اور اس کے ظلم کو انصاف بتاتی ہے۔ تذکرہ کر سکتے ہیں اور قیدیوں کی طرح جیلانی نہ میں ہنس بول کے میحا کو قہر کریں مگر یہ ہے۔ عورت کمزور اور حقیر مرد کو پسند نہیں کرتی ہے اور زور اور رتوی کو بیاہتی ہے اور مرد نازک و کم سن عورت کو تمنا کرتا ہے اور جو اس سے قد و عمر و طاقت و ہمت میں زیادہ ہوتی ہے اس سے رعب سے سترتا ہے اگر کس طرح اسکا اتصال ہوتا ہے اولاً لایق نہیں ہوتی ہے اور نہ لذت لیتی ہے اسہی واسطے منوئے ہی لکھا ہے کہ نہیں برس کام و ۱۴ برس کی عورت سے عقد کرے جن لڑکے لڑکیوں کے مادر و پدر اسبات پر خیال نہ کر عقد کرتے ہیں و ستے اپنی اولاد کو بیک اپنی نسل کو بدکار اور نالایق کرتے ہیں +

۲۔ جیسے شکر سے نمک قوی ہے کہ ایک سیر شکر کے ذائقہ کہ ایک تولہ نمک خراب کر دیتا ہے اور شکر ادسکا تھا بل نہیں کر سکتی ہے ویسے تلونکی کو ایک بدی بد مزہ کر دیتی ہے پس بدی نیکی سے جلد اثر کرتی ہے اور شہرت پاتی ہے +

۳۔ جیسے رات و دن کا اتصال ہونے نہیں سکتا ہے کہ جب ایک ہوتا ہے دوسرا سعد و دم ہوتا ہے ویسے عاقل بن اور ناقلوں کا کہ عاقل دلیل کے قابل ہے بین اذ آل اپنے پیشوا کے کلام کے۔ عاقلوں کو گاہ بگاہ جہل و شہوت و غضب ٹھوکر مارتے ہیں اقل زندہ و مردہ غلامی سے آزاد نہیں ہوتے ہیں اپنے پیشوا کے کیم ورجا میں ہوتے

- و جاگتے ہیں۔ عاتلو نگہ اول کی عقل گاہ بگاہ سناتی ہے ناقلو نگہ غیر ملکی عقل چاہ میں ڈال سکتی ہے۔
- ۹۔ اصل کسی کہی یہ خیال نہیں کرتی ہے کہ کل شب لانے کے پیر سے ہمبستر ہوئی تھی آج اس سے پرہیز کیا ہے کہ ام سکے دستور عقل و فہم و دہرم شناستر میں رقت ہے چہ چہ روپیہ دے اس کے ہمراہ شب کو تمام کرے اسہی طرح لالچی آدمی حق فراموشی اور نیک حرامی کا خوف نہیں کرتا ہے البتہ اگر وقت نہیں ملتا ہے خیر خواہ بنا رہتا ہے اور جب حرکت کو ظاہر کرتے شرماتا ہے پوشیدہ کرتا ہے اور جس کام کو بدست خود کرنا بہتر نہیں سمجھتا ہے دوسرے سے کرتا ہے بغرض لالچی کی دوستی اور کسی کی آشنائی کو بجز گنہیا نعل کے دہر نہیں جانتا ہے جیسے گیتا کے ارتھ بجز کرشن کے دوسر کو معلوم ہو سکے۔
- ۱۰۔ جیسے ایک کہی کے دوستنا با خود دوستی کرنے اور رکھنے نہیں سکتے ہیں ویسے ایک شے کے دو طالب با خود اتفاق رکھنے نہیں سکتے ہیں +
- ۱۱۔ درند اگر چہ ند کی جان پر آج رحم کرے کل نہیں کرے گا ویسے جو دوسر کے مذہب و ملک کا خواہاں ہے بغیر لینے کے صبر نہ کرے گا +
- ۱۲۔ ملک الموت کسی بشر سے نہیں کہتا کہ آج یا کل تجھے قتل کرونگا ویسے قاتل مقتول خیر و اکر کے قتل نہیں کرتے ہیں اور ملک الموت اپنے تئیں قاتل قرار نہیں دیتا ہے اپنے فعل کو تپ یا اسہال یا بیضہ کے ذمہ لگاتا ہے ویسے ہوشیار قاتل مقتول کی موت کی دوسری علت ظاہر کرتا ہے +
- ۱۳۔ ہر ایک مذہب کی شہر ہے اپنے مذہب کی فضیلت اور دوسرے مذہب کی حقارت ظاہر کرنا اور غیر دن کو عاجز کرنا۔ وہ عقلمند نہیں جو مخالف مذہب سے نیکی کی امید کرے صلح کل والا کسی سے کینہ نہیں رکھتا ہے لیکن اسکو نکلے ٹکوتا اس طرح مارتے ہیں جس طرح منصور کو +
- ۱۴۔ موتی کی قدر جو ہری جانتا ہے ویسی راستی رہنما زونکو پسند آتی ہے اور اونکی مجلس میں کام دیتی ہے۔ جہو ٹون سے بغیر جہو ٹہ کے کام نہیں چلتا کہ اسہال کا علاج اسہال سے کیا جاتا ہے +
- ۱۵۔ ہر شخص چاہتا ہے کہ میرے روبرو کوئی جہو ٹہ نہ پوسے اور مجھ پر ظاہر اور پوشیدہ ظلم نہ کرے اور میرے زن۔ زمین۔ سزا اور مذہب پر دست دراز نہ کرے

کلیان الکبد مار کا چٹا مقالہ ترکیب منزلی (۱۱۷) متاخر ایس بائی و سر بی بی دار کا دست نشانی

۱۰۔ کوہے لیکن جیسا دوسرے سے یا رہتا ہے ویسا دوسرے سے کہ نہ کرنا نہیں چاہتا ہے۔
۱۱۔ دوسرے پر غلبہ کرنا محرم و نہفت ہے لیکن کوہی گرگ پر حملہ کر سنے سے ای
جان کہوتی ہے دنیا میں اپنی صفات سے غلبہ کرنا نہیں پاتی ہے عاقبت اس کے
گوشت کو گرگ کے شکار میں لے کر لے جاتی ہے ۴

۱۲۔ جس کی بی بی یا بیوی نہ ہو وہ کی بی بی سے ہرگز نہیں ملے گی جو بی بی سے بیجا بیوی ہو
۱۳۔ مخالف مذہب تب دوستی کرے جب تک کہ یہ شکر پیدا ہو ۴
۱۴۔ جاگنے کا مال جو زمین چوراتا ہے اور مضبوط قافلہ نگاہ میں نہیں لڑتا ہی
بلوان و کلیان دان راجہ پر دوسرا راجہ دست دراز می کا را وہ نہیں کرتا ہے۔
۱۵۔ ناکھڑا عورت کو ہر کوئی چاہتا ہے اور رانہ عورت کو ہر کوئی چھوڑتا ہے جیسے
کوہی گرگ اور قصاب اپنی غذا سمجھتا ہے ۴

۱۶۔ چوتھے مجسم ہے و جس میں آسکتی ہے۔ نادان ہے وہ جو غیر مجسم کو دیکھ کر
چاہے اور مجسم کو معدوم و ماضی ہے عقل کا دشمن ہے جو سود و مہ سے موبو
کے افعال کا ہر وسہ کر لے ۴

۱۷۔ غرض مند و ہمہ کا دسے یا بیوسلا دسے باد چھی کورہ کرے حال اس کا فتن
۱۸۔ بے عرض کی ہیانک اور روچاک مات ہی جتنا رہے اس میں ۴
۱۹۔ جس چیز کو خوش و نہیں جانتا و نہ کہ وہ کس طرح بنا سکتا ہے کہ جو خود جانتا ہے
وہ مہمان کے واسطے بلا و کس طرح نہیا کر سکتا ہے ۴

۲۰۔ جابل اور اتی اگر نیک کام کرتا نظر آوے وہ نیک نہیں ہے کہ اس کا نیک
بدی کی خبری نہیں۔ اس کی نیکی ایسی ہے جیسے نادان سے نشانہ پریرنگے ۴
۲۱۔ اپنے نفس اور اپنے فائدہ کی خدمت کو جانو ہی کہ او اس کو تسلیم کرتے ہیں انسان
کا ثبوت غیر نکی عدالت سے ہے۔ پہلے چوٹا ہو مٹاؤ شوکتی بھی عادت بخیر و نیکو
نفع پہونچا مافرتو کی طاقت ہی نہیں فقط انسانیت کی شرط ہے ۴

۲۲۔ آدمیت کی پہلی ہے فرمان فرما کی خواہش کرنا جو فرمانبردار کا ارادہ
رکھتے ہیں اس کی تسلیم نہیں کرے شک ہے کہ قید کو آزادی سے جانور بھی بہتر
نہیں سمجھتا ۴

گو سب کے مرشد مسلمان ہیں *

جو بزرگ دیدہ سنو سمرتی ہنود کی فقہ کی اول کتاب ہے اور پارا سمر سمرتی اشیر اور
 حال لوگ ہی دیکھتے ہیں ان سے معتبر ہے یہ تینوں کو ملاحظہ کیا ان میں ہر قسم کے تخفیف
 و تسکین کی عادت ہے اور ان کی سزا رقم ہے اور جب تک افعال نیکی میں اضافہ ہوتی ہدایت اور
 جزا ہی رقم سے ان کے افعال کو سزا و جزا سے بری سمجھا ہے اور سزا ہی تذکرہ ہے
 اعظام کا تذکرہ نظر سے نہیں گذرا اس وجہ سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ نگرہ دخل
 ہند میں نہ تھا اور ولایت کے جو حملہ آور ہوئے وہ فاعل و مفعول ہمراہ لائے
 اور حضرت لوط کی امت کے اخبار سے اس علت مشایخ کا وجود ان و مائتہ تین
 جہاں حضرت لوط کی امت نہ رہتی تھی ثابت ہے اسکی سزا کا لکھنا علیحدہ ضروری نہیں
 کہ تقریرات ہند میں رقم ہے اور فقہ کی کتب میں درج ہے فقط تنقیح اس امر کی ہے
 کہ وجود اس شیطنت کا کس طرح اور کہ اسے ہوا پس کیا سمجھنا آتا ہے کہ بنیاد اس فعل کی
 ۱۔ ان فقیروں نے قہریم کی جنہوں نے فقیری کو تجربہ دینے سے اختیار کیا ہند میں
 فقیری کی آئین ہے طفولیت میں طالب علمی کرنا اور جوانی میں عقد کرنا اور حجب پہننا
 اپنی زوجہ کے جنگل میں رہنا۔ جب محض بچہ بکار ہو جاوے تب سنیاس فقیر
 فقیری اختیار کرنا۔ اس آئین سے تجربہ فقیری کی شرط نہیں ہے کہ جو وقت میں
 شہوت کا غلبہ ہوتا ہے اس وقت تجربہ نہیں دیتی ہے اور جتنے قسم کے جوگی اور
 بیراگی ہند میں آج ہیں یہ خلاف قانون ہیں۔ پس نالایق ہیں۔ جب سمرتیان بنتی تھیں
 اور راجہ خواندہ تھے تب خلاف قانون کوئی جلیہ ہی کرنے نہیں سکتا ہتا جب سے علم
 عقل کو زوال ہوا ہر قسم کے بد معاش بیراگی بن گئے جو کہ محض جاہل و بد معاش و بد
 افعال ہیں۔ قدیم زمانہ میں یہ بد معاش نہ تھے بیراگیوں کا فرقہ پان سو برس سے جاری
 ہوا ہے جوگی البتہ پہلے تھے مگر جوگ شاستر کی سزا ریط سے معلوم ہوتا ہے کہ دسے جاہل
 نہیں ہوتے تھے تہذیب اخلاق اول شرط جوگی کی تھی یعنی جہم و نیم۔ دیگر ولایت میں
 جہاں یہ رسم ہوگی کہ فقیری کی شرط مجرد رہنا ہے و مان سے یہ عمل شروع ہوا
 ہر گاہ آدمی پہلے حرص یا ہوس یا کسی اور صلت سے فقیری کو انسان سمجھ اختیار
 کرتا ہے جب وہ شوق یا رنج کم ہو جاتا ہے دنیا داری کی ہوا لگتی ہے کہ جتنے فقیر

وہنست مسند نشین و جاگیر دار ہیں پہلے فقیر تھے اور تارک لذات دنیا۔ جب وہ مرتبہ جاتا رہا اور اسباب دنیا جمع ہوا فرعون کے ناما اور ماہو گئے جس شخص کو جملہ اسباب دنیا داری میسر ہوا اور عقد کر کے کوروا نہوا او سکوا بالضرور بیگانی عورت سے اور اس کے نہ میسر ہونے سے چیلو نکلے ہمراہ فعل بدرکنا ضرور ہوا اس وجہ سے بانی اس فعل کا وہا پرش فقیر و ن کو قیاس کیا جاتا ہے +

۲۔ کو اسے اور زبڈ سے کہ بیون سے کارروائی کرتے ہیں جس ولایت میں کبھی رہنے کو ممانعت ہوئی اور آسان ترکیب سے عورت میسر نہ ہوئی و ان اس فعل قبیحہ کارواج ہوا چنانچہ فارس کے شاعرون نے امر و نکلے عشق کے شعر لکھے اور محمود غزنی اور ایاز شہادت دیتے ہیں +

۳۔ فوجی جنگو ہمیشہ سفر میں رہنا فرض ہوا اور کسی مشاہرہ بازاری عورت کے پانچ مانع ہوئی۔ او نکلے فریق سے یہ فعل جاری ہوا +

۴۔ کتبوں کے طلبا اور معلمون سے اس فعل کی ایجاد ہوئی سو عجیب نہیں کہ یہ لشکر ہی شیطان کا مشہور ہے +

۵۔ جیلخانہ کے قیدیوں سے رواج پایا ہو ممکن ہے کہ قیدیوں کو عورت کا ملناکل ہوتا ہے +

۶۔ کسی مذہب کی کتاب میں رقم ہے کہ عورتیں تمہاری کہتی ہیں جس طرح سے چاہو دور و کر شاہد ایسے حکم الہی کے معنی کے سمجھنے میں کچھ غلطی ہوئی ہو +

کوئی سبب ہوا اور کوئی پیشوا اس اہمیت کا ہوا اور کہیں سے اسکی بنیاد قائم ہوئی ہو فی الحال ہند کے بہت شہر اس علت سے بدنام ہیں کہ بعض آدمی سے جب پوچھتے ہیں کہ تمہارا وطن کہاں ہے وطن کا نام بتاتے شرماتے ہیں۔ انگریزی عملداری میں ایسے مجرموں کو سخت سزا ملتی ہے ہندوستانی عملداری میں بچڑے اور خواجہ سرا اور ناچنے والے چوکے درس واری و شہک بڑا مثل کبھیوں کے پیشہ کرتے تھے۔ صحبت بد سے جتنے فعل ناقص میں آدمی سیکھتا اور حیا لت سے آدمی اپنے فعل کے نتیجہ کو نہیں سوچتا ہے جو دو لٹمنہ کمینون اور مفلسوں کی صحبت میں بیٹھتے ہیں دے گا خج و چرس دیوست پینا اور انیون کہاں اور اپنے فعل کو ناپا کرنا اختیار کر عادی ہو جاتے ہیں کہ مادہ مرگ اس سے باز نہیں آتے ہیں جو شخص حیوان سے یا امر دے خلاف فطرت فعل کرتا ہے وہ کوئی خدم

کلیا اکھد مار یکا چٹا مقلد ترکیب نرلی (۱۲۱) جگہ زینا کی دوسری حل وار کا دامن تھم

میش ہی کر سکتا ہے لیکن جو معقول ہوتے ہیں وہ بجز اسکے کیا کہہ سکتے ہیں کہ
 دسے سچا وہ نشین یا سند نشین یا قایم مقام شیطان کے میں۔ کئی وقت کئی اخبار میں
 لکھا دیکھا اور سنا کہ بعض مقام میں ایسے اشخاص کا عقد ہی ہوتا ہے امر میں ہے
 ان کے بزرگوں کی جہوں نے حرام لکھا۔ ہی سے بچنا ہو عقد کر کے حلال کر دیا +
 اس علت کے انسداد کو سب سے بہتر یہ ترکیب ہے کہ کینہ اطفال و بد چلن
 آدمیوں سے اطفال کو زیادہ ہم نشین ہونے نہ دے اور ہمیشہ شک کو پیشور کر
 لکھا رہے اور مجر و فقیر اور دنیا دار کے پاس مستورات اور چھوٹی عمر کے آدمیوں کو
 جانے نہ دے گو وہ کیسا ہی صاحب اعجاز و کمال و طبیب و سیانہ اور جہاڑنے
 اور یہو کہنے والا مشہور ہو۔ کہ خبث نفس نگر و بسا اہل مظلوم۔ ہند کے قدیم نور
 نے اندرا اور کرشن اور بڑے بڑے دیوتوں اور رہبر ہند و ن اور راجاؤں کی زنا کاری
 کا تذکرہ کیا ہے۔ کسی کتاب سے اس قسم کی بد فعلی ہند میں یا بی نہیں جاتی ہے
 پس ہند کی یہ علت نہیں ہے جن ولایت کے شاعر و ن نے امر و ن کے باب
 میں شاعری کی ان کے یہ دستور العمل میں چاہیے کہ لعنت کریں اونیر اور ان کے
 بزرگوں اور یہ ہیں پر جو اس علت میں مبتلا ہوئے ہیں یا ہوں۔ او ہندوستانی
 راجے ہی اس فعل کے انسداد کو نو جہ کریں کہ تھر خدا کے نازل ہو نیکو یہ بھی ایک
 بہتری علت ہے +

اور جو فقیر مجر و رستے میں اور اولاد جانشینی کو پیدا نہیں کرتے اور ضبط سے
 کسبیاں اپنی جانشینی کو نو چیاں خریدتی ہیں یہ اپنی جانشینی کو چھوٹی عمر کے چیلے
 کرتے ہیں جیسے اسٹل و ماری۔ بیڑا کی ہشت و ماری۔ جوگی۔ سرادگیوں کے جتی۔
 بونچ۔ ان لوگوں کو چھوٹی عمر کا چیلہ کرنے کو مانعت ہووے۔ گمان غالب ہے کہ
 یہ جسکو چیلہ کرتے ہیں ان سے جنگو سند نشین کرتے ہیں وہ ایاز ہوتا ہوگا
 جب سند نشین ہوتا ہے محمود بنجا تا ہے +

کلیا الکبد ماری کہ چٹا مقل ترکیب نزل (۱۲۶) سقاگر ابن بابک دسری سن دار کا واکس نہ ہوتا

ظہور معتمد باجوین ادھیا کا انتخاب آئین ۱۶۹ - اشلوک آچار کے متعلق ہیں

۱۔ اس ادھیا میں ۲۶ - اشلوک کہہ گئے ہیں کہ جانور کے گوشت جانور کا
 کھا نیکو منع نہیں مگر شرط یہ ہے کہ فلائے جانور کا گوشت کھاوے اور فلائے کا
 کھاوے چنانچہ موسیٰ نے بھی ایسا ہی لکھا ہے کہ جس جانور کا کھور ہٹا ہوا دسکا گوشت
 نہ کھاوے اسے بھی ایسا ہی لکھا ہے پس معلوم ہوتا ہے کہ اسکی اور موسیٰ کی ایک
 آئین تھی۔ دویم اس میں رقم ہے کہ جو جانور جو م کے واسطے یا مہتر و ن سے
 قتل نہیں ہوا اس کا گوشت نہ کھاوے اور بعض ترکاری اور
 بعض غلہ کو منع کیا ہے اور بعض کو اجازت دی ہے ہمارے اسے میں گوشت
 حیوانات کا کھانا اسوجہ سے ناجائز ہے کہ جانور کی جان جاتی ہے اور لذت
 فقط ایک لمحہ ملتی ہے اگر اس وجہ کو ناپسند کیا جاوے منجملہ نباتات و حیوانات
 اسکو نہ کھایا جاوے جس سے کوئی بیماری پیدا ہو جس چیز کے کھانے سے
 بیماری ہو اور موت نہ آوے اور جو لوگ کہا۔ تے میں وہ سب سلامت نظر آویں
 پھر کیا وجہ ہے جو ان چیزوں کے کھانے سے پرہیز کیا جاوے۔ گناہ ہوتا ہے آزار
 دینے سے حیوانات کے۔ جب وہ روا کیا جیسے گا سے ویسی بکری۔ جمیکا کڑی
 بہتری۔ کھانے دینے میں جارحانہ چاہتیں ایک جاندار کی بان بجاوے دویم
 بیماری پیدا نہ ہووے۔ سیو عقل بجاوے چارہ کراہیت ہو۔ طرفہ یہ ہے کہ
 اٹھائیس اشلوک میں لکھتے ہیں کہ ساکن اور متحرک سب میں جان ہے +
 ۲۔ ۳۳ - اشلوک میں لکھا ہے کہ جو بہمن بغیر محبوبی کے کسی جانور کے گوشت
 کو کھاوے دوسرے جنم میں وہ جانور اس کے گوشت کو نوح کے کھاوے گا +
 مولف۔ جب گوشت کھا نا بہمن کو ناروا ہو جبکہ گوشت جو دیوتا کھاوے
 کیا اوکو، ہنراندہ کی گوشت کھانے والوں نے دیوتوں کو ایک حیلہ بنایا
 ہے جیسے لڑکوری لڑنے کے بہانہ سے کھاتی ہے۔ اگر گوشت کھانا نہ ہو۔
 اپنے واسطے پکاوے دیوتا کو ہتھیار لیون بناوے +

- ۳۔ جو آدمی بے فائدہ جانور کو مارتا ہے وہ پنجم آئندہ میں ناقص چون پاتا ہے
- ۴۔ ۵۔ ۶۔ اشلوک میں لکھا ہے کہ برہمن جانور کو جانور کے واسطے پیدا کیا ہے +
- ۷۔ ۸۔ ۹۔ ہم نہیں جانتے کہ برہمن نے کس جانور کو کس غرض سے پیدا کیا لیکن بخوبی واقف ہیں کہ ہندوستان میں کوا، رولایت والوں کی جوتیان کھانے کو بنا یا ہے اور برہمنوں کو جھوٹے بولنے اور فریب کرنے اور ہیکر مانگنے کو
- ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ جو آدمی کسی جانور کو نہیں مارتا ہے وہ ہرگز دیر کامیاب نہ ہوتا ہے +
- ۱۳۔ ۱۴۔ گوشت کھانے کو نہیں ملتا جب تک جانور نہ مارا جاوے۔ گوشت کھانے والوں کو سرگ نہیں ملتا پس جانور کو گوشت کا کھانا ترک کریں +
- ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ کیا بے ایمان ہیں وہ آدمی جو دیوتاؤں کو جگہ کا گوشت کھلا کے جہنم میں بھیجتے ہیں +
- ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ جو اپنے گوشت کے فروہ کرنے کو جانور کا گوشت کھاتا ہے وہ گنہگار ہے
- ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ اشلوک میں لکھا ہے کہ سوا سمید جگہ کا پھل اچھا ہو جاتا ہے جو گوشت کے کھانے کو ترک کرتا ہے +
- ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ گوشت کھانا شراب پینا مجامعت کرنا ہر ایک آدمی کی رسم ہے لیکن اس کا ترک کرنا عمدہ صفت ہے +
- ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ گوشت حیوانات۔ برہمنوں نے جو دھرم شناس بنائے وہ ہیں گوشت حیوانات کے کھانے کو منع کر کے لکھنؤ یا کہ دیوتاؤں کی قربانی کیونچے حیوانات کا قتل کرنا اور ان کا پرشاد کھانا درست ہے اور یہ بھی لکھا کہ فلا جانور کا گوشت کھانا چاہیے اور فلاں کا نہ کھانا چاہیے صاف ظاہر ہے کہ دیوتا اور پتر کچھ کھاتے ہیں جن کو کچھ اونکے واسطے دیا جاتا ہے اور اس کو برہمن کھاتے ہیں اس وجہ سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ان بدعاشوں نے اپنے مزہ کے واسطے اپنے معتقدوں کو قاتل حیوانات کو بیوقوف بنانا

یا ایسی بے وقوفی سے دیوتاؤں کو گشت خوار قرار دیا جائے کہ دیوتا، مجسم
نہیں اگر مجسم ہونگے اب زندہ ہو جو وہ نہیں ہم کہتے ہیں کہ اگر آدمی اپنے پیٹ
پر سے گوشت کھا دے جیسا چوری کرنا اعلان کرنا یا ہیکہ انگنار نثری کرنا
و جیسا یہ بھی ایک ظالمانہ فعل ہے خیالی دیوتاؤں کے واسطے جانور، ان کو مارنا
اور حرام خوردین کو کھلانا اور صواب جاننا بہالت اور گمراہی ہے۔ صواب
و دوسرے کو آرام دینے سے ہوتا ہے جو بلا حضرت خیر سے عمل میں آویں
جانوروں کو بیجان کرنا و دیوتاؤں کے واسطے بن کے وجود کو کھینچنے
دیکھا ہی نہیں و رکھنا بدمعاش برہمنوں کو اور کھانا پر تاد کے حلیہ سے
جو ذروشی اور گندم خالی ہے اس مقدمہ میں برہمنوں سے فرنگیوں کی
سمجھ اچھی ہے کہ وہ حیوانات کو خدا کے اور اپنے مقدسوں کے واسطے بلا کر
نہیں کرتے ہیں مگر اپنے پیٹ کے واسطے مسکین خدا کے واسطے انسانوں کو بھی
مارتے ہیں جو فقط ظلم کرتا ہے اس سے وہ زیادہ گھبرائے ہوئے

کو ظالم قرار دیتا ہے۔
۲۔ مجاہد کی ترک مطلوب ہرگز وہ نہیں جیسے کہ فقیر و جتنی دسنا سہی
کرتے ہیں اگر غیر کی عورت سے۔ اور اپنی عورت سے بھی زیادہ۔ وہ
اور وہ بڑے مالین۔ نئے اور پین اور ہونگے جو دیا چور کرتے ہیں
۱۔ ۵۸۔ اشلوک سے ۱۰۴۔ اشلوک تک شریک دیا گیا کا ذکر ہے
نزدیک و امیات بہت اس واسطے چمنے اور سنو نہیں لکھا۔ ہماری رائے میں
جس گھر میں کوئی اولاد پیدا ہو۔ وہ عورت جسکے لڑکا پیدا ہوا وہ شریک
نایاک ہے جب تک کہ لڑکا شیر خواہ رہے کہ بونہ جب تک کہ وہ لڑکے سمیٹ
رہتی ہے و لا و والہ عورت کو اسکی پرورش نہ رہتی ہے وہ اسیت
تین سجاستہ ہے۔ نایاک کہنے نہیں سکتی مگر جن حالت میں باقاعدہ رہا
اولاد کی ذمہ دار کوئی ایسا ہو بعد چالیس روز کے وہ پاک ہے۔ وہ
اوس عورت کے پاس۔ اور اور غور توں کے جواو کے کچھ
بن شریک ہون کوئی پاک نہیں کہ جسے مکروہ چیرا نہیں ہوا۔

نکاح الیکد مار کچا جوتا قالہ ترکیب خانی (۱۲۵) رتائیں بانی، سر مٹی، وار کا دس کیت ظہور مہتم

نہیں ہوا اور مردہ کا سر تک پہنچا۔ سیر عابد ہو گا۔ جو بیکار کی خدمت میں سجا
 ۹۰۔ اور ٹھانے۔ دوسرے جن تہرے ہو گا۔ اور کان ہی وہ ناپاک ہو گا اور کپڑہ
 اور سباب اور فرشتہ وغیرہ ہی رہتی جواب دگا۔ ہماری را۔ کی تارید ۹۱
 ۹۲۔ اشلوک سے ہوتی ہے۔ وہ صاف لکھتے ہیں کہ راستہ کو سوتک و پاک
 کیونکہ نہیں مگر ظلم سے ہوتا ہے۔ و تک و پاک کوئی چیز مثل آگ یا پانی کے
 ہوتا۔ آگ جیسے غریب کہ بھاتی ہے دیتے۔ اور آگ کو جلانی ہے اور پانی
 میں غریب و امیر سب ہی ڈوبتے ہیں۔ جو کہ سب کو لگتی ہے۔ موت سب کو
 آتی ہے۔ پس سوتک اور پاک مثل ہو۔ جیٹل کے ہیں بیوفون۔ یہ
 ان کا اثر ہے جو آدمی میلے کپڑے رکھتے ہیں اور جیلے کھاناٹ ناپاک رہتے
 ہیں ان کی پشت پر سوتک اور پاک رات دن اس طرح چڑا رہتا ہے جیسے
 لوٹ کی امت پر۔ جانوروں کو جب تک واسطے مارین اور اونٹن کا کباب اور کو فٹہ
 کھاویں اور سوتک نہ لگے کہنے کا ایک آدمی مر جاوے۔ اس سے ناپاک
 ہو جاویں۔ پس یاد رکھو کہ یہ ایک بے وقوفی کا خیال ہے جسکا جسم
 اور لباس اور مکان اور دل پاک ہے اس سے سوتک اور پاک سب
 پاک گناہ ہے جسے سیاست کو دیکھ کے ہوت پاکتا ہے +
 ۱۱۔ جو دولت کو بطور واجبی حاصل کرتا ہے اور ہر کام میں راستی اور
 دیانت کو عمل میں لاتا ہے وہ پاک ہے۔ جس مٹی اور پانی سے پاک
 ہوتا ہے روح کے پاک کرنے کو راستی ہے دیکھو ۱۰۔ اشلوک +
 ۱۲۔ پنڈت۔ محمل اور بردہا۔ ہی سے پاک ہوتا ہے ہر ایک آدمی بد فعلی
 ترک کرنے سے پاک ہوتا ہے +

۱۳۔ جو چیزیں ناپاک ہو جاویں مٹی اور پانی سے پاک ہو سکتی ہیں اور جو
 عورت دوسرے سے ہم بستہ ہووے وہ حیض ہونے سے
 پاک ہو جاتی ہے +
 ۱۴۔ پانی سے اجسام۔ راستی سے دل اور برہم بدیا بہوت آتا۔ اور
 گناہ سے عقل پاک ہوتی ہے دیکھو ۱۰۹۔ اشلوک +

مولف۔ اس ایک اشلوک پر عمل کرے وہ ہزار سمرتیان منو سے اچھی کہہ سکے
۱۵۔ سونا وغیرہ دھات کے برتن مٹی اور راکھ کے ٹٹنے اور پانی کے دھوئیسے
صاف ہونے ہیں *

مولف۔ کھریا مٹی۔ لے اور پانی سے دھو کر کپڑہ یا صابری سے پونچے جب خوب
صاف ہو جائے *

۱۶۔ جن برتنوں پر رنگ یا سیاہی لگے وہ کٹھا لگانے سے صاف ہوتے ہیں *

مولف۔ اس میں صدیا چنروں کے واسطے بطور مختلف نمبر ۱۳۰ لکھا
ہے اصل میں فقہانہ کتاب ہے کہ جس چیز کی صورت تبدیل ہو جاوے وہ ایقہ لگڑ جاوے
بو پیدا ہو۔ چھوٹے سے لے معلوم ہو یعنی چپ چپاوسے اور سکوٹی
پانی۔ آگ دھوا سے۔ صاف کرے کہ جیسے اور سکی صورت پہلے تھی وہی
ہو یا دوسے یہ برہمن جو ہر روز اپنی دھوئی کو کچی دفعہ دھوئے ہیں اور رنگ
اونکا میلہ بٹا ہے اور اوسس سے آتی ہے وہ پاک نہیں ہے
بلکہ سور کے گوشت سے زیادہ ناپاک ہے اور بس خوردہ کھینکا ہو۔ گرد کا
یا باب کا یا سم کا کتہ کی غذا ہے آدمی کی نہیں *

۱۷۔ عورت کو کسی عجز میں خود مختار رکھنا نہیں چاہیے *

۱۸۔ شوہر کیسا ہی ہو عورت کو اسکی خدمت کرنی چاہیے *

۱۹۔ عورت کے تین دان۔ پن۔ جگہ۔ کچھ نہیں کرنا چاہیے فقط شوہر کی
خدمت کرے *

۲۰۔ بعض کہتے ہیں کہ بغیر ولاد کے بہشت نہیں ملتا۔ ہزاروں برہمن چاری
بغیر ولاد کے بہشت میں داخل ہو گئے *

مولف۔ اگر مرد عورت سے وفا کرے اور عورت مرد سے وفا کرے جو مرد
عورت سے بے وفائی کرے عورت اس کے سر پر پچاس پنہیا مارے۔
بہشت و دوزخ کچھ بہت نہیں ہے جو ہٹوں کے منہ میں ہے *

۲۱۔ عورت کو دوسرا شوہر کرنے کی ممانعت ۱۵۹۔ اشلوک سے تا آخر
ایک ہی دھاری راستہ میں جو عورت بغیر شوہر کے زندگی گزارے چھٹا

کلیا الکبد ماریکا چٹا معالہ ترکیب منزلی (۱۲۸) متعلقہ آئین باکی و سرسری دار کا دوسرے کتبہ

۴۔ دیس کہلاتا ہے ۴۔

مولف پہلے لوگوں نے جغرافیہ ہی لکھا ہے ۴۔

۱۔ پیدا ہوئے۔ گے گیارہویں یا اکٹھارہویں دن نام رکھنا چاہیے ۴۔

۲۔ چونکہ مہینے لڑکے کو گھر سے باہر نکالے اور چھٹے مہینے آن چٹانا چاہیے۔

مولف۔ غلہ چٹانے میں خشنی، میر کی جاوے اور باب۔ کی ہوا کہلانے کو خشنی

جلدی کی جاوے اچھا ہے ۴۔

۸۔ آٹھویں۔ گیارہویں۔ بارہویں۔ برس لڑکے کو جگہ یوت کرنا چاہیے

مولف۔ برہم چرچ۔ مراد طالب علمی ہے چھٹے ساتویں برس اسکا

عمل چاہیے۔ اس کتاب میں برہم چرچ کی تعریف اس طرح کی ہے کہ

طالب علم سوچ کی نگڑی پڑے اور بہت ایسے سخت شروطن میں ہماری راس

میں جو باطلہ درہو او سکے، مان۔ بابا دوستی گدوان کا اسباب مہیا کریں

بے مقدر کے واسطے راجہ یا نجایت سے گزارہ مقرر ہو۔ یہیکہ مانگنے کا

عادہ کرنا کسی کو واجب نہیں ہے کہ جب آدمی یہیکہ مانگنے کا عادی ہوتا

غیرت اور سکے دل میں نہیں رہتی۔ بے غیرت آدمی کا دل و دماغ چھوٹا ہوتا

اور طالب علم اگر راجہ کا بیٹا ہوا و سکوبھی عہدہ اسباب اور مکان دینا نہیں

چاہیے تاکہ اس کے مزاج میں تکلف زیادہ نہو جاوے۔ اور جب تک طالب علم

کرے اور سکوشادی اور غمی کے رسومات اور برت اور تبرتہ وغیرہ کے تکلف

سے باز رہے اور حسب طرح لڑکوں کو پڑھاوے اور سید طرح لڑکیوں کو پڑھاوے

اور خلع و ادب برابر والوں اور بزرگوں سے جیسا چاہیے سکھاوے۔ لڑکی

کی شادی جب وہ اسکول سے باہر ہو کر دے اور سکے رضامندی اور پسند

کے موافق اور لڑکیوں کو بہت علم پڑانے کی ضرورت نہیں ہے کہ تھوڑا

لکھنا۔ پڑھنا۔ حساب کرنا۔ آئین مذہبی کا جاننا۔ منجملہ علوم۔ اور گانا۔ بجانا

نصو کر پھینچنا۔ اور سوزن کا کام۔ اور کہانے کی آئین کا جاننا۔ او۔

بیماریوں کا نام اور علاج جاننا کافی ہے اور اتنی لیاقت سولہ برس کی

تک ہو سکتی ہے۔ اور لڑکوں کو تیس برس کی عمر تک بہت سے علوم و

نہون میں کامل کرنا چاہیے اور جب ہمارے دستہ سے شہادت حاصل کرے وہ
 تین برس تمام جہان کی سیر کرے اور سعادت کے حاصل کرنے کی راہ سکھائے
 اس اپنی شادی کا نکر خود کرے۔ جب اس کی تربیت اس آئین سے
 کرنا اس سے زیادہ نالائق رہے آج کل کے زمانہ ولایت سے زیادہ ولایت میں
 ہون سے زیادہ ولایت ہو جاوے۔ جو لوگ اس کی نافرمانی نہ کریں گے وہ بھی
 ہنگامے پاکینہ خود کا عادی ہو گا۔ جس کو کالہ لڑکی کی تادیب میں جلدی ہوگی اور
 تعلیم اور تربیت میں سستی ہوگی اور جو غیر بنس اور عیہ ولایت والوں کی وجہ
 میں نہ بیٹھے گا وہ سبہا کے میدان میں ایجنٹ کے ہسٹیا میں یاد دلائے
 ہون کے بیواؤں میں سے رو نہو گا۔ جیسے بند و شکر اچا راج اور مسلمانوں
 وغیرہ سے دم دبائے رہے ہیں رنگے۔ اگرچہ اپنے دل میں ہر کوئی اپنے تئیں
 لائق سمجھتا ہے لیکن انصاف سے دیکھنا چاہیے کہ جن راجوں نے اپنے ملک
 مسلمانوں کو یا اور ولایتوں کو دینے یا انکو ڈالنے اور نذر دمی یا انکی غلامی
 کا خط لکھا۔ اور جن بھڑاؤں نے اپنے مذہب کے اوسیدوں کو مسلمان یا عیسائی
 ہونے دیا۔ اور جن کاریگروں اور ساہوکاروں نے اپنے ملک کی عبادتانی
 اور ملل وغیرہ پر غیر ولایت کی پیٹ اور نینو کی قدر مہرے دی۔ کیا وہ
 ہی آدمی ہیں اور جن کتابوں پر انکا عمل درآمد ہے کیا وہ سے کتابیں کی لایوں
 ہیں۔ آج ہند میں ۴۴ کروڑ آدمی ہیں جب سے مسلمانوں کا زور ہوا۔ ۲۰۲ لاکھ
 سے زیادہ مر گئے ہونگے یہ سب برہمنوں کی غلامی پر داری میں رہتے کوئی
 کہے کہ انہوں نے دنیا میں کیا فتح پایا اور عاقبت کی خبر گرہ کی کالی موتی کے
 سار نکلے کو ہی نہیں پہراؤنکے گدیاؤں سے میں کیا شک ہے جو بھگیا ہی او
 بے وقوف اور ٹھگ برہمنوں کے کہنے پر عمل کرتے ہیں۔ اور مسطور بات
 بریقین نہیں لاسے ہیں *

۹۔ جو عمر میں بڑا ہے اسکی عزت کرنی چاہیے *

۱۰۔ جو گاڑی پر سوار ہے جو بڑا ہے۔ بیمار ہے بوجہ لئے جاتا ہے۔
 عورت ہے۔ راجہ ہے۔ فقیر ہے۔ شادی نمی کے واسطے کوئی جاتا ہے

کلیا الکبداری کا چھٹا مقالہ ترکیب منزلی (۱۳۰۶) مقالہ آئین بابکی دوسری منزل دار کا داس کی تفسیر

- ۱۔ اس کے واسطے راہ چوڑ دینا چاہیے +
- ۱۱۔ بید کا ایک ویس اور چہرہ آنگہ یعنی اسجا یا کلیہ سے بیا کر نیک
ترکت ۵ جوتش ۱۰ چہند - انکو جو پڑھتا ہے وہ ایاد ہوتا کہلاتا ہے +
- ۱۲۔ ایاد ہوتا ہے دنل نمبر چارچ اوس سے ستون نمبر پاپ اوس سے ہزار
نمبر مان کو فضیلت ہے +
- ۱۳۔ جو بید کو کسی قدر پڑھتا ہے اوس کو بھی گر و سمجھنا چاہیے - جو عمر میں
چوٹا ہو - اگر تعلیم کرے وہ بھی گریے +
- ۱۴۔ انکو اس کے لڑکوں نے اپنے چچاؤن کو بید پڑھایا اور پڑھانے کے وقت
بٹیا کہا یہ کلام واجب تھا +
- ۱۵۔ جو کچھ نہیں جانتا وہ بھی ہے جو تعلیم کرتا ہے وہ باپ ہے +
- ۱۶۔ مولف - صاف ثابت ہے کہ بزرگی علم و ادب و عقل سے ہے عمر اور
قوم پر کچھ نہیں دیکھو ۱۵۳ - اشلوک - کیا گد ہے میں جو ناخواندہ و بد معا
بر ہمنون بنے کہنے کو سختہ میں اور ہمارے حکم کو نہیں سنتے +
- ۱۶ - ۱۵۵ - اشلوک میں لکھا ہے کہ برہمنون کو فضیلت گیان سے ہے
اور چہتریوں کو فضیلت طاقت سے ہے اور مہسیون کو دھرم سے
اور سودرون کو جنم سے +
- ۱۷۔ بالوں کے پکنے سے آدمی بوڑھا نہیں علم سے شیخ کہلاتا ہے +
- ۱۸۔ دیکھو ۱۵۸ - اشلوک کا ٹھہ کا ماتی - چہرہ کا ہرن - مور کا ہرن
زار تہ میں +
- ۱۹۔ نامرد آدمی عورتوں میں نالایق ہے اس پر سے مویکہ اور
نگہ برہمن نالایق ہیں +
- ۲۰۔ آدمیوں کو دکھ نہ دیتا ہوا ہے کام کرتا ہو - ملائم بات کرتا
ہو - نیک راہ سکھاتا ہو - بیدانت کو جانتا ہو - سچ بولتا ہو -
وہ برہمن ہے +
- ۲۱۔ جو برہمن بید و ان کو نہ پڑھتا ہو اور شاستروں کو نہ پڑھتا ہو

کلیا الکبد یا یکاثر شامال ترکیب نرمی (۱۳۱) متفایم این آبکی و سهری در وازکاد کرک فطرت

وہ مدد اپنے تمام خاندان کے سوردون کے برابر ہے ویکھو ۱۶۸۱
۲۲-۱۸۸- اشلوک تک برہم یاری کے واسطے ہدایت ہے اس میں
باشعرت بھی منع ہے جو یہ نہیں ففولیت میں شادی کرتے ہیں کہ انہی
شہر میں ان کو پورا کرنے سے پہلے *۔

مقام - کراچی اور کراچی - پٹنٹ - سرکاری سب سے
گمراہ کر سکتے ہیں +

۴۰۰ - غلوت میں ان - بہن - بیٹی - ہمراہ ہی نہ بیٹے

۲۵۔ زمین کو کھودتے کھودتے گھوڑے سے پانی نکلتا ہے اور سطح
بیشتر کرنے سے علم حاصل ہوتا ہے +

۲۶۔ عورت یا یہوئادیم ایچی بات کو کہے مان لے۔

۱۔ کسیکی رائے میں دھرم اور ارتقا اور کسیکی رائے میں فقط ارتقا۔

۱۰۔ کام کو فضیلت دینے کی حقیقت یہ تھی تو لازم اور لزوم میں ۱۰۔

۲۸ - این بابی است و مانند تینون بیدار تینون اسم هم از تینون

گنگ کے پین +

۲۹۔ علم اور خوب صورت عورت چند آل سے بھی لے لینی چاہیے۔

مولف - کیا بد معاش ہیں وہ لوگ جو اون آدمیوں پر عیب لگاتے ہیں

جو چھوٹی ذات تھی عورت اور مرد سے آشتی

دستگامی وغیرہ سے دیکھو یہ ۳۳ - آشلوک +

۳۔ اچھی چیز اور اچھی عقل اور اچھی دستکاری جہان سے ملے لیے ہو۔

مولف - گنبد معاف حسین دے جو ہندوستانیوں کو لائٹ جائے

سے عیب نکالتے ہیں

۳۱۔ ۲۴۱۔ اخلاک میں لکھا ہے کہ برہمن چہتری سے بھی علم حاصل

کلیا لکھد ماریکا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۱۳۲) مقالہ اربعین باکی و سرخی دل واد کا دکنی شاعر

ظہور نہم پہلی ادھیا کا خلاصہ جبین ۱۱۹۔ اشلوک ہتے موجودات کا حال

واضح ہو بیدانتیوں کے قول سے دل برہما اور دماغ بشن اور رودر جگر
ہے اور سنو اور دل بالبعنی ایک ہے پس جتنی چیز پیدا ہوئی ہیں برہما سے
اور جو چیز پرورش پائی ہیں بشن سے اور جو فنا ہوئی ہیں وہ رودر سے
برہما۔ بشن۔ اور رودر مجسم نہیں ہیں۔ خداوند عالم کی صفت ہیں۔ نہ
ان سے اولاد ہوتی ہے اور نہ یہ لڑائی کرتے ہیں اور نہ یہ بہا کرتے ہیں
اور نہ کچھ کام کرتے ہیں جیسے خدا بیچون دجرا ہے ویسی اوسکی صناعات
میں آدمی کے ہی دل۔ دماغ جگر ہے پس جو باتیں کسی زبان میں نیک یا بد
ظاہر ہوئی ہیں سب آدمی کے منو سے ہیں۔ اور ہر گ کی پیدائش کو یہ آگ
سے بیان کرتے ہیں۔ گویا بی کو طاق آگ سے ہوتی ہے پس منو کا بیٹا
آگ ہے۔ خلاصہ یہ کہ منو سمرتی کسی ایک تیر نہم آدمی نے بنائی تھی اور
وہ آدمی کا بیٹا تھا جسے اٹھارہ سمرتیاں بنیں اوس طرح جسکو اندک عقل ہوئی
اور جسکی طبع تیز ہوئی اوسے کچھ لکھا جو صاحب اختیار ہوا اوسے اپنے
نام سے مشہور کیا جو حقیر ہوا اوسے کسی بزرگ کے نام سے اپنی رائے کو
لکھا۔ گمانڈ کی کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ منو کی ہزار ادھیا تھیں اور یہ
سمرتی جن سے یہ خلاصہ ہوا اسکے کل بارہ ادھیا اور ۲۶۸۳۔ اشلوک ہیں
پس صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ اصل منو سمرتی نہیں ہے اور جسقدر معقول
کلام ہے وہ منو کا ہے اور جو عقل کے خلاف ہے وہ خود غرض برہمنوں کا
ہے۔ میری رائے کسی کتاب کے ترجمہ کو نہیں ہے مگر معقولات کے اظہار کو
میں اوس ہمنوں کو لکھنے نہیں سکتا جس پر مخالف مذہب اعتبار نہ کرے اور
میری زبان کو جواب دہی کی قدرت نہ ہو۔ برہمنوں نے خلاف قیاس
باتیں اس غرض سے لکھیں کہ مقتدا اجماز سمجھیں کہ مجبور یہ امید نہیں بلکہ میرا
قصد ہے کہ تمام دنیا کے آدمیوں کے دل سے ناسعقول خیال ہاتے رہیں
لہذا ہر ایک ادھیا سے جو معقول سمجھا وہ چھپ لیا۔ اس ادھیا میں دنیا کی

کھانا اکلے مارے گا چٹا مقلد ترکیب نثری (۱۳۱۳) مقالہ آئین باکی دوسری فصل وار کا داس کی ت

پیدائش کا ذکر ہے اور وہ محض بہ اعتبار ہے کیونکہ کسی کو معلوم ہو
 نہیں سکتا کہ دنیا کب پیدا ہوئی اور کیا چیز پہلے ہی۔ جوگ شست میں
 رقم ہے کہ دنیا کی پیدائش کو بارہ قسم سے بیان کیا ہے موسیٰ نے کچھ اور
 ہی لکھا ہے ہر ایک کے ہر ایک طرح پر لکھا ہے آدمی کی مدی طرح جانے نہیں سکتا
 کیونکہ جب پہلے خلقت انسانی ہوئی تب مثل حیوان کے تھے مذہب اور
 آئین اور سلطنت کچھ نہ تھی یہ عرصہ کے بعد کسی قدر عقل انسان کو ہوئی
 پس کس طرح اسکو معلوم ہو سکتا تھا کہ دنیا کس طرح پیدا ہوئی۔ منوجین یا برہمنوں
 کے مت والوں کا وزیر یا راجہ تھا انکے پہلے ہی کوئی مذہب یا سلطنت نہ تھی
 اگر اس کتاب کو برہمنوں کی کارسازری نہ سمجھی جاوے۔ منو کی بھی جاوے
 ہر ایک ادبیا کے بہت اشلوک میں رقم ہے کہ یہہ راسے رکھیسرون کی
 ہے اور یہہ راسے ہنڈتوں کی ہے پس اسنے رواج ملک اور متقدمین
 کی راسے کو دیکھ کے اپنی راسے کو دخل دیک لکھا ہے نامہ نگار گہاس کہوچ
 والا نہیں ہے اور نہ ہی لکھنے والے اور نہ لوگوں کو دم دے مفت کا مال
 کہا ہے والا ہے اور نہ جاہل برہمنوں کے پانون میں سر دینے والا ملکہ گرا
 برہمنوں کی دم میں گیان کی آر لگائے والا ہے۔ اگر مہاری راسے میں ظلم
 یا ظفراری یا خود غرضی پائی جاوے وہ انصاف کی راسے لکھے دے ہوتوں
 ہیں جن کا قول ہے کہ ہنڈتوں کی راسے پر ہم ظلم چلائے نہیں سکتے اگر منڈ
 متقدمین کی راسے کی بیروی کرے سے ایمان و توران و لایت کو فتح کرے
 اور اپنے مذہب کو تمام دنیا میں پھیلے ہم اس راسے کو بہتر سمجھتے ان
 راسے نے ہنڈتستانیوں کو گدہا۔ اتو۔ کافر۔ نیم وحشی۔ کالا آدمی بنا
 دیا آگ لگے انکے دل میں اور خاک پڑے انکے سر پر جو مثل انگریزوں
 کے نیوٹن بنائے کو امارہ مکرین انسان اور حیوان میں یہہ فرق ہے
 کہ حیوان فقط اپنے نفس کی بہتری کے واسطے کوشش کرتا ہے غیر دنیوی
 امارہ نہیں کرتا انسان غیر دنیوی امارہ کو تو انا ہے اگر غیر دنیوی امارہ
 حیوان ہے اگر غیر دنیوی کو ستاد سے حیوان سے بدتر ہے۔ عام کے

کھانا الہد مار کا چٹا مقالہ ترکیب منزلی (۱۳۴۴) متکار ازین باکی و سرخی دار کا دسرت ظہر

مہا نے جنہ کی امداد کسی بادشاہ سے ہی نہیں ہو سکتی جو دولت مند غیر
 کر طعام و شراب دیتے ہیں وہ بعض سے بطور غیر واجبی لیتے ہیں یہ وہ
 امداد مثل کو یون کی دلالی کے ہے نیک راہ جو معقول ہے وہ سیکھنا اور
 سمجھنا سچی امداد ہے جس چیز کا پتہ کسی کو نہیں لگا جیسے بہشت - دوزخ
 تناسخ - اور اوان دیوتاؤں کا جو خیالی ہیں جیسے برہما بشن - ہیش - اند
 - اسنی کار وغیرہ یا پیدا ہونے سے پیشتر یا مرنے کے بعد کا یا انتہائی
 نظر سے تلے اور اوپر - اول اور آخر کا بیان کرنا - آدمی کو معقول راہ
 سکھانا نہیں ہے مگر اہ کرنا ہے جنہوں نے ایسا کیا ہے زن - زمین - زر
 حکومت اور نام کے واسطے - نام نہ نگا - اوان خیالوں کو بازیچہ افعال
 سمجھتا ہے اور یہ عرض رکھتا ہے کہ ہر نفس مرد و زن - محنت غریب
 - امیر خوش گذران رہیں اور ایک دیگر کی معاونت کریں اس دنیا میں
 ایک - دیگر کو دستاویز اور تہذیب سے پہلے اور مرنے کے بعد
 فکر اور انتہائی نظر سے بالاتر کے خیال کو زیر مدسفہ کے سمجھے +
 ۱ - ۱۹ - اشلوک بین رقم ہے اکاشش کا گن مشد ہے ہوا کا گن سپرست
 آگ کا گن روپ ہے - جل کا گن ریس ہے - مٹی کا گن بو ہے +
 ۲ - ۲۲ - اشلوک بین رقم ہے ان پانچ سے پر جا پت - کام - کرودہ -
 وغیرہ سب بنے +

۳ - ۳۱ - اشلوک بین رقم ہے ایک جسم کے در حصہ کر کے ایک زرد و سر
 کو مادہ بنایا +
 ۴ - ۴۶ - اشلوک بین رقم ہے کہ اشنہ - سمر - اُسہ - پساج - گندہرپ - وغیرہ
 ۵ - ۷۱ - عقل مند دان سے قانون بنا ہے مین +
 ۶ - ۵۴ - جسمین پھول نہیں ہوتا ہے پہل ہوتا ہے اوسکو بناس پت کہتے ہیں
 ۱ - ۵۶ - جسمین پھل اور پھول دونو ہوتے ہیں اوسکو برچہ کہتے ہیں +
 ۷ - ۵۳ - جب شکلب و بکلب جاتا رہتا ہے تب پرلے ہوتی ہے +
 مولف - جب جانور مرتا ہے تب ہی قیامت ہو جاتی ہے بجن اوسکے +

۸-۵۷۔ کہ یہ سلسلہ ہمیشہ قائم رہیگا۔

مولف۔ کیا احمق میں جو قیامت کو نشان دیتے ہیں۔

۹-۱۸۔ بل کا ایک کاشٹھا اور تیس کاشٹھا کا ایک کلا۔ تیس کلا کا ایک

مہورت۔ تین مہورت کا ایک دن رات ہوتا ہے۔

۱۰-۶۵۔ دن کا مون کے واسطے رات سوئے کے واسطے ہے۔

۱۱۔ مکر کی سنکرات سے متہن تک سورج اتر میں رہتا ہے اور کرک سے

میں تک دکن میں۔

۱۲۔ سچ بولنا برا کام نہ کرنا ست جگ ہے جب ایک حصہ نیکی کم اور بدی زیادہ

ہوئے تریتا ہو۔ دو حصہ زیادہ ہونے سے دوا پر ہو۔ تین حصہ زیادہ

ہونے سے کلجگ ہو۔

مولف۔ کلجگ میں نیکی کا تخم ضائع نہیں ہوا پانی دینے سے سبز ہو سکتا ہے اور

ست جگ آسکتا ہے۔

۱۳-۸۸۔ برہمن کا کام ہے پڑھنا۔ پڑھنا۔ دان دینا۔ دان لینا۔ جگ کرنا۔ جگ کرنا

مولف۔ جو برہمن بید نہیں پڑھتا۔ جگ نہیں کرتا۔ استری دان نہیں دیتا وہ

کسو واسطے کہتا ہے کہ مٹی گنہیا لعل الکلہ دار کی کشٹی۔ چوٹی۔ چنیو۔ تلک۔

نہیں رکھتا ہو جب ۸۸۔ اشلوک منو کے وہ کلی ہے واسطے اوٹھانے طبل

موران لودیانہ والی رنڈی کے

۱۴-۱۲۷۔ پر جا کا پالنا۔ دان دینا۔ جگ کرنا۔ بید پڑھنا۔ دنیا کی لذات میں محو ہو جانا

یہ بانج کام چہتری کے ہیں۔

مولف۔ کیا یہی چہتری ہیں جو آپ رعیت کو لوٹتے ہیں اور اپنے اہلکاروں

سے لوٹ وائے ہیں۔ اور رات دن شکار۔ شراب۔ رنڈی میں غرق رہتے

ہیں جب یہ نالایق ہیں کیا انکی تعریف کرنی چاہیے کیا ہم انکے بہکیار سے

یا مر اسی میں۔

۱۵-۱۵۷۔ جانوروں کو پالنا۔ دان دینا۔ جگ کرنا۔ بید پڑھنا۔ بیوپار کرنا۔ سوٹ

کھیتی کرنا بیسوں کا کام ہے۔

کھیا لکھد ماریکا چٹا مقام ترکیب منزلی (۱۳۶) اسکا کہ زمین باکی دوسری ل دار کا دوسری تظہیر

مولف۔ جیسے (ماس بناسب گہاس رسوئی) ویسے بغیر سید کے پڑھنے کے
 ہمیشہ نرے آلوین لعنت ہے انکے اوستادوں پر یعنی انکے گرد اور پیر
 پر جو دان لینے کو کھڑے ہو جاتے ہیں اور بید پڑتے کو فہائش نہیں کرتے
 ۱۶۔ سدر کے واسطے فقط خدمت کرنا رخصت ہے +
 مولف۔ جو برہمن اور جیتی اور ہمیشہ منوکے ۸۸۔ اشلوک سے ۹۰۔ اشلو
 تک کے شرائط کو پورا نہیں کرتے وہ سب سوورین۔ ہمارے مکان
 پاس نالی بنتی ہے چاہیے کہ سب کیچڑ صفا کرنے کو حاضر ہوں +
 ۱۴۔ ۱۰۲۔ اشلوک میں رخصت ہے چاروں برن کو جو کرم کرنا چاہیے اسواسطے
 منوشاستر بنایا ہے +
 ۱۸۔ ۱۰۹۔ اشلوک میں لکھا ہے کہ جو برہمن اپنے کام کو نہیں کرتا وہ برہمن
 نہیں ہے +

تظہیر وہم چوتھی اومیا کا انتی جنہمین ۲۶۰۔ اشلوک میں۔ آسرم وغیرہ بیان میں

- ۱۔ پہلے برہمہم جرج کرے۔ عمر کے دوسرے حصہ میں دنیا داری تیسرے حصہ
 میں بان پرست چوتھے حصہ میں سنیاں۔ چونکہ عمر تیس کی ہے اور برہمہم جرج
 کی حد ۳۶ برس تک اسواسطے ظاہر کیا جاتا ہے کہ جتنی عمر تک ممکن ہو وہ جتنا علم
 حاصل کرے اور سکو جو تبا حصہ سمجھے +
- ۲۔ برہمن کو چاہیے کہ گزرائے کے واسطے تھوڑی کوشش کرے +
- ۳۔ بد وضعی سے روٹی حاصل کرے +
- ۴۔ برہمن کو جو بغیر مانگے ملے وہ منیک ہے جو جو ہر شے بچاؤ بنائے یا دے وہ کتر
 موافق ہے +
- ۵۔ جوت اور منت کے کرنے والے برہمن ہیں انکو چاہیے کہ تین برس تک
 خوراک جمع کریں +
- ۶۔ برہمن چار قسم کے ہیں۔ ایک جو چہ کام کرتا ہو۔ جب کرنا پڑے یا نہ پڑے

- ۷۔ رت ۵ آدہ جوگ۔ دویم جوہن کر م کر تا ہو۔ ایک جگ کرنا ۲ پر تگرہ ۳ پڑانا
 ۸۔ یوم۔ دوکر م کرانے والا ۱۔ جگ کرنا ۲ پڑانا۔ چہا ہم فقط پڑانے والا +
 ۹۔ برہمن کو چاہیے بھوشا گن ہو کر کرے اور اوس اور پور نامی اور جب نیا غلہ پیدا ہو ت
 جگ کرے +
 ۱۰۔ سداش کے واسطے جو پٹی کہا نیان نہ سنا دے اور نہ جو پٹی خوشا کرے +
 ۱۱۔ قبا حبت کرے اور سوا سے اقسام مذکورہ کے اور کی طرح سے سداش پیدا کرے
 ۱۲۔ گانت بچانے اور جگ کرانے کا جو ادب کار ہی نہیں اوسکو نہ کراوے اور جیو گا کی
 خاطر بیت آدمی سے کچھ نہ لے جو شے شد و سیرس وغیرہ کے ذیل میں ہوں اس میں کو ہٹاؤ
 ۱۳۔ جقل کو جو رہا نیوالا شام تر ہے جیسے بیا کر ن۔ ممانا۔ نیامی۔ اور دولت کا دینے والا
 جو شام تر ہے جیسے شکر اچھا رج و بر بیت کا۔ اور محبت کا پیدا کرنے والا جو شام تر ہے
 طب اور نجوم۔ اور پر مادہ کہ کچھ نیوالا جو شام تر ہے جیسے بیدانت انجین غور بیا کر کیا کرت
 مولف۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ یو تھی شکر اچھا رج کے بعد بنی ہو یہو ۱۴۔ اسلوک اور
 ہر ایک شام تر ایک قسم کے مضمون کو ہر سیر ہے یہ برہمن جو پو تیان لوگون کو سنا تے ہیں ایک
 ادھین سے نہیں ہے اور سبب یہ ہے کہ خود اوس سے جاہل ہیں ناخواندہ چھتری دکھتری و
 بیس وغیرہ کے ہنگنے کو۔ اور مری مہاراج کہلافت کا مال کہا نیگو یہ آئین بناتے ہیں +
 ۱۵۔ جو آدمی جس شام تر کو دیکھتا ہے اذین کمال پاتا ہو اور اوس میں اوسکی توجہ جتنی ہے +
 مولف۔ کیا دم ہا گوت کے پڑنے اور سنا نیوالے بیدانت کے مدحا کو جان سکتے ہیں +
 ۱۶۔ برہمن کو چاہیے کہہ جگ۔ دیو جگ۔ ہوت جگ۔ منو کہ جگ ہمیشہ نہ کرتا رہے +
 ۱۷۔ جو ایسا نہیں کرتے ہیں وہ تپت ہیں +
 ۱۸۔ ہر قسم کی کرپا کی جو گیاں ہے +
 ۱۹۔ فقط ایک کپڑہ میں کے کہا نا نہ کہا دے اور ننگا ہو کے غسل نہ کرے +
 ۲۰۔ پلنگ کے تلے آگ کو نہ رکھے +
 ۲۱۔ تن تنہا سفر کرے اور بیت و مذہب میں نہ رہے اور سودر کے راج میں نہ رہے +
 ۲۲۔ جو تاجا نا نہ مار زور کپڑہ پوٹل برتن بچو نا جو دوسرے کے کام میں آیا جو اوسکو
 کام میں نہ لاوے +

۲۰۔ قمار بازی کہی نکر سے اور پانگ پر کہا ہے کو نہ کہا دے +

۲۱۔ ننگا نہ سو دے اور بغیر ہو بندہ جو سے کہیں نہ چا دے +

۲۲۔ جو سو در کو دہرم او بدیش گرتا ہے وہ گنہ گار ہے +

مولف۔ یہ نہایت نامعقول کلام ہے۔ آدمیت کا لازمہ ہے کہ جو بصورت آدمی سے

او سکو بسیرت آدمی بنا دے۔ اسی اشوک نے ہندوستان کو فارت کیا ہے منو کے

وقت میں سدور اور برہمن کوئی نہ تھا۔ شکر اچا راج کے بعد جب برہمنوں کو زور ہوا تو انہوں

نے چا کہا کسی آدمی کو عقل نہ ہو۔ شکر خدا کا کہ جیدا و نہوں نے تمام ہندوستان کو جو حال

بنایا ویسا لگے آگے آیا کہ کتہ کی طرح گہر گہر سے ٹکڑا مانگنے لگے +

۲۳۔ غسل کرے جب مہر تک وہو دے گردن تک نکمے +

۲۴۔ جو راجہ چہتری نہیں ہے اور جو نقاب ہی یا تیلی ہی۔ کبھی ہے اسے دان نہ ملے

مولف۔ جو چیمپوں کی روٹی کہلاتے ہیں وہ بھی اپنے متین برہمن سمجھتے ہیں +

۲۵۔ دنل نقاب کے برابر تیلی ہے اور دنل تیلی کے برابر ایک کلال ہے۔ دنل کلال کے برابر

ایک کبھی ہے۔ اور دنل کبھی کے برابر ایک راجہ ہو۔ جو برہمن برغلاف کرتا ہو وہ جنم کو جاتا +

۲۶۔ رکبہ بید کا دیوتا دیو ہے اور جگر وید کا شش اور شام وید کا پتر دیکھو ۱۲۴۔ اشوک +

۲۷۔ غیر کی عورت سے زنا کر کے کی برابر عمو کے کہم گرنیکو اور کوئی علت نہیں ہے +

۲۸۔ چہتری اور سانپ دور برہمن کو ادنیٰ نہ سمجھنا چاہیے +

۲۹۔ تامرگ دولت کی تلاش کرے +

مولف۔ تمام ہندو برہمنوں سے ایسا ڈرتے ہیں جیسا سانپ سے۔ اور تمام برہمن

تا دم واپسی ہی روٹی۔ ہی روٹی کر سہمیں +

۳۰۔ بچ بوسے۔ ملائم بات کرے۔ اگر سچ ہو اور سخت ہو نہ کہے۔ ملایم ہو اور سچ ہو تو بچی

۳۱۔ کاسے کو کا نامت کہو +

۳۲۔ جو کہوٹ کرتا ہے وہ بد نام ہوتا ہے اور عیگن رہتا ہے اور جلد مڑا ہے +

۳۳۔ جو اچھی طرح گذران کرتا ہے وہ سو برس زندگی کرتا ہے +

۳۴۔ جو کام دو سر کی مدد سے مطلق ہو تو میں تدبیر چاہیے اور جو کام اپنی ذات سے مطلق ہو

اوس میں کوشش چاہیے +

۳۵۔ پچیس گم گم گم گم دای ہین اور اختیار ی کرم سکھ دای ہین +

نوٹ۔ یہ ۱۶۰۔ اشلوک کا مضمون ہے کیا گد جسے ہین وہ آدمی جنہوں نے اپنے
تین برجنوں کے بس میں رکھا ہے +

۳۶۔ جس کام کے کرنے سے دلگولہ نیت ہو کرے اگر نہو سکے سفر کرے +

۳۷۔ اچا پچ۔ بید خوان۔ مان۔ باپ۔ برہم شناس۔ عابد کو قتل نہ کرے +
مولا۔ پسر ام نے اپنی مان کو مارا تھا پس اس پر کوئی دفعہ تفریات مند کی کاٹیم ہوتی جا

۳۸۔ برہمن جیتری میں جو ہتھیار کو لٹا دے اگر کام میں نہ لادے جہیم کو جا دے +

۳۹۔ گازی کا بدلہ جلد نہیں ملتا ہے جیسے کہیت جلدی نہیں ہلتا ہے +

۴۰۔ اکتہ۔ پاتو۔ زبان سے کئی حرکت لگو کرے +

۴۱۔ جو برہمن دان لیتا ہے اس سے برہمت جاتی رہتی ہے +

مولا۔ دیکھو ۱۸۶۔ اشلوک۔ پس جو برہمنوں کو دان کرتا ہے وہ کو اذکی اصالت کہتا ہے

۴۲۔ ۱۹۲۔ اشلوک میں رقم ہے کہ بڈال بریک۔ بک بریک مور کہ برہمن کو پانی پینے کو ہی نہ دے

۴۳۔ جو کھلے باغ۔ سواری۔ چاما۔ کوئی چیز بغیر اسکی اجارت صرف کرتا ہے وہ گنہ گار ہے

۴۴۔ بیوقوف اور عورت اور مخنت وغیرہ کے جگ میں برہمن کہی نہ کہا دے +

۴۵۔ پچل خور۔ جہوٹا۔ جگ کے پہل کو بھیجے والا۔ نہ۔ حدی۔ احسان فراموش۔ لو مار

لکھا۔ سونا۔ بانس بیڑ۔ سلاحت فروش۔ کھوار۔ دھولی۔ رنگریز۔ جس عورت نے

دوسرا ختم کیا ہے اسکا جو برہمن مانج لیتا ہے وہ گنہ گار ہے +

۴۶۔ ماحہ۔ سودر۔ چار کا مال بشرح ایٹھا +

۴۷۔ عبادت کر کے خود نہ کرے اور جگ کر کے جہوٹہ نہ بوسے +

سولف۔ جد ہشٹرنے جگ کیا تھا پھر اس سے کرشن نے جہوٹہ بلوایا +

۴۸۔ کسیکو جو بخیہ نہیں کرتا وہ سعادت حال کو تا ہے +

۴۹۔ مان۔ باب۔ جو وہ وغیرہ کوئی مددگار قابضت میں نہیں گمراہ ہے فعل۔ جیسے ایک

پیدا ہوا ہے دیتے ایک فنا ہو تا ہے نیکی و بدی سب اپنے فعل سے پاتا ہے خاندان کے

اسکو علاقہ خاک کو اپنے گھر کو چلے آتے ہیں اسکا فعل اسکے ساتھ جاتا ہے +

۵۰۔ تمام شکل کے دور کرنے والے اپنے فعل میں چاہیے کہ اچھے لوگوں کے ساتھ گزارے

کتاب نگار: ہادی کا چھٹا مقالہ ترکیب بنری (۱۳۰۱) مخاررہ میں ہائی و سر فیضی اور اسکے دانشور قلمی

کرے اور نالایقوں کو چھوڑ دے *

۵۱۔ غیر دین کے واسطے نالایقوں سے بھی ہلکے سے گرا آپ نکھا دے *

۵۲۔ آدمی کو چاہئے خلوت میں رہنے کے اور فکر کرنا رہے *

سولف۔ اس ادبیات میں فقط یہ سنوں کے واسطے ہدایت ہے مگر جن باتوں کو دہنے

عوام کے واسطے بہتر سمجھا رہا تھا کہ کیا *

ظہور یازدہم چھٹی ادبیات کا انتخاب حسین ۹۷۔ اشلوک میں سنایا کی ترکیب

۱۔ جب برہمن عیال دار یہ چورے اور اپنے بیٹے کے بیٹے کو دیکھے جنگل میں قیام کرے۔

۲۔ لہر کے اسباب کو ترک کرے اور چور کو اپنے ہمراہ رکھے یا نہ رکھے *

۳۔ ہر روز بید رہے اور سرزدی۔ گرمی۔ دھستی۔ دشمنی کو سناوی بھیجے اور کسی سے

بچھنے اور جاندار کو نہ سنا دے *

۴۔ جنگلی پہل و پہلوں سے گزران کرے *

۵۔ شراب۔ گوشت نہ کھا دے *

۶۔ جو چیز ظہورانی سے پیدا ہو وہ بھی نہ کھا دے *

۷۔ ایک دن کے واسطے خوراک اپنے پاس رکھے *

۸۔ جو پہل و پہلو درخت سے از خود گر پڑے وہ کھا دے مکان رہنے کو نہ بنائے

درخت کے تنے گزران کرے اور جنگل میں جو برہمن عبادت گرتے ہیں یا دوج میں اون سے ہیکہ

۹۔ تیسرا حصہ عمر کا اسطرح تمام کر کے سنایا قبول کرے *

۱۰۔ جس برہمن سے کسی جاندار کو تکلیف نہ ہو وہ نہ کھائے *

۱۱۔ جو گھر سے محبت نہ رکھے اور غور و فکر مبطوط نہ کرے اور کسی کا محتاج نہ ہو وہ سنایا کے لایق

۱۲۔ ہیکہ کہ واسطے مٹی کا برتن رکھے درخت کی جڑ میں سوے دریدہ اور بوسیدہ

کپڑے رکھے، ت زندگی کا خیال نہ کرے جو کوئی کچھ کہے بدوشت کرے۔ اندری اور

میرانوں کو قابو میں رکھے اور جگت کو چھوٹا اور ربیم کو بچا سمجھے اور اپنی آٹا کو اپنی شمشیر

سمجھے اور بچہ وغیرہ کی باتیں بتا کے کچھ لے کسی جان دار کو تکلیف نہ دے۔ اور

کلیا الکلیہ مار بکا چٹا سٹالہ ترکیب منزل ۱۳۴۱ مقام انہیں باکی دوسری مثال دار کا داکست خطہ سباز

اونکے گھر سے نہ نکالے جس گھر میں سیکھ مانگے جاوے ایسے وقت میں جاوے جب
کہا چکے ہوں۔ تھورا کہاوے خلوت میں صبت ۱۰

۱۳۔ مرغوب چیزوں سے نفرت اور نامرغوب چیزوں سے الفت کرے ۱۰

۱۴۔ کسی حالت میں بے پرواہی نہ کرے۔ نہ کچھ کے چلے کہ کوئی بہانہ دے ۱۰

۱۵۔ سب دہرہ میں گھر سے آکر رہے کیونکہ یہ سبکی پرورش کرتا ہے ۱۰

۱۶۔ دل صفت آدمی میں چاہتیں۔ استو کہ چاہتیں۔ دم یعنی انتقام نہ کرنا ۱۰ پوری

وغیرہ کرنا ۱۰ پاک رہنا ۱۰ یوں کو تا بومیں رکھنا ۱۰ آٹا کا گلیان ۱۰ سچ بولنا قصہ

نکھنا ۱۰ تپ کرنا ۱۰

۱۷۔ بیدانت جانتا اور بیدانت پر عمل کرنا دیکھو ۱۰ ۱۲۔ اشلوک ۱۰

۱۸۔ لطف۔ بان پرست کی اصل شریک ہے کہ جب اولاد جوان اور لائق کار کے ہو جاوے

اور خود ہو جاوے انتظام خانواری اور سکے حوالہ کرے اور خود کو شہ میں بیٹھے ۱۰

دنیا کے جھگڑے پیشے کے حوالہ رہیں ۱۰ چاہا کرے خواہ بڑا۔ صلیان و مشورہ میں اور سکے

تریک نہ کوئی مرے کوئی بچے اسکی ملا ہے۔ خلوت میں بیٹھے کے یاوالہی کرے تو

خشک جو میسر ہو اس سے گذر کرے۔ اگر کسے گھر میں جا یا اور ہو ایک حصہ اپنی گذر

کو رکے چار پائی میسر ہوتے زمین پر سوسے دیو خوف سے اور چار پائی کی تلاش میں

جو وقت خراب کرے وہ بد معاش ہے یہی اس ہی ہے۔ احمق میں جمل مطلب

کو نہیں بچتے مثلاً سٹی کا برتن رکھنے کو حکم ہے اس سے یہ غرض ہے کہ نہ چوڑے اور

نہ تکلف ہو۔ لچبہ تھڑا سنیا س و بان پرست کی نہیں ہے اور فقیر کی شہرہ یہ ہے کہ

برہم چرچ کرے یعنی علم اور عقل حال کرے یہ دنیا داری کرے تاکہ شہوت و غضب

ضعیف ہووے پہر گوشتہ گزینی کرے تاکہ اپنے نفس کے قابو ہووے کا امتحان ہو جاوے

تب سنیا سی ہووے یہہ سخن ہے جوگی اور کوچہ میں مثل بھڑن کے پہرتے ہیں اور وہاں

کہلاتے ہیں سب بموجب تعزیرات ہند منہ کے لایق ہیں ۱۰

ظہور دوازہم گیارہویں ادبیا کا انتخاب حسین ۲۶۵۔ اشلوک پن ادب ہریم کا۔

۱۔ جو غیر آدمیوں کو ہر طرح سے پرورش کرے اور اپنے زن و فرزند کو تکلیف میں رکھے وہ فیاض نہیں ہے بلکہ تعین ہی ہے دیکھو ۹۔ اشلوک ۴۔

اسی طرح سے نوکر اور متوسلون کے واسطے رقم ہے ۴۔

۲۔ جو برہمن ہر روز اور رات سے کچھ لیتا ہے اور خود ان دین نہیں کرتا کو آ۔

مالاب نہیں بنو آ۔ جگ نہیں کرتا وہ گنہ گار ہے دیکھو ۱۵۔ اشلوک ۴۔

۳۔ جو شخص کمزور و ناتوان لیتا ہے اور دوسروں کو دیتا ہے وہ گنہ گار ہے

۵۔ برہمن جنگ کے واسطے کہیں سو در سے دین کو نہ مانگے اگر کے دوسرے جنم میں چنڈال ہو دے دیکھو ۱۲۴۔ اشلوک

۴۔ سونا چورانیوالا شراب پینے والا۔ گرو کی عورت سے مباشرت کر نیوالا چنڈال

اور چور کی حمایت کرنے والا۔ کسی چیز کا چورانیوالا گنہ گار ہے ۴۔

۵۔ بہن اور خینڈالنی اور بیٹے کی جو روادار دوست کی جو رادانے جو مباشرت کرنا گویا اپنی ماں کی

۸۔ جو غیر کی عورت سے مباشرت کرتا ہے وہ جہنم کو جاتا ہے ۵۔

۹۔ جو اجرت لیکے پڑتا ہے جو اپنی جو رادست کسب کرتا ہے جو کیلہ کے درخت کو

جلانے کی واسطے کاٹتا ہے وہ جہنم کو جاتا ہے۔ کیلہ کا درخت مثل اور درختوں کے ہے

۱۰۔ گواہی جو بڑی دینا ہمت کرنا امانت میں خیانت کرنا عورت پر ہاتھ اوٹھانا گناہ ہے

۱۱۔ تین قسم کی شراب ہوتی ہے ایک گڑوی دوسری مادہ جو تیسری بشی۔ کسی قسم

کی شراب کو برہمن نہ پیوی اور گیارہ قسم کی شراب ہوتی ہے اسکو بھی نہ پیوے۔

جس برہمن نے ایک دفعہ بھی شراب پی ہو وہ اپنی برہمت سے جاتا رہا دیکھو ۹۔

۱۲۔ جو اپنی ماں سے جماع کرے وہ گرم لوہے سے لپٹکے اپنے تئیں تمام کرے ۴۔

۱۳۔ جو اپنی ماں کو مارے وہ ہی گنہ گار ہے ۴۔

۱۴۔ جو گائے کسی مصیبت میں ہوتا بمقدور نہ چڑا دے وہ گنہ گار ہے ۴۔

مولانا کوئی جانور یا کوئی آدمی کسی مصیبت میں گرفتار ہوا وکی نہ دکرے وہ گنہ گار ہے

۱۵۔ جو شریف قوم کا ذلیل قوم کے ساتھ گزاران کرے وہ ذلیل ہے دیکھو ۱۵۔ اشلوک

۱۰۔ لکھنؤ بہت آدمی میں جنہوں نے زیل آدمی کی بہت دل نوکری کی ہے اسادہ شیخی کر کے
۱۱۔ جو کوئی گناہ کرے پچھتاوے وہ گنہگار پاک ہو جاتا ہے دیکھو ۲۳۰۔ اسلک ۲۳۰
۱۲۔ بہمن کی عبادت بزم گمان ہے اور بہتری کی عبادت حفاظت مخلوق اور بہمن
۱۳۔ زراعت وغیرہ اور سودور کی خدمت دیکھو ۲۳۵۔ اسلک ۲۳۵
۱۴۔ موافق کیا حرام زادہ ہو وہ خود بیت پرستی کرے اور اگر دیکھو سہاوا اور بہمن گمانیو ملو عیب لگاو
۱۵۔ جب طرے سے نیرنگ لکڑی کو جلاتی ہے اسے اوسیلے سے ملے گناہوں اور بہمن کو بہمن ہے +
۱۶۔ موافق اسن ادھیامین تمام پر سچیت کا ذکر ہے کہ اگر دیکھو چوری کرے یہ سنا ہے اور
۱۷۔ گھوڑا چوری کرے یہ سنا ہے اور بہمن کو سنا ہے بری کیا ہے۔ اسوقت میں تمام بندوستان
۱۸۔ زیر حکم انگلشیہ کے ہے۔ ہندو مسلمان راجے بھی تعزیرات ہندوستان کے ہیں۔ اور
۱۹۔ بزم فقط اون لوگوں سے اشارہ ہے جو بید کے فاضل ہیں راجا ایک سنا ہے بہمن
۲۰۔ ہمیں بتائیں پر سچیتوں کا لکھنا نا حال تھا۔ تعزیرات ہندوستان کے نگریرہ راستہ بری
۲۱۔ ہو سکتا ہے اور حقیقت میں آج وہی بہمن میں کہ جس طرح سے کل دسرم شامہ بنانیکا بہمنوں کو
۲۲۔ اختیار تھا آج انگریزوں کو قانون بنانیکا اختیار ہے۔ آج پرائی آئین کا رآمد نہیں اور آئینہ
۲۳۔ بیوقوف ہونی کو نہیں جو پرائی آئین کو دیکھیں اسوجہ سے ہم نے کاغذ کو زیادہ سیاہ لکھا۔

خاتمہ

واضح ہو کہ دسرم شامہ کے مرادی معنی میں اوس دستور العمل سے جو جملہ انسان کو تیار ہی
سکھاوے اور بدلا ہی سے بجاوے اسے اعد جو خیال و کلام فیل کر دنی و نا کر دنی میں او کو
دجہ سے سمجھاوے تاکہ ہر شفق زندگی کو بعیش و آرام قطع کرے اور ایک دو بہتری سے
اوزیت نیاوے اور جو امر یا اپنی ہو وہ معقول ہو و رعایت و خاطر و خو و غرضی و نہوت
و غضب سے پاک ہو اور ہمہ تن نیک ہو۔ اور راج نیت کے ہی معنی میں کیونکہ اند و اپنی کا
قائم کرنا اور اسکا رواج دینا۔ اور جو برخلاف کرے اسکا تذکرہ کرنا راجہ کے ذمہ
کہ بجز راجہ کے دوسرا ہم منصب نہیں رکھتا ہے پس سمجھنا چاہیے کہ راج نیت اور دسرم شامہ
اور فقہ اور قانون و دستور العمل بالعمنی ایک ہیں اور یہی اصول و فروع حکمت نظری

و علی کے ہیں۔ دستور العمل معقول ہر جو ہر مذہب و ہر ولایت و ہر فرقہ کے مناسب حال ہو اور جملہ اصول و فروع کو ہر مذہب و ہر فرقہ کی موافقت سے لکھا جائے اور ہر مذہب کی ہدایت پاد سے گویا دستور العمل قائم مقام مرشد و استاد و حاکم کے ہو جو مرشد یا استاد یا حاکم اپنی غرض کو ظاہر یا پوشیدہ شامل کرتا ہے وہ فی الحقیقت مالایق ہے فضیلت کی شرط ہے کہ مثل خدا کے ہو و ب غرض ہو اور عوام کی غرض کو پورا کرے۔ ۲۔ منو سمرتی وغیرہ اٹھارہ سہرتی مشہور ہیں سب کے مقدم منو اور موخر پاراسری ہند نامہ نگار نے علاوہ ان دو کے جاگو لکھ بھی دیکھی ہے اور بیدون و شاسترون و پورانون اور تو ریت و بھیل و قرآن کا علم اگر نہیں ہے اون سے بالکل جہل بھی نہیں ہے اور دستور العمل دیوانی و فوجداری و مالگذاری و اجتنابی سے اچھی واقفیت ہے بعض کتابوں مصنف خود خدا ہیں اور بعض کے دیوتا اور کھویشرو پیغمبر و امام و سلاطین وقت و وزیر جیسے کامنڈ کی و چانک کے مصنف وزیر ہیں ایسی ایک کتاب نظر نہیں آئی جیسی کہ اخلاق ناصری ہے اور اس کا ترجمہ ہیاگ بہری۔ اگرچہ اصول آئین جملہ بات دنیا و عقبی کے ہیں اور فروع و عادات اور فروع و عادات کی تعریف نہیں ہے مگر عالم و عامل اس کا وقت کے مناسب ہر فرع کی ہزار فرع بنانیکو توانا ہو سکتا ہے اور سب سے زیادہ حسن و سکا یہ ہے کہ ہر مذہب و ہر ولایت و لون کے واسطے مساوی حکم رکھتی ہے جو کتابیں برہمنوں کی تصنیف ہیں ان میں اوہر اوہر کی دو باتیں معقول و نامعقول ہیں نتیجہ ان کا یہی ہے کہ برہمن ہر طرح سے فضل میں اور ہر شے کے مستحق اور ہر جہم کی مستحق پاک۔ اور جملہ اقوام کے اون کے غلام علی بذالقیاس ہر پیغمبر و پیشوا کی کتاب سے اس کی اور اس کے اقربا و احباب کی فضیلت کے ثبوت کو سعی و کوشش ہے اور قوانین گورنمنٹ کے غرض از دیاد حکومت و دولت مقصود ہے۔

۳۔ قیاس میں آتا ہے کہ جن کتابوں کو شکر اچاچ و محمدی سلاطین نے جلایا ان میں قسم کی کتب ہونگی اور جاو ب کس کے نیست کا ہی دستور العمل مکتوبی ہوگا جیسے فی الحال انگلستان اور دیگر سلطنت یورپ و امریکہ میں ہے۔ اس وقت میں جو کتابیں شاستری نظر آتی ہیں ان سے بجز اسکے اور ہدایت نہیں ہوتی ہے کہ تن۔ من۔ دین۔ زن۔ زمین۔ زہر برہمنوں کو دیاؤ کو ایک کی بد نظری اور ہوت و چیل کے سایہ سے ڈر داور اس جہنم میں جو کما و ہنر

ہیئت الکبداریکا ہٹا مقلات ترکیب منزلی (۱۳۵) معارف میں آگئی۔ سر فیض الدار کا دکت خاتہ

آئندہ کے واسطے برہمنوں کے حوالہ کرو اور کیسی ہی دلت میں آو۔ ایک کے اس کتاب
 پہ ایک رہو اور جہاز پر مشتمل ہو۔ اور چلو عبادی ایچو کی کی سطح اپنے مذہب میں ملانے
 اس کو اس طرح نکال دو جیسے دودھ سے بکری اور باپ و داد سے۔ کے قدم پر قدم
 کتے زور۔ میدان کو نہ بڑھو کہ او بیٹے اور ہکاری میں نہ ہو۔ اور اگر نری و فارسی
 نہ سیکہ کہ وہ چاہتی ہوتا ہے۔ اسباب صحبت نامہ ایک نظر نہیں ہے کہ بہت تعلیم کی
 سلطنت کو نہ بڑھیں کہ اسے آسمانوں سے جنگ کا نہ رہت کر دے۔ اور آدمیوں کی
 حکمت کو سیکہ کے خالق قدرت کے جاننے والے کہ وہ اور جسطرح سے زور اور اور
 طاقت اور زور و قوتہ جابلوں اور نذر دیا اور ہلکوں سے قدرت اپنے میں۔
 برہمنوں میں ہمیشہ نذر چھپی ہوتی تھی۔ اسی لہذا وہ غیر سے لو۔ اور نرک و سرگ کو ناچیز
 سمجھو کہ جو آتما تہا سے سر زمین ہے وہی جات کے سر زمین ہے اور جس پنجت سے
 تم بنے ہو اوس سے سنسار بناتا ہے۔

۱۔ اپنے مذہب اور اپنی حکومت کے زیادہ کر نیکو ہر قسم کے پیشوا اور مجتہد کتاب بنائیں
 انصاف کے دکھانیکو جو حکما و سر اقلیم نہیں اڑھاتا ہے پس ہر متفکر کو چاہیے کہ
 اعداد و کتاب ہر زبان و ہر مذہب و ہر ولایت و ہر سلطنت ماضی و حال کو دیکھے اور
 بغیر مطالعات النساء و دیوان جرگین کو بھی نہ چھوڑے۔ لیکن دلیں اور مضمون کو
 دیکھے جو برتھ و ایمان سے قریب ہے کہ جو ان دو دلیل سے ثابت ہے وہ قول حکما کا ہے جس
 کلام کو یہ دو گواہ تصدیق نہیں کرتے ہیں وہ قول اعتبار کے لائق نہیں ہے جن کتابوں
 کو برہمن سما دی بتا سکتے ہیں اور کو بغیر جن کی امت والے جو بولتی بتا۔ نے میں علی بن القیاس
 ہر ایک پیغمبر کی کتاب کو دوسرے پیغمبر کی امت والا غلط بتا رہے اور ہر دستخط کسی کتاب
 خدا کے نہیں ہیں اس مقام پر پیش نظر لکھنے کے لائق ہے کہ تمہا پیش قاضی و دی راضی آئی
 حکما کا قول ہے چوری کرو و فرض کیا یہ قول خدا کا نہیں شیطان کا ہے۔ دیندار کا نہیں
 بے ایمان کا ہے مگر جبکہ کتب سما دی و راضی میں چوری کی مخالفت ہے اور چوری کرے
 برائے خود خوف نہرا اور دیر سے دیکھے خیال رنج و تہصا ہے۔ اور ہر سلطنت میں چور
 کو سزا ہوتی ہے جس چوری نا کو دنی ہے اور یہ نا کو دنی حکم محمد عیسیٰ یا موسیٰ یا
 شکر یا حج کا نہیں ہے اور نہ آسمان و اخلاطوں و ناصر مصنف کتاب اخلاق ناصر کا

کلیات الکلام نامیکاجنابانقلاب ترکیب تشریحی (۱۷۹) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی دوسری فصل جو

جس میں نظام عالم کا ہوا اور انسان کو عقل نیک و بد کی ہوتی اور سوز سے یہ حکم جاری
 حکما اسکو امر ربی کہتے ہیں انسان کے غور و فکر سے اسکا وجود قرار دیتے ہیں +
 ۵۔ یہ کتاب جسکا یہ خلاصہ ہے منو مہر کی لقب ہونی الحقیقت منو مہر کی نہیں پر چند ہر
 سے کسی پر نہیں ہے انتخاب کر کے اون باتوں کو لکھا ہے جسے برہمنوں کو زیادہ حال و عزت ہو۔
 تاہم نگار نے معقول باتوں کو اس میں سے نکال لیا۔ اور انکی کتاب مقلد و نگے واسطے ہدایت نامہ ہے
 یہ کتاب دشمن مذہب کے واسطے ایک گلدستہ ہے۔ پیر ادلی شوق یہ تھا کہ دنیا کے جملہ امور
 سے ملب ایک کتاب تیار کر دین کہ جو چوری کر نیکی آئین ہی میری تصنیف سے سیکھ منو
 کہ خدا نے واسطے ہر انجام اس خدمت کے مجھ کو پسند کیا اور کسی اور کیواسطے یہ عہدہ جو تو کر رکھا ہے
 ۶۔ ہر چند یہ منو مہر کی برہمنوں کی خود غرضی سے ملب ہے تاہم اس میں بیادیت کی فضیلت
 رقم ہے دیکھو خلاصہ بارہویں باب کیا کہ جو تفسیر فیصل میں ہے۔ اس کے ترجمہ میں جو وقت
 ضائع کیا اس سے فقط یہ غرض ہوتی کہ عوام کو معلوم ہو کہ برہمنوں اور ان کے غلام
 و کہتری میں وسو در اور جملہ اقوام کا عمل ہو جب شاستر و نگے ہی نہیں ہے اور راجوں کا
 عمل موافق کائنات کی و جانکہ۔ کا ترجمہ الکھد ماری کی تصنیفات میں ہے نہیں ہے ناخواہ
 برہمنوں اور راجاؤں کے عقیدوں کے زبان پر ہے۔ اگر ایسی جہالت و گمراہی سے ایک قرآن
 اور گدرا ان وہ حال ہوگا جو قصاب کی دوکان پر صبح کے بچہ کیے ہوئے گوشت کا ہوتا ہے +
 ۷۔ ہمنو و کویاقت و طاقت و دولت و عزت و غیرت و حمیت و مہمت ہرگز حال نہوگی
 جب تک انکو برہمنوں سے الفت رہےگی اور انکی مستورات ناخواندہ۔ جب یہ اصول و
 فروغ حکمت نظری و عملی کے جو علم الہی دریا صنی و طبعی و تہذیب اخلاق و ترکیب تشریحی و سیاست
 و انی میں حال کرینگے جیسے شریعت کے عہد پہلی چلی آتی ہو سعادت دین و دنیا کی حاضر ہوگی +
 ۸۔ ہمارا کام شمشیر سے ڈرانا اور کمرہ غریب سے پہو سلانے کا نہیں ہے مگر دلیل سے
 سمجھانا کہ۔ کیونکہ خدا نے زور و کثرت ہدایت کر نیکی مجھے نہیں پہنچایا ہو کہ تم میرے کہنے
 کو نہ سنو گے کوئی دیا ہی تمہارے واسطے آویگا جیسا کہ تمہارے بزرگوں کے واسطے آ
 رہے مگر تم انسانیت کا شرف حال نہو گے احمق و کمزور ہو گے۔ اگر میرے کہنے کو
 غور کرو گے دین و دنیا کے افسار اعلیٰ ہو جاؤ گے +
 ۹۔ مقلد انکو کہتے جو اور انکی پیروی کرتے ہیں اور غیروں کے قول کو ایت و حدیث

کتاب الکبد ماریکا چٹا مقالہ ترکیب تفری (۱۷۷) مقالہ ان میں باکئی دوسری کتابوں کا ذکر ہے

جانتے ہیں اور نکاہی فرض ہے کہ جس کے قول کا ترجمہ کرین لفظی معنی لکھیں کہ چونکہ اس کے سر
 عقل سے خالی رہتے ہیں۔ جس کے سر میں خدا نے عقل دی ہے وہ جس چیز کو پسند کر
 یں جن لیتے ہیں۔ کیا بدعاس میں وہ جو کہتے ہیں کہ الکبد ماری سے فلائی کرتا
 میں فلائی فقرہ کو برخلاف لکھتے ہیں۔ گنہیا لعل کے دماغ کو وہ طاقت خدا سے
 دی ہے کہ عقل کے رب کو متوجہ کر دے گنہیا لعل سے وہ مقالہ کرے جو دلیل سے
 بات کرے اس کے حور و سر سے لکھتے ہیں عقل کو نیا لکھتے ہیں اس کا اس سے مقابلہ کر
 حق سے عقل اس کے مقابلہ ہو گنہیا لعل کے کا نذر نہیں ہے جو کسی کے نیک کہنے سے
 نفع اور نیکیت سے نقصان پادے جس کو اس کی تحریر ناپسند ہو وہ اپنی راہ کو یاد کر
 اور جس کو اس کی تقریر ناگوار ہو وہ اس کے گہر نہ آدے۔ وہ اون جملہ احیام و احکام
 نایب و نایب جو شہد و میریں و روی و رن و گند سے بنے ہیں میں مصنف و مترجم
 کسی کتاب کی یہ حقیقت نہیں جانتا ہے (سلطان مست و مال مست و گدا مست و
 حاکم مست) نہ کہ ہر شہد باند یا باند جو ہری۔ شہد کہ حدیث چو داند میفر و شہد بگری۔
 دماغ اگل حلال کہانیوں کے جس خلط و مادہ سے بنے ہیں اس خلط و مادہ کی اس کے نہیں
 بنے ہیں جو صفت کا مال کہاتے ہیں (اگر درخانہ کس است حورنی بس است) منشی گنہیا لعل
 اور دارا شکوہ و برہم سماچی و سید احمد خان بنے تمام اقوام ہندو کو سوزیوں کے جنگل سے
 نکالا ہے اور بت پرستوں و عجائب پرستوں کو توحید کے اصول و فروع کو سکھایا ہے
 جس کے سر میں اصل ہو وہ دلیل سے اس کی تحریر کو قطع کر دینا چاہیے کہ وہ دیکھ کے ہمارے جلا ناچا
 ۱۰۔ جو مضمون ہر فریب و ہر ولایت کے پسند کے لایق تھا وہ انتخاب کیا ہے اور جو
 نامعقول یا اسوقت کے مناسب نہ تھا اس کو لکھنا بیفایدہ سمجھا ہے۔
 ۱۱۔ دنیا میں کوئی بشر مرد و عورت و مختلف نہیں ہے جو مستحق کوئی آخرت اور
 دنیا میں نہیں پس جو تربیت ہو عوام کو مساوی ہو۔ ایک خاندان کو ایک علم یا
 ایک فن یا ایک ہنر کی خصوصیت دینا محض نادانی ہے کہ طبیعت مختلف پر تنفس کی
 ہوتی ہے جسکی طبیعت میں شجاعت ہو یا حقارت خاندان اس کو وہ گناہ کی تعلیم
 متوجہ نیک کہ طرح سے ہو دینا خیر و بر کو نکات قول ہے کہ اطفال کے مزاج سے معلوم کرنا
 چاہیے کہ اس کا شوق کس طرف کو ہے جہاں اس کا شوق ہو اور وہی فن کے کمال کو نیکو

کلیا الکھماریکا چٹا مقام ترکہ بنی (۱۷۸۸) مقالہ آئین باکی دوسری فصل دلاؤ کا واسطہ کرتا تھا

تعلیم و تربیت ہوتا کہ کل سہولت آدمی جس عورت سے الفت پیدا کرتے ہیں بظاہر عوام کی نظر میں ناپسند ہے۔ لیکن لیلیٰ راجیشم مجنوں بایہ دید جو عیش و آرام اس مرد کو دے عورت سے فیکنگا بہت کی عورت نہ ملیں گام گرم مرن کے آدمی کو سیر کی کہ طرب و رغبت ہو اور مرد مزاج واسے کارا طمبی کی طرف جس مزاج کا آدمی ہوا تو ہی قسم کا خاصیت پر مقرر ہو تمام موجودات اور بعد خاصہ سے بنی ہے لیکن باعتبار حیثیت میں بہتر تم کی جنس میں تفاوت ہے۔ آدمی آدمیت میں سب برابر ہیں لیکن امریکہ میں۔ کوستان۔ شنگاخ۔ فلپائن۔ ترکستان۔ ہندوستان۔ انگلستان کی شکل رنگ و جہاںست وغیرہ میں تفاوت ہے۔ پس ثابت ہے کہ آب و ہوا اور زمین و حرارت و غذا وغیرہ سے آدمی خالصت میں تفاوت ہوا۔ اب دیکھنا چاہیے کہ برہمنوں کا خلط و مادہ چھانوس کے ہیں۔ ان کو آب کی جو بڑی باتوں اور ہاگوت وغیرہ کی چڑا دے سے بناتے اور مشہور عام ہے کہ جہاں افعال ناقصہ سے زیادہ ناقص نہیکہ مانگنا اور مفت کا مال کہا نا اور وہ کہہ بازی ہے۔ اس سے زیادہ بھیجائی کا پیشہ چوری بھی نہیں ہے اور حضرت لوط کا۔ پس ان کی عقل خدا شناسی اور ملک گیری و تجارت و صنعت کو کس طرح مادی ہو سکتی ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ جو برہمن کیانی ہوں۔ جو جنگ بہادر ہوں۔ جو مالی و ملکی انتظام سے دست العمل مانو اسے ہوں۔ جو تجارت و صنعت و زراعت کے کاموں میں فانی ہوں۔ جو غیرت و شہرہ و خلق و ادب سے زندگی کو میاں لے ہوں۔ اور اسے اہمیت طلب کریں۔ ہمارے کلام کو غور سے سمجھو کہ آٹھ سو سال سے ہمنو سے ان کام میں فضیلت پائی۔ مسلمانوں سے کس قسم کی ذلت ہے جو نہیں پائی سبب اس کے اس کے اور کیا ہے کہ برہمنوں کی ہدایت پر عمل دیا۔ اگر انکی ہدایت پر اندھل رہیگا جس طرح یہ بہکے باری میں عوام کو بہک باری بنا دیئے کہ جو عورت کسب دینی صحبت میں بیٹھتی ہے اگر کسی نہیں ہوئی خانگی ہو جاتی ہے ورنہ چہناں ضرور ہو جاتی ہے +

۱۲۔ ہند میں جب فضیلت تھی تب برہمنوں کی اسے پر عمل نہ تھا جینوں کا راج تھا۔ جب سے شکر اچا راج کا زور ہوا تب سے ہندی بے عزت ہو گئے

تحریر بتاریخ ۱۲ ماہ ستمبر
مستند مقام لودھیانہ
دور کا دس سال
میں چریت پرکاش سہا

کلیڈا الکھد مار کچا چٹا مقالہ تربیت نامی (۱۷۹) متاثرہ اس باب کی تیسری فصل جاگو لک

ہیات الکھد با رسی کے چھٹے مقالہ کے یا رہوین باب کی تیسری فصل
جاگو لک سمی کی ایک ادھیا

۱۷۹

نمید۔ بنات درگا پر شاہ صاحب مستمیر علیج نوٹ صنف اگرہ سے بچا مارگی
ک سالہ نامواری جانی کیا اس میں عاگو لک کا جو دھرم شانتہ ہے چیلے
اشوک لکھے بہر ہا شامین لفظی ترجمہ تران بعد اپنی اسے لکھے وفاق شیکا
بہر سارہ اسے جہد مہنود کے نہایت مفید ہے کہ جو خود پرہ نہ سکتے کسی
شاستری خیال سے سماعت کرے +

بنات صاحب نے کیا۔ کاپی اس سہا مین بیجی جہد اسکو کا خلاصہ ختم ہے +

آچار ادھیا جاگو لک

اولی شری مان رکھیشرون کی مر جاد اپر چلنے سے دھرم۔ سمیت۔ نسل
تیم۔ ہتھی ہٹ +

شری مان کے سینے چمکار والا۔ تیشا دان۔ سامر تہ۔ جوگ دیا۔ رے۔
راکے نیدت جی کی۔ بعد میں کہتے ہیں کہ (سب سچ ہر بچ) اسکے بیٹے
ہمین میں کہ ترک تعلقات کا کو صحرا گزینی کرے کہ اگر وہی مدعا ہو عام کو اسیر
عمل چاہیے جب سب صحرا گزین ہوں انتظام سلطنت کون کرے مگر میرے طلب
ہے کہ جو انحال دھرم سے برخلاف ہیں اونکو نیا۔ گ +

دوم جو متقدمین کے شاسترون کے احکام سے بے خبر ہیں اور آباؤ
پر چلتے ہیں اونکی ہدایت کو میں لکھتا ہوں +

۱۔ پ۔ بعض کا عمل متقدمین کی رائے پر ہے اور بعض کا متاخرین کی
رائے پر۔ شریسٹ وے میں جو مختلف اقوال سے عمدہ نتیجہ نکالے ہیں +
سیوم جو جگت کے متعلق رسوم کو جانتا ہے وہ کشل اور کلواں ہوتے
اور دن کے من اور دھرم ہونے کو بیب یا ہی سامر تہ ہیں +

۱۷۹

کھلیا الکلہ لاریکا چہنا مقارہ ترکیب نیری (۱۵۰) مقارہ بین بابکی تیسری فصل جاگو لگ

چہارم - سندھون میسون میسر قظیم کر کے کہا کہ برہون اور اسنو ونگی تعریف کیجئے
 ر - پ - ذات تین قسم کی ہیں ۱ - انلوم یعنی ہم برہن مرد عورت کی
 اولاد ہے ران روز ۲ - پرتیلوم یعنی مختلف برہن کے مرد عورت کی اولاد
 ۳ - برن سنکر دو لونچے درجے کی ہے

دسرم - چہ قسم تین ۱ - برن ۲ - آسرم
 ۳ - برن دہرم ۴ - گن ۵ - منت ۶ - ساد کارن
 ۱ - برن دہرم ۱ - برہمن ۲ - چہتری ۳ - بیشس کو چاہیے
 کہ ہر روز ترکال - سندھیا گرین اور برہمن کو شراب پینا ہر حالت میں منع ہے
 ۴ - سودران تینوں کی خدمت کرے

۲ - آسرم دہرم ۱ - بیمہ جیج ۲ - گہرہست ۳ - بان پرست
 ۴ - سنتست ان چارون کو چاہیے کہ بموجب ہدایت کے عمل کریں
 ۱ - برہم چاری کو چاہیے بید دن کا پڑھنا - نیم - برت وغیرہ کرنا - اسوقت
 میں برائے نام بہت برہم چاری ہیں مگر شروط کو ادا کرنے والے شاذ ہیں
 ۲ - گہرہست کو ۱ - دم ۲ - دان ۳ - دہرم
 ۴ - جگ وغیرہ کرنا چاہیے - چارون آسرم میں گہرہست آسرم سہرشت ہو
 اگر جملہ شرائط بواجبی ادا کرے کیونکہ تینوں آسرم کے مرم کے مایحتاج کا
 یہ کفیل ہوتا ہے

۳ - بان پرست کو لازم ہے کہ مع ایسے الحانہ بے شکل میں جا کے عبادت
 کرے اور گہرا اولاد کے سپرد کرے مگر اس آسرم کا عامل کوئی نظر
 نہیں آتا ہے

۴ - ستیاسی کو چاہیے کہ ۱ - سم ۲ - اے
 ۳ - ست ۴ - گیان ۵ - جوگ لیکن کجک میں ستیاس کرنا
 منع ہے

پہلے برہم چاری ہو دویم گہرہستی سیوم بان پرست چہارم ستیاسی ہو
 ۳ - برن آسرم دہرم مثلاً برہمن برہم چاری یا چہتری گہرہستی یا بیشس

کلیا الکبد، ریکا چھٹا، قاتل ترکیب سری (۱۵۱) مقالہ ۱۲ دین باگی تیسرے فصل جاگوکر

۴۔ بان پرست ہو جس دہرم کو جو جب اختیار کرے حسب شرائط مکمل کرے +
 ۴۔ گن دہرم۔ ایک برن کا آدمی دوسرے برن کا دہرم اختیار کرے
 یا اتفاقاً او سکو کرنا پڑے مثلاً سواے چیتری دوسرے برن کا راجا ہو
 جاوے اوس کو چاہیے کہ چیتریوں کے موافق جملہ مراتب ساخت سہرا کام
 کرے یعنی رعایا کا نیا سے کرے اور رن میں بیٹھ نہ دکھاوے اور اگر
 بہتری تجارت کرے اوس کے محال سے پریشہ کی راہ میں مصروف کرے +
 ۵۔ نمت دہرم کے تینے میں کہ کسی ضرورت سے کوئی کام کرے یا کوئی
 فصل ناشائستہ ہو جاوے اوس کا پریشہ چیت کرے +
 ۶۔ مادارن یعنی عام دہرم کل مخلوق کے واسطے سناو دی ہیں جیسے
 اہنا جھوٹہ بولنے سے پریشہ کسی کو تکلیف نہ دینا چوری کرنا۔ غیر دن کی
 ادا دین تا بمقدور رچی کرنا اور دریغ نہ کرنا اور یہی پرہم دہرم ہے جس سے
 پریشہ ملتا ہے +

پنجم۔ میتا نکرین سوال کو سن اندک غور کر جواب دیا کہ جن دیون میں
 برن کی بیٹھ سیاه ہوتی ہے وہاں ان دہرمون کا میں ہے +
 ر۔ پ۔ منوسمرتی کے پانچ اشلوک میں حد بندی ہوئی ہے۔ شمال بہال۔
 جنوب بندیا چل۔ ان دونوں کے درمیان۔ مشرق سمندر۔ مغرب سمندر
 اتر جاوڑت ہے اور اسی کے درمیان جگ ہو سکتا ہے +
 ششم۔ بوران۔ نیاے۔ ماسنا۔ دہرم شاستر سیدون سے مرتب ہو
 اور یہی کے چھہ انگ میں اور بدیا ۱۲ +

ر۔ پ۔ چھہ انگ کی تفصیل
 ۱۔ سکھشا ۲۔ کھپ
 ۳۔ بیاگرن ۴۔ نزکت ۵۔ چند ۶۔ جوش
 ۱۳۔ بدیا کی تفصیل ۱۔ جوگ بدیا ۲۔ جل بدیا ۳۔ ستر بدیا
 ۴۔ شستر بدیا ۵۔ سنگیت بدیا ۶۔ بیدک بدیا یعنی طب
 ۷۔ گھوڑے کی بدیا ۸۔ تصویر کا علم ۹۔ جنتر بدیا یعنی
 علم جرنقیل ۱۰۔ بسوکرمان یعنی عمارت کی بدیا ۱۱۔ نٹ بدیا

کلیڈ الکھہ ماریکا چٹا مغالہ ترکیب منزلی (۱۵۲) مقالہ ۱۲ وین ۳۱ کی تیسری فصل جاگو لک

۴۔ داس بدیا علم خدمت ۱۳ - ۱۲ یہ بیان موافق شتا لکھہ منزلی کے ہے

یہ علم جہتر اور بیش وغیرہ کے عمل کرنے کو بین بیکن پر مہنون کو بھی سیکھنے چاہئے تاکہ ہر قوم کو پڑھوین اگرچہ ہر پیشہ ور کو اپنے پیشہ کے علم و مہر کو سکھانا چاہئے لیکن اعلیٰ درجے والوں کو واسطے سکھانے اور امتحان لینے اور توانہیں سے کام لینے کو ہرگز میں کمال چاہیئے کہ اگر علم ہو گا عامل کے مہنوں میں حقیر ہو گا اور بت کی طرح از کا مو نہ ٹھیکہ گا

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| ۱۔ منو | ۲۔ اتری | ۳۔ بشو | ۴۔ جاگو لک |
| ۵۔ اوکشنا | ۶۔ انکرا | ۷۔ جم | ۸۔ اپستپ |
| ۹۔ جہیت | ۱۰۔ کاتیا | ۱۱۔ برسی | ۱۲۔ باراسر |
| ۱۳۔ بناس | ۱۴۔ سکھ | ۱۵۔ لکھیت | ۱۶۔ دکھت |
| ۱۷۔ گوتم | ۱۸۔ سامانت | ۱۹۔ بشٹ | ۲۰۔ وغیرہ |

وقت بوقت جاسم میں +

۱۔ پ - فقط جاگو لک موجود شاستر کے نہیں ہوئے قدیم سے وقت بوقت دہرم شاستر بنتے رہے ہیں اور تبدیلی صلیحت وقت سے ہوئی ہشتم ۱۔ دلی ۲۔ وقت ۳۔ اویات ۴۔ دہرت یعنی جو مال اپنا ہو وہ نیک کام میں خرچ کرنے سے نیک نتیجہ نہیں دیتا ہے

۵۔ شرما پوربک ۶۔ پاتر یہ جہد دہرم کے نشان ہیں +
۱۔ پ - جب جو کام کرے ان جہد باتوں کا خیال رکھے اگر برخلاف کو تکلیف پائے گا اور جو چیز کسی کو دے اس کے واپس کرنے کو کسی جیلے سے ارادہ نہ کرے +

۱۔ دہیرج و سنتو کہہ ۲۔ جہا ۳۔ دم یعنی اندریوں کو قابو میں رکھنا

۴۔ اسے یعنی غیر کے مال پر تصرف نہ کرنا ۵۔ سوچ لینے ۶۔ شاسترون کو پڑھنا اور غور کرنا ۷۔ تپ کرنا ۸۔ پاک رہنا

کتھا کہ ہمارا سکا چہٹا۔ عالی ترکیب منزلی (۱۵۳) مقالہ ۱۲ دین باکی تیسری فصل جاگو لک

- ۱۔ ست بولنا ۴۔ اگر دودھ ۱۰۔ بدھ ۱۱۔
- ۱۔ مستحق کو دینا ۲۔ پیدائش کے تصور میں رہنا
- ۳۔ بزرگوں کی خدمت کرنا ۴۔ غیر دن کی امداد میں متوجہ رہنا
- ۵۔ نیک کریم کرنا ۶۔ گویا گراس نکالنا
- ۷۔ شرفی سہ رقی سدا چار سمکھ کلپ کا دینا۔ یہ پیار دہرم کے
- ۸۔ مال میں
- ۹۔ پیدائش کے روز سے یا تولد کے روز سے
- ۱۰۔ آٹھ برس کے اندر رجبو بیت اور دن کرے
- ۱۱۔ دھم۔ پوجن۔ آچار۔ دم۔ اہنسا۔ دان۔ سوا دھیا وغیرہ سے غرض
- ۱۲۔ اتنا کاپیچا تھامے
- ۱۳۔ پیدون کے مدعا کے سمجھانے کو بہ شخص اور تربیداسہبہ یعنی سکھا
- ۱۴۔ سنہ راج نیت۔ ترک شاستر کے سکھانے کو ۲ شخص اور ادھیانم کے
- ۱۵۔ سمجھانے کو ایک ہی شخص لشیق کافی ہے
- ۱۶۔ اشلوک ۱۔ برہمن ۲۔ چہتری ۳۔ بیش
- ۱۷۔ سو در چار برن میں تین برن سختیں کو درج کہتے ہیں۔ انکو چاہیے کہ کل
- ۱۸۔ کے یوم سے تا مرگ جملہ کم بید کے منتظران کے مطابق کریں۔ چوبیس
- ۱۹۔ برن کو منتظران کی پابندی نہیں ہے
- ۲۰۔ اشلوک ۱۔ کر تک یعنی احسان فراموش نہو ۲۔ اور دھرم یعنی
- ۲۱۔ کینہ دور نہو ۳۔ مبارک ہو یعنی تیر فہم اور دھرم ہو
- ۲۲۔ سوچی یعنی ظاہر و باطن یکساں رکھتا ہو
- ۲۳۔ کلپ یعنی بیا
- ۲۴۔ دایم المرض نہو ۴۔ ان کر تک یعنی عیب جو نہو اور ہر ایک کی تعریف
- ۲۵۔ رہنے والا ہو ۵۔ سادہ ہو یعنی چال و چلن اچھا رکھتا ہو
- ۲۶۔ شکست یعنی محنت کرنیوالا ۴۔ ایت قائم مزاج ہو
- ۲۷۔ گیان دے یعنی اور دن کو بد پاس کے پڑھانے میں بخیل نہو
- ۲۸۔ پت و زمین روپیہ دینے کو لایق ہو ایسے طالب علم کو ماضی و ہر روز رہنا چاہیے

کلیا الکبہ ماری کا چٹا مقابلہ ترکیب نیری (۱۵۷) مقابلہ بین بابا کی تیسری فصل جاگوک

۳۳ - اشلوک برہم چاری یعنی طالب علم کو نہ کرنا چاہئے

۱ - شراب پینا ۲ - گوشت کھانا ۳ - سرمہ لگانا ۴ - کسی کا سرخ کرنا
۵ - تیل لگانا ۶ - عطر و خوشبو لگانا

۷ - سخت کلامی ۸ - استری سنگ ۹ - جان داروں کو مارنا

۱۰ - اجبو مہہ اولنا ۱۱ - مذمت کرنا +

۳۴ - اشلوک جو یوم تولد سے تا زنا ر بندی وغیرہ کر کم کر دے وہ گرد

کہلاتا ہے - جو بید پڑا کر دے اور زنا رہنا دے وہ اچانچ گرد کہلاتا ہے

۳۵ - اشلوک جو بید زن کے مطابق کر م کرتا ہے وہ اویا دہ ملقت ہوتا

ہے یہ تینوں واجب التعظیم ہیں +

۳۶ - اشلوک زنا ر بندی سے بید پانچ برس تک پڑے مگر برہم چرج بارہ

برس تک رکھے +

۳۷ - پندت صاحب - اگر ایک بید پڑے تا پانچ سال اور جو دہ ربید ہے

تا جو بیس سال اور جو تین پڑے چھتیس سال تک برہم چرج رکھے +

۵۲ - اشلوک - وہ برہم چاری جسے پرائون اور حواسون کو تابو کر گرو کی

خامت میں گذران کی ہے وہ اداگون سے نجات پاتا ہے +

اس وقت میں برہم چاری کی شرط کو زنا ر بندی کے وقت ایک گھڑی

میں کر لیتے ہیں اور ٹلوٹے کی مانند دو لفظ پڑھ برہم چرج کو ترک کر

دیتے ہیں +

۵۱ - بید ورت ودان وغیرہ کے علم کو سیکھ لے اور ان کاموں کی

تعمیل کا ادبیکار حاصل کر لے تب گرد کو دچھتا دیکے اسکی اجازت سے

برہم چرج کے شاگ غسل کرنے کو مجاز ہے +

جو زیادہ پڑے کسی وجہ معقول سے عاجز ہو اور اسکے پاس گرد کو دے

کو کچھ نہو گرد کی اجازت سے برہم چرج کو ترک کر سکتا ہے اور بیدون کے

لوگ فقط ریشیر کے یو جن ہی کے متعلق نہیں ہے تمام علم و مہر کے

دستور العمل بیدون کے انکس ہیں پس سب کا علم چاہئے +

۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

کھٹا انگہ ماریکا چھٹا حالہ ترکیب منزلی (۱۵۵) مقالہ نمبر ۱۵۵ کی تیسری فصل جالوگ

۵۲۔ جس پر ہم جاری نے اپنے تئیں حالت برہم چرچ میں شہوت رانی سے روکا ہوا اور گہرست ہونا چاہیے وہ ایسی کامنی ہے بیاہ کرے جو

پہن والی ہو +

پہن دو قسم کے ہوتے ہیں ایک حسن ظاہری دوئم حسن باطنی +
حسن ظاہری کی تعریف نہو سنگتائیں لکھی ہے کہ بال و دانت اور جسم کے

روین اور تمام عضو چوڑے ہوں +

اندرونی حسن کی کیفیت اسلایں جی نے لکھی ہے کہ دو سرے سے منعقد

نہوئی ہو کسی مرد کا نصرت اور سپر نہو نہو عمر ہو اور دل رہا ہو +

ایس تہم رشی کا قول ہے کہ جس کا منی پر مرد کا دل راغب ہوا اس سے

آرام ملتا ہے +

سینڈا کہو یعنی سات پشت پدری اور پانچ پشت مادرہی سے اور کت

سے دور ہو اور عورت کی عمر مرد سے کم ہو اور قد و جسامت میں کم ہو

اور عقیقہ نہو +

۵۳۔ امراض مثل جزام و برص و مرگی و زحہ مفاصل موروثی و خلقی و

دائمی ہونے میں اوس میں اور اوسکے خاندان میں نہو اگر سہو سے سینڈا

سے شادی ہو جاوے چند رائیں برت کرے اور انگ میں نہو اور نکوئی

انگ زاید ہو جسے چنگلی اور جسے لحاظ عورت کے واسطے مرد اور مرد

کے بزرگ کرین ویسے خیال مرد کے واسطے عورت اور عورت کے بزرگ

کرین اور اسکی تحقیقات جس قدر علانیہ ہو سکتی ہے غرض کہ جیسا بے عیب

مرد ہو عورت ہو اور عیب رار مرد عیب دار عورت سے منعقد ہو

۵۴۔ دس آدمیوں میں نامور اور عزت دار خاندان کے مرد دعوت

ہوں۔ خواندہ یعنی بید دان سروٹی خاندان کے ہوں۔ کسی عارضہ

سے مبتلا نہوں۔ سنجائی نہوں۔ غرض کہ طرفین ایک سے ہوں اور

پیشہ مرد کا ہو عورت کے بزرگون کا ہو +

۵۵۔ برن برابر ہو۔ مرد خواندہ ہو۔ از مالیش سے مرد نامرد نہو اور عورت

نکاح عیب داروں کی شادی نہو کہ نسل ناقص نہیست اور عیب دار وہ ہے جس کا اثر نقص میں ہو۔

کھیا الگ ہمارے ایک چھٹا مقالہ ترکیب نرلی (۱۵۶) مقالہ ۱۲ دین باکی تیسرے فصل جاگو لک

حقیقہ ہو طرفین جوان ہوں عاقل اور کسی فن میں کامل ہوں اور خوش خلق
و نیک چلن ہوں اور ایک دیگر کے مرغوب ہوں +
یہ واجب نہیں ہے کہ لڑکے کا باپ بیٹی کے باپ کی عطیہ نقد و جنس و
متصرف ہو اور منہ کے یا بیچ اشلوک کا یہ مدعا ہے کہ جو جو رو کو آزرہ
رکھتا ہے وہ کم کجبت دار میں کی نعمتوں سے محروم رہتا ہے +

مرد و نامرد کی تمیز نطفہ یانی میں غرق ہو۔ پیشاب کی دھار سے زمین میں
گر لڑکے پیشاب میں جہاگرا دھین جس کی حالت بر خذاف ہو وہ گستا
یا مختبث ہے +

۵۶۔ گو کہ منو کا حکم ہے مگر برہمن و جہتری و بیش کہ سودر کی لڑکی سے
بیاہ کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ باپ کی استقامت نطفہ کے درمیان رحم میں
نازل ہوتی ہے +

بیسے اولاد ہو وہ دوسرا بیاہ فقط شہیت رانی کی غرض سے کرتا ہے
یا اس عرض سے کہ بعض عبادت اس قسم کی ہیں جنہیں زوجہ کا موجود ہونا
شرط ہے جو اولاد کی تمنا سے عقد کرے چاہیے کہ اپنی قوم کی عورت
سے کرے تاکہ اولاد معزز ہو گو کہ سنو سے برہمن کو ۱۲ اور جہتری کو
تین اور بیش کو دو برن کی مستورات سے عقد کو اجازت دی ہے +
۵۷۔ برہمن سودر کی بیٹی سے بیاہ کرے اور جہتری برہمن کی بیٹی
کے سوا اور برن کی بیٹی سے اور بیش برہمن و جہتری کی بیٹی سے سو عقد
کرے اور سودر فقط اپنی ہی جنس سے عقد کرے +

یہ حکم منو کا ضرورت کے دفع کو ہے خواہ مخواہ نہیں ہے +
۵۸۔ ۱۔ برہمن بیاہ لڑکے کو طلب کر مقدور کے موافق لڑکی کو نقد و
زیور و لباس و سامان شکر لپ کرے جو اولاد ایسے عقد سے ہو وہ ۲۱
پشت زیر و زبر کے نام کو عزت دے +

۵۹۔ ۲۔ دیو بیاہ جگ کر کے لڑکی کو دان کرے یہ کمین دیو تو ن کی ہے
۳۔ ارک بیاہ دیو سیل یا اون کی قیمت رسومات عقد کے تفصیل کو لے عقد کر

حکم کی گنجائش صاحب ہاؤز کا نہیں کی جی سودر وغیرہ کو لینی چاہیے کہ پور ہو۔

کلیا الکھد ماریکا چٹا مقالہ ترکیب نمبر (۱۵۷) مقالہ ۱۲ دین باکی تیسری فصل جالوگ

یہ آئین رکھیشرون کی ہے۔ یعنی ہیکہ مانگنے والوں بچیا کی *

۴۰۔ ۴۔ پر جاہت یا کامی بیاہ جب کوئی مرد کسی سے در خواست کرے کہ تم اپنی بیٹی اپنے دو بچے تم اوس لڑکی کو حسب آئین نیک چلنوں کے راعی کر لو جب طرہ میں کی رضا مندی ظاہر ہو عقد کر دے *

۴۱۔ ۵۔ اس بیاہ وہ یہ لیکے بیٹی کا عقد کرے یا بیٹے کا ۴۔ جنگ میں جیت کے بیاہ کو راجہ پس بیاہ کہتے ہیں ۷۔ پساچ بیاہ مکر و فریب سے یا ہنگامے یا غلط دیکے ۸۔ مرد و عورت باخود محبت کر کے عقد کرے اس کو لند۔ ب بیاہ کہتے ہیں اور حجبہ اتمام عقد کی آٹھ مذکورہ ہیں *

۴۲۔ لڑکی کے دان کو بہ ترتیب نمبر مجاز ہیں ۱۔ باپ ۲۔ دادا ۳۔ برادر ۴۔ چچا کوئی نہ ہو جو اہر میں بزرگ ہو

۵۔ مان ۶۔ جس کا کوئی نہ ہو راجہ یا پڑوہت ۷۔ جو جوان لڑکی کو عقد نہ کر گھر میں بیٹھا رکھتا ہے جسے مرتبہ وہ جیض ہوئی سے مانع اولاد کی جرم سے گنہ گار ہوتا ہے اور ایسے گنہ گار کو پہرہ بیاہ کہتے ہیں اور جس کا کوئی بزرگ کنیاں دان کرنے والا نہ ہو وہ بہو جب آئین اپنا برآپ تلاش کرے یا راجہ بندر و بست کر دے

۴۴۔ جو شخص پہلے ایک شخص سے اپنی بیٹی کا عقد کر اوس سے واپس لے کر دوسرے سے عقد کرے وہ چور کے موافق مجرم ہے *

۴۵۔ جو اندھے یا اور کسی قسم ناجائز سے جنگا ذکر ہوا یا علاوہ اوس کے اپنی بیٹی کا عقد کرے وہ باپ کی نخواست کے لایق ہے اور جو بے عیب جو رد کو عیب لگا پہوڑ دے یا کسی ناکہ بخلا کو متہم کرے وہ بھی سزا دہ اور جرم مان لینے کے لایق ہے *

مترجم اور رد کی راے ان اشلوکوں کے مضمون سے ثابت ہوتا ہے کہ جب تک علم معقول و منقول حاصل نہ کرے اور کسی بہتر سے کسب معارف کو اپنی نہوشادی کا قصد نہ کرے اور جب تک عورت سن بلوغ کو نہ پہنچے قبولیت کے لایق متصور نہ ہو اور تا وقتیکہ ظرفین کی آزمائش نہ ہو اور ظرفین

کھلیا الکھد ماریکا چٹھا مقالہ ترکیب نرلی (۱۵۸) مقالہ ۱۲ دین بابا کی تیسری فصل جاگوک کے

بر قسم کی آزمائش سے کامل نہون اون کا عقد نہوا اور آٹھ قسم بیاہ سے نمبر ۸ و ۹ و ۱۰ عقل کے موافق ہیں و ۶ و ۷ حیوانیت و ۱۱ و ۱۲ بے حیا و ۱۳ دستور کے موافق ہیں *

سبحان اللہ اس وقت میں نمبر ۵ کے بیاہ نے ساتون قسم دیگر کے بیاہ کو رد و منسوخ کر دیا مگر ایک خوشی کی بات ہے کہ کوئی سرتی یا سرتی اس مضمون کی آسمان سے نازل نہیں ہوئی کہ منجملہ مثبت فرع منہا تحت بجز نمبر ۵ رد و منسوخ فقط بیوقوف اور بے ایمانوں نے کہ جاگوک ہی اوفکواسر کہتا ہے اپنا حکم جاری کیا اور بیوقوفوں کے پیچھے چلنے والوں نے اوسیر عمل کر لیا اگر مہند میں علم اور عقل ہو جاوے جیسے آج نمبر ۵ کو فرغ ہے نمبر ۶ کو فرغ ہو جاوے جب نمبر ۶ کو فرغ ہو گا زنا کاری کا تخم اس ولایت میں نہ رہے گا اور ان کے انصال سے جو بچہ پیدا ہو گا وہ شیر بہر ہو گا اور چوڑی ہو گی وہ صورت میں قمر اور سیرت میں سہ سستی اور سمت میں پلہبی ہو گی جیسے اب اسر اور سپاچ و راچہس سے بہت و چٹیل بنتے ہیں *

۶۶ - اگر فرماں بردار و ہوشیار و صاحب اولاد و شیریں کلام عورت کو ترک کرے حاکم ایک ثلث جایدا و شوہر سے عورت کو دلادے *

بترجمہ اردو ۶۸ - اشلوک کے مضمون سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب اولاد شوہر سے نہ ہوتی ہو دیور سے حمل کرائے اور دوسرے شاستر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں چافضل ممنوعہ میں ۱ - اسمید جگ یعنی

گہوڑے کی قربانی ۲ - گومید جگ یعنی گاسے کی قربانی

۳ - گوشت کا سید متونی بزرگون کو دینا ۴ - دیور سے حمل

کرانا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس کو کل جگ قرار دیا ہے اسمید جگ زیادہ

ہے اور انصاف اوسے موقع میں ہوا ہے جس موقع میں طرین مد مقابل

ہوئی اور جہان دوسرا مغلوب ہوا دمان ظلم ہوا جیسے مستورات پر مرد و بچہ

اور ناخواندہ اقوام پر خواندہ قوم کا اور ناتوان قوم پر زور آور قوم کا

یہ حکم کہ برہمن یا بن اقوام کی بیٹی سے عقد کر سکتا ہے اور پان قوم کا اعلیٰ قوم کی

کھٹا الکھد ماریکا چھٹا مقالہ ترکیب منزلی (۱۵۵) مقالہ ۱۲ دین باکی تیسری فصل جاگلوک کے

سے معذور نہیں سکتا ہے کیا یہ اخصان ہی یا فقہار علمیت یعنی قوت و باغی ضرور جو عالم فاضل ہو اور سکو شرف ہے شہوت رانی کے واسطے سب برابر ہیں بلکہ کمین اقوام

نہی جتنا در شریف اقوام نازک اندام ہوتے ہیں +

ہند کے مردم خور کے تنبیہ میں کہ اگر گہوار کے ظلم سے فرار ہو رو پویشن ہوتے

میں و ہو بی کیڑا ہے اور جواد کے گہر سے بھاگتا ہے باغبان کے ماتھے

آتا ہے غرض کہ جب یہ سچا راغم سے یوکارتا ہے عوام کہتے ہیں لہ لہ لہ لہ لہ لہ

بخوبی امتحان ہو گیا ہے کہ جسکو علم نہیں ہوتا ہے اسکو غرور نہیں ہوتی ہے اور

جسکو عقل نہیں ہوتی ہے وہاں گاڑی کے پیہ کے ایک سے باہر نہیں ہو سکتا

اور جو بے وقوف یا کمزور ہوتا ہے وہ بچوں و چوراہا بر کے جبر کو تسلیم کرتا ہے

بے عقلا کے واسطے تدبیر سے بے عقلا کو تقدیر سے لینے جو بے وقوف

دولت یا عزت رکھتے ہیں تقدیر سے کہا تے ہیں جب تک اوستاد اور مرشد

آباد اور راجا یا علم و عقل نہ ہو گا اور انتظام مہمات دنیا داری بے وقوفوں

کی پیروی میں رہیگا ہر روز وقت بد نظر آئیگا۔ من نمازم ابن باند یا دگار۔

جبر سے دستی یا فرمانبرداری عاجز کر سکتا ہے مگر اسوقت تک جب تک

کہ توانا نہ ہو اور دمسازوں کی و مبارزی سحر سے زیادہ موثر ہے مگر جب تک

کہ دوسرا عاقل رہے اخصان شبیہ عشق کے ہے اور تالیف قلوب و دیگران

کو اپنے دل کا عشق ہے +

مقابل میں نمبر کے جس قدر عبارت ہے پنڈت جی کی عبارت کا خلاصہ ہے

اور مولف کے بعد کی عبارت اسے نیچرا اس سبھا کی ہے +

۷۹۔ حیض کے یوم سے ستوارہ یوم تک بعد منہا کر لے چار یوم حیض وقت

شب شب جفت میں لینے ۶۔ ۸۔ ۱۲۔ ۱۷۔ ۱۶۔ میں عورت ملحقہ متصل

ہو اور پورنماششی و اماوس و کرشن بچہ کی اسٹمی کو پرہیز کرے۔ اور چار

شب حیض کو عورت کے پینگ کی برابر پینگ ہی نہ رکھے کہ بے صبری ہوتی

ہے اور غیر منکو حہ عورت سے قربت کہی رد نہیں ہے +

مولف۔ زمان سے مردوں کو قربت بغرض تولد ہوئی اور اولاد میں

کلیا الکلبہ ماریکا چٹا مقالہ ترکیب منبری (۱۶۰) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی تیسری فصل جاگو لک

لڑکی سے لڑکا زیادہ پسند ہے اگر اس تحریر پر عمل کرے ایک مرتبہ کے
اتصال سے لڑکا پیدا ہو اور عوام سمجھتے ہیں کہ عورت ایام حیض میں مثل
مہترانی و چارمی ناپاک ہے اہل اسکی فقط یہی ہے کہ اس سے قریب
نہ کرے باتمیز عورات ایام حیض میں ناجیتی اور مہو اکہاتی ہیں اور عداہ لباس
پہنتی ہیں اور بکے تمیز جب اپنے تئیں راجہ اندر کے اکہاڑے میں جاسے کو
آراستہ کرتی ہیں۔ یہ مصرع یاد آتا ہے (اگر خرجل اطلس بہر شد خروست)
۸۰۔ چوتھے و آٹھویں و بارہویں چند زمان اور لکھا اور رسول نچتہ میں مرد و
عورت جفت نہوں۔ جوان باتون کا خیال۔ کہے اور اپنے نطفہ کو خلق و غیر
سے صنایع کرے اسکی اولاد عیوب جسمانی سے صاف ہو اور عاقل و تیز
فہم و دلاور اور ہمہ صفت نکوئیرہ سے موصوف ہوں۔

مولف۔ پرند و درند و چرند جب جفتی کرتے ہیں نطفہ قرار پاتا ہے کہہ ہی صنایع
ہنیں جاتا ہے آدمی کا نطفہ کہہ ہی قرار نہیں پاتا ہے جب تک شیخ سد و دھڑ
سیخ جی بدو نہیں کرتے سبب یہ ہے کہ حیوان اسوقت تک اقرار نہیں
کرتے ہیں کہ مادہ آلتا کرے اور انسان اغلا و خلق و کسبیوں و خانگیوں
سے نطفہ کو خراب کرتے ہیں اور امساک و قوت باہ کی و داحفولیت سے
چاہتے ہیں اور ہنوز ناکند بچہ رہتے ہیں کہ چوپیس کے تلے جوتے جاتے
ہیں اور آتشک و سوزاک و غیرہ امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں اسوجہ سے
انکی اولاد بغیر بدو ہوتوں و چٹیلوں کے نہیں ہوتی ہے اور حویلیا ہوتا
وہ کم بخت و بزدل و سست ہمت اور جملہ صفات نالایق سے زیر بار ہوتا ہے
مصنف جاگو لک کا مثل آجکے برہمنوں کے نہ تھا حکمت نظری و عملی کا عالم
و عامل و تجربہ کار تھا اگر کوئی ہدایت اسوقت کی مصلحت کے خلاف ظاہر
ہو سبب یہ ہے کہ جسوقت میں اس نے اس این کو بنا یا وہ رسم تھی +

۸۱۔ جو رو کو وطن و سفر میں ہمراہ رکھنا چاہیے تاکہ بار سار ہے کہ راہبشتر اس
آئین پر عمل کرتے رہے اور رام چندر نے سیتا کو اور پانڈون نے ودی
کو اسی خیال سے ہمراہ رکھا تھا +

کلیا الکھد ماریکا چٹا مقامالہ ترکیب نثری (۱۶۱) مقالہ ۱۲ دین باکی تیسری فصل جاگو لک

مولف - مصلحت وقت کے موافق اس پر عمل چاہیے کہ انگریزی سلطنت میں آئین پر عمل کرنا مناسب ہے اور مسلمان سلطنت میں یا اون ریاستوں میں جہاں کے راجے اور امیر اشرفیوں کی نیکبختوں کو بزرگ حکومت و دولت طلب کر رہے ہیں رہنا نہیں چاہیے کہ بد معاش بد معاشی سے نہیں چوکتے شوہر یا بد کوئی محافظ ہو اور ایسا کوئی زمانہ نہیں ہوا اور نہ ایسا کوئی دیس ہے کہ بدکاری سے پاک رہا ہے جہاں جہالت و گمراہی و بے غیرتی ہے و مان بدکاری نیا ہے جہاں علم و عقل و ادب ہے و ان گم ہے +

انگریز اپنی بی بیوں کو ہمراہ رکھتے ہیں لیکن اون کی سیم اتنی نالایق نہیں ہوتی کہ اگر شوہر مر جاوے یا گرفتار ہو جاوے وہ حیران رہے۔ دوم جب ایک صاحب ولایتی مر جاوے اور صاحب جو او اس ضلع میں ہوں اس کی عورت کے محافظ ہو اسکو وطن میں پہنچانے کا سامان کر دین بخلاف ہندوستانیوں کے کہ جب کوئی سفر میں مر جاتا ہے کوئی بیوہ کا سرپرست نہیں ہوتا ہے بلکہ ہر کوئی اسکی حرمت اور دولت کے لاگوں ہوتے ہیں اور وہ بیوہ عورت نہیں جانتی ہے کہ میں کہاں جاؤں اور کیا کروں +

فی الحال ہند میں جیسی بے غیرتی اور جہالت چھائی ہے ایک نظیر سے ظاہر ہوتی ہے +

ٹھنڈ و نامی ایک برہمن بچے نے اپنے جھان کی بیٹی کو معہ زیور ہیکایا اور اس کے رہبر نے ان بد معاشوں کو پناہ دی جب پنجایت سے ٹھنڈ و واسکا حمایتی باب و چچا برادری سے خارج ہوا ایک دولت مند اس ریاست پر مستعد ہوا کہ اسکو برادری میں ملاوے +

۸۲ - زیور و کیرہ و طعام و عطر و گل اور جملہ مایحتاج جو کچھ عورت کو مطلوب ہو اس کا سرانجام شوہر کو زبرد و برادر شوہر کرے +

مولف جب عورت اپنے مایحتاج کو محتاج ہوگی مجبور یا آشنا کر لگی +

۸۳ - عورت کو چاہیے کہ اسباب خانہ داری کی محافظ اور انتظام خانہ داری کی نگران اور بزرگوں کی فرمان برداری کرے +

کلیا الکھدہ داریکا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۱۶۲) مقالہ ۱۲ دین باب کی تیسری فصل جاگو لک

مولف - جاہل ناخواندہ اچھی طرح کر نہیں سکتی ہے +
۸۴ - جس کا شوہر پردیس ہو وہ ادن چیزوں کا استعمال نہ کرے جو سب شہرت
کو راغب کریں +

مولف - جس مرد کی جوڑ حاضر نہ ہو اس کو بھی یہی حکم سمجھنا چاہیے عورت
کو جاگو لک نے منع کیا مرد کو الکھدہ داری منع کرتا ہے +

۸۵ - کواری عورت کی حفاظت اس کا باپ اور جوان کی اس کا شوہر
اور پیر کی اس کا بیٹا اور بیوہ اور لادار کی حفاظت اس کے رشتہ دار کریں
مولف - تاکہ خدا کی حفاظت علم سے اور جوان کی حفاظت محبت و خلق سے
اچھی ہوتی ہے اور پیر کی حفاظت پیری کرتی ہے اور پال بیوہ کی بجز عقد
ثانی کوئی کر نہیں سکتا ہے +

۸۶ - جس عورت کا شوہر نہ ہو وہ اقربا کے زیر حکم رہے تاکہ بدنام نہ ہو +
مولف - بے شوہر جوان عورت سے پارسائی کی امید کرنا ایسی ٹمنا ہے
کہ آفتاب مغرب سے طلوع کرے +

۸۷ - جو عورت شوہر کی ترزا نہ ہو وہ عورت بد چلنی نہ کرے وہ
نیک بخت ہے +

مولف - اگر مرد بد چلن نہ ہو اور عورت بد چلن ہو تو بد ہے ورنہ جسے
روح ویسے فرستے +

۸۸ - جس مرد کے کئی قوم کی جوڑ وہون جگ وغیرہ مذہبی کاموں میں
وہی شامل ہو جو قوم کی ہو اور جس کے اپنی قوم کی متعدد جوڑ وہون اور
وہ شامل ہوگی جو ہلے منع ہوئی ہو +

مولف - اس اشلوک کے خواہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جوڑ وایک
ہی ہے اور سب شہوت رانی کو حیلہ شرعی سے جوڑ و فی الحقیقت کثیر
یا خانگی یا کسی میں +

جو عورت از خود اس کی رویت قبول کرے جس کے گھر میں پہلے ایک
جوڑ ہے وہ چہنال بد معاش ہے اور جس کا باپ ایسے شخص کو اپنی

تعمیلات الکلیہ داریکا چھٹا مقالہ ترکیب نثر (۱۶۳) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی تیسری فصل جالو لک

بیٹی دے وہ بہڑ و اٹھالم ہے +

۸۹۔ اگر جو رومر جاوے اوس کو اوس آگ سے واہ کرے جو بدین کے منتر دن سے گہر کے آتش کدہ میں ہو اگر اسکے گہر میں ایسی آگ نہ جو شریف قوم کے گہر سے مانگ لے اور اس کو (ہمارے تہہ لگنی) کہتے ہیں +

سولف۔ اس عبارت سے ظاہر ہے کہ برہمنوں کا مذہب آتش پرستوں سے پیدا ہوا ہے اور آگ کا گہر میں رکھنا پہلے رسم ہی ہوگی +
۹۰۔ مرد اور عورت ہم قوم سے جو اولاد ہو وہ سو جاتی اور جب مرد ایک قوم اور عورت دوسری قوم کی منعقد ہوں اور لگی اور ماورج پاتی کہلاتی ہے اور بیاہ جو آٹھ قسم کے رقم میں اور پچیس چار شریف اور چار حقیر ہیں +

سولف۔ کیا بے وقوف ہے وہ چہتری ویش و سودر جو برہمن کو اور ویش و سودر چہتری کو اور سودر ویش کو اپنی بیٹی دے یا اور قوموں کی عورت باقوم مذکورہ کی زوجیت قبول کرے کیونکہ جب اسکے شکم کی اولاد بیعت متصور ہوئی عقد نہوا اور جب اسکی اولاد حقیر متخیل ہوئی یہ عورت بھی حقیر رہی +

فی الحال کوئی غیر قوم کو بیٹی نہیں دیتا ہے جب برہمنوں نے حکومت کا زور پریشرام کے وقت میں پایا ہوگا تب اس پر عمل ہوگا اور اسی اشلوک کو تمسک لینا مسلمانوں نے ہنود سے دختر طلب کئے ہونگی۔ انگریز بھی اوس اولاد کو جسکی یاں ہندی یا اور دیس کی ہو اور دلائی نہوا و سکو حقیر سمجھتے ہیں اور عرب کے مسلمان ہند کے پیدا ہوئے مسلمانوں کو اپنی برابر نہیں جانتے ہیں +

صاف ظاہر ہے کہ یہ واجبی عقد نہیں شہوت رانی کو حیلہ ہے +
اور جو اولاد کو اپنی بیٹی دیتے رہے وہ استہمت اور جاہل ہتے +
بیاہ فی الحقیقت گندہرپ بیاہ ہے کہ طرفین کی پسند سے ہو دے

کلیا الکلبہ ماریکا چٹا متعالہ ترکیب نرلی (۱۶۴) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی تیسری فصل ہاگیا

بیاہ جنہیں باب دان کرتا ہے وہ بھی بیاہ نہیں اگر بکری کو فروخت کیا
مفت قصاب کے حوالہ کیا +

۹۱ - برہمن مرد عورت چترانی کی اولاد اور دیشکت اور بنیانی کی اولاد
(ہیشٹ) اور سودرانی کو اولاد (نگھاو یا پارت) کہلاتی ہے اگرچہ
عورت کی قوم کے اعتبار پر بچے کی قوم متصور ہوتی ہے لیکن اس کے
حقیر ہے +

۹۲ - چترانی مرد عورت بنیانی کی اولاد (مانک مانج) اور سودر
عورت کئی اولاد (اکر) اور بنیش مرد اور سودرانی کی اولاد (کرن)
کہلاتی ہے +

۹۳ - برہمنی کے شکم میں چترانی کا نطفہ قرار پانے سے (سوت)
پیدا ہوتا ہے اور بیش کے نطفہ سے (مید بکھٹہ جاتی) اور سودر کے
نطفہ سے (چنڈال) برآمد ہوتا ہے +

۹۴ - چترانی بیش یا سودر سے اور بنیانی سودر سے بچہ بننے کا
بھی ایک حقیر لقب پاتے ہیں اور انکا پیشہ بموجب منوشاستر مصوری
و سنھاری و سنگ تراشی وغیرہ ہے +

۹۵ - اون دو نسلوں سے جو دولسلے ہوں وہ بموجب سانکھ
شاستر رتہ بانی و حقیر پیشہ کرنے کے مستحق ہیں۔ جونیک راہی سے
پیدامہ دے سلوم اور بدراہی سے پیدا ہونے والے بلوم ہیں +
مولف - بھر قوم کی عورت سے بیاہ راچیس و پساچ و اسر بیاہ لگی
آئیں سے ہوتے ہونگے اور جیسے اب بھی چادر اندازی کوستے ہیں
یا کبھی و خانگی کو گہرین ڈال لیتے ہیں ویسے یہ بیاہ اور غیر قوم کی
مستورات سے بیاہ ہوتے ہوں گے اگر بطور واجبی ہوتے اون کی
اولاد کو شرف ہوتا ہے و قوف ناخواند دن کو پہلا نیکوان بد فعلیونکا
نام بیاہ بتا دیا +

پس اصلی اولاد وہی ہے جو ہم جنس کی پہلی بیاہتا ہو یا اوسکے سرے بعد

دوسرے سے اور سب ابلوم میں +

۹۶۔ برہمن کے نطفہ سے سو درانی کے شکم سے جو اڑکی پیدا ہوا اور وہ برہمن سے منعقد ہوا سات پشت میں اوسکی اولاد اصلی برہمن کی برابر ہو اور بنیانی کی اولاد بشرح ایضاً چھ پشت میں اور چترانی کی پانچ پشت میں اور جوتہ کی نطفہ سے سو درانی کی چھ پشت میں اور بنیانی کی پانچوین پشت میں اور بیش کے نطفہ سے سو درانی کی اولاد پانچوین پشت میں بجائے خود

آجاوے +

مولف۔ رنگ و شکل اور جن امراض اور جن چیزوں کا نطفہ اور شکم سے متعلق ہے ضرور اثر ہو سکتا ہے کیونکہ انگستانی مرد و رہندستانی عورت سے جو اولاد ہوتی ہے اوسکا رنگ سفیدی میں فرنگی سے ناقص اور ہندی سے بہتر ہوتا ہے اگر وہ اولاد ولایتی سے منعقد ہو یا پنج چار تبدیلی سے مساوی ہو جاوے کہ نصف خون مرد کا ہوتا ہے +

پیشہ کے اعتبار سے تبدیلی بعد از قیاس ہے مگر یہ کہ باب کی صحبت سے خلق و ادب اصلی ہو سکتی ہیں خواندہ کے خواندہ اور شجاع کے شجاع اور دولت مند کے غنی اور جاہل کے جاہل اور اصلی شرافت خاندان یہی ہے کہ اگر پانچ چار پشت برابر عالم و شجاع و غنی ہو اولاد بے خطا مثل بزرگوں کے ہو کہ انہی اشلوک کی ادھک اوپتی میں لکھا ہے کہ جو اپنی ذاتی قوم کا پیشہ چھوڑ بیچ کام اختیار کرے وہ چند پشت میں بیچ قوم ہو جاتا ہے مثلاً اگر برہمن اپنی پیشہ کو چھوڑ حقیر پیشہ اختیار کرے سات پشت میں حقیر ہو جاوے +

یہ بیان پنڈت جی کا تصدیق ہوتا ہے کہ آج برہمن و چترہمی ظاہر کم نظر نہیں آتے ہیں پوشیدہ کچھ ہو سکے۔ مگر سو در کے نطفہ اور برہمنی کے رحم سے جو کچھ پیدا ہو وہ فوراً برہمن ہو جاوے گا +

۹۷۔ اس وقت کی رسم سے اس کا مطلب متروک ہے +

۹۸۔ برہمن کو لازم ہے کہ بعد رنج حاجت و مسواک غسل بہت صبح سنا جیے اور ہر ایک طہارت کو ایک منتر سے جیسے مسواک کہ۔ ای برہمنیت

کلیات الکبد ہاریکا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۱۶۶) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی تیسری فصل جاکو لکھ

عمر و دولت و طاقت و نیکنامی و تیج و اولاد و علم و عقل دے +

مولف - جیسا کہ ہمہ نون کو کرنا چاہیے ویسا ہر قوم کو مگر دے ہمیں
ہر سبب سے انکین ہر قوم کے پریشتر سے دے آگ اور سورج
کی استت کرین ہر قوم کے زنا کار کی +

۹۹ - برہمن ہوم کرے اور سورج کے شتر پڑے پہرید و شاستر کے
منسا میں پرغور کرے +

۱۰۰ - دنیا کے کاموں کے سر انجام کو راجا اور منتری اور ساہوکار
وغیرہ کے پاس جاوے مگر بعد واپسی غسل کرے تب دیوتاؤں کی
پوجا کرے +

۱۰۱ - بدون اور شاسترون اور بیانت کا مطالعہ اور آموختہ کرنا

۱۰۲ - ہر مقتضی کو پانچ مہاجگ ہر روز کرنے چاہئین ۱ - بہوت جب
یعنی شریفون کی دعوت ۲ - پتر جگ یعنی بزرگ متوفیوں کو

سرا دہ و ترین ۳ - دیو جگ یعنی اک و اندر وغیرہ کو ہوم
۴ - برہم جگ یعنی پرتما کا تصور ۵ - منوکہ جگ یعنی مسافہ اور

مہمان کی خاطر +

۱۰۳ - ہوم کی بختہ اجناس سے - سگان و زراغان و سورجگان کے
واسطے زمین پر رکھے +

مولف - انسانیت کا مقتضایہ کہ ہر قوم و ہر ایک جاندار کے ہمراہ
سلوک کرے و تا بمقدور ہر ایک کو کچھ دے اور کسی سے کچھ نہ لے +

۱۰۴ - فقط اپنے شکم سیری کو گمان نہ بٹکاوے مگر دیوتوں اور مہمانوں
کے واسطے اگر بے مقدور ہو پیل و پھول جو بہم پہنچ سکے غیروں کو دے
کچھ نہ ہو سہر و پانی دے اور عاجزی کرے +

۱۰۵ - جو ہو کہہ سے جلد بے قرار ہوتے ہیں مثل اطفال نابالغ و حاملہ

مستورات و محتاج و مسافر اور نوکر وغیرہ کو پہلے کھلا دے تب خود کھاوے
۱۰۶ - رو جاتی یعنی برہمن و چہتری و بیش کو چاہیے تا وقتیکہ طعام کھانا

شروع کریں سرپوش سے پوشیدہ رکھیں +
 مولف بہت معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے آدمی باتیں بہتے بہتے ہون گے
 اور جیسی میلی دھوئی برہمن اب رکھتے ہیں نہ رکھتے ہونگے +
 ۱۰۷۔ محتاج جو سوال کرے اور سکو تا بمقدور کچھ دے + شرفا لایق عزت
 اور توقیر کرے اور بوقت تیاری طعام جو دوست واقربا موجود ہوں
 انکو کھلاوے +

۱۰۸۔ مطلب ضروری نہ تھا +
 ۱۰۹۔ شرفا کو انکی حیثیت سے واقف نہ کرنا پکا کے کھلاوے +
 ۱۱۔ مسافر اور سہ خوان اور عالموں کی خاطر و تواضع سے برہم لوگ
 کو پہنچتا ہے اور نرک و سرگ کو یہی جسم پہنچتا ہے +
 ۱۱۱۔ بغیر دعوت کسی کے گھر گھاسے کا قلعہ نہ کرے اور نالایق کی دعوت
 کو بھی قبول نہ کرے اور اس سے نہ ملے اور جوابات کہنے کے لائق نہ ہو
 زبان سے نہ نکالے جیسے دشنام و جھوٹہ و بہتان اور جو حرکت ہاتھوں سے
 کرنی نہ چاہیے نہ کرے جیسے انگلی اٹھانا یا ہاتھ ہلاتے کرنا اور جو حرکت
 یاوں سے کرنی لائق نہیں جیسے ناچنا اور اچھلنا اور زیادہ نہ کہاوے اور
 انگلی نہ ٹسکاوے اور بہون نہ چڑھاوے غرض کہ غیر مناسب کوئی حرکت
 نہ کرے +

مولف۔ منہ کے رکھیشرون اور یونان کے حکیموں کی رائے سے عقل
 اور باخود موافق ہے بعض امر میں اختلاف رسوم و ریس کے سبب
 سے ہے اور یہ احکام تہذیب اخلاق و ترکیب منزلی و سیاست مدنی
 کے متعلق ہیں اور علم الہی باہمہ و بے ہمہ ہے +
 ۱۱۲۔ جو عزت دار گھر پر آوے اور اس کے ہمراہ بوقت رخصت اپنی
 کافو کی سہ خد تک جاوے اور سہ پہر کو شریفیون اور اقرار باور عقلا سے
 گلیاں چڑھا کرے +
 مولف۔ بوقت آنے استقبال بھی کرے اور ہر وقت ہر چیز کی حقیقت

حیات الکلید ماریکا چٹا سقا (ترکیب منبری) (۱۶۹) مقالہ نمبر ۱۲ دین باب کی تیسری فصل جالو لک

نہیں رکھتے ہیں وہ برہمنوں کی فضیلت سے خارج ہیں دیکھو ۶-۷۔ اشلوک ۱۱۸۔ برجا کا پالنا بہتری کا کام دارین کی بھلائی کو ہے اور بیش کا کام سود و تجارت و مویشی سے تجارت کرنا۔

سولف۔ تمام جہتری پر خاکے پالنے والے برہمن سکتے ہیں کیونکہ راجا ایک سیہ سالہ تہوڑے ہوئے تین عرض یہ ہے کہ جنگ و جہاد کا کام بہتری کریم اور بیش منہم کی تجارت اور وقت میں بجز سود لینے و زراعت رست اور کھانے ہمیں پالنے کے اور کام نہیں ہوئے تھے سو وقت کے موافق و تسبیح کی تجارت کرے۔

۱۱۹۔ سود برہمن قوم مذکورہ کی خدمت کرے اور بلا چاری تجارت و محاسبی سولف۔ جس نوع علم و طاقت و دولت حال نہوڑہ سود رہنے اور اوس کا یہی کام ہے صاحب علم و حکومت و دولت سود برہمن ہے۔

۱۲۰۔ سود راہی شکوہ سے خوش گذران رہے اور اپنی اولاد کی پرورش کرے اور صاف پاک رہے اور سود راہی بل بیش کرے اوس آگ سے نہ کرے جو بیاہ کی گئی ہے مگر اور آگ سے اور جس اسم یا لفظ کے ہمراہ (نمہ) لگے اوس کے سینے، شکار کے ہوتے ہیں۔

سولف بعض کا قول ہے کہ سود و مغلوب اقوام کو برہمنوں نے قرار دیا ہے کہ ان کے قدیم باشندے کا ریت اور متفرق اقوام کے مردم میں اور ان تینوں قوم کے ایریا سے آئے تھے انہوں نے قدیم باشندوں کو مغلوب کر اپنے معتمد و ن کو عزت دی جیسے انگریز انگلستانیوں کو عہدہ عہدہ جو اعتماد کے لائق ہیں دیتے ہیں اور ان کی عزت کرتے ہیں اور ہندوستانیوں کو دیتے ہیں دیتے ہیں جیسے سود کے اور مسلمانوں نے بھی ایسا ہی کیا تھا کہ کسی ہندو کو کسی ایک کا صوبہ نکلیا تھا۔

نبی ارقیت جسکو سوائے گہاں کہو دینے کے اور کچھ نہ آتا ہو اور وہ اسے شراب پینے اور سکا دل کچھ نہ چاہتا ہو اوس کلمہ ہی حق ہے شہر کوئی مالکان نہیں رکھتا ہے مگر خیر بچر پر۔

کلیات الکلمہ داریکا چہا مقالہ ترکیب منزلی (۱۷۰) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی تیسرے فصل جالو لک

- ۱۲۱۔ سامان و ہرم یعنی خاص عام کو کرنے چاہئین ۱۔ اہنسنا یعنی جاننا
 کو نہ ستانا ۲۔ سرست یعنی سوا سے سچ مطلق جو ہو ٹھہ نہ بولنا
 ۳۔ اسے یعنی چوری نہ کرنا ۴۔ پاک صاف و سفید رہنا
 ۵۔ اندری نہ کرنا یعنی اندریوں کو قابو میں رکھنا ۶۔ دان یعنی عاجزون
 و محتاجون کی حاجت کو روا کرنا ۷۔ دم یعنی انتہہ نہ کرن کو قابو کرنا
 ۸۔ دیا یعنی عاجزون و محتاجون اور ضعیفون اور نابالغون اور بیچاروں اور
 حیوانوں پر رحم کرنا ۹۔ اوپ کا یعنی ہر ایک کی مدد کرنا
 اور غصہ کو ضبط کرنا +

۱۲۲۔ جو بات کہے اور جو فعل کرے مراتبات ذیل کا خیال رکھے

- ۱۔ عمر کے چوٹے اور بڑے عمر والے سے ویسی بات کرے جو زیبا ہو۔
 ۲۔ عقل کے عاقل کے حضور میں جاہل نہ بنے وقت کے موافق و دولت کے
 موافق و لباس و عیشیت کے موافق و علم و فاندان و پیشہ کہ کم حیثیت و کم
 سے اوسکی موافق اور عالی مرتبہ سے اوس کی موافق اور اپنی لیاقت کے موافق
 کہے تاکہ بیوقوف ثابت نہ ہو +

۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ کا مطلب ضروری نہیں +

- ۱۲۶۔ جو برہمن سودر سے مال لینے جگ کرے وہ چندال کے گہر جنم آئند
 میں پیدا ہو اور جو جگہ کہ واسطے خاص یا عام سے مال حاصل کرے اور اوسکے
 صرف نیکے یعنی غبن کرے وہ جنم آئند میں زاغ ہو +

۱۲۷۔ ۱۔ اشلوک کے معنی ضرورت نہیں +

موصف۔ علم اخلاق اور دہرم شاستر ایک ہے کہ جو ہاگ بہری ترجمہ
 اخلاق ماضری میں رقم ہے اوس کے مطابق دہرم شاستر میں لکھا ہے +
 اور بیدانتیوں کی جو سمجھ ہے وہی اون صوفیوں کی ہے جنہوں نے قلند
 کا مرتبہ حاصل کیا ہے اور جتنے شیعہ میں سب کا یہی قول ہے کہ جو
 ہمارے پیشوا سے منکر ہے وہ کافر ہے بعض قتل کو فتوا دیتے ہیں بعض
 چالیوسی کو کام میں لاتے ہیں بعض نفرت کرتے ہیں اور بعض کان دہاتے

چپ چاپ بیٹھے ہیں *

۱۳۸۔ سواد مارچا چٹا کر نی نہ جاتے بدایا کے بل سے دھن حال کو ناخاک
اور ایسے مال کی تمنا نہ کرے جو سواد اور تکرار کے متعلق ہو اور یا کہ نہ دیکھ کر
سے مال حال نہ کرے بلکہ اس قسم کے مال کی تمنا دل میں نہ رکھے *

۱۳۹۔ برہمن جب محتاج یا بھوکھا ہو راجا یا چیلے یا جھان سے چٹہ مانگ لے دم
لے یا کہ نہ پھیل دے *

۱۴۰۔ بنیہ ضرورت ایسے موقع میں بخارے جہاں خوف مملکت یا گردناری یا کسی
قسم کی تکلیف کا ہو مثلاً درندوں و چور دن میں یا جہاں آگ لگی ہو یا سیلاب
آیا ہو *

مولف۔ یہ حکم واسطے فقیروں کے درست ہے مگر جو ان مردوں کا حق ہے
کہ خاص یا عام کی بھلائی کو اپنے مال و جان کو فدا کرے فقط اور جس کام سے
بونی رنجیدہ ہو نہ کہے اور جس ترکیب یا تقریر سے اپنا یا بیگانہ نقصان ہو
اوس سے باز رہے اور جو ہٹھ و مکر و خیانت و دزدی سے پرہیز کرے اور
نایاک شے سے معاش حاصل نہ کرے جسے کم قیمت کو مردے کا کفن خریدنا یا
حیوانات کو قصاب کے ہاتھ فروخت کرنا *

۱۴۱۔ سفید و صاف کپڑے پہننے اور میلے اور متعفن کپڑے نہ رکے اور
جو روکے پاس بیٹھ کے کھانا نہ کھاوے اور جب کتابوں کا درشن کرے
یا کوئی کام کرے تب بھی کھانا نہ کھاوے کھانے کو جو کے میں بیٹھ کے کھاوے
اور بوقت کھانا کھانے کے سوا دوسری ایک اور کپڑا بھی رکھے *

مولف۔ اس حکم سے یہ غرض ہوگی کہ کھانے کے وقت دوسری طرف
خیال نہ رہے *

۱۴۲۔ جن کے پاس کوئی چیز سونے کی رہے وہ نایاک چیز کو بیہوش
سے بھی نایاک نہیں ہوتا ہے اور دیوتا اور گائی کی پرکھا سے پاک ہو جاتا ہے

۱۴۳۔ دریا۔ سایہ دار درخت۔ شاہ راہ۔ حیوانات کا مقام۔ پانی۔ آگ
خاک کو نایاک نہ کرے اور بھوجہ سورج۔ چاند۔ گائے۔ عورت۔ بچہ

کلیات الکبد واریکا چٹا مقالہ ترکیب منزی (۱۷۲) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی تیسری فصل جاگو لک

بید خوان کسی قسم کی نجاست جسمی خارج نہ کرے یعنی رفع حاجت کرے +
 ۱۳۳۔ رفع حاجت کے وقت سورج و برہنہ عورت اور جو عورت اپنے شوہر سے ہم بستر ہو اور راہ و کیت کو نہ دیکھے +
 ۱۳۴۔ بارش کے وقت اگر گھر سے بغیر پہننے پوشاک کے نکلے مضائقہ نہیں ہے اور ہمہ تن برہنہ سونا یا خالی مکان میں سونا نہ چاہیے +
 مولف۔ جس وقت یہ حکم ہوا اس وقت حیاتہ ایجاد نہوا ہوا ہوگا اور نہ وہ مومی کپڑے جس کے کپڑے ہیں کے برسات میں انگریز بے تکلف

پہرتے ہیں
 ۱۳۵۔ کسافہ دہن و خون اور ہر قسم کی کسافہ جسمانی کو پانی میں نہ ڈالے اور آگ کو پانیوں سے نہ بہو جاوے +
 ۱۳۶۔ پانی کو برتن سے جو مثل ابجوزہ ہو نوش کرے اوک یعنی چلو سے پینا نہ چاہیے اور جو شخص غنیمت میں سوتا ہو اس کو بلا ضرورت تمام نہ جگا دے اور جو سہر وغیرہ کھیل جو قمار بازی کے اسباب ہیں اور کاشتوق نہ کرے اور نہ جو حال جڈسٹر اور نل کا ہو اس کا ہوگا اور بے ایمان اور جاہل یعنی جو مغلوب شہوت و غضب رہتے ہیں اور جہل سے ظلم کرتے ہیں اور بد راہ میں اور بد راہی سکھاتے ہیں اوکے پاس نہ بیٹھے۔ اور نہ اونکے پاس بیٹھے جنگو خون کی بیماری یا ایسی بیماری ہو جس کا اثر دوسرے پر جلد ہو جاتا ہے +

۱۳۷۔ برودہ گرم نہ کرے اور یہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک جن چیزوں کھانے و پینے و پہنے اور استعمال سے بیماری یا گرفتاری یا کسی قسم کی آفت پیدا ہو دویم جو عقلا اور حکما کی نظر میں معیوب ہو +

۱۳۸۔ گائے یا کوئی جانور جب اپنے بچے کو دودھ پلاتی ہو یا نہ سے ملتفت ہو اس کی طرف نہ جاوے کہ اس کی آسائش میں خلل ہو اور جس آدمی کے گھر جاوے شاہ راہ دروازہ سے جاوے چور دروازہ یا اور کسی طرف سے نہ جاوے کہ سیطرہ شتم ہو اور جو طامع اور بخیل اور منکر

حیات الکمد ماریکا چٹا مقالہ ترکیب منزلی (۱۷۳۰) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی تیسری فصل جاگروک

خدا سے ہو کو وہ راجا ہی ہو اس سے کچھ خیرات وغیرہ نہ لے کہ اس کا مال
بظور ناجائز حاصل ہو گا +

۱۲۰۰ - پانچ قسم کے اشخاص کا مال حیرات لینا نہ چاہیے ۱ - سونا یعنی مثل
تصاب و چڑھی مار و ماہی گیر وغیرہ ۲ - چکری یعنی تیلی وغیرہ
۳ - دھبی یعنی تہاب فروش وغیرہ ۴ - بنسیا یعنی کسبیاں وغیرہ
۵ - راجا و سردار جو بموجب ۱۲۹۹ - ہو +

۱۲۰۱ - بدوین کا پڑھنا شروع کر کے ترکیب سے کہ سارن کی پورن مائی
شروع کرے کہ اس وقت میں اوہ پیدا ہوتی ہیں یا سرون بچتے ہیں اوسے
سینے کے یا سارن سدی چھین کر اگر بہت نختہ ہو تو کرے بشرطیکہ زنا بندی
وغیرہ کر لینی ہو اگر سارن میں نہ ہو تو پھاوون کی پورن مائی کو شروع کرے
اور سارن سے چار مہینے تک پڑھتا رہے +

۱۲۰۲ - بوس کے مہینے میں جب روہنی نختہ ہو تب دریا کے کنارہ پر
اسوختہ پڑے یا گوشن بچہ کی اٹھی کو +

۱۲۰۳ - جب بدوین کو پڑھتا ہے اس وقت میں پڑے یا پڑا نیوالے
۵ چیلہ یا شا کشی یا گورویا برادر مرچا دے ۳ یوم پڑھنا بند رکھے +

۱۲۰۴ - ۱۵۰۲ تقطیلون کا بیان +

۱۵۱ - دیوتا دیوتس کر کے آتا ہو - اجا بن - راجا - غیر کی سنکوہ انکے سایہ
نہا دوسے اور نہ لگے اور غول و کسانت وغیرہ کو انوسے لگا دے +

۱۵۲ - برہمن مینہوان - سانپ - راجا - پھیری آتا یعنی اٹھا رہمیتہ انکی
تعظیم کرے کبھی انکو بے عزت نہ سمجھے اور تا مگر - وہیہ کو جمع کرتا رہے مگر
اسی پر خبر نہ کرے +

۱۵۳ - رہنے کے مکان سے دور ہینکے پس خوردہ و کسانت اور
کوڑہ یا نو دھوئے کا پانی - اور سب آچار بموجب سرتی و سمرتی سے رکھ

۱۵۴ - برہمن داگ و گاسے و بختہ طعام کو پاک و صاف ہو مانتہ سے
چھوے اور اولاد اور شاگرد کو بغرض تسلیم ختم غائی کرے اور جوان

کلیات الکھداریکا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۱۷۴) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی تیسری فصل جاگوک

تعلیمت ہوا و نکو مزاج ہو *

۱۵۵۔ من سے و زبان سے کرم اندریون سے دہرم کرے اور جس

حکمت سے عوام ناخوش ہوں وہ نہ کرے *

۱۵۶۔ ۱۵۷۔ اشلوک مان و باب و اتیت یعنی مسافر مہمان و بیانی

واماد و ہر قسم کے رشتہ دار و بوڑھے یعنی پیر و اطفال و خطرب مزاج و اچانچ

طیب و جگ کرانیوالے برہمن و پروہت و اولاد و خورد و عوامے مردم و ہمسایہ و

سے کہی تکرار و فساد نکرے بلکہ سلوک سے زندگی کرے *

۱۵۸۔ اے پانی سے غسل نہ کرے جو کسی شخص نے ہے کسی کام کو بطور ذخیرہ کے

رکھا ہو کہ متصرف ہونا اس پانی کا جائز ہے جو بطور مال وقف ہو یا مالک نے

تقدیر کو اجازت دی ہو *

۱۵۹۔ کسی کے ہنگ یا مسند پر بغیر اسکی اجازت نہ بیٹھے اور نہ کسی کے سکار

اور سواری و باغ میں دست اندازی کرے اور برہمن کو واجب ہے کہ جو آگن

ہو قری نہواوے گھر کا کھانا نہ کھاوے مگر لاجرمی کی حالت میں کچھ منع نہیں

مولف۔ خلاصہ یہ ہے کہ جبکہ اوفساد کسی سے نکرے اور غیر کے مال پر دست

درازی نہ کرے اور جو ہم مذہب نہواوے گھر کا بچا طعام نہ کھاوے کہ بر خلاف

مذہب کے طعام سے خوف نہ رہا اور کراہت ہوتی ہے *

۱۶۰۔ ۱۶۱۔ اشلوک کہانے و پینے کی چیزوں کی بابت امر و نہی۔ اول قہر

ممنوعات ۱۔ طالع ۲۔ قیدی ۳۔ سخت گو گو

۴۔ چور ۵۔ نامرد ۶۔ نٹ ۷۔ ل

۸۔ آتش باز ۹۔ بد فعلی کرنیوالا ۱۰۔ نالایق پیشہ کرنیوالا جیسے قصاب یا

کسی کا مال کھانیوالا یا چورون سے مال خریدنے والا ۱۱۔ جو بغیر امتحان لایح

و شیعی کو سیر ایک کو چیل کر لیتا ہو ۱۲۔ بید ۱۳۔ راج ردگی

۱۴۔ جو مجہل والا ۱۵۔ چہنال عورت ۱۶۔ علم کا مغرور ۱۷۔ جسکے دشمن بکثرت

ہوں ۱۸۔ اگر باز ۱۹۔ خالص و عام کو دو کہہ دینے والا

۲۰۔ پت ۲۱۔ بد عہد ۲۲۔ پاکہندی ۲۳۔ جو ٹہہ کھانیوالا

کلیات الکبہ لاریکا چہا مقالہ ترکیب ہنری (۱۷۵) مقالہ کے ۱۲: میں باب کی تیسری فصل جاگو لک

- ۲۲۔ حوتہ بخور مکتی ۲۵۔ زرگر ۲۶۔ جو جور رکے
 بس میں ہو ۲۷۔ وہ شخص جو چینی و دسویں میں وغیرہ کا مال لیا ہو
 ۲۸۔ شاسترون کا بیچنے والا ۲۹۔ آہنگر ۳۰۔ بنجار
 ۳۱۔ جولہ ۳۲۔ خیاط ۳۳۔ جھپیا ۳۴۔ کتے بیچنے والا
 ۳۵۔ زدہ ہی راجا ۳۶۔ دھوبی ۳۷۔ رنگریز ۳۸۔ حق فرموش
 ۳۹۔ ہرکارو ۴۰۔ شراب فروش ۴۱۔ تاشبین ۴۲۔ چغل
 ۴۳۔ دروغ گو ۴۴۔ بے تمیز یعنی نابالغ و دیوانہ و ستورہ و سلوب و نحو
 ۴۵۔ تیلی ۴۶۔ گاڑی بان ۴۷۔ ماسی گیر ۴۸۔ ربات
 ۴۹۔ منجملہ سود و روں پذیرہ قسم کے مردم مثل کہا رجن کی تفصیل نار و سنگتا
 میں رقم ہے ۵۰۔ گوالہ ۵۱۔ زراعت وغیرہ کا شریک
 ۵۲۔ حجام ۵۳۔ جو گوشت یا غلہ یا طعام فراہم کرنے والے سے دے
 ۵۴۔ جس طعام میں بال و کھلی یا کوئی اور کو مٹا ہو ۵۵۔ جو پیرائی و
 سے ستر کے بنائی ہو اور کھلی گئی ہو ۵۶۔ بائی طعام ۵۷۔ پس خوردہ
 اپنا ہو یا بیگانہ ۵۸۔ جس چیز کو کتے وغیرہ جانوروں نے سونکھا ہو
 ۵۹۔ جس طعام پر خنڈ لال کی نظر پڑی ہو یا اوس نے چھوا ہو
 ۶۰۔ حیض والی عورت کا چھوا ۶۱۔ سخت بیمار کا چھوا
 ۶۲۔ جو دوسرے کے واسطے رکھا ہو ۶۳۔ گائے بیل
 کا سونکھا ۶۴۔ زناغ و چیل نے جسم میں جو بیج ڈالی ہو
 ۶۵۔ جس طعام پر کسی نے دیدہ و دانستہ لات لگائی ہو
 ۶۶۔ جس روز سے گائے پر بیل چڑھے اوس روز سے اوس کا دودھ
 پینا چوڑے ۶۷۔ جب گائے بچہ جنے دس روز تک اوس کا دودھ
 نہ پینے ۶۸۔ جب گائے کا بچہ مر جاوے اوس کا دودھ نہ
 پینے ۶۹۔ اپنی مان کے سوا غیر عورت کا دودھ نہ پینے
 ۷۰۔ خشکی حیوانات کا دودھ نہ پینے ۷۱۔ بہیر کا دودھ
 نہ پینے ۷۲۔ جو چیز کسی دیوتا کی مذکور کہی ہو

کلیات الکبیر ماریکا چٹا تقالہ ترکیب منہلی (۱۷۶) مقالہ کے ۱۲ باب کی تیسری فصل جاگوک

- ۷۳۔ جو چیز ہوم کو کہی ہو ۷۴۔ سبھنے کے پیول وہیلی
 ۷۵۔ جس درخت کا پیول سیاہ رنگ کا ہو ۷۶۔ جس درخت
 سے گوند بارس نکلتا ہو ۷۷۔ جن در ہو ۷۸۔ وہ گوشت جو بغیر بل دان کسی اور طرح ہار
 جانور کا ہو ۷۹۔ وہ پیل وہیل و ساگ جو نجاست سے برابر ہو
 مثل کہوم و گچی ۸۰۔ جو جانور گوشت خوار ہیں اونکا گوشت نہ کہاؤ
 ۸۱۔ طوطی ۸۲۔ بیہ ۸۳۔ جیل ۸۴۔ سارس
 ۸۵۔ زاع ۸۶۔ بھرخاب ۸۷۔ وہ جانور جو گہریاگانو کے
 امیری رہتے ہیں ۸۸۔ مرغی ۸۹۔ مرغابی ۹۰۔ گھلا
 ۹۱۔ وہ پرند جو پنجہ پا جو پنج سے کرید کے جوگتے ہیں ۹۲۔ کھنگ
 ۹۳۔ چڑیا ۹۴۔ گنجشک خاکی ۹۵۔ جن جانور
 کے گوشتے گہرین ہوں ۹۶۔ جو جانور ہمیشہ روتا رہت
 ۹۷۔ کھوٹ پیرا ۹۸۔ مولا اور مثل اوس کے ۹۹۔ جو جانور
 جسکو کہی دیکھا نہوا اور جس کی خاصیت معلوم نہ ہو ۱۰۰۔ نیل کنٹ
 اور وہ جانور جن کے پنجے سرخ ہوں ۱۰۱۔ وہ گوشت
 جو گوشت خوار حیوانات کے مکان میں رکھا ہو ۱۰۲۔ وہ گوشت
 جو قصاب کے مکان میں رکھا ہو ۱۰۳۔ خشک گوشت
 ۱۰۴۔ جن جانوروں کے کھور پیٹے نہوں اونکا در وہ یا گوشت نہاؤ
 ۱۰۵۔ پیاز ۱۰۶۔ شہری سور ۱۰۷۔ لہسن
 ۱۰۸۔ گاجر ۱۰۹۔ جو چیز مکر وہ ہو یا مضر ہو یا باعث مساد و
 تکرار ہو یا جس کی کیفیت بخوبی معلوم نہوا و سب پر مبنی کرے
 ۱۔ باسی اگر روغن زرد میں بچتے ہو یا مثل سخود یا
 ہو جبین عفونت و بد مزگی نہ ہو ۲۔ گوہ کا گوشت
 ۳۔ سہی کا گوشت ۴۔ خرگوش ۵۔ کچھو ۶۔ ہرن
 ۷۔ سرخ رنگ کی اور ایک قسم کی مچھلی جسکے جسم پر سیپ کی علامت ہو

ہیات الکبد ماریکا چٹانغالہ ترکیب نثری (۷۷۱) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی زیر فصل جالوگ

فاقہ کی حالت و بیماری کے علاج کو بطور دو اخور دنی و ناخور دنی کو خود دنی

بجھے +

مرض جو چیز بغیر بل کرنے کسی دپوتا کے کسی جانور کو مارنے سے وہاوتے، ہر
رگین رہتا ہے بھٹنے اوس جانور کے جسم پر بالین +

۱۸۰۔ تمام دنیا کی سنتوں اور اسسید جگ کی نیکنامی اور ہر قسم کی عبادت
دریاغت کے ترک کرنا کھانا اور مارنا حیوانات کا ہے گو کہ اس حرکت سے

ہر تن تکلیف ہو پس وہی مہی ہے جو مانس وہ عاک تیاگی ہے +

مولف۔ دیکھنا چاہئے کہ سنو و جاگو لگ و پار اسر جو دہرم شاستروں کے
مصنفین دے کیا لکھتے ہیں اور آج کل کے برہمن برج بلاسل و برہمن سکند

ہاگوٹ اور جیر ہرن لیل اور وگنی شکل دست نازن کی کہتا میں کیا سنا سچ میر
اور برہمن کیسا مال کہاتے ہیں اور کیسے لوگوں کو چیل اور چیلی کرتے ہیں اور

کیسے آدھو نگو ناستک بتاتے ہیں جس پوتھی کا یہ ترجمہ ہے اسکا شاستری
مطبع و تصنیف اگرہ میں موجود ہے جو چاہے وہاں سے خرید کر دیکھ

جو کہ اوس کا پڑھنا مشکل ہے لہذا ذریعہ منڈت مترجم۔ ترجمہ ہوتا ہے
سنو د کے ہر قوم کے مردم کو چاہئے کہ جب کہتا کہلاوین دہرم شاستریا

یابیدانت کی اور وہیات کہتا سٹنا چوڑ دین +



کلیات الکلمہ باریکاچہ سال ترکیب نثری ۱۷۸ مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی جو تہی ل متاچہرہ

متاچہرہ کا چہا باب

تسمید - متاچہرہ تصنیف جاگو لک کو راسے لیل بہاری ولد راسے سر راسے
 خرم کا یستہ ساکن ہو جو پورے بعد عالمگیر فارسی میں ترجمہ کیا تھا اس ترجمہ
 کو لالہ رام نراین صاحب ساہوکار شملہ میں خرچ آباد نے میرے پاس بھیجا
 تھا اس کتاب کے ۳۰ مقالہ ہیں پہلا آچار ادبیا اس کی ۲۹ فصل ہیں دوسرے
 بیوہ رادہ بیا اسکی ۵۴ فصل ہیں تیسرے پر سمجھت ادبیا اسکی ۱۲ فصل ہیں
 پر سمجھت کا مدعا محض بے عقلی کے ہمراہ ہے اور برہمنوں کی خود غرضی
 سے متعلق اور بیوہ رادہ بیا اب وہی خوب ہے جو انگریزوں کا دستور العمل
 اور آچار ادبیا میں ایسا کوئی مضمون جدید نہیں ہے جو جاگو لک سمجھتی ادب
 منو سمجھتی میں درج نہ ہو علاوہ اسکے کاتب نے اس کتاب کو غلط لکھا ہے
 اس واسطے میں نے اس کے ترجمہ کو قلم انداز کیا لیکن ادبیا مفصلہ ذیل کو
 شامل اپنی تصنیف کے کیا ہے

- ۱۔ پہلے مقالہ کی ۲۸ دین فصل سلاطین کے متعلق ہے
 - ۲۔ دوسرے مقالہ کی ۳۰ دین فصل علاموں کے متعلق ہے
 - ۳۔ تیسرے مقالہ کی ۳۴ فصل حیض کے بیان میں ہے
 - ۴۔ تیسرے مقالہ کی ۳۵ فصل بابرہ عورت سے زنا کے باب میں ہے
- اس وقت میں پورانی سمجھتیوں کے دستور العمل ترمیم کے لایق ہیں کیونکہ
 اور میں برہمنوں کی خود غرضی پائی جاتی ہے اگر دس معقول بات ہیں
 نوے ظلم سے شامل ہے

نظہور اول پہلے حصہ کی ۲۸ دین فصل راجوں کے متعلق

- ۱۔ جس کام کا بادشاہ قصد کرے اور سمین مشورت کرے یہ ہر سمین
 کر کے اس کام کو پورا کرے اور سمین دیر نہ کرے

کھیات الکبد یا ریکا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۱۷۹) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی جو پہلی فصل ستا چہرہ پہلے پہل

۲۔ اگر کوئی توابع سے عمدہ کام کرے اور سکویا ورکے۔ اگر کوئی بدی کرے اور سکویا پہل جاوے +

۳۔ لف۔ ہم اس راست میں نخل ریتے ہیں بدی دو قسم کی ہیں۔ ایک جو سکویا پہلنا چاہیے۔ دوسری دیدہ و دانستہ۔ ایسی بدی ہے چشم پوشی کرنا انصاف سے بعید ہے اور انتظام سلطنت کو مغلطہ بادشاہ کا یہ حق ہے کہ نیک کار کو انعام بدکار کو سزا دے +

۴۔ ملائم طبع ہوتا ہے اور تیز نہ ہو۔ جس کام سے خلائق کا دل رنجیدہ ہو ایسا نہ کرے +

۵۔ دولت کی زیادتی سے خوش اور کمی سے ملول نہ ہو +

۶۔ مان۔ باب کی طرف سے صحیح النسب ہو +

۷۔ لف۔ جو کم عقل یا لونڈی بجیہ یا کسی اور طرح سے سلطنت یا جاتا ہو وہ عوام کی آنکھوں میں حقیر رہتا ہے۔ جبکہ رعب عوام کے ذلیل نہیں ہوتا ہے اور سیر ہر کوئی حملہ کرتا ہے +

۸۔ دلاور ہو۔ +

۹۔ لف۔ بزدل کو افرایا۔ کوکر۔ رعایا ہمسایہ ہر کوئی دبا لیتا ہے اور دلاور سے ہر کوئی ڈرتا ہے +

۱۰۔ راست گو ہو +

۱۱۔ لف۔ جسکے قول و فعل کا اعتبار نہیں ہوتا ہے اس کے نوکر ہی اور کو دیوانہ مشہور کر دیتے ہیں یا اسکو شراب اجل کی پیادیتے ہیں +

۱۲۔ پاک و صاف رہے +

۱۳۔ لف۔ جس کی زیارت کو بیشمار آدمی ہر وقت حاضر رہیں۔ حیف ہے اگر گندہ مزاج۔ گندہ لباس۔ گندہ مکان ہو +

۱۴۔ مفسد اور شہ پرور کا استیصال کرے +

۱۵۔ لف۔ خاردار درخت کو اگر گندے اگر گے بڑھنے نہ دے +

۱۶۔ عیب گوئی بدگوئی سے پرہیز کرے +

کلیات الکبہ ماریکا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۱۸۰) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی چوتھی فصل سا پر نظر

مولف۔ اگر نوکر اور توابع کی عیب گوئی کر گچا قبل اسکے کہ وہ نوکر کو سزا دے
نوکر اسکو شراب اجل ملا دینگے اور اگر ہمسیا کی بدی کر گچا دسے سامان
مخالفت تیار کرینگے۔ فقط بچوں کے عیب کا کہنا اسواسطے ضروری ہے
کہ وہ اپنی با فعلی سے باز آدے یعنی اوستا کا حق ہے کہ شہار کو دے
عیب سے مطیع کرے۔ بادشاہ عیب کر نیو اسکے کو قتل کر سکتا ہے
پس اسکو زبان سے کہنا کیا ضرور ہے ؟

۱۱۔ اپنے مذہب میں ثابت قدم ہو :

مولف۔ ہمارے نزدیک جو کسی مذہب پر مستقل ہوگا وہ غیر مذہب والوں کا
دشمن ہوگا۔ پس بادشاہ کو چاہیے کہ مخلوق کو ایک خالق کی توفیق سے
۱۲۔ شہوت اور غضب کی راہ میں نہ بیٹھے شہوت کی راہ میں سکارت
خواب نیمروز۔ شراب خورد توں سے اونس لکھا۔ ایسے کی طرف
توجہ۔ غضب کے ذیل میں۔ بدخواہی۔ عیب جوئی۔ زور درختی۔ تہی
دلاوری۔ دوسرے کے ہنر کو عیب مل کرنا۔ شہوہ کرنا۔ قسب کرنا
مانکر کہنا۔ ان سے نکلون میں شراب پینا۔ قمار بازی۔ الفت زمانہ دنشاک

دہی زیادہ بد میں

مولف۔ ست حکم میں فیصلہ مارا ہوگا ہمارے خیال میں راجوں
کے واسطے یہی ست نیم میں کہ اگر راجے ان کاموں سے پرہیز کریں ملک کا
شرف الدولہ۔ ممتاز الملوک کا خطاب دور و نزدیک کے سلاطینوں
کیونکر یارین اور راجوں کا گہر لوٹ دلالتا قارون کے جانشین کس طرح ہوگا
۱۳۔ صاحب علم بلکہ مہدان ہو :

مولف۔ راجہ گوردے اور استاد اور کار فرماے اور باب اور شیوا
لشکر جس کام میں نادان ہوگا اسی میں نالایق ہوگا۔ جب کسی پیشوا کے مذہب
سے یوچہ گچا کسی مذہبی کام کو دے کہینگے کہ زن۔ زمین۔ زر ہمارے
حوالہ کرو اور تم صحرائشینی کرو۔ عاقبت میں تجھ کو بڑا اجر ملیگا اگر بادشاہ
خود امام مذہب کا ہوگا مدعیان فضیلت مذہب کے جوتی پر برش کر اویگا

تہذیب و تمدن کی تاریخ (۱۱۰) مقالہ کے ۱۲ دہائیوں کی حدود میں تفصیل متاخر ہو کر آئی ہے۔

۱۰۔ آئین سلطنت - عداوت - خراج ستانی - زراعت - سوداگری - دستکاری

۱۱۔ کابل ہر

۱۲۔ راجوں کے کام چچ و دیبا - سحر و ن سے وقت کو تمام کرنا ہے
۱۳۔ راجوں کی اس رائے کو پسند نہیں کرتے - خود جہانے گس کتا - پورہ کھیل
۱۴۔ یہ رائے لسی ہے - ہاں میں جو راجے آج ہیں یا ان کے بزرگ - ہاں میں کے
۱۵۔ ایک کا عمل اسیر نہیں ہوا کوئی رنجیت سنگھ دیکھ کر کو نشان دہا
۱۶۔ راجوں کی اس رائے کو پسند نہیں کرتے - خود جہانے گس کتا - پورہ کھیل

۱۷۔ بادشاہ کو چاہیے کہ اس قدر حکمت و تدبیر کرے کہ مدعیان سلطنت سے
۱۸۔ مدعیان میں نہ کسی حد سے عمل بنیاد سے

۱۹۔ مدعیان ملک نفیہ - سوداگر - بازرگ - طبیب جنگ - پہلے ملک کی دیکھ
۲۰۔ مدعیان میں نہ کسی بمانہ سے پانچ جاتے ہیں ہر دو میں سے جیتا اٹھانے کو
۲۱۔ مدعیان میں نہ کسی کوئی - راجہ مسلمان کا بال بچا نہ بادشاہ کے انکار و
۲۲۔ مدعیان میں نہ کسی اور جو رو - بیٹوں - الملکا - ون کو باخود و ڈاوسے میں جب
۲۳۔ بادشاہ شہر سے کابادشاہ بجاتے - تب اوسکا ملک جس حکمت سے ہوئے
۲۴۔ مدعیان میں نہ

۲۵۔ بادشاہ سات چیز کو ہمیشہ مضبوط رکھے
۱۔ اپنے تئیں
۲۔ وزیر
۳۔ خاندان
۴۔ خزانہ
۵۔ ملک کی عیایا
۶۔ قلعہ
۷۔ لشکر

۲۶۔ مدعیان میں نہ کسی سامان درست ہون اور سپر کیس کو مجال انکھ اور ہٹانے کی
۲۷۔ مدعیان میں نہ کسی کا ملک گیا ان سات میں سے ایک کے نقصان سے داس بر حال اور
۲۸۔ خود غلط - انتشار غلط - الما غلط

۲۹۔ راجا تینوں بید کا فاضل ہو
۳۰۔ مدعیان میں نہ کسی بید جمین جگ - پتہ گرم وغیرہ رقم میں - یہ بید نہیں ہیں - برہمنوں
۳۱۔ مدعیان میں نہ کسی بید کی باتیں اڑنے انتخاب کی میں اور وہ انتخاب بھی آج موجود
۳۲۔ مدعیان میں نہ کسی تمام ہند - رستان کی حکمت عملی و نظری پورہ جہا

کلیات الکبہ ماریکا چٹا مقالہ ترکیب نمبر (۱۸۲) مقالہ کے مرادین باب کی چوتھی فصل

ایسا عالم ہوتا ہوگا کیا اور سکو کوئی الہکار یاد تھمن دہو کہہ دیکھتا ہوگا کیا وہ بدعین ہوگا کیا وہ رعیت یا اقربائے نا انصافی کرتا ہوگا۔ کئی خانہ بد میں صد ہا سال سلطنت رہی کیا نالایقون کے پاس ہاتنی مدت رہ سکتی ہے۔ ہندوستانیوں کی سلطنت کو سات سو برس سے زوال ہوا دنیا کے وجود کو اگر گردشون۔ لاکھوں برس نہیں ہوئے اور دنیا انہی ہندین ہے۔ ہزاروں برس سے ہونا مخالفون کے قول سے ثابت ہے ہند کے مذہب والوں کا اور دلاستیوں میں جانا ثابت ہے کہ چین۔ جاپان۔ برما۔ سیام۔ وغیرہ کے باشندے آج تک سمیر سکھ کو کہ جو عظیم آباد کے پاس ہے اپنی سجدہ گاہ جانتے ہیں روس کے ملک میں ہند کے یو جاریون کا سادی کرنا اور ہند کے درویدوں کا انگلستان اور فرانس میں جانا انگریزی کتابوں اور یادری صاحبوں کے اخبار سے ثابت غری وغیرہ کے دیوانوں سے ہندو کے بتوں کا نکلنا اخباروں سے ظاہر ہوتا ہے۔ امریکہ میں بت پرستی آفتاب پرستی و مان کی تو اسچ کہتی ہے مسلمانوں کا قول ہے کہ آدم ہر اندیب میں پہلے آیا وہ ہند کا ایک جزیرہ ہے حق یہ ہے کہ یورپ کو دو ہزار سال کے اندر عزت ہوئی ہے۔ توریت اور انجیل میں بھی فرانس۔ انگلنڈ۔ وغیرہ کا ذکر نہیں ہے اور ہند کی کم بختی کو بندرہ سو برس سے زیادہ گزر گئے کیونکہ کم بخت ہوتے جب راجہ عیاش اور جاہل ہوئے آج بھی ہند میں قریب ستر کے دے ہیں جنکی سلامی کی کچھ توپ میں خوشامدی جو چاہے وہ کہے حق یہ ہے کہ راجوں اور ادب کے اہلکاروں بلکہ کل رعایا میں ایک نہیں ہے جسکو علم معقول ہو یا تواریخ دانی ہو یا کسی ایک اصول سلطنت پر حادی ہو جیسے آج ہیں ویسے سات سو بلکہ نو سو برس کے اندر ہون گے اگر حال سے ماضی کے کچھ ایسے ہونگے فقط دلاوری میں لیاقت ایک کو نہی اور وجہ ظاہر ہے کہ سات سو برس کے بیشتر کی لکھی بہت راج نیت کی کتابیں اب تک موجود ہیں حالانکہ ہزاروں کتابوں کو شکر چارج گئے

کھیات الکھدہ ماریکا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۱۸۳) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی چوتھی فصل متیارہ طور پر

موم کیا اور سلماؤن نے خاک کیا آج ۲۵ کروڑ سندوستانیوں میں ایک
کو بہ جو صدہ نہیں ہے کہ پورائے دستور العمل سے ایک نیا دستور العمل بنایو
ہندوؤں کا سب سے اول دستور العمل منوکا مشہور ہے اس کے بعد
یے بعد دیگرے اٹھارہ دہم شاستر اور بنے اور آئین سلطنت مثل
کاسٹڈ کی دھانک صدہ بنے اور رامائن۔ مہا بھارت۔ بیت اودیش
وغیرہ اگر یہ بظاہر قصے کہانی میں حقیقت میں نہیں بھی اصول سلطنت میں
جن لوگوں نے اسے کتابیں بنائی ہیں دیکھتے ہی آدمی ہے۔ ہم بھی
جاؤ۔ نہیں میں اگر ہمارے دُرم نہیں ہے اونکے ہی دُرم نہیں ہے اگر
ہمارے سینک نہیں اون کے ابھی سینک نہ ہتے البتہ وہ صاحب علم
عقل۔ تجربہ۔ غور فکر ہے ہم جاہل مطلق میں ہی سبب ہے کہ وہ ترمیم
نسیج۔ تجدید کر سکتے تھے۔ ہم جاہل بھکاری۔ گندہ گو۔ خور بہ تمنوں کا
سو نہ اس طرح تکتے ہیں جو طرح اکتار دینی کہا ہے واسے کامو نہ نکلتا ہے
آج کے دور مناسب ہے کہ تمام ہند کے باشندے پورانی کتابوں کو
مثل پورائے کپڑوں کے کپڑوں کو دیدیں۔ نہیں نہیں ہم بھول گئے کاغذ
بنانے والوں کے ہاتھ فروخت کریں اور ایک نئی کتاب معقول لیلوں
سے بنالیں اور بجائے ہم اللہ کے اوسپر لکھیں۔ میں کروں کا تیرے
ساتھ دایا جیسا کہ میں چاہتا ہوں۔ کہ تو کرے میرے ساتھ دایا۔ پھر
دیکھئے ہمارے کیسی بہار ہو۔ مرغی اور بکری اگر خدا سے دعا مانگے کہ موت کا گھوڑہ
میرے لبوں سے نہ لگا اوسپر حکم ہوگا کہ تمہارے اندھے اور بے بھیجی
میں جوش ہوں گے حق یہ ہے کہ جیسے چرندے و رندوں کی خوراک
ہیں اور غور میں مردوں کی زیر مشق اور حیوان انسانوں کے خدمت گذار ویسے
جاہل عالموں کے اور کمزور زورداروں کے مفلس و دلت مندوں کے
غلام ہیں۔ جو رسوئے کا مال جوتا ہے۔ رہن کمزوروں کو لوٹتا ہے
ٹنگ نا تجربہ کار کو ٹھکتا ہے ویسے زور آور راجا کمزور کو دباتا ہے
خدا سے کوئی ایسی شے ہے واسطے دعا نہیں مانگتا ہے جسپر دسترس

کلیات الکبدہ ماریکا چٹا مقالہ ترکیب نمبری (۱۸۴) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی جو پہلی فصل متاخر

ہوتی ہے مگر اس چیز کو خدا سے چاہتا ہے جس کو اپنے علم عقل طاقت دولت سے اپنے نہیں سکتا ہے۔ نئی کتاب بنانا آدمی سکتے ہیں کہ جتنی پہلی کتاب میں سب آدمیوں کی بنائی ہیں چاہیے کہ ہر ولایت کی سرزبان کی کتب کو جمع کریں اور ان میں سے ہر شے کی معقول باتوں کو انتخاب کریں پھر اس پر عمل کریں پھر اپنے توجہ کو اپڑا دیں اور سکھا دیں جو بات اس میں نہ ملے اس کے واسطے آسمان کی طرف مارتے اور ہاتھ کر دے مگر اس کی جبرئیل کی معرفت وحی پہنچے۔ یقین کر دو کہ خدا بلا واسطہ جبرئیل کے تم کو ایک کتاب دیگا اور اس شکل کی جو تم سے حل نہیں ہوتی ۴۰

ظہور دوم دوسرے مقالہ کی فصل غلاموں کے بیان میں

فصل اول۔ لونڈی۔ غلام در حقیقت وہ ہیں جن کو اپنے جان و جسم کے افعال پر آزادی اور خود مختاری نہ ہو اور اپنے دعوے اور اپنے حق کو قائم نہ کر سکیں اور دوسرے کے اختیار میں ان کی جان اور ان کا جسم ہو اس اعتبار سے جتنی مخلوق خود اختیار شخصیت سلطان کے تابع ہے۔ سب لونڈی۔ غلام کے ذیل میں ہے۔ جمہوری سلطنت کے باشندے بھی ایک قانون اور ایک حاکم کے فرمان بردار رہتے ہیں لیکن اگر ناخوش خلاف قانون کے ہو وہ حجت کر سکتے ہیں معتصر ص کے کہ شخصیت سلطنت کے سلطان بھی ایک قانون بناتے ہیں اور اس کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ بحواب اس کے کہتا ہوں کہ جمہوری سلطنت کی قانون رعایا کی رائے سے بنتی ہے اور شخصیت سلطنت کی قانون زبردستی اپنی مرضی کے موافق بناتے ہیں اور ان کی مار سے جو روتا ہے اس کو کہتے ہیں کہ چپ رہو ولس وہ قانون نہیں ہے زبردستی ہے یہی متاخر پہلی جمہوری قانون نہیں ہے بلکہ جتنی سمیتان میں منو سے تا پارا سری سب سے بوشخصیت سلطنت کی آتی ہے۔ شخصیت سلطنت کے سلطان

۱۸۴

کتابت کتبہ اسلامیہ اہل سنت والجماعت (۱۸۵) مشکوٰۃ ابی حنیفہ فی فضائل اہل بیت علیہم السلام

ہر مقدمہ میں ظلم نہیں کرتے ہیں مگر اپنے مطلب کو عوام کی مصلحت سے بہتر سمجھتے ہیں۔ لہذا غلام کرنے کی آئین تمام دنیا میں قدیم زمانہ سے پائی جاتی ہے۔ سلف آپ کا پانچ قسم کے غلام لکھتا ہے بنظر انصاف لفظ غلامی ناجائز ہے جن کو کسی طرح کی بزرگی یا فضیلت ہو اور جو واجب ہو اور پرہیز کی مانند مہربانی کرنا جو اور جو خور و حقیر ہوں اور جو خور و حقیر ہوں اور ان کو -

زرگون کو بجائے باپ کے سمجھنا اور جو برابری کے مرتبہ میں ہوں یا بیغرض ہوں اور لگو بہائی یا دوست کی برابر پیار کرنا جہاں ایسا انتظام ہو وہاں شکوہ شکایت نہ ہو اور بجز انصاف کے ظلم کو جگہ نہ ملے کہ باپ بیٹے کو ناحق سرانہین دینا ہی اور دوسرے شخص کو باپ کی تنبیہ پر اعتراض یہی نہیں ہوتا ہے۔ ام ایسے باپ کا ذکر نہیں کرتے جیسا کہ یعقوب خان کا شیر علی خان ہے۔ اور

نہ ایسے بیٹے کا ذکر کرتے ہیں جیسا کہ امیر شاہ جہان کا اور نہ خواجہ

سل پرست اور یوسف کے بہائیوں کا ذکر کرتے ہیں کہ ان کے قوانین اور دستور العمل مثل سلاطین شخصہ کے ہوتے ہیں جمہوری سلطنت کے موافق نہیں ہوتی ہیں ۔

۱۰۔ غلام ہے جو بید پڑھنے کو کسی معلم کے پاس حاضر ہو دے ۔
 بولف۔ قدیم زمانہ میں یہہ دستور تھا کہ برہمنوں کے لڑکے برہم چار می
 کے بید کے فاضلوں کے پاس جا کے درس کرتے تھے اور بھیکہ مانگ کے
 پتی گذر کرتے تھے اور اس میں سے ایک حصہ گورو کو دیتے تھے یہہ آئین
 ایک طرح اچھی تھی کہ کسی برہمن بچہ کو جاہل رہنے کو کوئی حیلہ مفلسی فناداری
 کا ہو نہیں سکتا تھا اور اس کے استاد بھی مفلس ہوتے ہوں گے۔
 ان کی گزران بھی اسی آئین سے ہوتی ہوگی۔ ہم اس کو غلام کس طرح
 سے کہہ سکتے ہیں جب شاگرد تحصیل علم کی کرتا تھا اپنے محاصل و ریوزہ
 سے استاد کو ایک حصہ دیتا تھا اور خدمت کرتا تھا اگر استاد
 کسی منفعت کے شاگرد کو پڑا دے داخل ثواب ہے غلام کہنا
 سمجھنا ایسے شخص کو کوئی طرح واجب نہیں ہو اور جو استاد عام و خاص

کلیتہ نگار کا چہا مقالہ ترکیب تری (۱۸۶) مقالہ ادین باب کی غنی متن پر مبنی

تخواہ لیکر پڑاتے ہیں دے کسی طرح سے نہیں کہہ سکتے کہ فلاں شاگرد
ہمارا غلام ہے جیسے اور خد شکار ایک خدمت کرتے ہیں معلوم ہی ایک خدمتی
۲۔ واسطے سیکھنے کسی پیشہ کے کسی ہوشیار پیشہ ور کے پاس جاوے جیسے
نچار۔ معمار۔ ورزی۔ موچی۔ زرگر۔ جوہری *
مؤلف ایسے چہو کرے جس کے کارخانہ میں کام کرتے ہیں اون کے
استاد اون کی دستکاری کا حاصل خود لیتے ہیں اور ان سے مقرر کر لیتے
ہیں کہ اتنی مدت تک بعد سیکھنے کام کے تمکو ہمارے کارخانہ میں کام کرنا ہوگا
ہم تعجب کرتے ہیں کہ شاگردوں کو غلاموں کی ذیل میں کیوں لکھا ہے دنیا
میں ایک چراغ سے دوسرا چراغ ہمیشہ روشن ہوتا رہا ہے۔ انسانیت
کی یہی شرط ہے کہ جس علم و ہنر میں جس کو کمال یا آگاہی ہو دوسرے کو
خدا واسطے سکھاوے بکھت بخیل ہے وہ جو زبان باقون کے خراج
کرنے میں مزدوری مانگے اور فخر کرے اگر ایسا شاگرد نالائق اور خود
مطلبی سے باغی ہو جاوے یا کام سیکھنے کے کنارہ کرے استاد کو
چاہئے کہ لعنت کرے اور جانے دے۔ غلامی کا لفظ بحق اون کے

کہنار و انہیں ہے *
۳۔ تخواہ یا اجرت لیکے کسی قسم کی خدمت کرے او سکوا غلام لکھا ہے
یعنے نوکر۔ مزدور کو *

مؤلف۔ یہ نہایت نامناسب ہے کوئی شخص خدا واسطے نوکر کو شیخ
نہیں دیتا ہے اور نہ مزدور کو اجرت۔ روپیہ والے کو کام کر نیوالے
کی دیکار ہوتی ہے اور کام کرنے والے کو روپیہ کی۔ یہ معاملہ ایسا
جیسا کہ کپڑا بچا اور غلام مول لیا۔ دنیا میں کوئی آدمی نہیں جس کا کام بغیر
معاونت یکدیگر کے چلتا ہو *

۴۔ وار و عجز یا محصل وغیرہ کے زیر حکم جو کام کرے *
مؤلف۔ افسوس ہے کہ مصنف اس آئین کی کیسی عقل تھی وار و عجز
ایک نوکر ہے اور اس کا نائب عمر یہی ایک نوکر ہے۔ غلامی کی کوئی علامت

ہے ایک جرنیل کی ماتحت کئی کرنل ہوتے ہیں اور ایک سرج کے ماتحت کئی اسٹنٹ۔ اعلیٰ عہدہ دار کو اونے عہدہ دار سے شرف ہی غلامی کا

کوئی سبب نہیں ہے *
۵۔ وہ لوگ جو خدمتگاری یا دوسری گری۔ چاروب کشی وغیرہ کی خدمت کرتے ہیں انکی ۵۱ قسم لکھی ہیں *

مؤلف۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے زمانہ میں جو کسی آدمی کو پالتے تھے اسے خدمت کینوں کی لیا کرتے تھے۔ کین ہم اسکو کہتے ہیں جس کو علم اور طاقت۔ دولت۔ ہمت۔ غیرت نہ ہو *

۱۔ خانہ زاد *
مؤلف۔ مراد یہ ہے کہ اسکی ماں کنیز ہو اور اسکی اولاد کسی طرح سے ہو *

۲۔ بقیمت کسی کو خرید کیا ہو *
مؤلف۔ یہہ رسم عالمگیر تھی اور اب بھی بہت ولایتوں میں ہے جو لونڈی۔ غلام خریدتے ہوتے ہیں اور ان کو بطور گائے۔ بیل کے بیچ بھی دیتے ہیں اور ان کی خاطر جیسے جانوروں کی کرتے ہیں ویسی ان کی کرتے ہیں اور ان سے خدمت بھی مثل جانوروں کی لیتے ہیں افسوس اس کی سمجھ پر جس نے اس آئین کو جاری کیا اور ان کی سمجھ پر جو اس آئین پر چلتے ہیں *

۲۔ کسی نے کوئی غلام دیا ہو *
مؤلف۔ اکثر سردبیز میں لونڈی۔ غلام دیتے تھے اور بادشاہ بھی لوگوں کو بخشتے تھے یہی دینا اور بخشنا برابر ہے جو باہمی کو کنیا دان کرتے ہیں ہم اس کو بھی اسی کے برابر سمجھتے ہیں کیونکہ بعض قیمت لیکے دیتے ہیں بعض خیرات کرتے ہیں بعض معاوضہ میں اسکی بیٹی لیتے ہیں اور اپنی دیتے ہیں جو دوسرے کے جبر سے بغیر مرضی اپنی کسی کا فرمان بردار ہو وہ مجبور غلام ہے ہماری رائے میں وہ مختار ہے اگر کسی

- حکمت سے وہ سکے اپنے تئیں اوس کے چنگل سے نکالے اور بچنے والے اور خریدنے والے اور دلال کو اگر سکے سزا دے *
- ۴۔ باپ کے ترکہ میں کوئی لونڈی - غلام پایا ہو *
- مؤلف یہہہ مثل ایک - دو - تین نمبر کی ہے *
- ۵۔ قحط سالی میں کسی کو طعام - لباس دیکے پرورش کیا ہو *
- مؤلف - افسوس ہے کہ قدیم زمانہ میں یہی آدمیوں کے دلوں میں رحم نہ تھا اور سوائے مذہبی آدمیوں کے یعنی برہمن - مولوی - پادری - بندگان خدا کے ہمراہ سلاوک کرنا اور عاجز کی دستگیری کرنا لازماً انسانیت متصور نہ تھا ہندو جسکو قحط سالی میں پالتے تھے اوس سے کینوں کی خدمت لیتے تھے *
- عیسائی جس کو کال کی آفت میں پالتے ہیں اوسکو اپنے مذہب میں ملا لیتے ہیں جو فعل اپنے منفعت کے خیال سے ہو وہ خدا کے واسطے نہیں کسی اور کے واسطے ہوگا *
- ۶۔ کسی شخص نے اپنا غلام رہن کیا ہو *
- مؤلف - یہہہ بھی مثل نمبر ایک - دو - تین - چار کے ہے *
- ۷۔ کوئی شخص کسی اور کا مقروض ہو اور کسی اور کے پاس جا کے کہے کہ مجھکو اوس کے دین سے رہا کرو اور اپنی غلامی میں رکھو *
- مؤلف - بیوقوف ہے وہ آدمی جو ایسی درخواست کسی سے کرے وہ کیوں نہیں اپنے قرض خواہ سے خوش آمد کرتا ہے اور اسیکے جو رکوبرداشت کرتا اور کیا نالایق ہے وہ آدمی جو کسی مقروض کو مہاجن کے قرض سے رہا کرے اور پھر اوس سے کوئی خدمت لے ایسے شخص کو رہا کر کے آزاد بنے دینا کروڑوں اسپید جنگ اور لاکھوں حج سے اشرف ہو اور جو ظاہر ہو کہ بیٹ بہری کو مفت مال دینے سے ایک محتاج کی دستگیری کرنا عاقبت میں اگر کچھ افعال کا نتیجہ ملتا ہو ضرور یہہہ اول نمبر ہوگا *
- ۸۔ جنگ میں اسیر کیا ہو *

کلیات اکبر دار کا چٹا مقالہ کریم پٹنل (۱۸۹) مثال کے ۱۱ ویں باب کی چوتھی فصل متاخرہ مظہر

میر لعل معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اس آئین کا اور موجود اس دستور العمل کا
 ہیکہ مانگئے والا شہوت اور غضب کا بندہ ہو گا جنگ میں جو گرفتار ہوتا ہے
 وہ راجہ یا سپہ سالار یا سپاہی یا اذن کا لگا لپٹا غرض جو ہو گا جنگ دیدہ ہو گا
 ایسے آدمی سے کینڈوں کی خدمت لینا اپنی سلطنت کی بنیاد کو اوکھاڑنا ہے
 کیونکہ جب یہ رسم قرار پائی مخالف کے ہر تنفس کو فرض ہوا کہ جان تک
 ممکن ہو جان بازی کرے اور اپنے تئیں موذی کے چنگل میں پھنسے نہ
 یہ واسطے غالب بادشاہ کے اچھا نہیں۔ ۲۔ یہ ضرور زمین سے کہ
 مخالف کے آدمی ہمیشہ قید ہوں سب کیواسطے ایک راہ ہے اس کے
 آدمیوں کے ہمراہ ہی دوسرا یہی سلوک کریگا۔ ۳۔ خوف دار آدمی جب
 موقع پاویگا کینڈہ خدمت لینے والے کا تن سے سر جدا کریگا ایسے شخص
 کے واسطے مناسب ہو کہ جب تک خوف فنا کا رہے اور سکو قید رہے
 سب امن ہو یہ کہہ کر اور سکور یا کر دے۔ کہ میں سکتا تھا تمہارا سر کاٹنے کو
 اور کینڈی خدمت لینے کو خدا کا خوف کر کے میں تمہاری جان بخشا ہوں
 تم کو واجب ہے کہ بار دیگر میرے ساتھ جنگ کا ارادہ نہ کرو گے اور خدا
 ڈرو گے۔ یا غنیم نے جن آدمیوں کو قید کیا ہوا دسے معاوضہ کر لے
 اگر ایسا معلوم ہو کہ جو قید ہوئے ہیں یہ بڑے دغا باز اور مفید ہیں اور
 قید رکھے مگر ان کے کوئی خدمت اپنی یا اپنی رعایا یا اہلکاروں کی نہ لے کہ
 جن کے دل صاف نہیں دے آگ لگا سکتے ہیں۔ کھائے ہیں نہ ہر طاسکتے
 ہیں اور لوگوں کو ہکا سکتے ہیں +
 ۴۔ جوے میں شرط مار کے غلام ہو جیسے راجہ جڈ ہشتر ہوا تھا +
 مولف۔ جا کو لک سے مہا بھارت کو شاید دیکھا و پڑھا نہیں اگر دیکھتا
 ایسی بھول نہ کرتا۔ شیر کے بچے کہاں نہیں کہاتے ہیں۔ بیراٹ کے
 پاس جڈ ہشتر نے جو کیا تھا وہ بھی یاد کرنا چاہیے علاوہ ان باتوں کے
 جب قمار بازی حرام ہے اس کے عہد و پیمان بھی حرام ہیں +
 ۱۰۔ امر دیا امرہ غلام ہو دے +

کلیات الکلبہ مار سکا جو ملاقات کر کے (۱۹۰) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی جو پہلی کتاب ہے

مؤلف - ہم اس کے معنی نہیں سمجھتے پس ہم اس سے بھی نہیں کہتے
 ۱۱۔ کوئی شخص پہلے سنیاس دہرم اختیار کرے پھر اسکو جوہر کے
 گھر بہت ہو جاوے راجہ کو چاہیے اس کو غلام بناوے اور غلام کی
 خدمت اس سے لے ۴۰
 مؤلف - سنیاس دہرم کی شرط ہے کہ پہلے برہم چاری ہو پھر گریہ
 پیراں پرست جب شضت سال ہو تب سنیاس دہرم کرے
 ایسا سنیاسی لاکھ میں ایک گریہ پستی ہونیکا ارادہ نہیں کرے گا اگر
 کرے کسی کے باپ کا اس نے کیا نقصان کیا ریاضت کرتا تھا اپنی
 عاقبت بخیر کے واسطے۔ اگر اس نے پیر دنیا داری کو قبول کیا اپنے
 مزہ کے واسطے یہ حکم صاف بتاتا ہے کہ آئین برہمنوں کی بنائی ہے
 اور برہمن خود مطلبی تھے اسکو واجب تھا لکھنا کہ جو برہمن طفولیت میں
 برہم چرچ کر کے بیرون کو نہ پڑے اور گریہ بہت آہرم کر کے جب کرنا
 جب کرانا۔ بید پڑنا۔ بید پر پانا۔ دان دینا۔ دان لینا نکرے اس
 برہمن کو راجہ غلام بناوے اور اس سے مہتر کا کام لے کیونکہ جو
 برہمن جاہل اور بد افعال ہوگا وہ ہر دم کو گمراہ کرے گا۔ اگر ایسا حکم
 ہوتا اور اسکی پیل ہوتی ہنود کو جیسا کجنت دن آج ہے نظر نہ آتا۔
 ۱۲۔ یہ حکم موتا کہ جب تک کوئی شخص برہم چرچ - گریہ بہت - بان پرست
 کی شرائط کو مکمل نہ کرے اور بیراگی یا سنیاسی یا جوگی ہو جاوے اسکو
 راجہ غلام بنائے اگر ایسا حکم ہوتا جتنے مد معاش در یوزہ گروہام کی
 عورتوں کو خراب کرتے ہیں ایک نظر نہ آتا ۴۰
 ۱۳۔ کوئی شخص ایک مدت معین کے واسطے اپنے تئیں کسی کی
 غلامی میں سپرد کرے ۴۰
 مؤلف - یہ غلامی نہیں ہے ایک قسم کی نوکری ہے ۴۰
 ۱۴۔ کوئی شخص کسی سے قرض کرے کہ ہم سواے روپی - کپڑے کے
 سچا مینکے تمہاری خدمت کریں گے ۴۰

حیات الکریمہ کا بیان (۱۴۱) مقالہ کے ۱۷ ویں باب کی چوتھی مثال متاخرہ ہو

مولف۔ ایسے شخص سے اوسکی حیثیت کے موافق کام لے کر اوسکے
احتیاج رفع ہونے کا بندوبست کرے کہ اگر مرد و جوان ہو گا اور عورت
کا بندوبست اوسکے واسطے نہ ہو گا اپنے پالنے والے کی عورت کو زیر مشور

کرے گا۔
۱۳ و ۱۵۔ نمبر میں رقم ہے کہ اپنے تئیں آپ فروخت کرے +
مولف۔ ایسے غلام اکثر فقیر و ن کے ہوتے ہیں یا دوسے جوانیک
مذہب چھوڑ دوسرے مذہب والے کے مرید ہو جاتے ہیں یا کسی
زبردست سے ڈر کے دوسرے زبردست کی بنیاد میں جاتے
ہیں ایسے غلاموں کو اگر ہر روز پانچ جوتی لگا دے عاقبت میں بڑا
اجر ہو گا کیونکہ جس نے اپنے آپ غلامی کو قبول کیا وہ علم عقل دولت
غیرت نہیں رکھتا ہے جس میں یہ خواہش نہیں وہ حمادات کی بد میں
ہے۔ حمادات کے توڑنے پھوڑنے سے کچھ گناہ نہیں انسان کو
چاہیے کہ اسم اور نشان اور خطاب و غلامی سے نفرت کرے کہ حقیقی
غلام لوط کا امتی ہے +

جب کوئی لوط کا رتی کسی وجہ سے کیسے زیر حفاظت پرورش یا دوسے
جب وہ بالغ ہو اوس کو آزاد کر دے اگر توفیق ہو اوس کا عقد اوسکی
خوشی کے موافق کر دے۔ اور جو جوان آدمی قابو میں آوے
اوس کو آزاد راہ دیکے رخصت کر دے اگر جنگ میں سپاہی رہے ہو
اور رہہ اشتباہ ہو کہ کسی وقت فساد کر گیا اوسکو قید رکھے یہ کام
فقط بادشاہ کا ہے عوام کا نہیں ہے۔ اس آئین سے دین دنیا
میں نیکی ہے اور ہر قسم کی خیرات سے اعلیٰ درجہ کی خیرات +
ضمن دوم۔ رقم ہے کہ اگر کسی کو کوئی زور سے یا کسی کو ہتھکڑی
جو اس کے غلام بناوے اوسکو برا کر دینا چاہیے +
+ کوئی غلام اپنے آقا کی جان کو کسی تھکے سے بچا دے
اوس کو آزاد کرنا چاہیے +

۳۰۔ جو غلام رہن ہو جب زر رہن ادا ہو وہ واپس ہونے کے لائق ہے۔ اگر غلام کے نطفہ سے یا لونڈی کے شکم سے بیٹا۔ بیٹی ہو اس کی بابت کچھ حکم نہیں ہے۔ بعض کی رائے ہے اس کو سود میں دے دینا چاہیے مگر ہماری رائے اس کے برخلاف ہے۔

۳۱۔ اگر لونڈی بچہ ہو اور وہ اپنے مالک کی جان کو بچا دے وہ متروکہ میں بھی حصہ دار ہے۔
۵۔ محظوظی میں جو غلام ہو اگر وہ خوراک اور لباس کی قیمت ادا کرے آزاد ہو جائے۔

مولف۔ یہ کہینہ خیال ہے آدمی کو لونڈی۔ غلام۔ بنانا خدا دعویٰ کرنا ہے اور غلامی کو قبول کرنا اپنے تئیں لوگوں امتیون میں داخل کرنا ہے کسی سے کوئی آدمی مذہبی یا دنیوی ہدایت یا دے یا زن۔ زمین۔ زر یا دے۔ یا اور کسی طرح کی پناہ یا تحایت یا دے۔ یا بندہ کو دہندہ کا شکر کرنا چاہیے اور قصہ کرنا چاہیے کہ اس کا معاوضہ اس کی نیکی سے زیادہ کرے اور کہی بہ نسبت اس کے بدی نہ کرے اور اس کا خیر خواہ رہے اپنے تئیں اس کا غلام نہ سمجھے کیونکہ دنیا میں ہمیشہ ایک دوسرے سے مدد پاتا رہا ہے۔ اور جو کسی کے ساتھ کسی قسم کی نیکی کرے اور سیکولارزم ہے کہ کہی اپنے احسان کو یاد نہ کرے اور نہ ممنون کو یاد دلاو نہ کسی آدمی سے اپنے احسان کا ذکر کرے اگر ممنون بیوقوف نیکی بدی کرے اپنے دل میں سمجھے آدمی کا کام ہے کتہ کو ملکہ ڈالنا اور کتہ کا کام ہے ہونگنا اور کاٹنا یہ صلاح فقیری کی نہیں ہے مصلحت ملکی ہی اس کے شال ہے اس ستریر سے یہ مراد نہیں ہے کہ ظالم یا بد معاش کے فضل کی منہ اوسکو نہ سچا دے مگر یہ حق ہے ایسا احسان کو ظاہر کرنا اپنی نیکی کو باطل کرنا ہے

کتاب الہیہ کا چہاں مقالہ ترکیب نثری (۱۹۳۱) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی چوتھی سطر متاخرہ ظہور و حیا نامہ

ظہور و حیا نامہ تیسرے مقالہ کی ۳۲ فصل حیض کے بیان میں

اگر کوئی آدمی حیض والی یا حمل والی عورت سے فعل کرے اوس کو کئی روز سخت
برت کرنے چاہئیں۔ اور بہمنوں کو کھانا اور خیرات دینا چاہیے اور بہت لمبی
بیواری عبادت اوس میں برقم ہے ہم کہتے ہیں کہ حیض والی عورت سے
قرابت کرنے سے بیماری کا خوف واسطے اپنے اور عورت کے۔ ہے اور حاملہ
عورت سے فعل کرنے سے احتمال اسقاط حمل کا ہے یا دوا و نفسم کی عورتوں
معاشرت کو ناجائز کرنا بہت ہے ان افعال کی سزا بزرگوں کو چاہیے خورد
کو و ہول۔ طہاچہ سے دین یا طبعی مسائل سمجھا کے آئندہ کو باز رکھیں۔ یا
حاکم کچھ جہانہ لے یا رادری کے لوگ اوس کو شرمندہ کریں۔ سخت برت
کرنے کے بجواسے کچھ حاصل نہیں ہے کہ اوس کی بدکاری کی یاد دہشت
اوس کے دل پر بن جاوے۔ بہمنوں کو کھانا کھلانے اور خیرات دینے
سے اوس عورت یا مرد کو کیا حال ہوگا۔ اس فصل سے صاف معلوم ہوگا
کہ آئین کا بنانا بہمنوں کے اختیار میں تھا ہر کام میں اوہوں نے ٹکس اپنا
لگا یا حقیقت میں وہ آئین نہیں ہے جس کا نفع ایک شخص یا خاص ایک قوم
کو ہو۔ آئین وہ ہے جو مثل آفتاب کے ہر کس اور نام کس پر برابر شعاع افکند
افسوس ہے کہ اس دنیا میں جتنی کتاب نظر سے گذرین بجز کتب حکما سب
نہو مطلبی کی +

ظہور و حیا نامہ۔ تیسرے مقالہ کی۔ ۳۵ فصل باکرہ عورت سے
زنا کے باب میں +

اگر بہمن۔ چیتری یا بیش یا سودر کی ناکتھا دختر سے زنا کرے بعد کرنے
چند روزہ برت کے اوس سے عقد کرے اور اگر چیتری۔ بیش یا سودر
کی عورت سے کرے بشرح ایضاً۔ اگر بیش سودر کی لڑکی سے ایسا کرے

کلیات الکبدہ کا بیان تھا ترکیب تہری (۱۹۸۷) مقالہ کا ۱۲۷ دین باب کی پانچویں فصل کا بیان تھا

بشرح (۱۹۸۷) ۱۰۰
 سولف - جھکو اس حکم پر دو اعتراض ہیں۔ ایک یہ کہ جب کسی زبردست
 قوم کو کسی غریب قوم کی لڑکی سے الفت ہو جاوے چند روز غارتہ کشی
 کر کے اپنی معشوقہ کو حاصل کر سکتا ہے اور اس کو سزا کچھ نہیں ہوتی واجب
 تھا کہ یہ حکم تحریر ہوتا کہ وہ عورت اپنے مجتوم سے عقد کرے اور ادنیٰ
 عزت خراب کرے کا جرم نامہ تمام عمر زنا کنندہ دیتا رہے اور چند مدت
 قید بھی رہے ۱۰۰

۲۰ - اگر یہ مراد تھی کہ جب بطور جائز یا ناجائز ایک عورت ایک مرد کے
 زیر مشق ہو گئی ضرور ہے کہ اس کے ہمراہ اس کا عقد ہو جاوے
 تاکہ دوسرے کو اپنا ستر نہ دکھاوے۔ لکھنا چاہیے تھا کہ اگر سو دریا
 بیش یا جیتری برہمن کی دختر یا جیتری یا بیش کی دختر سے ایسا فعل کرے
 اس کا عقد بھی اس کے ہمراہ ہو جاوے۔ افسوس ہے برہمنوں
 ایسی نامنصفی کی قانون بنائیں کہ جھکو مخالفان قوم سے یہ کہنے کو
 مجال نہیں ہوتی ہے کہ تم اپنی قوم کی رعایت کیوں کرتے ہو اور ہمیں
 ستم کیوں روا رکھتے ہو کہ وہ کہہ سکتے ہیں دیکھو اپنے پیشواؤں کے
 دستور العمل کو مل دے برہمن تھے آج ہم برہمن ہیں ۱۰۰

پانچویں فصل پارا سمرتی کا انتخاب ۱۰۰

تمہید - حسب قول برہمنوں کے کلجگ کے آدمیوں کے واسطے جو
 امر وہی و بدایت ہے وہ پاراسمری میں لکھا ہے دیگر سمرتی یعنی دہرم شاستر
 اور جھکون کے واسطے تہرانس جگ کے واسطے نہیں ہے ۱۰۰
 ۱۔ تمہید میں رقم ہے کہ بیاس بعد چند ہندوؤں کے پاراسمر کے پاس گیا اور بولا کہ
 سنو وغیرہ ۱۸ سمرتوں کا مجھے علم ہے آپ دہرم کی آئین بتا دیں تب
 پاراسمر نے یہ مضمون بیان کیا ۱۰۰

۱۸ سمرتی

مولا۔ کوئی کتاب ایسی نہیں ہے جس میں روم کو پہلی سہرتیاں منسوخ اور یہ جاری ہو یہ شرارت خود غرض برہمنوں کی ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ بیدون کا مصنف بیاس کو بنائے ہیں اور منو وغیرہ میں بیدون کا حوالہ ہے۔ اس کتاب سے بیاس۔ جاگو لک وغیرہ کے بعد پیدا ہوا ہے۔ پس یہ جملہ ساری ہے +

پہلی اور میان چار بن کا آچار ہے اور اوہ میں انہی اشلوک میں +

اسی اور میان تہہ تصنیف اس پر تھی کی ہے۔ واسطے اگاہی خاص دعا کے اسکا چند اشلوک کا ترجمہ روم ہوتا ہے +

چارون بن کے دہرم۔ ۴۰۔ اشلوک برہمن وغیرہ چارون بن کے دہرم بہت خوشی سے بیان کرتا ہوں۔ اول برہمن کے دہرم۔

۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ہر روز چہ کام کرنے چاہئیں ۱۔ اشنان سند کا ۲۔ بل میں ۳۔ جب ۴۔ ہوم ۵۔ دیوتا پوجن

۶۔ ابھیاگت کی سیوا۔ جو اچار نہیں کرتا وہ دہرم سے خارج ہے غریب یا آسودہ ان چہ کرم سے برہمن معاف نہیں ہو سکتا ہے

۴۴۔ بل میں کے وقت جو ابھیاگت آوے اس کو خوش کرنا چاہئے اور عکبہ دینا یہ عمدہ فعل ہے

۴۵۔ اتیت وہ ہے جو کہی نہ آیا ہو اور گوت کا نہوا اور جب ہو ۴۶۔ اتیت کو نسل دیوتا کے خیال کرے اور شہر کا باشندہ اتیت نہیں

۴۷۔ اتیت کو کہانا اور بھینا وغیرہ ایک روز دینا چاہئے ۴۸۔ اتیت کی خاطر کرے اور کہانا دے اور ملائیت سے بات کرے

اور جب رخصت ہو تو ہری دوراد کو پوچھا دے ۴۹۔ عزت دار اتیت کی خاطر تواضع اور سکی عذیت کے موافق کرے ۵۰۔ کہانے کے وقت جو برہمن کہی نہ آیا ہو اسے اس کو کہانا دی

کلیات لکھد ماریکا چھٹا مقالہ ترکیبیں (۱۹۶) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی پانچویں فصل بار بار

اور جب کہانا تیار ہو تو ہڈی پر توقف کر کے کہا دے تاکہ کوئی اتیت
آ جاوے ۔

۵۱۔ جو مسافر کو دیکھے اور کہائے کو دے اوسکو اتیت بتایا جاتی ہے
اور جو اوس کی تواضع کرتا ہے وہ نجات پاتا ہے ۔

۵۲ و ۵۳۔ کہانے کے وقت کیسا ہی آدمی گھر میں آوے رہنے کو جگہ
دے غسل کو ادا دے جو ایسا نہ کرے اوسکی نیکیوں کو مسافر لیجائے گا
اور اپنی بدی اوس کو دے جاتا ہے ۔

۵۴۔ برہمن یا اور قوم کا جو مسافر نوازی نہیں کرتا ہے وہ گنہگار ہوگا ۔

۵۵۔ دنیا دار آسودہ ہو یا مفلس اوس پر فرض ہے مہمان کی خاطر کرنا
جیسا کہ سکتا ہے اور وہ عورت رکھتا ہے ۔

۵۶۔ پھل۔ پھل۔ پانی و خوش کلامی جو کچھ وقت پر میسر کر سکے اتیت
کے خوش کرنے کو پیش کرے ۔

۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ کہانے کو غلہ کی چیز دے بہت عمدہ ہے اور چاہئے
کہ خوشی خاطر دے بغیر توفیق جو دیتا ہے اوس کا نتیجہ نیک نہیں ہے
کہ بغیر توفیق دینا لا حاصل ہے ۔

۶۰ و ۶۱۔ اتیت بید خوان و بل میں کرنے والا ہو ضروری کام کو چھوڑ
کر اوسکی تواضع کرے ۔

۶۲۔ سنیاسی و برہم چاری یا کوئی ہو جب تک اوسکو نہ کہلائے اور
آپ کہلاوے اوسکو چند اربن برت کرنا واجب ہوگا ۔

۶۳۔ برہم چاری جیسا طعام طلب کرے اوس کو ویسا ہی مہیا کر دے ۔

۶۴۔ انکا دینا وہ نتیجہ رکھتا ہے جیسا کہ سمندر کو بجھتا ۔

۶۵۔ بل میں کے معطل ہونے کے باب کو اتیت کی خاطر تواضع
دور کرتی ہے اور مہمان کی آزر دگی کو بل میں منع کرنے نہیں سکتا ہے ۔

۶۶۔ جو مرد بل میں و مہمان نوازی نہیں کرتا ہے وہ جہنم کو جاتا ہے
اور عورت عقیدہ رہتی ہے ۔

کلیات حکمہ دار کا پہلا حکم تکیب نزل (۱۹۷) مقالہ کے ۴ دین باب کی پانچویں فصل بارش

۶۷۔ بل میں کی وقت جو ریچنے وال یا باب کا قاتل باجانی دشمن کوئی آوے او سکی
 خواجہ کرے اس کا بڑا ثواب ہے +
 ۶۸۔ جو برہمن سر پر کپڑا رکھ کے یا دھن کی طرف سونہ کر کے یا پافو یا تختہ
 رکھ کے کھانا کھاوے وہ راجپس طعام کھاتا ہے +
 ۶۹۔ جو دس ہزار دین لکھی اور ہزار دین لکڑی سے ہو م کرے اور ایک ہجان
 کو محروم رکھے اپنی نگوئی کو برباد کرے +
 ۷۰۔ اتیت کا سونہ پیش کھیت کے ہے کہ دیش گوناو س سے پیدا ہوتا ہے +
 ۷۱۔ ۷۲۔ اچھے مقام اور اچھے آدمی کا دنیا یا یگان نہیں جاتا ہے اور جس کے
 گہر سے اتیت محروم جاتا ہے اس کے بزرگ پندرہ برس تک طعام سے
 محروم رہتے ہیں +
 ۷۳۔ جو اتیت کو بغیر کھانا کھلائے کھاتا ہے وہ نجاست کھاتا ہے جس
 کا نو سین برہمن بت کر نیوالا اور خواندہ نہواو اس کا نو سے جرمانہ لینا چاہیے
 ۔ چہتری کا دہرم ۔
 ۷۴۔ جو چہتری رعیت کی پرورش میں قاصر ہو اور سلاحت کو کام میں نہ لاتا
 ہو اور دشمن کے خوف کرتا ہو وہ چہتری نہیں ہے +
 ۷۵۔ جو برہمن یا چہتری بر خلاف اس کے عمل کرتے ہیں واجب القتل
 ہیں لیکن ان کے عظم گوناو نہ کرے کہ شاید اچھی شاخ اون سے برآمد ہو +
 ۷۶۔ بیش کا دہرم ۔ بیش کو چاہیے دولت کا فراہم کرنا اور زرعت
 و تجارت کرنا و مویشی کا پالنا اور ادہرم نہ کرنا +
 ۷۷۔ سودر کا دہرم ۔ سودرون کو دو جاتیوں کی خدمت کرنا چاہیے
 ہر ایک کو اپنا دہرم پالنا چاہیے بر خلاف عمل کرنا لا حاصل ہے +
 ۷۸۔ تبیب ۔ جو گوشت کھاتا ہے و شراب پیتا ہے یا دن کو فروغ
 کرتا ہے یا ناجایز عورت سے ہمبستر ہوتا ہے اس کو قوم سے خارج
 کرنا چاہیے +
 ۷۹۔ اس اوہیا میں سب کاموں سے زیادہ تاکیہ ہجان نوازی کو

کلیات الکبیر اور چھٹا مقالہ ترکیب نمبر (۱۹۸) مقالہ کے ۱۳ ویں باب کی روشنی میں

اور برہمن کو مید خوانی و مہمان نوازی اور چہتری کو رعایا پروری اور
 کو لیکن دین لاکھ برہمن یا چہتری میں ایک عالم یا حافل اپنے دہرم کو
 یا سنا نہیں جاتا ہے سبب یہ ہے کہ کوئی دہرم شاستری کسی سمرتی
 نہیں دیکھتا ہے اور سمرتیوں میں ان احکام کے سوا سے اور فرایض
 میں کسی سمرتی سے یہ حکم منسوخ نہیں ہوتا
 ان احکام میں کوئی حکم نامعقول نہیں ہے اور نہ کسی ولایت کے احکام
 کے برخلاف بلکہ سہرا یا نصایح عقلی میں
 برہمنوں کا کام ہے خاص و عام کو ہدایت کرنا جب یہ ناخواندہ رہے
 خاک ہدایت کریں اور برہمنوں کو خیرات دینا اسی غرض سے قرار پایا تھا
 کہ مہمان نوازی ان پر فرض ہوتی تھی کہ اوس کے سرانجام میں حاجت
 نہ ہوں اور چہتریوں کو خراج اس واسطے مقرر ہوا تھا کہ دشمن کا سر توڑ
 توانا ہو۔ لیکن ان دو قوموں نے اپنے فرضی کاموں کو بالکل ترک
 کر دیا اور جس نے ان کو اوپر دین کیا اوس کو دشمن سمجھ لیا۔ اور ناشک
 و ریشٹ و لمجہ کہہ دیا لطفہ کی فضیلت اگر کافی ہوتی ۵ نمبر کا
 اشلوک یا اسرٹہ لکھتا اس اشلوک سے صاف ظاہر ہے کہ جو اپنی
 قوم کے دہرم کو نہیں پالتا ہے وہ اوس قوم کا نہیں ہے اور نہ اس
 اوس عزت کی رکھتا ہے جو اوس قوم کے واسطے مقرر ہوئی ہے۔
 اگرچہ دنیا میں ضرورت خاکروب کی بھی ہے کہ جہاں مہتر نہ ہوگا اوس کا
 کام ہر شمس کو بدست خود کرنا پڑے گا لیکن فضیلت ان میں دو قوموں
 کو ہے جو قوت و داعی یا بازو کی رکھتے ہیں اور وجہ ظاہر ہے کہ سلطنت
 اور تعظیم برہمن کو ہوتی ہے یا راجا کی دولت مند یا سودر کہی دھڑیا راجا
 نہیں ہوتا ہے۔ سوائے قوم برہمن کے چہتری جو راجا یا دھڑیا
 سبب یہ ہوا کہ اوسے برہمن و چہتری کے دہرم کو اختیار کیا پس
 اوسے مرتبہ کو پایا۔
 برہمن نے ظلم دنیا کو پیدا کیا ہے فقط ہند کے باشندوں کو پیدا نہیں

مقالہ ترکیب منہ (۱۹۹) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی پانچویں فصل بارش

کیا اس تمام دنیا میں برہمن و چہتری میں جو معقول نصیحت کو تے ہیں
وہ کسی قوم کے ہون بیشک برہمن میں اور جو قوت بازو سے اپنے
ملک کو سنبھالتے اور دشمن کو زیر کرتے ہیں وہ چہتری ہیں۔
جو نطفہ برہمن یا چہتری کے میں اور کوم اون کے سودر کے وہ
اپنے تین جتنا چاہیں بزرگ سمجھیں پنڈت اور راجا کے خیال میں وہ
سودر سے بھی نیچ ہیں۔

بھو سوچی سے صاف ظاہر ہے کہ فضیلت کرمون کو سے نطفہ کو
نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ احمد شاہ درانی نے پنجاب کے سرداروں
کو سکد و خطاب بخشا تھا اوس کی اولاد لودیاں میں رہتی ہے یہ اوہیں
سرداروں سے بخشش کے محتاج رہتے ہیں اگر نطفہ سے فضیلت
ہوتی جو بزرگی احمد شاہ کو تھی وہی ان کی رہتی۔

دوست محمد خان ان کا نوکر تھا آج جو عزت و خاطر شیر علی خان کی ہے
اونکی کوئی بھی نہیں کرتا ہے اگر ان کی عزت و خاطر و قدر آج وہی ہوتی
جو احمد شاہ کی تھی یقین ہوتا کہ نطفہ کو فضیلت ہے جب ان کی وہ
عزت نہیں جو اوس کی تھی نطفہ کی کچھ حقیقت نہیں ہوئید اس قول کے
کئی قول میں۔ بہرہ مشیر نزد سکہ بنائیں خوانندہ ۲ پسر خج بابہ ان
بنشست + خاندان نبوتش گم شد۔

جولیت بہشت پنڈت رہا اور خود بھی پنڈت ہوا وہ اوس پنڈت
سے زیادہ معزز ہوگا جس کا باپ دادا پنڈت نہ تھا اور خود پنڈت
ہو گیا اور یقینی راجا اوس راجا سے معزز نظر آتا ہے جو کل گہاس
کہوداتا تھا اور آج راجا ہو گیا۔ لیکن جو پنڈت یا راجا کا بیٹا ہے اور
خود اپنے دہرم سے ہمیشہ ہے وہ بڑے گہر کا ہیکرہ ہے مگر بزرگی
کے لائق نہیں۔

ان تکلیفات سے جو اس جہا کے مردم اپنے اور گوارا کو ستے ہیں
اوس سے بجز اس کے اور کچھ مرکز نہیں ہے کہ ہند سے راجا

کلیات الکعبہ باریکہ چٹا مقالہ ترکیب منزلی (۲۰۰) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی ایک مثال

جاوے اور شرافت آوے ۵، منہ کے اشلوک سے ظاہر ہے
کہ جوابتہ دہرم سے ہیں ہے وہ واجب القتل سے اس سے یہ ہے
یہی پیدا میں کہ جوابتہ دہرم سے اعلیٰ دہرم کو سمجھائے وہ واجب القتل
ہے چنانچہ جو سوچی سے ظاہر ہے کہ بیاس و خیرہ کو فضیلت کر سون
ہوئی پس ہر نفس کو چاہئے کہ بل و بد یا دولت کو اچھی ترکیب سے
حاصل کرین فی الحقیقت سو دروہی سے جو گیان و طاقت و دولت
ہنیں رکھتا ہے کیونکہ عالم و گیانی عوام کو نصیحت کرتا ہے اور طاقت
عاجزون کی کمک کرتا ہے اور دولت مند مفلسوں کی امداد کرتا ہے
جو یہ تینوں کام کر نہیں سکتا ہے وہ ویسے کام کرتا ہے جو خدیشوں
کے میں یا در یوزہ گردن کے یا ٹنگ و جورورہ زنوں کے -

غور کر کے سمجھنا چاہئے کہ کم قوم عالم سے شریف قوم کا جاہل اور
نیچ قوم کے راجائے شریف قوم کا معزول راجا زادہ اور نیچ قوم
دولت مند سے اوتم قوم کا مفلس سا ہو کار زادہ کو کسوقت شرف
ملی ہے جب یقین ہو کہ آدمی راجہ پنیم حال نگر۔ از خیالی پری و دی بلکہ
تب چاہئے کہ جیسی جبکی حالت ہو ویسی اوسکی عزت و خاطر ہو۔
مردے کی جور و کی اولاد زندہ پیدا کر سکتا ہے زندے کی جور و کے
بیامردہ پیدا کرے نہ عقل میں نہیں سماتا ہے -

کم زور اور پتھر سے لشکر دیتے کی کمک زور اور بہت فوج والا
کرم سے ہو سکتا ہے جو اپنی بگڑی سمبال نہیں سکتا ہے وہ دوسرے
کی مدد کس طرح کر سکتا ہے مفلس کو دولت مند قرض یا انعام دے سکتا
جواب ہیکہ کہ لکھا ہوتا ہے وہ دوسرے کو کہاں سے دینے یا دلانے
سکتا ہے جاہل کو عالم ہدایت کر سکتا ہے آنکھ دالے کا دستگیر
اندھا کس طرح ہو سکتا ہے

اویلوں کے بٹورہ میں کوئی نکتہ لگاوے بجز اویلوں کے کہیں
اویس سے پاوے اسبطر جسے جو ناخواندہ و بیوقوف کا فرید ہووے

کھاتا کھاتا دیکھا دیکھا ترقی (۲۰۱) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی بلوچین فصل پڑھو

اور سے زیادہ گمراہ ہو جاوے

بہنے پیدا کیا تمام دنیا کو وہی ذمہ وار ہوا تمام دنیا کے مایحتاج کا کیا نادان ہے وہ جو بجز اوس کے دوسرے سے محتاج ہووے۔

اکبر نے خاندان و ابو الفضل و بیہل و ٹوڈیل کو دولت و عزت و حکومت دی تھی مگر اکبر ایک جتہ دینے کو توانا نہیں ہے اور نہ ہمارا کچھ نقصان کر سکتا ہے گو کہ اکبر آباد میں مدفون ہے اگر اکبر آباد کے باشندوں یا اپنی اولاد یا اپنے رفیقوں کے اولاد کی کچھ مدد کر سکتا اور مرے ہی کچھ کر سکتے جب حضرت شیخ جی نے نواب سکندر علی خان رئیس بالیر کو ٹڈ کو لاؤ لے دیا عجیب بے وقوف ہیں دے ہندو مسلمان جو حضرت شیخ جی سے منت مانگتے ہیں حضرت شیخ جی کی کچھ خصوصیت نہیں سوائے خدا جو دوسرے کو ہر جگہ

ہیں سب ہی جابلوں کے پیرو ہیں۔

جیسے پادشاہوں نے سب کاموں سے مقدم مہمان نوازی کو لکھا ہے ویسے میں فرماتا ہوں بجز خدا دوسرا پرستش اور مراوینے کے لائق نہیں ہے۔ اپنی جہالت سے زیادہ کوئی دشمن نہیں ہے کہ طاقت اور دولت کو بھی بڑا کرتی ہے پس ہر تنفس کو چاہیے کہ علم و طاقت و دولت حاصل کرے کہ مرد و عورت چھٹیل قوم کا اس کا حق دار ہے جس کی بخت کو یہ نعمت نہ ملی وہی سو رہے۔

پادشاہ نے نہیں لکھتے ہیں کہ جو برہمن و جیتری اپنے دہرم کو نہ پالے وہ واجب القتل ہے لیکن یہی اسے میں قتل انسان و حیوان و درخت نہیں البتہ نالایق کلمہ نہ دیکھنا چاہیے اور نہ ان کی بات سننا اور نہ ان کے پاس بیٹھنا جلد سعدی کے قول پر عمل چاہیے۔ زہاں کو نہ ہندو جو نہ تیرا بش۔

سرداروں اور اعلیٰ درجہ والوں کو نذر اور ہمہ روز کو تحائف و دعوت اور خورد و نوش کو انعام اور غریبوں و محتاجوں کو جو عاجز ہیں مسافر ہیں یا بے گھر ہیں اور اپنے مایحتاج کے سر انجام کو کسی علت سے متعلق ہے تو انہیں

کلیات الکبہ ماری کا بیٹا تالیف ترکیب (۲۰۰) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی پانچویں فصل بارش

اون کی امداد کرنا اور اون کے حق کو ادا کرنا انسانیت کی شرط ہے۔ رسالہ
کا نروبان۔ معاوضہ کی امید کو نادانیا یا عقبی بین نادانی سے جو لوگ تندرست
سند سے سند سے محنت و مزدوری کو تو انہیں اور محنت و خدمت و حر
مگر کسی جیلہ سے کچھ مانگتے ہیں اونکو دینا گویا اونکو بیبیانی کا عادی کرنا ہے جو
محنت کو دے بائیں سکھاتا ہے یا اوس راہ سے اون کے ہمراہ سلوک کرتا
جیسے ناچار اون کو چھٹا کرنا پڑے اور مرد و نوجوان محنت کر سکتے ہیں
اونکو مفت یا بتوقع جنم آئیں۔ دیتا ہے اوسکی سزا کو تفریات ہندو سکر کوئی
وقف تلاش کرنی چاہیے جو محنت بدکاروں کے واسطے فتح ہو۔ اسوقت کے
مردم دہرم شاستر سے ناواقف ہو تحفون بہ سان ہیں کرتے ہیں اور
جو استحقاق نہیں رکھتے ہیں اونکو تن و من و دھن و زن و زمین و زراست
بگشتے۔ استیلا جعفر زلی نے لکھا ہے۔ سید بد چون بیٹو و بکڑی ٹیل و شیش
جو قائل انسان پر رحم کرتا ہے وہ مقتول کے ورثا کے دلیر تم کرتا ہے اس
جو سند سے مفت خور بیجا و بی غیرت بکھاریوں کو دیتا ہے وہ اپا بھون کی
حق تلفی کرتا ہے۔

اعلیٰ درجے کے آدمیوں کی تواضع اون کی لیاقت کے موافق چاہیے
کہ اونکو نفرت نہ ہو اور ادنیٰ درجے کے آدمیوں کی دعوت اپنی لیاقت
کے موافق چاہیے تاکہ اونکو فرحت ہو جو غریب مساکین کو نان جو دیتے ہیں
وہ خطا کرتے ہیں کہ وہ کیا جانیں گے کہ ہم بھی کسی روز کسی امیر کے
مہمان ہو سکتے ہیں۔

العام و خیرات کا پاتر وہی ہے جو کسی ملت سماوی وارضی و جہانی و ناگہانی
سے اپنے مایحتاج کے سرانجام کو عاجز ہو اور لو پاتر وہ ہے جو ہر طرح تندرست
ہو اور رعایت و تجارت و صنعت و خدمت کے تعلقات سے کوئی کام
نکر سیکھ مانگنے اور مفت کا مال کھانے اور جہو ٹھو بیم و رجا دیکھا مانگنے کو
مغل مقرر خواہ کے دروازہ پر حلقہ زن ہو۔

کلیات الکلامہ ریاضیہ مقالہ ترکیب بنی (۲۰۱۳) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی چوبی فصل طہور ل

جمعہ فصل یو۔ نون سے متعلق

ضمیمہ پوران

- ۱۔ ایک صاحب رقم کرتے ہیں کہ پوران اٹھارہ ہیں
- ۲۔ پدم پوران
- ۳۔ بشنو پوران
- ۴۔ شبنو پوران
- ۵۔ لنگ پوران
- ۶۔ گر پوران
- ۷۔ نار و پوران
- ۸۔ ہاگوت
- ۹۔ آگنی پوران
- ۱۰۔ سکندر پوران
- ۱۱۔ بہوش پوران
- ۱۲۔ برہم پورت پوران
- ۱۳۔ مارکنڈیو
- ۱۴۔ باون پوران
- ۱۵۔ بارا پوران
- ۱۶۔ شمس پوران
- ۱۷۔ کوڑم پوران
- ۱۸۔ برمانڈ پوران
- ۱۹۔ ہر ایک پوران میں دس قسم کا
- ۲۰۔ مضمون ہے۔

- ۱۔ سرگ یعنی عناصر و ن کی کیفیت
- ۲۔ سرگ اور راجون کی کیفیت
- ۳۔ برتی ترکیب گزراں
- ۴۔ کہنا معاونت پکدیکو کا ادب
- ۵۔ منو تر دیوتاؤں کی کیفیت
- ۶۔ ہنس کر ہی نامہ راجون کا
- ۷۔ ہنس جیتر
- ۸۔ نامے راجون کے
- ۹۔ سنتا چار قسم کی قیامت کا حال
- ۱۰۔ ہیتو جیو
- ۱۱۔ اور مایا کے اتصال سے جو ہوتا ہے
- ۱۲۔ ابا سر جاگرت و سپن و سکھوت
- ۱۳۔ کی کیفیت اور برہم گیان سے تر یا اوستھا۔

مشورہ - اگر کوئی ذی علم یا صاحب اختیار یا دولتمند کی محبت اور نوجو ہو یہ سب پوران فراہم کئے جاویں۔

یہ سب پوران کا ویسی زبان میں ترجمہ ہو جو سب سے ہر ایک پوران کے اتمام مذکورہ یا کوئی اور قسم جو مثل پتر کر م وغیرہ کی علیٰ فضل قرار دینا مناسب ہو اخذ کیا جاوے چہاں مکل پورانوں کے ایک پوران جمیع اتمام مذکورہ کے باب و فصل ہوں مرتب کیا جاوے

یہ سب وہ طبع ہو ششم بعینہ مناسب فروخت ہو۔ ایک نفع دہے کہ بسبب میسر نہ ہونے اٹھارہ پوران اشکل ہونے زبان سنسکرت شاید کسی دہرم اتھانے سب پوران سننے ہوں گے اور جس نے سننے ہونے اسکے

کلیات انگہ مار یکا چلہ مقالہ ترکیب منزلی (۲۰۴) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی چوتھی فصل ظہور اقل

۲-۴ سال فقط اس نفل میں صرف ہو سے ہوں گے اور سب پورا نون کا سنا نیوالا بہت مشکل سے ملا ہوگا اس ترکیب سے ہر شہر بوقت فرغت ایک دو مہینے میں کل پورا نون کے مطلب سے آگاہی پاسکتا ہے۔
دویم۔ جب ایک ایک قسم کا مضمون متعدد پوران میں ہے یکجا کر کے بعض مضمون جو اٹھارہ جگہ ہیں ایک جا ہو جاوین گے۔ پس اختصار و مجموعہ ہو جاوے گا۔

سیوم۔ اب ہر ایک مضمون بجائے متفرق ہے کسی کا دل ایک مضمون کی طرف غور کرتا ہے کہ دوسرا مضمون پنڈت جی شروع کرتے ہیں پس وہ فکر باطل ہو جاتا ہے۔

جب ہر قسم کا مضمون جدا ہوگا اور خود پڑھ سکیں گے غور و فکر کو بخوبی تواناں چارم۔ متقدمین کے حالات اور ان کی نصائح اور ان کے حال و حال دیکھنے سے اور اوس پر غور کرنے سے عقل پیدا ہوتی ہے جو کہ کلید نعت دارین ہے۔

اگر کوئی عالی حوصلہ کا دل اس التماس کو مٹنے آسانی سے تھوڑے عرصہ میں یہ مفید عام تیار ہو جاوے اور جو خرچ اوس کا ہو معہ سود و فروکت سے ملجاوے اور تردد کے عیوض اوس کا نام یادگار رہے۔

عوام کسی سے دان وٹن کے محتاج نہیں ہونے ہیں کہ جو محنت و مشقت کو توانا نہیں ہوتے ہیں یا کابلی اور سستی سے محنت کا مال لیتے ہیں اسے دان کا استحقاق رکھتے ہیں لیکن بدیاوان کو راجہ و مہاراجہ و مہاراجہ جو کشف و کرامات رکھتے ہیں ہمیشہ ہاتھ پیار سے رہتے ہیں آدمی کو چاہیے

وہ دان کرے جسے سنار کا آبکار ہو۔ آج کے روز بازاروں میں ہر دار ایسے ہیں جو لاکھوں روپیہ کس و نا کس کو وقت اور بے وقت بخش دیتے ہیں اس کا مہر کے سر انجام میں دہزار سے زیاہ صرف نہوا روہ ہی

کچھ سال میں معہ سود و اہل ہو جاوے۔
اکبر بادشاہ سلطان تھا لیکن اس نے بغرض اور اکہ حال مہر و مہاراجہ

کتاب الکھدما ریکا جیٹا مقالہ ترکیب منترلی (۲۰۵) مقالہ کے ۲۷ ویں باب کی چوتھی فصل ظہور دوم

وغیرہ اکثر کتب کا ترجمہ کرایا اور انگریز بھی ہنود کے دین کو پسند نہیں کرتے
 ہیں مگر بیدون و شاسترون ہنود اور قرآن و حدیث محمدیوں کا ترجمہ پاس
 کہتے ہیں اس دستور العمل سے واجب ہے کہ ہر ایک دیس کے مشن
 کے پاس ہر ولایت کے تواریخ اور ہر مذہب کے امین اوس کے دیس کی
 زبان میں اوس کے رعایا و اہلکاروں کے علم کو موجود رہے اگر یہ سمجھیں
 کہ ایسا فکر ایسے سلاطین کا حق ہے جیسے انگریزین اپنے مذہب کے جملہ
 اتباع سے اپنی رعایا کو آگاہ کرنا تو ایک گانہ کے زمیندار کو بھی فرض ہے
 جب تک ویسی زبان سہل عبارت میں علمی و مذہبی کتب کا ترجمہ نہوگا
 ۔ ۔ ۔ کتب عبارت آرائی اور مبالغہ سے صاف نہوں گی اور باہمی
 رسوم کی پابندی اس ملک کے باشندوں کے سر سے دور نہوگی انکو
 عزت نصیب نہوگی ۔ پوران سب کہانی میں پھاڑ کے کہو دے سے
 کہاں نکلتی ہے ۔

ظہور دوم ہیکم پیامہ کا قول *

ملت کے پائے کو قومیت کی فضیلت کا رآمد نہیں ہے مگر ملت کے کارن
 سم و دوم وغیرہ کرو اور گیان میں اگر کوئی قوم کا شریف نہو اور شرائط جو ملت
 پائے کی ہیں اون کو پورا کرے او سکود یوتا شرف دین گے ۔
 اس کلام سے ثابت ہے علم و عمل سے دنیا اور عقبی میں فخر ملتا ہے اور
 جیسے باپ پر فرض ہے کہ اپنی اولاد کو علم و ادب و ہنر سے کامل کرے
 ۔ ۔ ۔ راجا کو اوجیت ہے کہ اپنی رعایا کو اور راجوں کی رعایا سے سفحز
 اور مشرف بناوے ۔

امریکہ کے باشندے تین سو سال پیشہ بن مانسو سے بدتر تھے آج وہ
 اپنے تئیں یورپ کے باشندوں سے زیادہ تربیت یافتہ سمجھتے ہیں
 ۔ ۔ ۔ پ کے باشندے چند امورات میں اونکی تقلید کرتے ہیں ۔

۱۰۷۶
 سال ۱۳۰۷

کلیات الکلبہ مارکیٹ چٹا مقالہ ترکیبی (۲۰۶) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی ساتویں فصل جو سوجی

اس ولایت کی قدامت اور بیشتر کی لیاقت کو ہر ولایت کے عاقل بتلیم کرتے ہیں اور ہمارے حساب سے تو برہما کے یوگم ظہور سے اس دلیس کو ہر طرح کی فضیلت ہے کہ وہ حساب اس مختصر میں گنجائش نہیں کرتا حیف ہے اگر اس دلیس کے مردم کو کوئی غیر تربیت یافتہ کے یا کسی اور قسم کا عیب لگا دے یا بنظر حقارت دیکھے یا جب کوئی ایسے مذہب کے مقدمہ میں بحث کرے یہ کہیں کہ ہم نہیں جانتے دوسرے سے پوچھ کے جواب دین گے۔

۲۔ مسٹر ونگ فیلڈ صاحب دیہی کمشنر لودیانہ ۱۸۔ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو فرماتے تھے کہ امریکہ میں فی الحال ایک توپ قدیم زمانہ کی گرمی ہوئی برآمد ہوئی جو پشت کی طرف سے بھری جاتی تھی یورپ والوں نے ایسی توپ اس وقت میں بنا کے فخر کیا ہے فقط ہم کہتے ہیں کہ دنیا میں کوئی نیز جدید نہیں ہے سب قدیم میں جیسے صبح ایک دیوار پر دھوپ ہوتی ہے شام کو دوسری پرویت زمانہ کا انقلاب ہوتا ہے یہ علامت گواہ ہے کہ امریکن قدیم زمانہ میں یورپین سے زیادہ عقلمند ہے۔

ساتویں فصل ترجمہ بحر سوجی تصنیف شنکر اچلراج برہمنون کو بدایت

۱۔ یہ کتاب دکھاتی ہے بدکاروں کے عیوب کو اور نیک کاروں کے افعال کو
۲۔ برہمن وچتری ویش و سورد چار برہن ان میں برہمن گردہن برہمن کی جو تعریف ہے ظاہر کرتا ہوں۔

۱۔ برہمن نام ہے ۲۔ یاجو ہے ۳۔ یاجسم ۴۔ یا برہن ہے
۵۔ یا قوم ہے ۶۔ یا دہرم ہے ۷۔ یا گرم ۸۔ یا علمیت
اسکو تحقیق کرنا چاہیے۔

اگر جو برہمن ہو چاہیے کہ جس قدر جاذا زناطق و مطلق جہان میں ہیں سب برہمن موسوم ہیں حالانکہ وہ سب برہمن لقب نہیں ہیں۔

کلیات الکبیر ماریکا چٹا مقالہ ترکیب فی لک (۲۰۷) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی ساتویں فصل بجز سوجی

اگر جسم برہمن ہو تمام شریف و زریں سب کا جسم بچرت سے مرکب ہوا ہے
سب برہمن ہونے چاہئیں اور سب جسم پر ہوتے ہیں اور مرتے ہیں
اور ہر ایک برہمن مادر و پدر کے جسم مژد کو جلاتا ہے۔
اگر جسم برہمن فرض کیا جاوے برہمن ہتیا کا جرم عاید ہو۔
اگر برہمن ہو دیکھو رقم سے برہمن کا رنگ سفید و چتری کا سرخ و شب
کا زر و اور سود کا سیاہ جس کا رنگ برہمن کے موافق نہ ہو وہ برہمن کس طرح
ہوگا۔

اگر کوہ کو برہمن قرار دیا جاوے۔ چاہئے کہ برہمن کی عمر ۱۰۰ برس و چتری
کی ۵۰ برس و بیش کی ۲۵ برس و سود کی ۱۲ برس کی ہو کہ ایسا شاستر
کا لیکہ ہے۔ پس اس مجھ سے برہمن نہیں ہو سکتا۔

قوم کہ برہمن خیال کر دے چوٹی قوم کے بھی رکھی ہو گئے ہیں
۱۔ سنگھی رکبہ جو ہرنی سے پیدا ہوئے ۲۔ کوشک گھاس سے پیدا ہوئے
۳۔ گو تخر گوش سے پیدا ہوا ۴۔ بالیک ساپ کے بل سے پیدا ہوا
۵۔ پار اکثر مہترانی سے ۶۔ مہاسنی ہتھنی سے پیدا ہوئے
۷۔ اگت سبوجہ سے پیدا ہوئے ۸۔ مانڈ بادی ایک حقیر قوم کی
عورت سے پیدا ہوئے ۹۔ ازودہ رکھیل مادہ سے پیدا ہوئے

۱۰۔ بہارت دواج سودر نی کے شکم سے ہوئے
۱۱۔ بیاس کھاری سے پیدا ہوئے ۱۲۔ جاک شغال مادہ سے پیدا ہوئے
۱۳۔ بشٹ کسبی سے پیدا ہوئے ۱۴۔ بسوامتر کہترانی کے شکم سے
پیدا ہوئے۔ یہ سب قوم کے شریف نہ تھے مگر علمی و عقلی فضیلت سے
رکبہ ہوتے تھے۔ برہمن یہ دلیل قوم کی برہمن نہیں کرتی ہے۔

اگر بندت برہمن ہو بہت چتری و بیش و سودر بھی بندت ہوتے ہیں۔
اگر دھرم سے برہمن ہو چتری و بیش و سودر برہمنوں سے زیادہ دان کو
ہوتے ہیں۔
کرم بنان ہو کہتری وغیرہ زن و زمین و زر و گنو وغیرہ شرم کی اشیائے

خیرات کرتے ہیں دجک وغیرہ کرم کرتے ہیں مگر برہمن نہیں۔

معلوم کرو برہمن وہ ہے جو آتما کو ابھید جانے جیسے آلمہ ہاتھ پر کہ جبطٹ چاہو ڈھک جاوے۔ اور یہ آتما کو پروکھس روپ جانے کا دوراگ سے بہت دسم و دم سے پروستو بھی دایر کہاوت شنا و دم و آتما کا رستے برمی ہووہ برہمن ہو جب شاسترون کے ہوتا ہے وہ نہیں جو ہیکہ رکھتا ہو۔ چنانچہ لکھا ہے پیدا ہونے سے ہر کوئی سو در ہوتا ہے سنکار ہونے سے دفوج ہوتا ہے بید ہونے سے ہر ہوتا ہے برہم کو جاننے سے برہمن ہوتا ہے پس یقین کرو جو برہم کو جانے وہ برہمن ہے دوسرا کوئی نہیں۔

۲۔ کرم کرنیوالا جوگی اور پنڈت جس کو ظاہر و پوشیدہ سادی نظر آوے بیکندہ ہو یا نرک ہو یہ سب نایا کے چٹکا ہیں اس سے جو باہر ہے وہ برہمن ہے۔ دیہ کے ابھان سے جوگی ہوتا ہے اور کرموں کے ابھان ہوگی و مکت کے ابھان سے گیانی ہوتا ہے۔ مین کیا کرم دن اور کہاں جاؤں اور کیا کرم کیا نہ کرم دن اور کیا چھوڑوں جو کچھ ہے سب آتما ہی پر نظر آتا ہے جیسے سمندر میں جو کھڑا ہے اوکو بجز بانی کچھ نظر نہیں آتا ہے۔

۱۔ کوئی مذہب والا کہتا ہے کہ شراب و گوشت کا کھانا اور جو رو پیٹ سے گذران کرنا اس کا نام مکت ہے۔

۲۔ ہونے اور نہ ہونے کو مساوی سمجھنے سے مکت ہوتی ہے۔

۳۔ اپنے آپ میں برہم کو یقین کر نیکو مکت بتاتا ہے۔

۴۔ جسم کو اربعہ عناصر کا جزو سمجھنا مکت سمجھتے ہیں۔

۵۔ بالوں کے بڑھانے اور خاک ملنے اور خاموش رہنے کو مکت جانتا ہے۔

۶۔ تیرتھ و جب و تپ سے مکت سمجھتے ہیں۔

۷۔ جانداروں کی جان کی حفاظت اور بالوں کے نوچنے کو مکت سمجھتے ہیں۔

۸۔ اصل حال کو جاننے سے مکت ہوتی ہے۔

- ۹۔ گریز کے بچن سے مکت ہوتی ہے۔
 - ۱۰۔ وہ چیز جس کے جسم نہ ہو اسے جاننے سے مکت ہوتی ہے۔
 - ۱۱۔ سر دیپ کو فانی اور اور دیپ کو جادوانی سمجھنے سے مکت ہوتی ہے۔
 - ۱۲۔ ایک شاستر کے موافق بہکت کرنے سے مکت ہوتی ہے۔
 - ۱۳۔ کسی شاستر کے موافق کام کرنے سے مکت ہوتی ہے۔
 - ۱۴۔ دل کی آرزو برائے کا نام مکت ہے۔
 - ۱۵۔ ۱۔ وہ ہے ۲۔ دل تا ۳۔ دلمان کے گلیان سے مکت ہوتی ہے۔
 - ۱۶۔ جو نظر آتا ہے اور جو نظر سے غایب ہے سب کو ہیچ سمجھنے سے مکت ہوتی ہے۔
 - ۱۷۔ مہاباک کے بیمار کو مکت بتاتا ہے۔
- یہ سب غوام کے خیال میں ان سے مکت نہیں ہوتی ہے۔
- جو سب مہاباک کو ایک مکت سمجھے اور شمشٹی ایشی روپ برہم کو دیکھے اور اپنے جسم کی طاقت کو شیخ اور جیو وایشی کو ایک سمجھنے سے مکت ہوتی ہے جیسے مہاکاش گہڑے میں جدائے گہڑے کے شکست ہونے سے اکاش سے لجاتا ہے اکاش سے اکاش ملنا اور جسم کا خیال چوڑا مکت ہے۔
- بیداری نگہ راری ہوتے ہیں مایا کو کھڑے ہوئے بودہ مت والے اور مہیشیکہ مت والے اور بیدار بادی حقیقت کو نہیں جانتے ہیں عقلمند کو چاہیے حقیقی مذہب کے آسمان میں رہے۔ بیشینو و ششولی و سنیا سی و برہم شاستری سب مکار ہیں اور بودہ و ڈھونڈیے و سر اوگی ناحق تکلیف اور ٹھاتے ہیں چاہئے کہ حقیقی راہ دیکھیں و شوا دیا سک و برت کر نیو اسے و ششولی و ششولی اپانی کی ادیا شنا کرنے والے یہ بھی غلطی میں بہتے ہیں۔ اچار ج یعنی گرو و جو مریڈ کرے ہیں اور جو برہمنہ رتے ہیں اور جو تپ کرتے ہیں اور تیرتہم و جب کرتے ہیں اور زمین پر سوتے ہیں ناحق تکلیف اور ٹھاتے ہیں اور اچار باکی یعنی کہوئے شاستر کے پرہنے والے یعنی اس جسم کو ایشی جانتے والے بھی کمبخت ہیں اور کرتا ماننے والے ہی آفت میں بہتے ہیں اور

کلیات الکبد ثار یکا چہتا مقالہ ترکیب نثری (۲۱۱) مقالہ ۱۲ دین باب کی آئینہ گیلان نظم و کلام اور گیلان

آئینہ دین فضل گیلان گود کا کا اور دو ترجمہ آئین چار طبع دین

تمہید - اس پوہی میں ۱ - آئینہ گیلان نرسے جو کہ شیوہ کا بنایا ہے - ۲ - زبان
 کہنگ - ۳ - آئینہ کہنگ - ۴ - جتنی پنجک یہ تینوں مشتد اچا سچ جی کی تھین
 میں - جسکو لار نامک چند نے باہ اور غشی ہر میں لعل صاحب و بابو انباشی لعل
 صاحب و بابو ہولانا تہہ صاحب و بابو گولی نا تہہ صاحب کے لکھا اور لالہ لعل
 صاحب خزانچی ریاست بھوپال نے اس مراد سے اس سہا میں پنجاک
 اور دو ترجمہ نمود راج رسالہ نیت پرکاش سہا لکھا ہے - ۱۲ - آئینہ
 ۱۳ - لکھنؤ کو باداؤ نیت مولراج ساکن لودیانہ کے اور دو لکھا - غشی
 گنہیا لعل الکبد ناری -

تمہید اصل مصنف - بہت معنی ہیں کہ ہم مرگن اور پاشک اور گیلانی میں لیکن
 انکو شاستروں کی کچھ خبر نہیں ہے پس ثابت ہے کہ وہ عوام سے تھے اپنے
 وہ ہم کو تھانے تین اور تحقیقت کو نہیں پاتے اور رسومات مقررہ کی کو ترک کر
 بہا تینوں کی تقلید کرتے ہیں حالانکہ انکو علم نہیں کہ اس عمل کو کہا تہہ ہے
 لہذا ۱۲ پوہی موسومہ بالاکا بنگلہ سے ہیا تھان کیا تھان معلوم ہے کہ انکو کیا کرنا چاہیے

نظمو اذل آئینہ گیلان نرسے

- ۱ - اشلوک - جب تک آدمی ست اور است کو نہیں پہچانتا ہے اگر ستو مرتبہ مجھ
 قبول کرے مکت نیا دے -
- ۲ - جب تک انک افغالی و بد افغالی کے قید میں ہے نجات نہیں ہے -
- ۳ - جب تک گیلان نہیں ہو تا ریاضت و اقسام کی عبادت کی مکت نہیں ہوتی
- ۴ - بغیر غرض نیک کام کرنے سے گناہ دور ہوئے ہیں اور ول صاف ہوتا ہے
 اور بت کے بجا رستے گیلان ہوتا ہے تب نجات پاتا ہے -
- ۵ - برہما سے تاخس جو کچھ موجود ہے یہ مایا کا پھل ہے پس پریشہر جو اس سے

سلاطین و شہزادے

۱۲ دین باب کی آئینہ گیلان نظم و کلام اور گیلان

اعلیٰ ہے اوس کو پہچاننا کہ نجات ہو۔

۶۔ جنہوں نے دینی اور دیوتوں کا خیال چھوڑ دیا اور زناکار برہم کا تصور کیا
وے کٹ پاؤینگے۔

۷۔ جب وہ برہم و برت اس سے نجات نہیں ہوتی ہے مگر آتما کے گیان سے۔

۸۔ جو آتما کو شاکشی سرب۔ بیابی۔ پورن۔ ست۔ واحد۔ ہر وقت موجود۔
ہر جسم میں ہے مگر جسم سے جدا جاتے وہ نجات پاوے۔

۹۔ جو نام و شکل کو بازیچہ اطفال سمجھتا ہے وہی نجات پاتا ہے۔

۱۰۔ اگر دیوتوں کے پوجن سے نجات ہوتی جو نواب میں راجا ہو جاتے ہیں
وے راجا ہوتے ہیں باور کرو یہ باعث نجات نہیں ہیں۔

۱۱۔ جنہوں نے تکلیف اور بھاس کے پتھر دھٹی و چوب و دھانت کی دیوتوں کو
پر مشرمانا وے زبان کمت ہرگز نیا دینگے۔

۱۲۔ جو دنیا کی لذات کے اور طعام کے منہ کے خواہان ہیں وے نجات پاؤینگے

۱۳۔ خوشہ چین اور بناس پتی کہانے والے اور ہوا کے بیکشن کرنے والے اگر
نجات کے مستحق ہوں۔ پرنے اول مستحق ہونگے

۱۴۔ برہم کو محیط عالم سمجھنا اعلیٰ مرتبہ ہے۔ اوس کا تصور کرنا بطور پائین درجہ
مرتبہ اور است و جب کرنا تیسرے درجہ میں ہے اور دیوتوں کو پوجنا چارم

درجہ میں ہے۔

۱۵۔ جیو آتما اور ریم آتما کو ابھید جاننے کو تھوک کہتے ہیں اور شیو بھی اسی کو کہتے
ہیں اور پوجا کرنے کو پوجا کہتے ہیں۔ لیکن جسکو گیان ہوتا ہے اوس سے پوجا

اور جگ نہیں ہوتا ہے۔

۱۶۔ جس کے دل میں برہم گیان قائم ہو گیا اوس کا دل جگ و جگ وغیرہ سے
منفرد ہو گیا۔

۱۷۔ جس کو برہم کا گیان ہو گیا اوس کو ان چیزوں کے پوجنے پر توجہ نہیں دینی
جو عناصر سے موجود ہوتی ہیں۔

۱۸۔ جو برہم کو سرور سمجھتا ہے وہ سرور کا واسطہ سمجھنا کہ برہم میں رکنا ہے

حکایت اکہند مار یکا چٹا مقدار ترکیب منزلی (۲۱۳) مقدار ۱۲ دین باب کی آٹھویں فصل گریان کو دکھا دیا وہاں گریان

- ۱۹۔ آتما کا جب گریان ہو جاوے کہ یہ ہر شے سے منفرد ہے ہر قید کی بند نہیں رہتی نہ اس کو تھرا رہتی نہ نفرت -
- ۲۰۔ وہ پرہیزگام جس نے اس جگت کو بنایا وہ اس میں بے جیسے کموت و اس کے وجود سے پہلے تھا -
- ۲۱۔ جیسے آکاش ہر شے کے اندر و باہر ہے ویسے آتما ہر شے کے اندر و باہر ہے
- ۲۲۔ آتما میں طفولیت و جوانی و پیری نہیں ہے اس وجہ سے نہ بچہ ہے نہ سر
- ۲۳۔ جنم و طفولیت و جوانی و پیری سب جسم کو ہوتی ہیں آتما کو نہیں ہوتی اس لئے یہ نادان خیال نہیں کرتے -
- ۲۴۔ سورج کے عکس کو جب سطح پر گہٹ میں دیکھتے ہیں ویسے آتما کو ہر جسم میں یقین کرتے ہیں -
- ۲۵۔ چاند کی حرکت کو پانی میں دیکھ کر عوام پریشہ کو متحرک سمجھتے ہیں -
- ۲۶۔ جب سطح سبوج شکست ہو گے سے پانی اکہند آکاش میں مل جاتا ہے جسے جسم کے مرنے سے آتما آتما میں مل جاتی ہے -
- تنبیہ - احمق اسکے مطلب کو اچھی طرح نہیں سمجھتے ہیں بلکہ ایسی سمجھ بانی ہے کہ وہی و ناستک ہو جاتے ہیں اس واسطے واجب ہے شاسترون اور نیکیوں سے مطلب کو سمجھیں -
- ۲۷۔ کہ وہ اوپاشنا سے نجات نہیں پاتا ہے مگر گریان سے -
- ۲۸۔ فقط ایک آتما کے گریان سے مکت ہوتی ہے اس کو یقین کر دو -
- ۲۹۔ آتما سے زیادہ کوئی شے عزیز نہیں ہے اس سے الفتن رکھنی چاہیے
- ۳۰۔ گریان و گے و گیا مانیے جاننا اور جو شے معلوم ہو اور جس کو علم ہو یہ تینوں مایا سے پیدا ہوئے مگر آتما کے پہچان سے بجز آتما اور کچھ نہیں رہتا ہے کہ تینوں مجہدوں کے فقط ایک آتما رہتی ہے -
- ۳۱۔ گریان و گے و گیا تا ایک ہے جس نے یہ سمجھا اتم و ت ہو گیا یعنی مثل خلاصہ یہ ہے کہ علم و عامل و فعل عالم تین نہیں ایک ہی ہیں -
- ۳۲۔ یہ فقط زبان گریان ہے چارتم کے اب دموت کو شٹ یعنی ایک جہر رہنموا

کھیات الگ ہمارے یہاں مقالہ ترکیب نثری (۳۱۴) مقالہ ۲۱۴ اورین باب کی آٹھویں فصل گیان گوکھلے

ہین ۲ - بودہ یعنی پہرے والے ہین ۳ - ہنس جو آتما اور مایا کی نرسے کرتے
ہین ۴ - پرہم ہنس جو آتما میں نہیں ہوئے ہین -

ظہور دویم زبان کہشک

۱ - ۱ - من ۲ - بدہ ۳ - آبنکار ۴ - چت میں نہیں ہون
۱ - آنکھ ۲ - کان ۳ - ناک ۴ - زبان
۵ - شچا میں نہیں ہون ۱ - آکاش ۲ - ہوا
۳ - آگ ۴ - پانی ۵ - مٹی میں نہیں ہون میں فقط گیان سروپ شیو ہون
۲ - ۱ - پیران ۲ - اپان ۳ - سمان ۴ - اودان
۵ - بیان یہ جو آتما کہلاتے ہیں وہ میں نہیں ہون اور سونا
۳ - تانبہ ۴ - لوہا ۵ - کانسی وغیرہ دانت بھی نہیں
ہون ۱ - ان مٹی و پیران مٹی و منومٹی و بکیان مٹی و اندھ مٹی یا پتھر
کو میں نہیں ہون اور پتھر کو میں اندھ مٹی ہی میں نہیں ہون - فقط
شیو ہون -

۴ - ۱ - پاپ ۲ - پین ۳ - سکھ ۴ - دوکھ
۵ - منتر ۶ - تیرتھ ۷ - دیو ۸ - جگ
۹ - خوردہ ۱۰ - خوراک ۱۱ - میں کوئی نہیں فقط شیو ہون -
۴ - راک ۲ - دوکھ ۳ - لوہہ ۴ - سوہ
۵ - بدہ ۶ - گھٹ ۷ - بہاؤ ۸ - دہرم
۹ - ارتھ ۱۰ - اہلکھا ۱۱ - مکت جم کچھ نہیں فقط شیو ہون
۵ - جنم و مرگ کا فکر کرنے والا - اور پاپ و ما و برا اور دوست و گرو
و مرید - انہ ہم کسی سکھ میں اور نہ ہمارا کوئی ہے - ست چت اندھ
سروپ شیو میں
۴ - نرنکار ۲ - اندریون میں بیا یک اور خالیف بند میں مکت

کلیت الکبدار یکا چہا مقالہ ترکیب منزلی (۲۱۵) مقالہ کے ۱۲ویں باب کی تہذیبی اس گیان گوڈ کا لہو سے ہم آتم کشک

سے نہیں فقط شیو ہوں

ظہور شیوہ آتم کھٹک

۱۔ ہم جسم ۲۔ اندری ۳۔ آہنکار ۴۔ پران باء
۵۔ ۵۔ ۶۔ عورت ۷۔ زمین ۸۔ وہن ان سے
جدا ہوں فقط آتم سر وپ ہوں۔

۳۔ جیسے رسی وہم سے سانپ متھوڑ موتی سے ویسے نادانی سے جیو
کہلاتی ہے جیسے گور کے سمجھانے سے اگیانی کے خیال سے سانپ جانا
رہتا ہے ویسے جہاتما کے اوپریش سے دو ٹینٹا جاتی رہتی ہو وہن ہوں
۴۔ اس جگت میں ہمارے سوا کے کچھ اور نہیں ہے اتما تمام برہمانڈ میں
بیک ہے اور جگت میں جو شیا سے نظر آتی ہیں ہم مایا سے ہی ہیں جیسے
تیشہ میں عکس نظر آتا ہے دراصل شیشہ میں کچھ نہیں دیکھ جاتا جیو ہا ہے
ہم ادویت سے سر وپ شیوہ سر وپ ہیں۔

۴۔ گیان آندر وپ اتما سے نادانی سے است کو ست جانتا ہے جیسے خرا
میں خواب کا دیکھنے والا خواب کو سچ سمجھتا ہے ان سب آفات سے بری
میں ہوں۔

۵۔ ہم پیدا نہیں ہوتے اور نہ مرے کیونکہ ہم سب جا
جسم کو مورتی ہیں اور کرتا اور ہو کھتا آتما ہے وہی جیو اتما ہوا ہے میں وہی ہوں
۶۔ جب ہم جسم نہیں پہنچو پیدا ہونا اور مرنا کیوں ہوگا جب ہم پران نہیں
ہو کہہ و پیاس ٹھو گسو اسٹے ہوگی جب ہم جت نہیں رنج و راحت کس کو
ہوگی جب ہم فاعل کسی فعل کے نہیں قید و نجات ہو کس طرح ہوگی پس ہم
شیوہ ہیں۔

کلیات الکبیرہ مارکیٹ چٹا علاقہ ترکیب نثری (۱-۲) مقالہ ۳۲ میں باب کی آٹھویں فصل گلیان کو

ظہور چہارم جہتی پنجک

۱۔ امن کو قابو کرنا پر دم دہرم ہے اور امن کا قابو کرنا سنگین کا تیر تہ ہے اور غلام گلیان کا حاصل ہونا گنگنا ہے اور آٹما کا گلیان ہونا کاشی ہے۔

۲۔ جیسے خیالی اندر جال ہے یعنی طلسمات ویسے دل کے تصور سے یہ برہنہ ہے۔ اوس میں اپنے سر و پ کو خیال کوئے نل کاشی کے اندر روپ ہے۔

۳۔ پنج کو س جو منو منی وغیرہ میں ان کے درمیان رہنے والی جو فصل ہے وہی ہر جاندار کے جسم میں ہے و ہر دگ بیاسے شیو ہے وہی سب کا شاکشی ہے اس گلیان سے میں خود کاشی ہوں۔

۴۔ کالج سے گلیان اور گلیان سے جگت موجود ہے جسے گلیان یا یاد دہی کاشی

۵۔ سریر کاشی ہے اور گلیان گنگنا ہے اور سر دہا گیا ہے اور گور ویراگ ہے رُیا و سہا شاکشی ہوتے آتے آتے وہی بشتر ہے جب یہ یقین ہو کہ جگت میں ہم ہیں یہ تیر تہ سے کیا غرض ہے۔

نوعین فصل چانک رکھیشر کی نیتی

متمید۔ بند کے باغ میں پہلے درخت حکمت کا پہلتا تھا اور اوس کے محل رکھیشر کہتے تھے یعنی حکیم اور فلاسفہ اور ان رکھیشروں سے ایک رکھیشر کا نام چانک تھا اور اس سے واسطے ہدایت عوام الناس کے بزبان سنسکرت ایک نظم شواشلوک کی لکھی تھی کہ وہ بذریعہ پنڈت پریتی رام ساکن مالیر کوئلہ میری نظر سے گذری دل سے چانک اس کا ترجمہ دحل گنج حکمت گردن تاکہ رکھیشر سو معد اور پنڈت مددوچ کی یادگار رہے کہ مدت سے تخم اوس درخت کا ہند کے باغ سے معدوم ہو گیا اور بجائے اوس کے جہالت کا درخت قائم ہو بصفات مختلف وازدہ ناہ پہلا رہتا ہے مثل۔ بے حیا۔ بے شرم۔ بے دین۔ بے عزت بے حمیت۔ بد اخلاص۔ بد آغمال بدکار۔ بد راہ۔ کاؤب۔ مجلسار۔ مختصری

دعوت
چانک
کے
معدوم
ہونے
کا
سبب
یہ
تھا
کہ
اس
درخت
کا
تخم
معدوم
ہو گیا
اور
بجائے
اس
کے
جہالت
کا
درخت
قائم
ہو گیا

کلیات الکھدہ مارکیچہا مقالہ ترکیب نثری (۲۱۷) مقالہ ۱۲ دین باب کی، مفصل چانک رکبیشہ

راستی - حاسد - خائن - بے علم - بے عقل - بے رحم - بے حرمت - اوسکے

پہل میں + فقیر کو لازم ہے کہ مقور و مقور بہت گہروں سے مانگے تاکہ ایک کو دینا کرنا
گنڈر سے لہذا میں ہر ایک ولایت سے کچھ کچھ حاصل کیا۔

یہ بھی فرض ہے جو اپنی ضرورت سے زیادہ پاس وہ اور ونگے روپ
رکھ دے۔ لہذا خاص اور عام کی نظر کرتا ہوں۔

نامہ نگار مثل جو ام کے نافل اور منہ جرم نہیں ہے بلکہ خلل در معقولات کیا کرتا
اسی سبب سے جا بجا اپنی رائے کو بھی لفظ مولف لکھ اس میں شامل کر دیا

۱۔ چانک کہ پیشہ واسطے ہدایت خلق خدا کے چند مسائل ثبت کئے رہنم کرتا ہوں
۲۔ جس نے طفولیت میں علم اور ہنر اور ادب نہ سیکھا اور جوانی میں ملک اور

معاش اور دولت اور اسباب فراہم نکلیا اور پیری میں معرفت حق حاصل
نہ کی اور غیروں کو راہ نیک نہ بتائی وہ جو تہی اوستہا جو موت کی ہے اوستہا

کرا کر گے گا ۳۰ ۴۰ ۵۰ - اشوک کا خلاصہ -
یہ جاگ میں ایک آدمی کی بد فعلی سے ایک دیس کو الزام لگتا تھا اور اس

و مال آتا تھا اور اس جگہ میں آدمی کی روح استخوان میں رہتی رہتی دوسرے
جگہ میں وبال موضع پر اور جان گوشت میں جسم کے

تیسرے جگہ میں وبال راجا اور خاندان پر اور جان چروہ میں - چوتھو جگہ
میں غلام میں جان رہتی ہے اور جو بد فعلی کرتا ہے وہی سزا پاتا ہے -

۴ - صاحب علم اور عزت اور غیرت اور راز کو خاطر اور خوشامد اور عجز انکسار
سے قابو کرنا چاہیے اور جاہل اور کمینہ کو دباغت اور چشم خالی اور خلومت

اور دشمن کو احتیادگی اور مقابلہ سے -
مولف - پہلے غور کر معلوم کرنا چاہیے کہ جس کو ہم قابو کرنا چاہتے ہیں وہ کس

صورت سے قابو میں آئے سکتا ہے اور وہ صورت پیدا کرنے سے کچھ
لفضان ہماری عزت اور آرام کو ہوتا ہے یا نہیں - جب معلوم ہو کہ فلاں

صورت ہر طرح مفید ہوگی تب اس پر عمل کرے -

کلیات الکہد ماریکچہٹا مقالہ ترکیب منزلی (۲۱۸) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی تفصیل چابک کہہ

۱۔ کہ بیشتر کا مقصود دلی یہ ہے کہ صاحب عزت اور علم طمع زرا اور زمین نہیں رکھتا ہے اور زور اور زور اور کی کچھ یہ واہ نہیں کرتا ہے ایسے شخص سے کاربرار می بجز عجز و انکسار ناممکن ہے اور جاہل اور بیوقوف تل خرد اور بیل اور شتر کہ ہوتا ہے جس طرح دے چابک کے وسیلہ سے فرمان بردار ہو جاتا ہیں۔ اس کا بھی قابو ہونا ممکن ہے اور دشمن ملامت سے باز نہیں رہتا ہے جب تک دست درازی کو اپنے تئیں عاجز نہیں سمجھتا ہے۔
۲۔ جو شخص اپنے علم اور عقل اور خلق اور ادب اور صنعت اور مہنہ مال کوئی اور صفت پسندیدہ سے شہرت پاوے وہ اعلیٰ مرتبہ رکھتا ہے اور جو باپ دادا کی دولت اور ملک سے عزت پاوے وہ متوسط درجہ میں ہے اور جو خاندان کی بزرگی سے بزرگ کہلاوے وہ ادنیٰ ہے اور جو بدافعالی سے شہرت پاوے وہ آدمیت سرخاںج ہے۔

۳۔ مولف۔ جو اپنے کمال سے شہرت پاتا ہے وہ بعد مرنے کے یادگار رہتا ہے جیسے لقمان اور افلاطون۔ اور جو باپ دادا کی میراث سے عزت پاتا ہے وہ اپنی حیات اچھی کاٹتا ہے جیسے پستینی نواب اور راجے جو خاندان کی بزرگی پر نازا ہے وہ ہیکہ مانگتا ہے جیسے برہمن وسید اور پیرزادہ۔ جو بدی سے مشہور ہوتا ہے اس کو خواہ مخواہ ہر کس و ناکس بعد مرگ لعنت کرتے ہیں۔

۴۔ تحمل و برداشت سے زیادہ کوئی عبادت نہیں ہے اور صبر اور قناعت سے زیادہ کوئی اسباب عیس نہیں ہے اور ہوس اور حرص اور حسد سے زیادہ کوئی سبب تکلیف کا نہیں ہے اور رحم سے زیادہ کوئی سخاوت اور نیک افلا نہیں ہے۔

۵۔ خوبی رنگ اور شکل اور عمدگی لباس اور زیور اور کثرت خاندان اور خادم اور زیادتی دولت اور ملک بغیر علم و عقل سلیم مثل ڈٹاک کے بیوں کی بکار نہیں آتا۔
۶۔ مولف۔ میرے رو بروئے جتنا رئیس ریاست سے مغزول ہووے قریب اور دغا بازی اور درویش گری کرنے لگے۔

۱۰۔ کاہل اور کند ذہن اور ناز پرور جس کا باپ بیوقوف ہو وہ علم اور ادب

مجموعہ رہتا ہے اور جو علم سے بے نصیب رہتا ہے وہ دولت سے دور رہتا ہے۔
اور جو دولت سے جدا رہتا ہے اس کا کوئی یار اور مددگار نہیں ہوتا ہے اور
جس کا کوئی یار و مددگار نہیں اس کو بالکل طاقت اور توانائی نہیں ہے۔
مولف۔ بہت ناخواندہ ترکہ دیر سی اور منکاری اور دغا بازی سے یار اور
طاقت پاتے ہیں مگر انکی طاقت جستم مینا کے خیال میں قلعہ بانوں اور
ہیڈون کی قوت سے برابر ہے۔

عاجز اور کمزور کا زور عادل راجا ہے کہ ہر کوئی تو انا کی گواہی دیتا ہے
اور کمک کرتا ہے اور طفل کا زور گریہ و زاری سے کہ بھروسے سے اور
کوئی تدبیر نہیں جانتا ہے اور بے وقوف کی طاقت خاموشی سے کہ اگر وہ
خاموش رہے کوئی اس کے عیب سے واقف نہ ہو اور جب وہ باہر نکلا
کا زور جھوٹہ اور فریب ہے کہ راستی سے چوبہ کی حاجت ردائی محال ہے
مولف۔ بیچ ہزاروں بلکہ کل عیسویں سے بچاتا ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ
عیب وہی ہے کہ جو خلاف قانون حاکم اور رواج خاندان اور رسم ملک
اور احکام مذہب اور دلائل عقل کے ہو جو خلاف کسی نوع مذکورہ کے
ہوگا اس کا کچھ تدارک ہوگا اور سزا ہی ہوگی۔ عیبی عیب کر کے اگر
کے منہ اپا دے اور سزا کو کسی کا دل مقبول نہیں کرتا ہے اسوجہ سے
جب وہ بول اپنے عیب کو عیبی چپاتا ہے بد راستی اختیار کرے ہر عیب
کو پھوڑ دے۔ خلاصہ یہ ہے کہ راستی کل سزا سے بچاتی ہے و اگر
کوئی کہے کہ کہی کہی راست بازی یہی کوئی سزا ہو جاتی ہے۔ بحوالہ ابوجہ
گیتا ہونہ کہ آمت ناگہانی عقلا کے حضور میں دلیل نہیں کرتی ہے اور
دل کو شرمندہ کرتی ہے۔ ایک حکیم کے قتل کو کسی بادشاہ نے حکم دیا
جب وہ حکیم دار کے قریب ہوا شاگرد روئے لگے حکیم نے یہ جیسا کہ تم
کیون روئے ہو شاگردوں نے کہا کہ تم ناحق مارے جاتے ہو حکیم
سنی خفا ہو کے شاگردوں سے کہا کیا تم چاہتے تے کہ میں گناہ کرتا اور
اوسے پاداش میں قتل ہوتا۔ پس اگر راستی سے کوئی ہٹ کر کہا دے

کلیات الکبد ماریکا چٹا معاذ ترکیب منزلی (۲۲۰) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی توضیح چانک رکھتے

۱۰۔ اس سے بہتر ہے کہ جو ہڈ سے خلعت پاوے
۱۱۔ افلاس کو کسب مثل زراعت و صنعت و خدمت دفع کرتا ہے اور
مہمان کی تواضع سر دست گاہ کے دودہ اور وہی اور لسی سے ممکن
ہے اور عورت خوب صورت دولت سے مل سکتی ہے اور مجلس میں
عزت علم اور ادب سے ہوتی ہے

۱۲۔ آگ کے کہانے کو چاہو جس قدر ہنرمند وہ سیر نہوگی۔ سمندر کا
ندی اور زوالہ اور پہاڑ کے چشمہ اور مینہ جس قدر چاہے پانی پونچا نہ
وہ سیر نہیں ہوتا ہے اور ملک الموت ہر روز حیوانات ناطق اور مطلق پیر
اور جوان اور نر مادہ کو کہتا ہے مگر ہر وقت بھوکا۔ چون گوش روزہ دار
برائے و اکبرست۔ اور عورت کی خواہش ہی رو سے زمین کے حیوانات
ناطق کی مواصلت سے تمام نہیں ہوتی ہے۔

۱۳۔ لطف۔ اگر مرد ایک عورت سے صبر کرے تا ہر عورت پر الزام کرے تا اس
راسے سے میں اتفاق کرتا جب مرد وہ حرکت ٹھکرتے ہیں کہ جن کا اظہار اس
کتاب میں روا نہیں ہر عورت کی شکایت ناحق ہے۔

۱۴۔ ماورزا دمخت اور جنتی خواجہ سر مستد و عقد کرتے ہیں اور پیر اور کمزور و صدمہ
اور ہزار ما عورات کو مثل ہیر و بکڑی اور مرغی گھیر کر لیتے اور خلاف فطرت حرکت
کرتے اور کراتے ہیں اگر عورات بھی ایسا کریں تو کیا قصور ہے۔ سوائے
یورپ کے ہر ولایت میں جتنے مجھے واقفیت ہے جیسے مرد میں ویسی عورت
میں بلکہ مخنت بھی ویسے ہیں۔

۱۵۔ دنیا میں کوئی آدمی ایسا پیدا نہیں ہوا جس پر کوئی الزام نہ لگا ہو یا
کوئی خطانہ کی ہو اور کیا ہی پرہیزگار ہو کبھی کبھی بیجا بھی ہوا ہو گا اور تکلیف
ہی اسے پائی ہوگی اور کوئی ایسا پیدا نہیں ہوا جس کو کوئی خواہش نہ ہوئی
ہو پس کون ہے ایسا جس پر انقلاب زمانہ سے اپنا اثر نکلیا ہو۔

۱۶۔ چال و چلن سے خاندان کی شرافت اور رذالت اور کلام سے
دیس کی سکونت اور جسم کی ذرہ بھی اور لاغری سے آسودگی اور غلشی اور

کلیات الہدایہ کا چہاں مقالہ ترکیب منزلی (۳۲۱) مقالہ ۱۰۰ دین بابکی نوین فصل بابک کہ ہمیشہ

انگہبون کی جیون اور زبان کی حرکت اور افعال سے دوستی اور دشمنی ہوتا
موتی ہے۔

۱۰۷۔ دل کو ہمیشہ اوس کام کی طرف متوجہ کرے جو عیب سے پاک ہو اور
عبد عام ہو اور اولاد کو رکھ کر علم اور ادب کے سکھانے میں سعی کرے
اور اولاد کو منہ کو حتی الامکان عمدہ خاندان اور آسودہ گھر کے طبع سے

منہ قد کرے اور دشمن کو وہ راہ سکھاوے جس سے وہ خواب ہو۔

مولف۔ جو بڑا بولنا اور بدی کرنا اور بد راہی نہ لکھا یا نہ ہی اور آدمی کے

نطفہ کو چاہئے جو ایسا کرے اوس کو شیطانی کا نطفہ سمجھنا چاہئے۔

۱۰۸۔ ایک قطرہ شہ اب کو کپڑے پر گرنے سے اوس کپڑے کو ناپاک کہتے

اور ایک قطرہ عینے کو حرام بتاتے تین لبا ایک قطرہ سے سر ہوتا ہے۔

غرض یہ ہے کہ اگر اندک کے استعمال کو اجازت ہوگی بد وقت اندک

بناک کر کثرت کریں گے۔ پس میں کہتا ہوں کہ جو ہبہ کی کبھی کسی حال میں

کسی کو کسی کو اجازت ہو۔ دشمن کو نیک راہ بتاؤ اگر وہ اوس پر عمل کرے۔

۱۰۹۔ کیا عجب کہ دشمنی کر نیے باز اوسے اگر خلاف کرے وہ پشیمان ہو اور تم سرخورد

ار ہو۔ دشمنی تب پیدا ہوتی ہے جب دو دین سے ایک بد ہو تا ہے

اگر اپنی خطا مٹا جائے و اگر دوسرا برسر خطا ہو جائے کہ وہ سب سے سدا

آرا آدمی کا پاؤ کاٹے آدمی اوس کا پاؤ کاٹے کو مختار نہیں ہے۔

۱۱۰۔ کوئل کی خوش الحانی اوس کا حسن ہے اور عورت و حسین ہے جو

شوہر کی رضا جو ہے مردہ تشکیل ہے جو با علم اور مہر ہے اور فقیر وہ

صاحب کمال ہے جس کو مرغوب اور مکروہ مساوی نظر آتا ہو۔

۱۱۱۔ سیتا اپنے حسن کے کمال سے راوین کے پنج میں پڑی اور راوین

اپنی حشمت کے غرور سے رام کے ہاتھ سے مارا گیا اور راجا بل اپنی فیا

کے کمال سے یون کے دم میں آیا غرض کہ کمال ہر شے کا ضر ہے۔

مولف۔ حکما ہمیشہ اعتدال کی حفاظت کرتے ہیں افراط اور تفریط کو

مذہوم جانتے ہیں افسوس کہ ہند کے خاص اور عام بسبب جہالت اور

اعتدال اور افراط و تفریط کے معنی اور مدعا کو نہیں جانتے ہیں اور ہر کام میں
بے اعتدالی کرتے ہیں بعضے قرض لے اور گہری بیچ اور بد معاشی سے پیدا کر
اولاکی شادی اور مردوں کا مرنا کرتے ہیں بعضے بے شمار دولت گہر میں رکھ
دو چار بیویوں کے لالچ سے مار پیٹتے ہیں تعمیر مکان میں لاکھوں روپیہ
خرچ کرتے ہیں اور ترکیب سے نہیں بناتے ہیں غرض کہ ان کے اور پینے اور
پینے اور سفر کرنے اور دوستی اور دشمنی اور معاملہ اور عدالت ہر کام میں
بے اعتدالی کرتے ہیں اگر یہ لوگ کچھ علم حاصل کریں تو انداز انکو معلوم
بعض آدمی کو خواندہ سمجھتے ہیں جو دو کتاب پڑھ اور علم کان میں اڈرس مجلسازی
اور افترا پردازی کرتے ہیں درحقیقت ایسے خواندہ ناخواندوں سے بدتر
ہیں۔ میں خواندہ اور ان کو سمجھتا ہوں جو علم معقول مثل ریاضی اور طبعی اور
تہذیب اخلاق اور ترکیب منزلی اور سیاست مدنی سے واقف ہوں۔
۱۹۔ جس کو علم اور عقل اور دولت اور حکومت ہو وہ جو چاہے سو کرے اور
جس کا دل صاف ہو جس کو چاہے بس میں لاوے اور جو صاحب علم ہو وہ
ہو وہ جہاں جاوے وہیں اوس کا وطن ہے اور جو خوش خلق ہو اوس کا
کوئی دشمن نہیں ہے۔
۲۰۔ افلاس کہ بے اور گناہ توبہ سے اور دشمن خاموشی سے اور جو
بیداری سے اور بد معاش ہوشیاری سے خود بخود بھٹ جاتا ہے۔
۲۱۔ راجہ کا عہد اور پنڈت کا قول اور لڑکی کا بیاہ ایک مرتبہ چاہئے
سوائے جو راجہ اپنی عہد سیر سے یا پنڈت و دیو اوستہا لکھو وہ اس ماننے سے
لڑکی کا دوسرا بیاہ کرے۔
۲۲۔ عبادت ایک پر مائتہ کی چاہئے اور علم کو دوبارہ غور کرنا چاہئے اور
راگ کو بار بار گانا چاہئے اور راہ جو چو راہ ہے وہ خوش نما ہے اور زراعت
چند دم کی شراکت سے کرے اور دشمن کا مقابلہ بہت فوج سے۔
مولف۔ اس اشلوک کے معنی میں کچھ شک۔ تاکہ اس میں عمل کیون نہیں ہے۔
۲۲۔ عورت وہ نیک ہے جو خوش کلام ہو اور نیک چلن۔

نسیات الکبیر دارالکچھنہا مقام ترکیب نثری (۲۲۳) مقالہ ۱۲ دین باب کی توفیق حاصل چاہکے کہ پیشہ

۲۳۔ جس کی اولاد نہیں ہے اوس کو گہر ویران ہے اور جس کا کوئی خویش
اور اقربا نہیں ہے اوس کا محلہ از شہر ویران ہے اور جس کو علم نہیں اوس کا
دل ویران ہے اور جس کے پاس زر نہیں اوسکی نظر میں جہان ویران ہے۔
۲۴۔ جس فعل سے شرم پیدا ہو اور غاص یا غام کہ تکلیف پہونے وہ نہ کرے اور
جو بے علم ہو اوس کو مرشد نہ بناوے اور نہ عورت کو طلاق دے اور بد بایک

۲۵۔ اگر علم ہو اور اوس کے موافق عمل نہ کرے وہ علم لاجل ہے اور بیٹ
جو کہا یا کہا وے وہ زہر ہے اور غص سے جو ملتجی ہو وہ ناحق ہے اور پیر کو
جو ان عورت ملے تو ناحق ہے۔

۲۶۔ جو شخص ہمیشہ بہتر تار ہے نگارہ دولت جمع کرنے نہ سکے گا کہ جو پتہ لور
بتاے اور سپہ کاپی نہ جوگی اور جو گہوڑا پیرا نہ جاوے گا وہ خراب ہو جائیگا
اور جو سناکت سے پرہیز کرے گا اوس کا پیدا ہونا فضول متصور ہوگا۔
اور جو کثرت مباشرت میں کرے گا اگر شل یا تہی کے قریب ہوگا لاغر ہو جائیگا۔
۲۷۔ جب تک مقصود حاصل نہ ہو مایوس ہو کے سعی کو ترک نہ کرے اور
شہوت پرست تخلص چاہتا ہے اور عالم و عاقل رست کو چاہتا ہے اور
طبع اور بد معاش ہو نہ بولتا ہے۔

۲۸۔ جاہل عالمون کو بد کہتا ہے اور مفلس دولت مندوں کو اور بدکار
عورات پار ساعورات کو۔

۲۹۔ جس فوج کو سرار نالایق ہو تا ہے وہ فوج شکست پاتی ہے اور کمزور
ہمیشہ شکست پاتا ہے اور جو کامل و جو ہو تا ہے اوس کا علم جاتا رہتا
ہے اور جو عورت ہر ایک سے بستی ہے وہ بے عزت اور مستہ
وجاتی ہے۔

۳۰۔ لاف۔ لامور کی سلطنت کی فوج اور بغداد کی فوج افسر ہو۔ نے۔ سے
کی گئی۔

۳۱۔ فوج پر سر مقابلہ ہون اور قدا دین برابر جس کا انشہرہ ہو یا ہو گا

کلیات الکبیر داریکچا چٹا مقالہ ترکیب منبری (۲۳۴) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی توضیح بل جاکہ کہ

وہ فتح یابو گیا۔ اگر دونوں طرف عقل برابر ہو جی فوج زیادہ ہوگی وہ فتح یابو
اگر: دونوں طرف فوج اور عقل برابر ہو جس کو خدا جیسا ہے وہ فتح یابو گیا۔
اگر چہ جد کی مرضی سر حال میں شامل ہے مگر نہ کہ لازم ہے کہ جہاں تک
عقل رسائی کرے تدبیر کرے جہاں تدبیر کی گنجائش نہ ہے تب پس کرے
۲۳۱۔ جو علم ریاضے اور جو تاریخ و اخبار دیکھے اس کے مطلب اور فہم
غور کرے اور ان کی سرگذشت سے تجربہ حاصل کرے کہ کس سے
کسوجہ سے تسکین یا فتح پائی اور وہ فعل کرے جس سے اس کی اہم
اوسکے باب۔ داد اور اس کے خاندان اور اسکی قوم اور اس سے
اپس کو بنانے لگے حکومت ہو اور اپنے علم دہنرت عو کم کو درست بناوے
اور خضب کو سر حال میں روکے۔

۲۳۲۔ یک افعالی میں درلت کو صرف کرے اور جو دولت کے جانتے
حزمت رہے دولت کا لہجہ نہ کرے اور واسطے حاصل کرنے علم کے وطن
کہ چوڑ دے اور جو مرتبہ اعلیٰ رکت ہوں اور ان کی حضور میں ادب سے گفتگو
کرنے اور خواہش اور اقداس سے ملائمت کرے۔

مولف۔ دولت عزت کی واسطے درکار ہے اور پیٹ بہرنا توڑی زرت ممکن ہے
بہس عزت کو دولت پر فضیلت ہے اور پہلے چند میں دستور تھا کہ شہر پرور
کاشی اور مذبا اور نیپال وغیرہ شہر دن میں طالب علم واسطے تحصیل علم سے
جائے سے اور جو سامان ظاہر ہی جاننے نہ سکتے تھے وہ درویشانہ لباس
کرتے تھے اور ظاہر ہے کہ جو زبردست تھے بے ادبی کریگا وہ بجز دولت
کیا حاصل کریگا اور کیسا ہی کوئی عالمی مرتبہ یا دے اور اقدار باغریب ہوں
اور ان کے خیال میں مساوی ہوتا ہے اور آدمی کو اپنی عرض سے خود تنہی
کرنے سے مذلت ہوتی ہے مثلاً کوئی روپیہ یا زمین یا کسی شے کی غلط
غیر واجبی خوشامد یا خدمت کرے بیغرض فرد تنہی کرنے سے عزت کم نہ ہونے
ہوتی ہے بلکہ زیادہ ہوتی ہے۔

ساتھ برس سے زیادہ گذرے۔ دیوان و ہرم داس کے بحال اسی

شاوی میں مارنوں کے باشندوں کی دعوت کی تھی خاکوہون کو جب دعوت میں طلب کیا اقرار ہوا اور ان کو کہا نا تقسیم کرنا جائز نہ کیا تب مناسب دعوت سے بدست خود مہتر دن کو کہا نا کہلا یا۔ اور سبزی فروشوں کو جب طلب کیا وہ ہون کہا کہ جب تم ہمارے استقبال کو اور تمہارے پہلے نہ ہمارے مستورات کے استقبال کو آوے اور ہمارے سوار ہی کو نہ تھی سعد ہوج اور ہمارے بی بی کے واسطے جہالہ دار یا لکی بھیجے تب ہم دین میربان سے ویسا ہی کیا اس حرکت سے کسی نے حقیرہ جہا بلکہ آج تک یہ مارنوں میں یاہگار ہے۔

۳۳۔ ہر متنفذ کی عقل علیحدہ ہے اور ہر ایک تالاب کے پانی کی جدا خاصیت ہے اور ہر قوم کی جدی رسم ہے اور ہر زبان کا جدا لہجہ ہے ۳۴۔ بیرون اور شائسترون اور ان کے احکام اور عالموں کو فنا ہو اور جو خاموش رہتا ہے وہ بھی فنا ہوگا اور جو جھگڑتا رہتا ہے وہ بھی فنا ہوگا میان نظیر صاحب اکبر آبادی کا قول ہے۔

دنیا میں نہ کوئی خاص نہ کوئی عام رہیگا۔ آخر وہی اللہ کا ایک نام رہیگا۔ اونکا دیکھنے والا عرض کرتا ہے کہ نام کا قیام تب تک رہیگا جب تک نام کے لیواریں گے۔

۳۵۔ سخاوت سیافلاس جاتا ہے اور ضرب و استقلال سے کھینچی کے ایام قطع ہو جاتے ہیں اور اکیان کے دور کرنے کو گیان ہے اور دنیا کی کش مکش سے رہا ہونے کو خالق خلقت کا تصور ہے۔

۳۶۔ مستورات کی صحبت کی لذت تمام عالم کی مصیبتوں کو حاضر کرتی ہے اور محبت نا جائز اور جد سے زیادہ یعنی عشق مجازی تمام آفتوں کی کہان ہے اور غضب کی آگ کہہ نار کی آگ سے زیادہ سوزان ہے اور اکیان سے بڑا دوست صادق نہ رہا ہے۔

غور سے سمجھنا چاہئے کہ وقت پیدائش تن تنہا آتا ہے اور وقت مرگ اکیلا جاتا ہے اور نیک و بد افعال کا نتیجہ ہی اس دنیا میں کرنیوالا پاتا ہے۔

کلیات الکبہ ماریکا چٹا۔ قادیانہ کی منہلی (۲۲۶) مقالہ کے ۱۲ ویں باب کی نویں فصل جانک کہنہ

پس یقین کر دو کہ زک کو بھی وہی جاوے گا۔ جو عقل اور بد عمل ہوگا اور مکت
 بھی وہی یاد دینا جو گمان نہ محسوسات کی لذات کو دل سے دور کر دیگا۔
 سولف۔ کنسی فقیر کو ایک ٹھگ نے قصد بہانسی دینے کا کیا فقیر نے کہا
 تو کسو اسطے آ۔ میون کو ملاک کرتا ہے اوسنے جواب دیا کہ اپنی عیال و اطفال
 کی پرورش کو فقیر نے کہا کہ جن کی پرورش کو تو گناہ کرتا ہے وہ مرے
 وقت تیرے ساتھ ہی نہون گے اور کیون نہین زراعت یا تجارت یا
 صنعت یا خدمت سیکھ کر ان کرتا ہے وہ مرے کنسی رہے کیا محبوب بھائی
 او جیب ربانی بنا چاہتا ہے۔ القصد بہت اضمحنت حکیمانہ اوس جاہل
 کو کہیں کہ اسکا دل موم ہو گیا اور فقیر سے یہہ امترا کر کیا کہ جب تک واپس
 آوے منتظر فقیر بہانسی پائے کو بجات معینہ حاضر ہے اپنی مان سے صلاح
 کرنے گیاناں نے۔ ب فقیر کی باتیں سنکے زبان معجز بیان سے فرمایا اذچ
 ہر کوئی حیات اور موت اور نتائج افعال میں بذات واحد ذائقہ تلخ اور شیرین پاتا
 ہے طریقہ یہ ہے کہ کوئی اندک۔ صنعت کو کثرت سے خون کیا کرتے ہیں ہر ایک
 پیسے کو چنڑی مچھلی یا ہیکیر سے لاکے اپنے پیسے کو دکھائی اور کہا کہ دیکھنا بیگیا
 نے ایک پیسے کی خاطر ہزار جان کو مارا آخر یہ جی عقل رکھتا ہے تو اس دیوانہ
 کی مات نہ سن بزرگ تیرے۔ ب یہی کام کر سکتے رہے ہیں کیا اون کو عقل
 نہ تھی وہ فقیر بڑا مالایق ہے جب اوس سے کچھ کام نہ ہو سکتا تب اوس نے
 ہیکیر مانگنا اختیار کیا تو بیشک اوس کو قتل کر ہمارے واسطے جو کتاب آسمان
 سے نازل ہوئی ہے اوس میں صاف لکھا ہے کہ قتل کرو تمام مخلوق کو جہان
 جس حالت میں پائے سکو اگر تو برخلاف حکم عمل کرے گا عاقبت لین کون تیرا
 شفیع ہوگا اور کیونکر بہشت در او سکی لذتوں کا مستحق ہے گا ہر جید اوس
 جلیل نے ٹھگ کو اپنی شرع کی آیت اور حدیث سنائیں لیکن اوس کے
 دلہ فقیر کا کلام موثر ہوا تھا خاموش واپس گیا اور جب دیکھا کہ فقیر بھائی خود
 مرے کو موجود ہے ٹھگ نے سمجھا کہ یہہ کیسا اچھا ہے کہ اپنی جان سے اپنے
 عہد کو اچھا سمجھتا ہے خلاصہ یہہ کہ اپنے پیشہ سے توبہ کی اور زراعت کا ریکو تو

ہیات کلمہ ہاریکا جہاں اقبال ترکیب منبری (۲۲۷) مقالہ کے ۱۱۲ میں باب کی نو بنیمل جیا نک کہ پیشہ

۱۱۱ کو اگر عقل و ذراعت اور تجارت اور صنعت اور خدمت سے خوش
 رہاں ہو سکتا ہے اور جس تدبیر سے سلطنت اور وزارت پا سکتا ہے اور
 بہ انسانی سے ولی اور پیشہ ہو سکتا ہے۔ یہ کہ کہ حکما ان سبب مرآت ہو
 چاہئے یہاں ہیں اور چوری اور ہنگامی اور جہل سازی اور جہل و کرم کرتے
 ہیں جن کو خواہش جاہ اور چشم کی ہوتی ہے اور عقل سلیم نہیں رکھتے ہیں کیا
 یہ موقف ہیں وہ جو اپنے ایم کے واسطے اور دن کو تاتے یا قتل کرے
 ہیں اور غیر دن کے ستارے سے متوقع رہت خدا کے ہیں اگر خدا میں کی
 یہ عجیب تصور ہو تو شیر اور گاہ اور سانپ بھی سو فی نہیں ہیں کہ آدمی
 یہاں سے یہ حکم نافذ کیا ہے کہ انسان سے جہاد کرو۔
 اگر آدمی کو کہا جاوے اور سیرا تہا گناہ سے جتنا آدمی یہ بہتری اور
 آدمی کے کہا ہے کہ کب تک جہل و کرم سے جویر جس کو ہلاک کیا ہے حیوان مطلق
 اور آدمی حیوان مطلق کو ہلاک کیا۔

۱۱۲ اگر آدمی کو اگر مارے اور اس کو مضاف چاہئے وہ آدمی بڑا بد ذات ہے
 کہ آپ جہاد یاد دینی کرتا ہے اور مظلومیوں کو مودی اور کافر تاتا ہے۔
 ۱۱۳۔ عارف یعنی برہم گمانی بہشت کو گاہس کے برابر تصور کرتا ہے جو
 حیوانات مطلق کے کہا ہے کہ چیز ہے اور شجاع یعنی سورہا حیات کو اور
 جت اندری عورت اور جملہ ذات محسوسات کو اور آزاد سلطنت اور سلطان و
 اس کی شوکت اور حشمت کو۔

۱۱۴۔ سفر یعنی پردیس میں اپنا علم اور عقل اور ہنر دوست ہے کیونکہ طبی
 بزرگی و بمان پیش رفت نہیں ہوتی اور کہہ یعنی خلع ستی نہ میں اٹھانہ دوست
 ہو کہ وہاں کوئی غیر تفسیر قلب ہو حاضر رہتے نہیں سکتا ہو اور بیمار سی
 دوا و دست ہے کہ دوا کے سوا کوئی آہم کا سبب ہو نہیں سکتا ہو اور
 راجا کا دوست اس کا عدل اور انصاف ہے کہ ظالم کی عمر کوتاہ ہے
 مولف۔ خیال کرو جو سردار اور راجا بے علم اور بے عقل ہو اگر سلطنت سے
 دوسرے ملک میں جاوے سوائے ہیکہ مانگنے کے کیا کر سکتا ہے

کلیات الکھد ماریکا چٹا مقالہ ترکیب بنزری (۲۲۸) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی نویں ص ۱۱ چانگ رہے

اور ظالم کب عزت پاوے ۔
 آج کل کے راجون کے اوصاف کو دیکھتا ہوں ۔
 ایک حاکم باختیار نے اپنی وزیر کو فرمایا کہ فلانا صاحبان بہت مالدار ہیں اوس سے
 کچھ جرمانہ لینا چاہئے ترکیب لینے کی یہ ہے کہ اوس کی بیٹی پر تہمت زنا
 کی لگا ۔
 وزیر نے کہا کہ اکیو اس تہمت کے لگانے سے ہزار ۔ دو ہزار روپیہ ملیں گے
 مگر وہ عورت تمام عمر ناحق بدنام ہوگی اور اوس کے باپ اور شوہر کے خاندان
 کو بٹہ لگے گا اس حرکت سے باز رہئے ۔
 ایک حاکم باختیار رعیت کی ایک عورت کو پانسو روپیہ خون بہا کی بابت نو
 ریاست سے ملے اوس کے حاکم نے اوس پر جرم حمل حرام کا قایم کر پانسو
 روپیہ جرمانہ وصول کر لیے حالانکہ وہ نامان شبینہ کو محتاج ہو گئی ۔
 ایک حاکم باختیار نے ایک اہلکار سے ہزار روپیہ بطور جرمانہ طلب کیے
 اوس نے عرض کیا کہ پہلے مجھے میرے جرم سے اکاہ شہجری عادل زمان نے فرما
 کہ اگر تو قصور نہ کر گیا کیا ہم جرمانہ لینا ترک کریں گے ۔
 جب ایسی عقل اور تہمت سرکاروں اور اداں کے اہلکاروں کی ہوتی ہے اس
 اوسے چہین دوسرے کو دے تو کیا ایسے عاجز بندوں کو مثل بھیڑ کر گے
 پنجہ میں سوئے ۔

۴۰۔ دن میں چراغ جلانا اور پیٹ بہر کیو طعام کھانا اور سمندر میں نہینہ کا پنا
 اور دولت مند کو نقد و جنس دینا و فضول اور حرکت لغو ہے ۔

مولف ۔ برہمن اور سید اور مہنت اور پیر زادے اور ستر تہہ پر دہت کو جو
 لوگ زرو زمین و زن و دیتے میں شاید دے چانگ رکھیں شہر کے قول سے
 خبر نہیں رکھتے میں کیا افسوس ہے کہ ایسے فیاض غریبوں پر نفع بنوع کے شکر کرایے
 مفت خوروں کو دیتے ہیں کاش گلستان کو بھی پڑھتے تو اپنی حرکت سے باز رہتے
 کہ لکھا ہے ۔ ہیزم درویشان گرفتے بقبر و بدولتمندان دادے بمہر آخر
 اوس کے انبار میں آگ لگی ۔

- ۴۱۔ مہینہ کا پانی سب سے زیادہ لطیف ہے اور آسمان سے زیادہ شریف ہے اور آنکھ سے جہان روشن ہے اور غلہ سب سے زیادہ ضروری ہے۔
- ۴۲۔ حیوان مطلق تمنا کرتے ہیں کہ خوب ہوتا جو ہم ناطق ہوتے اور مفلس تمنا کرتے ہیں کاش ہم دولت مند ہوتے اور عوام تمنا کرتے ہیں کہ ہمکو بہشت ملے اور دوتا تمنا کرتے ہیں کہ ہماری کمت ہو۔
- ۴۳۔ ہر قسم کے تنہا کے برائے کو حکما نے علاج لکھا ہے گو حاسد کی تنہا کے برائے کو کسی نے کچھ علاج نہیں لکھا بجز اسکے کفری الحسود خدا۔
- ۴۴۔ میں کہتا ہوں تنہا کو آگ لگاؤ اور ہوا میں اوڑھاؤ اور پانی میں ڈبو باؤ اور گونا گونا گوں تلے دباؤ مثلاً غلام را اور باہر موجودات اور موجودات کے ہونا۔
- ۴۵۔ شتم از سر مطلب تمام شد مطلب۔ نقاب چہرہ مقصود ہو و مطلبہا۔ کیا رحمت میں دست بوعالم خیال میں کم روغن پلاؤ پکارتے ہیں اور کم نبات شہابی بناتے ہیں اور ساٹھ یا ستر کنیز اور غلام پر اکتفا کرتے ہیں۔
- ۴۶۔ قیام زمین اور آفتاب اور ہوا اور جہاں موجودات کا سچ سچ ہے۔
- ۴۷۔ دلف۔ ندمعاشدن کا قیام بلکہ نطفہ ان کی پیدائش کا جہوٹ یعنی حرام سے ہے کہ ان حرام خورون کو سوا سے تہمت اور حق فراموشی اور دغا۔ فریب کے کچھ نہیں آتا ہے۔
- ۴۸۔ دولت اور جہان اور جوانی اور جہان کو فنا سے جس کا وجود نہیں ہوا اس کو فنا بھی ہوگی۔
- ۴۹۔ دلف۔ وجود اور عدم اور حیات اور موت کو فنا ہے۔ دریا درون کشتی کشتی درون دریا۔
- ۵۰۔ بنا۔ لے اور بنانے سے کو کم اور و ہرم اور گیان اور اربابشا اور کمت بننے میں۔
- ۵۱۔ دلف۔ اس قول کی گواہی مخالف مذہب اور اختلاف بیانی احکام شریعت اور نا اتفاقی راستے ہر نفس اور لاعلمی اصل حقیقت دیتے ہیں۔
- ۵۲۔ جو باب اپنی اولاد کو تربیت نکرے وہ ایسا نالایق ہے کہ جہاں پر نہ

کلیات الکبہ ماریکا چٹا، مقالہ ترکیب منزلی (۲۳۱) مقالہ ۱۲ دین باب کی توفیق مل چلا کہ ہمیشہ

زاغ اور بہائمون میں سینک داسے چوپا سی اور انسانوں میں وہ بہرہ و جواہری
جو رو کو غیر دن کے حوالہ کرتا ہے۔

مولف - کیا افسوس ہے کہ مان اور باپ کو اولاد کی شادی کا فکر حد سے زیادہ
رہتا ہے جسے اولاد تمام عمر مصیبت سے قطع کرتی ہے کیونکہ جس سے وہی
منعقد کرتے ہیں شاید ان کی پسند اور مد نظر نہ ہوتی ہو گی میان بی بی
اتفاقاً با خود پسند ہوتے ہو گئے کیا خوب ہوتا اگر باپ اولاد کی شادی کو ان کی
اختیار پر چھوڑنے اور تعلیم تربیت کے واسطے جو عذر پیدا کرتے ہیں مگر
معلوم ہوتا ہے کہ جیسے سر مذہب میں کبھی آدم بہشت سے آیا تھا شیطان
بہشت سے ہند میں آیا اور جس شجر کے حکما کی یہہ را سے ہی کہ چوٹہ اور
غریب لازمہ ریاست ہی دشمن کو بیٹی دیکے ہلاک کئے جو اور اس کے بد سنگ
کو اپنی ناک تک کٹا ہے اسی شہر میں نزول فرمایا ہوگا۔

۴۷ - جیسے پرندوں میں زاغ چندال ہے اور چوپاؤں میں گدما اور
انسانوں میں غیبت کو اور فقیروں میں وہ جو مغلوب غضب ہو۔

۴۸ - کاشی اور تیل کا برتن را کہ سے صاف ہوتا ہے اور تانبے کا ترشی
اور عورت حیض سے اور دریا بہنے سے۔

۴۹ - راجا اور پنڈت اور جوگی پہرنے سے بیغرت نہیں ہوتا ہے بلکہ عزت
پاتے ہیں مگر وہ عورت جو پہرتی رہتی ہے بیغرت ہو جاتی ہے۔

۵۰ - مکان اور جوانی اور دولت اور حیات سب نقش بر آب ہیں مگر نیک نامی
اور نکوئی چند سے قائم رہتی ہے۔

مولف - حاتم اور کرن کا نام سخاوت سی اور نوشیروان اور سادون بل کا نام عدالت
اور رستم اور بہیم کا نام تہوری سے اور لقمان اور فلاطون کا نام حکمت سے
اور بلکہ ماجیت ابراہیم کا نام حسن انتظام سلطنت سے اور بیاس اور نظیر کا نام
تصنیفات سے بعد مرنے کے یادگار ہیں اور ہر قوم کے انکو دوست رکھتی
ہیں جو کوئی کسی قسم کی نیکی کرے جو مفید عام ہو جیسے جسے جہاز و خاتی اور
ریل اور تار برقی بنایا نہر و یاؤں سے نکالی بعد مرنے کی یادگار ہو سکتا ہے۔

دست لایق تعریف کے نہیں ہیں جو زر اور زور سے نامور ہو گئے ہیں۔
 دین اور نکو زیادہ پسند کرتا ہوں جو حکمت عملی اور نظری کی تردید کو سچی کرتے ہیں۔
 ۵۱۔ آدمی غرض سے دوستی کرتا ہے اور بہائی مبتلا ہے اور بس جسکی
 غرض بکھتی ہے او سکودہ بزرگ اور دانشمند جانتا ہے اور بس کی چلتی
 ہے وہی عالم ہو جاتا ہے۔

۵۲۔ جیسی جسکی عقل ہوتی ہے ویسا او سکا عقیدہ ہوتا ہے اور جیسی جسکی قسمت
 ہوتی ہے ویسا ہی او سکا سامان ہو جاتا ہے۔

۵۳۔ کال یعنی شدنی پہلانی اور برائی کا سامان کرتا ہے عزت یہہ دیتا ہے ذلیل
 یہہ کرتا ہے اسکی حقیقت کیسکو معلوم نہیں ہوتی ہے۔

موتلف۔ ایک مہینہ بیشتر جو خواب دیکھا او سکی تعبیر ایک مہینہ بعد پائی اس سبب
 یقین ہوا۔ شکوہ نہ یار سے نہ شکایت رقیب سے۔ جو بچہ ہوا خدا سے ہوا
 یا نصیب سے۔

۵۴۔ مادر زاد اندھا اور شہوت اور غضب کا مغلوب اور عاشق اور عقل رفتہ
 اپنے نیک اور بد کو نہیں دیکھتا ہے۔

۵۵۔ آتما جو چاہتی ہے وہ کرتی ہے پیدا ہوتی ہے نیک اور بد کرتی ہے پیر
 اپنے افعال کا ثمرہ پاتی ہے خود بخود بندھن میں پڑتی ہے اور خود بخود رہا
 ہوتی ہے۔

۵۶۔ چور و گناہ شوہر پر اور بیٹے کا گناہ باپ پر اور شاگرد کا گناہ استاد پر
 اور مرید کا گناہ مرشد پر اور رعیت کا گناہ حاکم پر اور حاکم کا گناہ گورنمنٹ پر اور
 گورنمنٹ کا گناہ راجا پر اور راجا کا گناہ اسکے استاد پر لگتا ہے۔

مواف۔ کوٹلہ کے سردار ورن کی بیہ آئین تھی کہ جسکی جو رو بدکاری سے گرفتار
 ہوتی تھی اوس کے شوہر پر جبر مانڈ کرے تھے۔ میں نے صاحب ایجنٹ لفٹنٹ

گورنر بہادر کی راہی کے اتفاق سے اس آئین کو منسوخ کرادیا کہ شوہر پر بدی ازرا
 کافی ہے کہ بدنام ہوا۔ منشا اس اشلوک کا یہہ ہے کہ شاگرد سے استاد
 استاد پر لعنت ہوتی ہے یہہ منشا نہیں ہے کہ شاگرد چوری کرے اور استاد

جیلخانہ میں جادو ہے۔

۵۷۔ وہ باپ۔ بیٹے کا دشمن ہے جسے بہت قرض اپنے ذمہ کیا وہ مان نہ
کی دشمن ہے جو بدکار ہووے اور جو عورت سخت مزاج ہووے وہ شوہر
کی دشمن ہے اور نالایق اور بے علم بیٹا باپ کا دشمن

۵۸۔ عالم کی رقابت کو اگر دیں اور وطن چھوڑنا پڑے اور اقربا کے
بھلے کو گمانہ اگر گھر چھوڑنا پڑے اور عزت کی خاطر جایدا و منقولہ اور غیر منقولہ
چھوڑنا پڑے چھوڑ دے اور افسوس نہ کرے۔

۵۹۔ اگر زہر کے اندر آب حیات ہو یا سرگین کے اندر سونا ہو یا کمینے
پس علم ہو بیشک نکال دے اور فرمانبردار عورت اگر نیچ خانہ کی ہو
اوس کو قبول کر لے۔

۶۰۔ طامع لالچ سے اور حاکم خدمت اور راستی سے اور نیک صدق اراد
عابدین ہو بے تین اور احمق سے کنارہ کرنا بہتر ہے۔

۶۱۔ شہر ہونگے باشندے مثل دیوتاؤں کے ہوتے ہیں اور دیہاتی مسو
درجہ کے انسان ہوتے ہیں اور جہو کون کے باشندے مثل بہو تون کے
اور پیار تون کے کہ عبارت پہیلون سے ہے راچس مین۔

۶۲۔ آزمائش ملازمین وقت جنگ کے اور بہائیون کی وقت مصیبت
اور دوست کی آفت کے وقت اور جو رو کی مغلسی کے وقت ہوتی ہو
۶۳۔ جو خدمت کرے وہ بیٹا ہے اور جو پرورش کرے وہ باپ ہے

اور جو تسلی دے وہ دوست ہو اور جو دلداری کرے وہ جو رو ہے۔

۶۴۔ جیسے طاوس بارش سے اور رہمن بہت کہا نا پانیسے خوش ہوتا ہے
نیجنت خاص اور عام کو آسودہ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور شوہر بخت
اور حاسد خاص اور عام کو تکلیف اور مصیبت مین دیکھ کر راضی ہوتے ہیں

۶۵۔ سرشد اور استاد اور سردار کی حمد و صفت اوس کے حضور میں نہ
سے استاد ہو کہ کرے اور دوستوں اور بہائیون کی تعریف اور ان کی
غیبت مین اور لوگوں کی تعریف ان کی پسندیدہ خدمت کی وقت اور بجز

نہایت افسوسناک چھٹا مفاد ترکیب متری (۲۳۳) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی توفیق حاصل ہوگا کہ پیشتر

۱۔ یقیناً تب کرے جب باپ سے اعلیٰ مرتبہ پاوے اور فرمانبردار رہے۔
 ۲۔ جیسے ہر جنگل میں سمنڈل پیدا نہیں ہوتا ہے اور ہر دریا میں ہوتی
 نہیں ہوتا ہے اور ہر ہاٹ میں لعل اور الماس کی کان نہیں ہوتی ویسے
 انسان میں درویشوں کے ہر ایک فقیہ نہیں ہوتا ہے۔

۳۔ راجوں اور شہزادوں سے باادب پیش آوے اور پٹہ توڑنے سے
 بچے بولے اور قمار بازوں اور کھوٹوں سے جھوٹے بولے اور کھوٹ کرے
 ولف۔ راوی اول کی عرض یہ ہے کہ قمار بازی بدافعالی ہے نیک چلن کا
 یہ کام نہیں ہے جو بد چلن ہے وہ جو کھوٹ کرے محتار ہے آدم زاد کو
 کھوٹ کرنے کی اجازت نہیں روا نہیں مگر سزا دینی چاہیے۔

۴۔ جو اپنی عقل کو ترجیح دیتا ہے اور جسکا کوئی سرپرست نہیں ہوتا ہے وہ
 جنتی اور جہنمی ہو جاتا ہے اور جو چورا اور بد معاش ہوتا ہے اس کا ہمیشہ
 عذاب خراب ہوتا ہے۔

۵۔ عالم علم سیاب کا منصف ہوتا ہے اور جسکو زیادہ شرم آتی ہے وہ
 بیچارہ رہتا ہے اور کج بحث ہر ایک کو اپنا دشمن جانتا ہے اور صفات دل آغا
 بیان کو اپنا دوست جانتا ہے۔

۶۔ خود جہان کے مردم پر نظر مہربانی رکھے مگر کل کو دوست سمجھنا بھی
 اسے نہیں ہے محمدی ہر قوم کے مردم کو خدا کی واسطے مارنا صواب جانتے
 ہیں اور چور اور مفتری اور ہنگام اپنا تصرف ہر ایک پر کرتے ہیں البتہ
 اس کے پاس زن۔ زمین۔ زر۔ کچھ نہ ہو وہ سب کو دوست سمجھتی ہو سکتا ہے
 ہر کسان مذکورہ سے اسکو بھی خطر چاہیے۔

۷۔ صاحب حکمت اور شجاعت اور غضب اور عدالت سورما ہوتا ہے
 اور جاہل اور مغلوب غضب و شہوت اور ظالم ہمیشہ خالی رہتا ہے۔
 ۸۔ دشمن درزن کا فکر نہیں کرتا ہے کہ وہ جانتا ہے کہ جو اسکا مقدر ہے
 وہ مقرر ہو گیا ہے مگر نیک نامی اور نیک افغانی کا۔

۹۔ ہر ایک کے اور مفاد کے اور تحصیل علم کی وقت شرم نہ چاہیے۔

کلیات الکبیر: دریا چہاں مقالہ ترکیب منبری (۲۳۴) مقالہ کے ۱۲ دین ماب کی نو فیصل جانک رکھ کر

۷۳۔ جیسے ایک ایک قطرہ مینہ ہستی تالاب بہر تہا ہے اس طرح تہوڑا تہوڑا سیکھنے سے علم اور اندک اندک جمع کر نیسے دولت جمع ہوتی ہے اور تہوڑا تہوڑا خرچ کر نیسے مفلس ہو جاتا ہے
۷۴۔ موت آنیوالی ہے اور لذات محسوسات چھوڑتی ہیں اور مقدر مین جو لکھا ہے وہ ہوگا پہر مال کے جمع کرنے کا شوق کس واسطے کرے۔

۷۵۔ جو طبیعت اول روز ہونی ہے وہی مرنیک وقت تک رہتی ہے
۷۶۔ جو کرم یعنی فعل وہ خوب ہے جو نثر انجور سی سے دور ہو۔
۷۷۔ جن کو ناگہانی سلطنت ملجاوے کہ خاندانی یا رشاہ نہو یا علم کمینہ کو ہو جاوے یا مفلس کو دولت ملجاوے وہ نہایت متکبر اور مغرور ہو جاتا اور اور جگہ خراب ہوتا ہے۔

۷۸۔ بد افغالی کی ہزار سال عمر سے نیک افغالی کی ایک گھنٹہ کی حیات افضل ہو
۷۹۔ جس کی مہربانی سے کچھ سود نہو اور ناراضی سے کچھ نقصان نہو نہو اسکی خوشامد کو تکلیف اوٹھانا ناحق ہے۔

موت۔ مراد یہ ہے کہ بت پرستی نکرے اور نہ کو اکب پرستی کرے
۸۰۔ گدہ رکھا اسکا افسوس ناحق ہے اور آئندہ فکر نہی معلوم نہیں رہے
۸۱۔ آوے یا نہیں پس جو حال ہو اس کو خوشی سے تمام کرے۔

۸۲۔ جیسے اقربا اور اصدا دعوت سے خوش ہوتے ہیں اور صاحب علم خوش اخلاقی سے آزاد اپنے لقصو مین خوش رہتے ہیں۔

۸۳۔ تحمل کا دشمن خود بخود سرد ہو جاتا ہے بیسے صاف زمین مین یا یا پانی مین آگ خود بخود بجبہ جاتی ہے۔

۸۴۔ عمر اور شمت اور خلق اور علم اور عقل اور وہ سب جو تمام عمر مین پیش آتی ہیں نطفہ کے ہمراہ رحم مادر مین قرار پکڑتی ہیں۔

۸۵۔ جہاں بہت دوستی ہے وہاں سخت دشمنی پیدا ہو جاتی ہے اس واسطے ملاقات انداز سے چاہیے۔

۸۶۔ غم اور افسوس کی جزا افراط الفتن ہے۔

۸۷۔ جاہل کا دل ہمیشہ مثل سیما کی بیقرار رہتا ہے اور آرام د کو ملتا اور

ایک برجم گئی کو دوسرے محض اگیا کی کو۔

۸۵۔ اگیا کی کو آ۔ مہین ملتا ہے اگر عاشق کو ملنا نہ تھیں۔

۸۶۔ جو دوسرے اور آتھہ۔ رکام اور داکش نہیں رکھتا ہے۔ ہاں حق ہوتا ہے۔

۸۷۔ بدعلی اور بدنامی سے جو بندہ۔ ہے بدزور و رتی یا خدمت مذہبی سے

نہ ران کرتا ہے وہ مثل مردہ کے ہے۔

۸۸۔ ہفت۔ ہنگی اور نکو ہے جو عقل اور علم سے یا زور باور سے۔ ہاں دانت

تبع میں کے پاس ان تھیں ان سے کچھ نہیں۔ یہ بیچارہ رہا ہے۔

۸۹۔ جاسد وہ تدبیر کرنے نہیں ملتا ہے کہ بسا۔ ونگہ۔ کے چند۔ ہاں

۹۰۔ کہ جاسد فقط ایک لو دیکھ کے نہیں بدلتا۔ ہاں دانت۔

۹۱۔ محال ہے کہ جہان مصیبت میں پڑے یا حمان کی ممت میں۔ ہاں

۹۲۔ وجہ سے وہ منتقم کے منع کیا ممت کرتا۔ مناسبت اور یہ۔ ہاں

۹۳۔ آپ جلا کرتا ہے۔

۹۴۔ جو راجہ عادل اور عالم و رعائل ہوتا ہے اور کہ علم اور کہ ودہ اور وہ

۹۵۔ راجہ سے دور رہتا ہے اس کے الکارا۔ مصاحب اور جہا۔ ہاں

۹۶۔ سکے موسے ہیں وجہ یہ ہے کہ بدیساخو دہوتا ہے وبتہ ہی۔ ہاں

۹۷۔ عزت کرتا ہے۔ ہیں ہر کوئی جو ہی علم سیکھتے ہیں جہت سے۔ ہاں

۹۸۔ جو راجہ ناخو مدہ اور لاپچی۔ ہاں مرد و خور اور خصی اور ظلم اور چورا اور

۹۹۔ جہلساز اور مغتری اور تہمت لگانے والا اور۔ یہ ہیں اور چنی عیب سہی ہاں

۱۰۰۔ بت اور بیجا اور شیرم اور عزت بخاتا ہے اس کو الکارا۔ ہاں

۱۰۱۔ ملجا ہے ہیں اور اس کی رعیت بھی وہی ناز و ادا سیکھتی ہے۔

۱۰۲۔ دل کی حرکت سے نجات ملتی ہے بمعنی حرکت۔ گزرتہ رسی ہوئی سے

۱۰۳۔ یعنی بندہ میں غرض کہ یہ دل جب طرف متوجہ ہوتا ہے مطلوب کی غور

۱۰۴۔ رد و کر دیتا ہے۔

۱۰۵۔ ہنگار یعنی امانیت کے دور ہونے سے اتما گایان ہوتا ہے۔ ہاں

۱۰۶۔ لے پیدا ہونے محسوسات کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

کلیات الکبہداری کو چھٹا مقالہ ترکیب منزلی (۲۳۸) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی توضیح چاہیے کہ ہمیشہ

۹۲۔ جنگل کو رد جاتا ہے جو صحبت احباب کو کھن اپنے بہتر نہیں جانتا ہے کہ ملاقات سے الفت یا آخرت پیدا ہوتی ہے اور جنگل میں آزاد رہتا ہے +

۹۳۔ بغیر ادا و دوسرے کے کوئی کام راست نہیں ہوتا ہے اتفاقاً کوئی اپنے غور و فکر سے منزل کو پہنچتا ہے +

۹۴۔ جیسے چاہ کن بتدریج پانی کو پاتا ہے ویسے ہی طالب علم آہستہ آہستہ غلام ہو جاتا ہے +

۹۵۔ جہان کوئی حاجت حافی متعلق زراعت اور تجارت اور صنعت اور خدمت نہ ہو نجار سے اور جو آدمی بے شرم اور بے حیا ہو اور جب کو خوف خدا اور خوف حاکم نہ ہو اور جو احمق بے علم اور بے عقل ہو اور جو عالم اور بد افعال ہو اس کے پاس ہرگز نجافے۔

۹۶۔ جو آدمی بے شغل رہتا ہو اور جو بہت سست رہتا ہو اور بے عقل ہو یا بے عیاں ہو یا بے کاری نہ ہو اس سے نکلے +

۹۷۔ عورت اور طعام اور دولت کی افراط نہ چاہئے۔

مولف۔ جنہوں نے تہوت رانی میں زیادتی کی اور ان کی بیبیاں تہمت بدکاری سے نہیں اور خود ناجائز بیبیوں کے خواستگار ہوئے اور گھر گھر میں جہان دوچار چور و لکھ کی مین و مان جو کچھ گذرتا ہے خاص اور عام سے پوشیدہ نہیں ہے۔

۹۸۔ جس کام کو کرے تبوجہ کامل کرے کہ بغیر توجہ کامل مقصود حاصل نہیں ہوتا ہے +

۹۹۔ جس سے ایک نصیحت ملے اس کو بھی پیرو مرشد جانتا چاہئے +

۱۰۰۔ جو پیدا ہوا اور جو موسوم ہوا اور جو شبد و سپر میں درویش و گندمیں آیا خواہ عمامہ سے یا اجرام فلکی یا اجسام ارضی سب کو فنا ہے فقط ایک بزنہ گیانی کو بقایت۔

مولف۔ چنانکہ رکبہ شریعہ کے نصیحت اس کو دے۔ سطلے اطفال نو آموز کے مفید تصور کیا کہ مضمون عام فہم اور مختصر ہے اور فنا صاحب محمد ابراہیم علی خان صاحب دہان صاحب محمد عنایت علی خان صاحب بہادر نابغہ رسیان مالیر کوٹلیہ نے جنکے عقائد کے انتظام اور انکی تعلیم اور خبر داری کو سرکار عالی وقار انگریز بہادر کیلئے میں سپرٹنڈنٹ ہونے فرمایا کہ اس کتاب کو واسطے تعلیم اطفال ہماری سرکار کے

کلیات الکبیر لاریکا پہلا - قانہ ترکیب نثری (۳۳۷) مقالہ کے ۱۲ باب کی دسویں فصل پر مشتمل ہے۔

۱۔ سون کے ترجمہ کر کے طبع کر دے جب جوان ہوں اسے علاقہ پر خود مختار
 ۲۔ ن گئے گو کہ تم اوس وقت تک زندہ نہ ہو سکتے اور تمہارا کوئی وارث بھی
 ۳۔ میں ہے اور جو حال تمہارا ہے وہی تمہارے اہلخانہ کے ہے کہ دو لاکھ
 ۴۔ پینے پھر کے ہیں اوس کا عرصہ نہ دست بند سے شاگردوں اور رفیقوں
 ۵۔ جو تم سے قرابت یا محبت کا کام بہرہ لگا اوس کو دین گے ورنہ میری ہی یہی
 ۶۔ عرض ہے کہ جہاں تک محبت ہو سکے خاص اور عام فی احمد دست قلم اور قلم اور
 ۷۔ دست گردن میں ترجمہ کیا اور شامل گنج حکمت ہوا۔

دسویں فصل پرش اور تری

۱۔ یہ پانچ سو شکر چانچ ہے تاستری میں بنائی ہے اس کا ترجمہ
 ۲۔ نہ بہت کبیرہ پتی ہے لکھا یا چونکہ ہر قوم کے مردم کو اسکا علم و عمل مساوی ہے
 ۳۔ درمیان معقول میں لکھا ہر ج رسالہ ہوئی اس پوتی کے ۳۲۔ اشارہ میں
 ۴۔ تین نمبر اشارہ کی تحریر کو مفضل سمجھتے تھے کہ لکھنا ضرور سمجھا۔
 ۵۔ یہ سنہار ساگر جو ایا ہے اس میں غریب ہوا جانا ہوں کہ ن ہے جس سے
 ۶۔ مردانگوں ج۔ پریش کو اس دریا سے پار کرنے کو سب سے بڑا جہاز سمجھا۔
 ۷۔ اس پر عقیدہ کون ہے ج۔ جولذات محوسات میں بہنا ہے۔
 ۸۔ اس۔ آزاد کون ہے ج۔ جولذات محوسات کو فانی جانتا ہے۔
 ۹۔ اس۔ سب سے زیادہ خراب جہنم کو نسا ہے ج۔ یہ جہنم کہ دمام بقیر اور لکھتا
 ۱۰۔ اس۔ شکر کیا ہو ج۔ ترنا کا دل سے دور رہنا۔
 ۱۱۔ اس۔ آزاد کون ہے ج۔ جو علم معقولات کا عالم ہے اور وہی مکت یا ناہو۔
 ۱۲۔ اس۔ جہنم کیا ہے ج۔ مستورات کی صحبت۔
 ۱۳۔ اس۔ بیکٹھہ کس طرح ملتا ہے ج۔ جانداروں کی جان نہ مارنے سے۔
 ۱۴۔ اس۔ آرام سے کون سوتا ہے ج۔ جس دم کرنے والا۔
 ۱۵۔ اس۔ بیدار کون ہے ج۔ جسکا عذاب الہی ہے۔

کلیات الکبیر: تاریک چٹنا: تھانہ کی نثر (۲۳۸) - قالے ۱۲ دین باب کی دستورین لیں پش اور تری

۱۱- س - دشمن کون ہے - ج - جو اس اور قوارا فعالی -

۱۲- س - دوست کون ہے - ج - اندر یون کا قابو کرنے والا -

۱۳- س - مفلس کون ہے - ج - حرا یس کہ کبھی آسودہ نہیں ہوتا ہے -

۱۴- س - سری مان کون ہے - ج - قانع -

۱۵- س - زندہ بصورت مردہ کون ہے - ج - جو ترکیب معاش پیدا کر لے

بطور واجبی نہیں جانتا ہے -

۱۶- س - جیتے جی کون مر گیا - ج - جو رحمت الہی سے نا اسید ہوا -

۱۷- س - بہاری طوق کونسا ہے - ج - جو رو -

۱۸- س - ہینے اور آنکھوں کا اندھا کون ہے - ج - شہوت زنانہ کا شایق -

۱۹- س - مرکون کیا - ج - جو بدنام ہوا -

۲۰- س - رہبر کون ہے - ج - جو نیک راہ بتا دے -

۲۱- س - مرید کون ہے - ج - جو کلام پر غور کرے -

۲۲- س - مرض مہلک میں کون گرفتار ہے - ج - جہم و خواستگار دنیا -

۲۳- س - سخت مرض کی دو کیا ہے - ج - نیک و بد کی تمیز -

۲۴- س - قیمتی زیور کونسا ہے - ج - سلامت روی -

۲۵- س - تیرتھ کونسا بڑا ہے - ج - دلکی صفائی و مادر - پدر -

۲۶- س - ترک تعلقات کیا ہے - ج - مرغوب و مکروہ کو مساوی سمجھنا -

۲۷- س - سماعت کے لائق کون سا کلام ہے - ج - کلام معقول -

۲۸- س - برہم کو کس طرح پہچانے سکتا ہے - ج - غور سے اور معقول کلام سے -

۲۹- س - سنتو کبھی کون ہے - ج - جسکو لذات محسوسات کی پرواہ نہیں -

۳۰- س - دنیا سے باہر کون ہے - ج - جسکو دل پر مشر سے لگا ہے -

۳۱- س - بچار کس کو کہتے ہیں - ج - نیک و بد کو تمیز کرنا -

۳۲- س - بیوقوف کون ہے - ج - جو نیک و بد کو نہیں پہچانتا -

۳۳- س - کرنے کے لائق کونسا فعل ہے - ج - تصور الہی - ذکر الہی - محبت

۳۴- س - زندگی کس طرح کرنی چاہئے - ج - بغلی سے بچا کے -

- ۳۵۔ س۔ علم کیا ہے۔ ج۔ معرفت حق اور سب کو مساوی سمجھنا۔
 ۳۶۔ س۔ گیان کیا ہے۔ ج۔ جس سے مکت ہو۔
 ۳۷۔ س۔ نعمت کیا ہے۔ ج۔ آتمگی بھیمان۔
 ۳۸۔ س۔ فتح جان پر کس طرح ہو۔ ج۔ دل کو مطیع کرنے سے۔
 ۳۹۔ س۔ شجاع کون ہے۔ ج۔ جو دل۔ زبان و جملہ قوا کے کو قابو کرے۔
 ۴۰۔ س۔ متحمل کون ہے۔ ج۔ جس کا دل لذات دنیا پر راعب نہیں۔
 ۴۱۔ س۔ طالب لذات کون ہے۔ ج۔ جو کسی لذت کا طالب ہے۔
 ۴۲۔ س۔ دو کھی کون ہے۔ ج۔ جو کسی لذت کا طالب ہے۔
 ۴۳۔ س۔ نیکنام کون ہے۔ ج۔ جو غیروں کی مدد کرتا ہے۔
 ۴۴۔ س۔ تعظیم کے لائق کون ہے۔ ج۔ جو خودی کو پہچانتا ہو۔
 ۴۵۔ س۔ تمام عمر کیا کرنا چاہئے۔ ج۔ تلامش علم۔
 ۴۶۔ س۔ موہ کیا ہے۔ ج۔ آفت جادو دانی کی کہان ہے۔
 ۴۷۔ س۔ ضد موہ سے کیا ہوتا ہے۔ ج۔ آرام۔
 ۴۸۔ س۔ خاں مغیلان کیا ہے۔ ج۔ فکر۔
 ۴۹۔ س۔ بگھیان کیا ہے۔ ج۔ کپٹ کا دور کرنا۔
 ۵۰۔ س۔ نیکنامی کا دشمن کون ہے۔ ج۔ عورت۔
 ۵۱۔ س۔ برت یا روزہ کیا ہے۔ ج۔ ہر وہ کچھ کو بلا توقع یہاں یا وہاں کے دینا۔
 ۵۲۔ س۔ جیکے پہچاننے سے عقل عاجز ہے وہ کیا ہے۔ ج۔ خدا کی قدرت و آدمی کی قسمت۔
 عورت اور سکارون کی فطرت۔
 ۵۳۔ س۔ سخت شغل کیا ہے۔ ج۔ نا اُمیدی۔
 ۵۴۔ س۔ بے علم کیا ہے۔ ج۔ جانور۔
 ۵۵۔ س۔ کسی صحبت سے پرہیز چاہئے۔ ج۔ جاہل۔ بد افعال۔ ذلیل پیشہ وراور خود طلبی۔
 ۵۶۔ س۔ مکت کا متحق کون ہے۔ ج۔ عارف۔
 ۵۷۔ س۔ حقیر کون ہے۔ ج۔ ملتی

۵۸۔ س۔ اچھا جنم کس کا ہے۔ ج۔ جسکو مکر موت نہ ہو۔

۵۹۔ س۔ موتی یعنی خاموش کون ہے۔ ج۔ وہ جو بات کرنے کی ایماقت نہیں رکھتا ہے۔ ۶۰۔ جو حقیقت کو سمجھ خاموش ہوتا ہے۔

۶۱۔ س۔ رست کون ہے۔ ج۔ جو لاشانی وبے نظیر ہے۔

۶۲۔ س۔ بغیر سبوح کہ نسا کام کرنا چاہئے۔ ج۔ یاد الہی۔

۶۳۔ س۔ سخت دشمن کون ہے۔ ج۔ کام دیو۔

۶۴۔ س۔ طبع پوری موتی ہے یا نہیں۔ ج۔ نہیں۔

۶۵۔ س۔ ناقص کو منی چیز رستی ہے۔ ج۔ لذت دنیا کی آرزو۔

۶۶۔ س۔ رنج کی بیج کیا ہے۔ ج۔ الفت دنیا و انانیت۔

۶۷۔ س۔ اگیان کا دشمن کون ہے۔ ج۔ حروف۔

۶۸۔ س۔ خوشبودار کس کا مونہم ہے۔ ج۔ جو پریشہ کو یاد کرے اور مردوں کو نہ مانے۔

۶۹۔ س۔ کسکی صحبت کم کرنی چاہئے۔ ج۔ عورتوں کی۔

۷۰۔ س۔ فضیلت ک۔ طرح ہوتی ہے۔ ج۔ بیچ بولنے سے۔

۷۱۔ س۔ مکت کس نے پائی۔ ج۔ جس نے تمنا کو دور کیا۔

۷۲۔ س۔ وہم سے بری کون ہوا۔ ج۔ جسکے دل میں خوف عقی کا زما۔

۷۳۔ س۔ کبھت کون ہے۔ ج۔ جو جاہل ہے۔

۷۴۔ س۔ پیر یعنی شیخ کون ہے۔ ج۔ جو نیک راہ دکھاوے۔

۷۵۔ س۔ پڑھنے کے لائق کیا ہے۔ ج۔ علم الہی۔

۷۶۔ س۔ ضروری کام کیا ہوسن۔ پاک و صاف رہنا۔

۷۷۔ س۔ وہ منتر جو ثواب دے اور عذاب کو دور کرے کون ہے۔ ج۔ ذکر الہی۔

۷۸۔ س۔ یلین باشنا کونسی ہے۔ ج۔ جس سے پرانی کو دو کہہ ہو۔

۷۹۔ س۔ سدہ باشنا کونسی ہے۔ ج۔ حق کے پہچانے کی۔

۸۰۔ س۔ مان کون ہے۔ ج۔ علم کیونکہ نامرگ پر درخ کرتا ہے۔

۸۱۔ س۔ انم دان کیا ہے۔ ج۔ بڈیاں دان۔

۸۲۔ س۔ سپوت کون ہے۔ ج۔ جو بڈیاں دان ہو۔

- ۸۲۔ س۔ بدنام کون ہوا۔ ج۔ جو بد راہ چلا۔
 ۸۳۔ س۔ ہر مصیبت کے دور گزیرنے والا باب یا دوست کوئی، ج۔ علم و عقل و تدبیر معقول و خیال معقول۔
 ۸۴۔ س۔ سمجھنا کیا جاتی ہے۔ ج۔ تمام برہانہ گو پر میسر کاروب۔
 ۸۵۔ س۔ آیا کیا ہے۔ ج۔ رہبر کامل۔
 ۸۶۔ س۔ تیاری کون ہے۔ ج۔ جسکو آتما کا گیان ہوا۔
 ۸۷۔ س۔ گنہ گار کون ہے۔ ج۔ جو کیسکو ستا رہے۔
 ۸۸۔ س۔ بستی کون ہے۔ ج۔ عورتوں کا خواستہ گھر۔
 ۸۹۔ س۔ دوست کون ہے۔ ج۔ جو آتما کا گیان ہے۔
 ۹۰۔ س۔ دشمن کون ہے۔ ج۔ جو آتما سے دور کرے۔
 ۹۱۔ س۔ بجلی کی مانند کیا ہے۔ ج۔ جوانی و آفت حکومت و نصرت۔
 ۹۲۔ س۔ دان یا ترکون ہے۔ ج۔ جو بظورت چاہت۔
 ۹۳۔ س۔ خوش گلو کون ہے۔ ج۔ جو نصیحت نیک کرے۔
 ۹۴۔ س۔ مشق کس کام کی چاہیے۔ ج۔ برہم کے تصور کی۔
 ۹۵۔ س۔ کام کرنا کونسا اچھا ہے۔ ج۔ جو پر میسر کی ہدیت ہو۔
 ۹۶۔ س۔ کس جگہ نہج ہے۔ ج۔ محسوسات کی تمنائیں کہ لانا ہے۔
 ۹۷۔ س۔ گلے میں ڈالنے کو کونسا زیور عمدہ ہے۔ ج۔ اس سوال و جواب میں مالاکو۔ اسکو چور۔ رکیت۔ ٹہک۔ کوئی اور مارنے نہیں سکتا ہو بلکہ اسکو دیکھ کر راجا اور منتری اور اچھے آدمی و دیوتا و پریشہ سب پیار کرتے ہیں تمام پوجا و ربت اور دان اور جوگ و تیرتھ سے بہت افضل ہے۔
 ۹۸۔ س۔ افسوس کا مقام ہے وہ لوگ جو برہما کی پیدایش سے گروڑ کر ڈھکے۔ افسوس کا مقام ہے وہ لوگ جو برہما کے سر سے پیدا ہوئے مگر وہ لوگ جو رشتہ دار یا بیٹے ہندو کے برہما کے سر سے پیدا ہوئے مگر وہ لوگ جو رشتہ دار یا بیٹے ہندو کے برہما کے سر سے پیدا ہوئے مگر وہ لوگ جو رشتہ دار یا بیٹے ہندو کے برہما کے سر سے پیدا ہوئے۔
 ۹۹۔ س۔ کئی مشکل گزیرنے اور جبرہن لیلیا سادین اور ست نرائین کی کہتا ہے۔
 ۱۰۰۔ س۔ چندہ ڈلوادین اور استریوں کے ماتھے کی روشنی کہا دین جس کے گلے میں زنا رہنہن ہے کہ جو زنا رہنہن کے کتابت وہ سو در ہوتا ہے۔

کلیات الکلمہ تاریک چٹا مقالہ ترکیب منزلی (۲۷۲) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی گیارہویں فصل جبرید

کبھی اچھی قوم کی واسطے سودر ہونے کا فتویٰ لکھیں کبھی اون کو برہمن یا پتھر یا پیش ہونے کا فتویٰ لکھیں کہ ہر طرح شکہ سید ہا کرین۔ جس طرح کوئی سولوی کسی موضع میں دیہات کے مسلمانوں کو عربی زبان میں کچھ نصیحت کرتا تھا اتنا تھا وہاں ایک اور عالم کا گزر ہوا اوستے کہا کہ تو غلط پڑھتا ہے قاری نے کہا کہ جو حاصل ہوگا نصف میرا اور نصف تیرا محبت نکر اس گانہ کے مردم محض جال ہیں۔ کبیر پنتھی و نانک پنتھی و داد و پنتھی یہ سب تین چار سو سال کے اندر ہوئے ہیں اور ان میں سے کسی کو قوم کی بزرگی کا بھی دعویٰ نہیں ہے اور ان کے مرید بھی بید و شاستر و پوران کے فاضل نہیں کیسے کہ راستے گورد کی کچھ باتیں جانتے ہیں ادب کی صحبت سے ایسی اچھی نصیحت خاص و عام کو ملتی ہے اور دانشمندوں کو ان کی باتوں سے خدمت ہوتی ہے اور یہ سوائے ایک پریشردہ سر کے کو عزت نہیں دیتے حالانکہ ۳۶۔ قوم سے ۳۳۔ قوم دو جاتی کی خدمت کو بنی ہے اور یہاں دین سے ہوتے ہیں اور جو جہان کے سر۔ رہما کے سر۔ بدیا کے سر۔ عقل کے سر۔ سر کے سر میں دے ہر کسی کو بہتر پوجنے کو سکھاتی ہیں اسے بہا میو پو لیس میں اطلاع دو یا دیوالی میں فالش کرو یا حکمہ بندہ میں واجب العرض گذرانو۔ سلاحت ہندوستانیوں کے پاس نہیں پھر جنگی آئین بتانے نہیں سکتا ہوں۔ الراسم آکاش دہجا۔

گیارہویں فصل ترجمہ جبرید کے سوکل حصہ کی ۳۲ وین ادھیا کا حسب فرمائش لالہ راجی لعل صاحب نقشہ نویس صدرانہار بہاولپور رقم ہوا حمد و مناجات میں

۵۶۹ صفحہ ۵۶۹

- ۱۔ آگ۔ ہما۔ پانی۔ سورج۔ برجاستی وغیرہ میں اوہی پر مآتما کا عکس ہے
- ۲۔ پر مآتما نے جگت کو ایک ہل میں بنایا اور بجلی وغیرہ کو بھی اوستے بنایا ہے
- ۳۔ ہم کہتے نہیں سکتے ہیں کہ وہ اونچا ہے یا نیچا یا چوڑا ہے مگر کہہ سکتے ہیں کہ

تمام جہان میں بیا یک ہے ۔

۳۔ اوسکی برابر کوئی نہیں ہے اوسکا نام سب لیتے ہیں ۔ ہر نگر بہہ ہی اوسکو ہی کہتے ہیں ۔ بید اور بیدون کے کرم جو جگ وغیرہ میں سب وہی ہے اور سب کا کرتا بھی وہی ہے ۔

۴۔ اوس پر مآقا سے ہر ایک سمت مشرق ۔ مغرب ۔ وغیرہ موجود ہوتی ہیں وہ کسی ایک سے خصوصیت نہیں رکھتا ہے اور وہ آپ کے آپ موجود ہوا ہے اور اوسکا سونہ ہر طرف گوتے ۔

۵۔ پر مآقا وہ ہے جس سے پہلے کچھ نہ تھا اور جو کچھ ہے اوسہی سے ہے پر جا بیتی کو اوسہی نے بنایا اور جو کچھ نظر آتا ہے سب کا بنانے والا وہی ہے ۔

۶۔ جس نے زمین اور آسمان اور اوسکے اندر کی چیزوں کو بنایا ہے اوس دیوتا کو چھوڑ کے میں اور کس کو اہوتی دون یعنی نذر گردن ۔

۷۔ جس پر مشیر کو سب ریوتا من ۔ کرم ۔ بالی سے عاجز ہو کے نہیں پاتے ہیں ہر کسی بشر کی کیا طاقت ہے جو اوسکو پائے سکے اور وہ خود بخود پر کا شک ہے پھر اوسکو چھوڑ کے کسی دیوتا کو کیوں اہوتی دیتے ہیں ۔

۸۔ جو پر مآقا تمام موجودات کا فاعل ہے اور اوسمیں تمام موجودات اس مانند ہیں جیسے آشیانہ میں پرندے ۔ اوسہی سے پیدا ہوتے ہیں اور اوسہی میں محو ہوتے ہیں یہ ایک دیکر سے مذکور ہیں جیسے فاعل اور فعل ایک ہی مصدر سے مشتق ہیں ۔

۹۔ جسے گندہرپ وغیرہ کو تعلیم کیا ہے رگندہرپ بیدوان اور بیدانتی اور فاضل کو کہتے ہیں ۔ وہ جس علم سے پر مآقا کو پائے ہیں اوس علم سے تین جزو ہیں ۔ پیدا کرنا ۔ پرورش کرنا ۔ فنا کرنا ۔ وہ انترجامی پر مآقا جو ان تینوں حالتوں کا واقف ہے وہی باب ہی اور پر مآقا ہے ۔

مولف ۔ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ کے مردم خدا کو باب کہتے رہی گو کہ اونکو اپنے باب کا نام ہی معلوم تھا ۔

۱۰۔ وہ پر مآقا ہمارا بھائی اور پیارا ہے اور ہمارا پیا کر نیوالا ہے اور

ہماری حفاظت بھی وہی کرتا ہے اور وہ سب جانداروں کو جانتا ہے اور
 اوسہی کی مہربانی سے دیوتا بہشت میں خوش رہتے ہیں اور جنہوں نے
 علم توحید کا پایا ہے جو آب حیات کی موافق ہے وہ بہشت کو پاتے ہیں۔
 ۱۱۔ تمام موجودات مجبہ ہیں ہے اور میں موجودات میں۔ اور میں سب سے
 علیحدہ بھی ہوں اور میں اتنا کہ اندر ہوں جبکہ یہ گلیاں ہو وہ برہم ہے۔
 ۱۲۔ وہی برہم موجودات کو دیکھتا ہے اور وہی فی الحقیقت موجودات میں
 جب آدمی کو گلیاں ہوتا ہے اور اگلیاں جاتا رہتا ہے تب وہی ہو جاتا ہے
 اور زمین اور آسمان گویا وہی ہے۔

۱۳۔ ست اور است یعنی دنیا اور عقبی کی تمنا اندر وغیرہ کو بھی ہر میرے
 دل سے وہ جاتی رہے۔

۱۴۔ جس علم کو دیوتا اور پتر جانتے ہیں وہ عقل مجھے دے۔

۱۵۔ وہی عقل مجھ کو برن یعنی پانی کا دیوتا اور آگ اور پتر جاپتی اور اندر اور باہر
 مولف۔ یہ اشارہ حواسوں سے ہے۔

۱۶۔ برہمن۔ بیش۔ چتری کو چاہئے کہ پرہم آتما کی مناجات بموجب مرقومہ
 بالا کے کیا کریں اس سے انکو علم معقول حاصل ہوگا اور فضیلت پاویں گے۔
 مولف۔ اس مضمون کو کوئی شخص ہر روز وظیفہ کیا کرے چاروں بیدار
 پڑنے کا جو ثواب ہے وہ حاصل ہو۔ اور اسکی عبارت سے معلوم ہوتا
 کہ یہ قول نہ خدا کا ہے نہ آسمان کا نہ برہما کا مگر کسی ایک نیک و معقول آدمی
 کا ہے۔ یہی حال ہر مذہب کی آسمانی کتابوں کا ہے۔ عاقل سمجھتے ہیں جاہل
 چڑتے ہیں۔

کھیات لکھنا مارکا چٹا مٹا لڑکی بنی (۲۴۵) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی بارہویں فصل بشن پوران

بارہویں فصل بشن پوران

تمہید۔ بشن پوران میں سیمتری نامی ایک سائل ہے اور پارا اسے تمام جواب دینے والا گویا گورو پاداسر اور چلیا میتری ہے۔ برہمنوں نے شاستری میں جتنی کتابیں بنائی ہیں کیسپر یہ اعتماد نہیں ہو سکتا کہ جس کے نام سے جو کتاب مشہور ہے وہ اوس ہی کی تصنیف ہے وجہ یہ ہے کہ پارا اسر کے نام سے ایک سمرتی بھی ہے اوس سمرتی میں تمام مضمون دنیا داری کے ہیں اور اس پوران میں ترک تعلقات کے۔ علاوہ اس کے پارا ستر فلوب مشہور کا بھی تھا کہ ایک دو یا سے پارا وتر سے ایک دختر طاح پر چڑھ بیٹھا جس سے بیاس پیدا ہوا پس ہم کس طرح باور کریں کہ پارا ستر مصنف اس کتاب کا ہے۔ دوسرے شاستری ہر ایک کتاب متعدد دین پارا ستر سمرتی ایک ہے جس میں قریب ہزار اشلوک ہیں۔ دوسری جس میں دس ہزار اشلوک ہیں۔ گر پوران ایک چوٹا ایک بڑا ہے۔ جوگ بٹشٹ ایک چوٹی ایک بڑی ہے۔ منو سمرتی جو مشہور ہے اور دین کل بارہ ادھیا اور قریب بارہ سو اشلوک کے ہیں اور کاسنڈ کی کا مصنف لکھتا ہے کہ فقط جنگ کے متعلق منو کے ہزار ادھیا میں۔ بیہ و ن میں تین چار قسم کے مضمون پائے جاتے ہیں دیانند جی کہتے ہیں کہ علم ہستی عالم سلطنت۔ صرف۔ نچو اور غرض کہ جملہ علوم حکمت نظری و عملی اوس کی فروعات ہیں۔ ان وجوہات سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو کتابیں مستعد میں کی ہیں ان کو متاخرین برہمنوں نے اپنی مرضی کے موافق ہر قوم کے آدمیوں کو جاہل سمجھ کے بنا لیا اور جو بڑے کوچ کے ہمراہ ملاحق کو باطل کر دیا۔ اس خیال سے میں نے کسی کتاب کو اول سے آخر تک لکھنا پسند نہیں کیا چنانچہ بشن پوران سے چند حکایت انتخاب کر لینا چاہا اس کتاب میں کیا کیا بہر ہے جیسے خوگیر میں بہرے ہیں لیکن جو میں نے لکھا ہے یہ توحید کی رہبر ہے۔ میں نے جتنی کتاب شاستری کا ترجمہ کیا

کلیات الکبہء ماریکا چہا متال ترکیب بنری (۲۴۷) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی بارہویں فصل میں پوران

اوسکو مصنف کے اعتبار پر نہیں کیا مگر بعض مضمون کو بہتر سمجھ کے جس
بشن پوران سے یہ خلاصہ کیا اوس میں ۳۰ یا ۳۲ حکایت ہیں دانشمند کو
اشارہ کافی ہے بیوقوف پر اگر گد ہے کا بوجہ رکھا جاوے نہ پورا بار
ہو گا کہ آدمی پیش سیر اور گد یا ایک سن بوجہ اوٹھا سکتا ہے۔

ظہور اول اور دیت کی حکایت

اور دیت راوی ہے کہ ایک جنگل میں میرا گزر ہوا اوس وقت مجھے دوئی کا خیال
نہ تھا جو مجھے پوکارتا تھا مجھے جواب نہیں پاتا تھا دمان جو تپیشہ ہے اونہوں
نے مجھے مردہ سمجھ میرے جلائے کو ہمیزم فراہم کیں اور مجھے جلا یا لیکن
میں نہ جلا واسطے تصدیق اس عجب تقریر کے ایک نظیر ہے
ایک وقت ایک اور دیت جنگل میں جاتا تھا کہ بجز بشن کچھ نہ دیکھتا تھا اور
نہ سنتا تھا دمان جو چشمہ جاری ہے اون سے آواز شیو کی آتی تھی اور
نے اون سے کہا کہ جب سب شیوے شیو کے ذکر کر نیے کیا حاصل ہے۔
حاصل اس کلام کا یہ ہے کہ بغیر گیان کے جب کرنا لا حاصل ہے اور جب
گیان ہو جب فصول ہے۔

تھوڑے دور اور چلا تب اوس کے مال ایک درخت کی ڈالیوں میں اوجھ
گئے اور چلنے سے عاجز ہوا تب اوس نے سمجھا کہ ساکن و متحرک سب ہی شیو
ہے اور میری خاطر مجھے روکتے ہیں۔ قریب اوس جنگل کے ایک شہر تھا
رمان کے راجہ کو ایک آدمی واسطے بل دینے دیسی کے مطلوب تھا اور کوئی
بطع زراعت عزیز کو دیتا نہ تھا۔ راجہ بزم شکار جنگل میں گیا جہاں اور دیت۔
استادہ تھا راجہ کا گزر ہوا دیکھا کہ ایک فربہ انعام تو می ہوئی کہ آدمی
لاوارث استادہ ہے یو جہا کہ تو کون ہے اوس نے جواب دیا کہ
شیو ہوں راجہ نے اس کو دیوانہ سمجھ بل دینے کیواسطے گرفتار کیا اسکو
کچھ تشویش نہیں ہوئی کہ بجز شیواسکی نظر میں غیر کوئی نہ تھا جب قربانی

۲۴۷ باب کی بارہویں فصل

شیو کے سنی بادیوں میں کانی نہیں ہیں کو خدا کے

کے مکان پر لیکے پوچھا کہ تیرے مادر و پدر میں سے کوئی ہے اور تو کون
اسم کا ہے اس نے کہا کہ جو کچھ ہے نسب وہ ہے۔ راجہ نے سمجھا جب
یہ کسی اسم کا ہے پابند نہیں ہے اس کے قتل سے کچھ ہرج بھی نہیں ہوگا
پس شمشیرِ نیام سے نکال چاہتا تھا کہ اس کے سر کو تن سے جدا کرے غیب
سے آواز آئی کہ اگر اس کا سر تن سے جدا ہوا دیوی اور دیسی کا مندر زور
راجہ اور راج سب ہی غارت ہو جاوے گا راجہ شرمین ہوا دس کے قدموں
میں گرا +

پیرا سر نے اپنے شاگرد سے کہا کہ سو حدون کی سیہ رسم ہے کہ جان و جسم
کی پواہ نہیں رکھتے ہیں اگر ابھی میں تیرے ناک و کان کاٹنے کا قصد
کروں تو فوراً پکارے گا کہ اس مذہب اور دیت کی باز آ یا میں ہنوز بچہ
برہم کا گیان نہیں ہے مجھے یہی فرض ہے کہ بچن کیا کر سکے۔
توحید کا زبان سے اقرار کرنا اور بہشت و دوزخ سے منکر ہو جائز و ناجائز
فعل کرنا بہت آسان ہے۔ توحید میں غرق ہو خودی کو ترک کرنا لاکھ
سو حدون میں ایک سے بھی مشکل ہے اس واسطے یہ مذہب عام و جاہل
و طالبِ بہوت و غضب کا حق نہیں ہے۔

زان بعد راجہ نے اور دیت سے کہا کہ میرے گناہ بخشہ و۔ اور دیت نے
کہا کہ جب بچہ شیوہ دوسرا نہیں نہ کوئی مظلوم ہے اور نہ ظالم اور نہ ظلم گناہ
نہ صواب جو کچھ ہے وہی ایک ہے۔

راجہ نے کہا کہ ہدایت کر کہ مادر منی سے رہائی ہو۔ جوابدہ یا کہ۔ گرفتاری
کیا ہے جس سے رہائی ہو بچے عقل نہیں ہے میں جوگ یا بیراگ کر اور
سمجھو کہ اگر ایک برہم ہے اور دوسرا کوئی نہیں نام و روپ کچھ ہی نہیں
جس کو تو کچھ سمجھتا ہے یہ بچہ گوشت و پوست اور کچھ نہیں ہے اور
انایت فقط غلط فہمی ہے جو کچھ جسم نظر آتا ہے یہ نتیجہ مباشرت کا ہے
جب مرتا ہے اقربا و سکوریات یعنی بہوت کہہ کے گہر سے جلد نکال دے
کو ہدایت کرتے ہیں اور جب تک اس کو خفاک نہیں کرتے کہا نا و مینا۔

ادیت کی حکایت ظہور اول
 کلیات الکلمہ مارکا چہا متالہ کیب شری (۲۴۸) مقالہ ۱۲۰۱۸ باب کی بارہویں شری کل پورن

نا جائز سمجھتے ہیں اور اس کی زوجہ بھی اس وقت اس سے نفرت اور نفرت کرتی ہے اور جب مردے کو جلا کے واپس آئے ہیں درمیان راہ کے کچھ توڑتے ہیں اور اسے اشارہ ہے کہ اسے مردے اب ہمارا سچ ہے کچھ تعلق نہیں رہا۔ غور کر کے سمجھو کہ جیسے تو محبت رکھتا ہے اور اس کا حال حق تیرے بعد مرگ تیرے یہ ہوتا ہے اس سے بہتر ہے کہ قبل اس کے کہ جسم و جان میں مفارقت ہو متعلقان سے بدل نفرت کر لینے مثل شیلے مذکورہ کے رشتہ کو توڑ۔

مردے کو جب جلاستے ہیں اس کے دھن پر دھن ڈالتے ہیں تاکہ جلا جلا دے اور بیٹے اور پوتے سراوہ کے وقت پریت کہہ کے شکلیں کرتے ہیں پس ایسے جسم اور ایسے رشتہ داروں سے الگ کر کے کہ جو برہم کچھ نہیں ہے۔

میتری نے کہا کہ برہما کا کچھ ذکر کرو۔ بارہویں جواب دیا کہ ایک مرتبہ میں برہم لوک میں پہنچا دیکھا کہ دھیمہ پرچاپت حاضر ہے وہ مجھ کو دیکھنے چہنے لگا اور مستفسر ہوا کہ کس غرض سے آئے میں نے جواب دیا کہ ایسی ہستی کا علم حاصل کروں۔ وہاں چند جوگی حاضر تھے انہوں نے کہا کہ جوگ کرو تب مطلب تمہارا تمکو حاصل ہوئے جواب دیا کہ یہ ظاہر کر دو کہ جوگ کو جو کرنا ہے وہ کون ہے جو گیون کو جواب نہ آیا۔

اسانکہہ غیر ملے اور بولے کہ اپنی ہستی کے علم کو بیان کیوں آئے کہ ناظر منظور و نظر ایک ہی میں مینے جواب دیا کہ اپنے کو آپ دیکھتا ہوں جو کچھ دید و شنید میں آتا ہے سب باطل میں فقط ایک برہم ہے جو محسوس سے منزہ ہے۔ انہوں نے کہا کہ خواہش جب سے پیدا ہوتی ہے یہ فانی ہے وہ برہم اجپ ہے۔

جب تک خواہش کمٹ اور دیدار خدا کی ہے ملکیت نہیں ہے۔ کمٹ وہ ہے جب خواہش نہ ہے۔

مولف۔ اس تقریر سے مراد ہے کہ جن سے تم الگ رکھتے ہو کوئی

دوست نہیں ہے سب بنے کے ساتھی ہیں۔
اسے میری تو محسوسات کے خیالات سے درگزر اور حقیقت پر غور کر۔
یہ میں برہما کے پاس گیا دیکھا کہ وہ مراقبہ میں ہے میں مثل زندہ کے اوس کے روئے
اکڑا رہا اور اس وقت مجھے خیال ہوا کہ میں کون ہوں اوس وقت برہما کی زبان
سے جو تلفظ ہوتا تھا لفظ شیو تھا اور حاضرین کہتے تھے کہ برہما کے پران و سونہ
دو زمین ہیں تب حیرت ہوئی کہ شیو کون ہے اور میں اور برہما کون ہیں
برہما نے کہا کہ تجھ موجودات پر ہم سب جو نمود ہے وہ سی سے ہے اب تو
مجھ سے کہہ کہ میں کون اور تو کون ہے تب ظاہر ہوا کہ۔ جو یک دار نہ
ہے نہ نمودار۔ درخت درہگ و بار و منتر پانچوست۔ غلط بوداگر
کوئی کہ مجموع۔ ہمان یک دانہ اصلی خود دوست۔ یس برہما و پاراسر
کوئی غیر نہیں۔

ششٹ کا قول ہے کہ پاراسر جوگ سے شکر ہے سب اس کا نہیں
معلوم کیا ہے بتیس سے کہ دوسرے کی رہبری سے یقین کریگا حاضرین
نے کہا کہ جواب ہے باب کے قول پر یقین نہیں رکھتا وہ دوسرے کی کب سنتا ہی
بہرگ نے کہا کہ پاراسر حقیقت سے آگاہ ہے اور تو ہنوز منزل سے دور ہے
کہ جوگ کو ہدایت کرتا ہے اور آتما سے غافل ہے۔

ششٹ نے کہا کہ جب تھے گمراہ اوس کے ہمراہ میں یہ کہ طرح
راہ راست پر آدے پہلے مجھے گمان تھا کہ فقط میرا بیٹا ناشنی ہے اب
معلوم ہوا کہ تم سب بد خیال ہو۔

بہرگ نے کہا کہ ہم نادان نہیں تو نادان ہے کہ سریر جو نانی ہے اسکے انحال
نت جانتا ہے حالانکہ یہ بہت ہے اسکے جوگ وغیرہ کرنے سے نت کا پانا
شکل ہے۔

ششٹ نے جب برہما کی طرف دیکھا رہما نے کہا کہ پاراسر جوگ کی منتیں کر
ششٹ نے جواب دیا کہ وہ قبول نہیں کرتا ہے جب میں کہنا ہوں خوش
کو ترک کر جوگ کر وہ جواب دیتا ہے کہ جب تک خودی کو معلوم نہ کروں کہ

ادبیت کی حکایت
کلیات الکبیر مارکیٹا مقابلہ ترکیبہ نثری (۲۵۰) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی ۱۲ فصل میں پورن

کون ہے کس غرض سے جوگ کروں کہ جوگ کرتا ہے وہ حقیقت سے ناواقف ہو ظاہر پر نظر رکھتا ہے اور جوگ کا حاصل کیا ہے۔

بشیشٹ نے کہا کہ جوگ سے سروپ آتا ہے۔

پاراسر نے کہا کہ بشیشٹ جوہر کہتا ہے کہ جسکو وہ منظور نظر رہتا ہے وہ لیا ہے۔

بشیشٹ نے کہا کہ اگر تجھے دیکھنے کی تمنا نہیں ہے کیوں کہتا ہو کہ اپنے سروپ کو دیکھوں۔ پاراسر نے جواب دیا کہ جو کچھ کوئی کہتا ہے سب دعا ہے۔ برہما تو کہہ کہ میں کون ہوں برہما نے کہا کہ جو تو ہے وہی میں ہوں ہر سوال کیا کہ تو کون ہے جواب دیا کہ جو اس رمز کو پہلے معلوم کرے وہ پیچیدہ جوگ کرے حقیقت میں یہ عالم مثل خیال تشنہ ہرن کے ہے جو ریگ کو یا نی سمجھتا ہے یہ جہان فی الحقیقت نالی ہے نادان اسیر ملتفت میں اور جوگ کرنے والے اکیانی میں پیدا ہونا اور مرنا مدام رہنے کا مکر کرہ میناوی کہی دفا نہوگی۔ یعنی استیالہ۔

مولف۔ خلاصہ یہ ہے کہ جوگ کرنے سے بھی وہی ثابت ہوگا جو اپنے نفس کے پھانسنے سے۔ دانشمند غور و فکر سے پہچان لیتے ہیں۔ جوگ کو نادان اشٹ سدھی کے طبع سے کرتے ہیں اور کچھ حاصل نہیں کرتے۔ محبت فقط اوس سے واجب ہے جو ست روپ ہے اور یقین کر کہ میں جسم نہیں ہوں معلوم نہیں ہوتا ہے کہ جواتیت ہوتے ہیں یہ کیا حاصل کرتے ہیں اور کیا سمجھتے ہیں مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر حیوڑ جنگل میں رہنا فقیری سے تو مثل اون نادانوں کے اشیشٹ نہو مگر سمجھہ کہ میں اس جسم سے جدا ہوں جس کو فنا ہے جو محسوسات کے خیالات کو ترک کرے وہی فقیر ہے وہ نہیں میں جو جنگل میں نوع بنوع سے ریاضت کرتے ہیں تو خودی کو چھوڑ دے مطلب حال ہے کہ جب خودی کو چھوڑ دیکھا پاپ نر گیا اور پاپ دین کا تجھے تعلق نہ رہا۔ جب خودی ہم سے دور ہو جاوے حق کی سوسگند پہر خزا میں ہم۔

کھیت لکھنؤ، ایک چھٹا مقالہ ترکیب منبری (۲۵۱) مقالہ کے ۱۲ویں باب کی بارہویں فصل میں پوران

یاد امر نے کہا کہ اگر تو درجہ چوتھی ہے کرم کو تو نے کیوں قائم کیا۔
وہ انسان کا قول ہے کہ جیسا جو کرنا ہے ویسا وہ نتیجہ پاتا ہے پس جو کچھ ہے کرم
یاد امر نے کہا کہ اگر تجھ پر نہاد و سرگونی نہیں اور کون کرم کرے والا اور اس کا
نتیجہ دیتے والا کون ہے اس کا جواب مائسا دیے نہ سکا۔

بشک کا قول ہے کہ سب کمال کے آدمین میں۔ برہما نے جواب دیا کہ
کمال ہی میں ہی ہون کرم مثل بیج کے ہے اور کمال سے شاخ پھین جو غالیار
میں کوئی شے نہیں جو برہم سے خالی ہو۔

یاد امر نے کہا کہ پیدا کرنے والا عالمہ کا کوئی ہی یا خود بخود ہوا ہے۔

جواب۔ برہم سے پیدا ہوا جیسے آفتاب سے کرن۔

یاد امر نے کہا کہ کمال سب کو کہا ویگا کیونکہ وہ پورے گیگا یعنی جگت کو اپنے ہاتھ
پر وال کیا کہ جگت کہا ہے جواب دیا کہ ایشور کا جزو ہے نیا ہے نے کہا کہ
دوج ریاست جدا نہیں ہے جیو کرم سے ہوتا ہے جہاں کرم نہیں جیو نہیں
پانچویں کی رائے ہے جو کہ کرنا چاہیے جاگو اسے کہا کہ جب بتلہ کرم ہوگا کہ پر تو جدا
نہیں ہے اس سے جو سر زمین ہے پر جو کرم کون ہے۔ کیسے یہ جوگی
میں جو بدن پر خاک ملتے ہیں جوگی رہے جو مادہ سنی تو دل سے دور کرے
اور کرم کہا دے اور کرم بات کرے اور کرم دے تاکہ دل صاف ہو۔

اور مانا ہے شہ سے کچھ حال نہیں ہے۔

بدن میں پانچ باؤہین۔ بیان۔ بیان۔ بیان۔ بیان۔ اودان۔ جب پران
اور بیان کیجا ہوتی ہیں آواز انا بدنی آتی ہے کہ جسم میں اکاش موجود ہے
بہ ہوا کو حرکت ہوتی ہے آواز برآمد ہوتی ہے۔ اگر جوگی جب زبان کو مالو
سے لگائے تین دل پر گرمی ہوتی ہے اس سے اجڑات صعد و گر تین
پہر دماغ سے فکر کہا کے اور پانی ہوس کے تلے کو تین اس کا جوگی امرت قرار
دیتے ہیں اور یہ جو کلام ہے کہ دسون دوا و سورج لوگ ہے یہ فقط۔

کہنے کو ہے جب جسم جلایا جاتا ہے وہ روشنی نظر نہیں آتی ہے۔ اس
کے طرح باور ہو کہ ایشور سے وصل ہوگا اس و اہیات خیالی سے درگزر اور

کلیات الکلمہ ماریکا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۲۵۲) مقالہ کے ۱۲ ادین باب کی بارہویں فصل میں لکھا ہوا ہے۔

انت و انت کو غور کر کہ شاخ سے درخت تمیز ہوتا ہے۔

انت و انت کی کیا تعریف ہے۔ ج۔ انت یہ جسم ہے اور یہ تین گن سے مرکب ہوا ہے اور تین گن آئینکا ر سے پس فانی ہے جیسے مجموعی کرد بیضاوی ہے وہ انت ہے یعنی اس میں تغیر نہیں ہے۔
مولف۔ وہ آگ جو جسم میں یا دیگران میں ہے وہ مر جاوے گی وہ آگ جسے یہ سب جہان روشن ہے وہ نہ مرے گی اس ہی طرح سے پانی و ہوا وغیرہ کو فرض کرو۔

جب انت من سے جاوے اور انت من میں یقین ہووے مکت ہووے ج۔ جب انت اور انت یعنی ست اور است ایک ہے پروردگار کی کس طرح محسوس ہو۔

بیاس کی رائے کہ بجز ایک اودیتی نارین کے اور کوئی نہیں ہے۔ ج۔ جہت دوسرا کوئی سوم پرکاش نہیں ہے۔ س۔ ایک کے کہنے سے دوسرا خود ظاہر ہوتا ہے۔ زیادہ گفتگو کا یہ محل نہیں ہے حقیقت سے بیدار ہونا میں کہ یہ سرگن روپ کے دام میں پھنسے ہیں اور عارف اس سے اعلیٰ تر ہیں۔ برہما نے کہا کہ پاراسر تو اپنے تئیں سب ہی اعلیٰ سمجھتا ہے حقیقت یہ کہ گنست و پست وغیرہ ہے جو موت کی خوراک ہے۔ تینوں عالم کا میں مالک ہوں کہ پیدا کرنا اور فنا کرنا میری قدرت ہی تو غور نہ کرو۔ ج۔ اسے برہمہ شمیہ کہتا ہوں کہ مجھے اچھا نہیں ہے جو کہہ رہے ہیں۔ س۔ برہما نے کہا کہ برہم کا روپ بیان کرو۔ ج۔ کہ جو کچھ نظر آتا ہے وہی برہم ہے۔ س۔ برہم جو کچھ نظر آتا ہے یہ فانی ہے برہم جادو دان ہے پس یہ کس طرح برہم ہو سکتا ہے۔ ج۔ وجود و عدم و موت و حیات کچھ ہی نہیں ہے۔ س۔ برہما۔ تو نے نہ ہم کو دیکھا ہے۔ ج۔ نہ کیا دیکھا کچھ ہی نہیں۔ برہما نے کہا کہ تو بھجن کر کہ لعل پاؤں۔ ج۔ جب تک زبان بزرگ نہو بھجن سے کیا حاصل ہو جو ایسا کہتے ہیں دے برن اور اسرم میں گرفتار ہیں اصل بھجن یہ ہے کہ اپنے کو اپنے میں دیکھے۔

برہمن کی حکایت و مہور

کلیات الکبیر اور کچھ نیا مقالہ ترکیب (۲۵۳) مقالہ کے ۱۲ دیوڑی باب کی بارہویں فصل شہنشاہان

ہر پاس کہا سچ جو ایسا کرتا ہی پہلے قدم پر دیوتا دوسرے پر کال - تیسرے پر
 زنا دے چو ہے قدم پر میں خایف ہوتا ہوں یا بچوان قدم دہرے سے ہر دم
 اوس سے استقبال کروا ہے -

میکسو ہوئے سے دل و سوا اس سے باز رہتا ہے پس یہی کرنا چاہیے۔
یار اس نے کہا کہ بیٹے ایسا ہی کیا اور سمجھا کہ برہم ہر سے میں سو جو و جی رہا ہے
کہا کہ اس کہنے اور سمجھنے سے مجھے کیا حاصل ہوا۔

ظہور دوم ایک برہمن کی حکایت

ایک بہیمان اپنے برہمیت کے کاموں میں اُل تہا اوسکی چورہ نے کہا کہ اسی بہ
ہیری مکت کس طرح سے ہو زندگی کا کچھ بہرہ و سائیدیں یہ پہلے سو فکر کرنا چاہیے بہمن
سے جواب دیا کہ کال جب آتا ہے خود مکت کر دینا ہے۔ پس اس فکر سے کچھ مثال
نہیں اوند اسکا کچھ علاج درکار ہے مکت کے معنی ہیں جس سے رانی وہ خود بخود
اوجھاتی ہے فعلوں سے کچھ نہیں ہوتی ہے۔ نہ وجہ ہے کہا کہ جم پوری کے راہ میں
بیترئی نامی ایک ندی بہت بڑی ہے اوس سے پار نہورسے کی کوئی تدبیر کرنی چاہیے
برہمن نے کہا تو نے کسی سے سنا ہے کہ کوئی آدمی اس میں ڈوب پڑا ہے بہر ایک
کہانی ہے تو اوسکا خوف نہ رکھ۔ اگر درمہ راستہ کے دو تہمکو اوس ندی
سے پار نہ اوتارین گے اور اوس میں ڈوبنے دیں گے درمہ راستے کے سوالات کے
جواب دینے سے بری ہو جاوین گے اور جو دے کی طرح لجاوین گے بیشکلف
پار ہووین گے و ست کنکر ایسے ہیں کہ پانی کو درمہ راستے کے پاس لیا ہے بہمن
اون کا بہرہ مقدور نہیں ہے کہ راہ میں چھوڑ جاوین تو سمجھو۔ بیم ورجا بہتر ہے جو
اسکو ترک کرے بہتر ہے جیتے جی پار ہو جاوے استری نے کہا کہ جم پوری سے
راہ میں باردار تلوار ہی جو گنووان کرتا ہے وہ آزمائی سے گذر کرتا ہے۔ ایہ بہمن نے
جواب دیا کہ بہت شخص ایسے ہیں جو گنووان اور جین واسی دان کہ نہیں سکتی
ہیں جس طرح دے عبور کریں گے ہم ہی کریں گے اور کنکر بھی اسی راہ سے چلیں گے

کلیات الکبہ ماریکا چٹا تھار کی سبزی (۲۵۴) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی بارہویں سبزی پوران
 جیسے دے جیسے ہم۔ استری نے کہا کہ کنکروں کو اس راہ سے کچھ تکلیف نہیں
 ہوتی ہے۔ جواب دیا کہ سچ بت کا جو جسم بنا ہے وہ یہیں جلا دیا گیا جیسے سکھ سمجھ
 کنکروں کا ہے ویسے ہمارا ہو جاویگا پہر ٹکلیف کیون ہوگی۔ عورت نے کہا کہ جو
 سبوجہ دان کرتا ہے وہ راہین پینے کو پانی پاتا ہے برہمن نے جواب دیا کہ کنکر
 کو ہی راہ میں پیاس لگے گی جہاں سے وہ پانی پینے کو پا دیا گیا ہم ہی کے لینے۔
 استری نے کہا کہ جسم کے کنکر پانی پینے نہ دینگے شوہر نے کہا اسے بیوقوف کنکر
 طاقت نہیں کہ جگت کو پریم آتمائے پیدا کیا ہے پہر کیا اون کی طاقت ہو جب منع
 کر سکیں کسی شاستر میں یہ نہیں لکھا ہے کہ جسم کنکر راہ میں پانی پینے نہ دینگے استری
 سمجھ کے موافق ہو تو یہی نفع ہے کہ جسم پانچ چیز سے بنا ہے ایک فنا ہو جاویگا
 اور ایک کے فنا ہونے سے کل فنا ہو جاویگا اور جسم کی خوف اور جواب وغیرہ تو
 آزاد ہو دینگے۔ استری نے کہا کہ جب دہرم راہ سے پاس پہونچے اور محاسبہ پایا
 وین کا دفتر کہوئے کیا جواب دیا۔ شوہر نے کہا کہ جو جاگرت میں خیال رہتا ہی
 وہی خواب میں ہوتا ہے اگر زندگی میں پاپ وین کو خیال کیا ہے مرنے کے بعد
 ہی یہی تصور پیدا ہوگا کیونکہ جو نیک و بد کا خیال رکھتا ہے اور اس کے نتیجے
 کا گمان کرتا ہے وہی پیش نظر ہوتا ہے آپ ہی فعل کرتا ہو اور نتیجہ کا خیال
 رکھتا ہو پس نتیجہ ہی ملتا ہے اگر تو نے گمان رکھا ہے کہ میں پانی ہوں پس خوف
 سزا کا استحقاق پیدا کر لیا اگر حقیقت کو سوچے نہ کچھ پاپ ہی اور نہ میں ہے نہ
 دہرم راہ سے کوئی ہے اور نہ جسم کنکر۔ عورت نے جواب دیا کہ میں پاپ اور میں
 کو کیا کہوں کہ جیتر گویت کہ مون میں لکھا ہے میں برہمن نے جواب دیا کہ تو نے
 کبھی جیتر گویت کو دیکھا ہے۔ اسے بیوقوف کوئی جیتر گویت نہیں ہے فقط تیرا
 گمان ہے تیرا آہنکار ہے جو خیر کو دیکھتی ہے یہی آہنکار علت پاپ اور میں
 ہے الحقیقت نہ پاپ ہے نہ میں نہ سوال ہے نہ جواب عورت نے کہا
 آہنکار کے تیاگ کی کیا راہ ہے برہمن نے جواب دیا کہ ہیگت جوگ کر کے
 آہنکار دفع ہوا اور ہیگت جوگ فقط ایک او دیتی نارین ہی دوسرا کوئی
 نہ ہتا نہ ہی نہ ہوگا خودی کو چھوڑ پریشہ سے وصل ہو کہ کال کرنے کے بعد

گو بند سے مل کر کتاب ہے پہلے کال سے آہنکار کو ترک کر اور یقین کر کہ تمام جسم کے اندر اور باہر رکھی کیش پورن ہو نہ تو ہے اور نہ میں ہوں فقط رکھی کیش کے بچن کو کر عورت نے کہا کہ رکھی کیش بچن کیوں کرتا ہے۔ جواب دیا کہ۔ رکھی کیش کو وہ ہم ہے کہ جسم پوری کو جاو چکا۔ پس تو رکھی کیش کا تصور کر خود رکھی کیش مت بن۔ عورت نے کہا کہ اگر فقط بھگوان ہے چہ موت کہاں ہے برہمن نے جواب دیا کہ یہی یقین کر کہ تو خود کون ہے عورت نے کہا میں یہی رکھی کیش ہوں جب کہ او سے آہنکار کا تیاگ کیا تب ہوئی۔ برہمن نے جواب دیا کہ تو اب میری جو رو نہیں رہی میں ایت ہو تا ہوں عورت نے جواب دیا کہ میرا تیرے سے واسطہ تھا اب جو تو ایت ہو میں یہی ایت ہوئی کہ بے شوہر زن اور بے زن مرد ایت از خود ہو جاتا ہے لیکن ایسا ایت ہو کہ جس میں لہیا اور دنیا کچھ نہ ہے۔ برہمن نے کہا کہ میرے روپ کو ظاہر کر عورت نے جواب دیا کہ سیر اور تیرا ایک ہی روپ ہے پ نے میتری سے کہا کہ وہ برہمن کی زچہ اب تو سر روپ میں آپ محو ہوئی پس جو کچھ ہے یہی ہے لیکن یہ گیان برہمن کو کہتا ہے ہوتا ہے اور جو مردم ظاہری حساب کے ہیں وہ میرے تحریر تعجب کرتے ہیں مولف۔ جس طرح بھاگرت نے گنگا کو سمندر سے ملایا اور کاٹلی صاحب نے گنگا سے نہر کو نکالا اور یورپ کے بادشاہوں نے ایک نہر سمندر سے نکالی جس میں جہاز چلتے ہیں معلوم نہیں میتری کو کس نے بنایا کہ محمد صاحب کیوت تک وہ خشک نہیں ہوئی اور اوسیر ایک بلصراط بنا ہندو کی ہر ایک بات کو دوسرے مذہب والوں نے رد کیا لیکن اس دریا کو کسینی خشک نہیں کیا یہ کہتا ہوئی برہمن نے اپنی زوجہ کو سنائی اس نے میتری کو بالکل خشک کر دیا لیکن یہہ فسوس ہے کہ جس طرح اوس برہمن نے اپنی جو رو کے رفع شک کرنے کو میتری کو غارت کیا ہ ۳۰۔ قوم کیواسطے کسی برہمن نے یہہ او بکار نہ کیا نامہ نگار سے خیال کیا کہ ۳۱۔ قوم ہنود کے واسطے جو جو راجا اس جہان کے اندر دو ہزار برس سے آج تک ہوئے کسی نے نہ چاہا کہ ان کے پاس گیان و طاقت و دولت رہے پس اپنے اوپر فرض سمجھا کہ ان کے دل کی تاریکی کو دور کروں۔

برہمن کی حکایت ظاہر ہے

کلیات الکبد مارکیچٹا مقالہ ترکیب منہری (۲۵۶) مقالہ ۱۲ دین باب کی باعین کلشن پوران

یہ افسوس نہیں کرتا کہ پہلا کرتے برامانتے ہیں کیونکہ جسکی خاطر کرتا ہوں وہ ہر
اسی قسم کا نیا حکم دیتا ہے اس وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ راضی ہے جگت کے
روشنی سے کچھ پر واہ نہیں اگر جگدیس راضی رہے۔

ہند کے باشندوں کے دل میں سمایا ہے کہ جتنے نیک کام تھے وہ مردوں پر ختم ہو
یہ نہیں جانتے کہ ریل اور تار برقی لقمان اور افلاطون نے کب بنائی تھی جسکو
صدی کے یورپ اور امریکہ والوں نے بنایا اور جنگی سلاحت اور ترکیب جنگ
جوان دو حصہ میں اب روز بروز زیادہ ہوتی ہیں پانڈو کے وقت میں کب تھی
اور عالم الہی جیسے کہ کبیر صاحب و نانک صاحب اور داود صاحب نے ظاہر کیا۔
پورانوں کے بنانیوں والوں نے کب ظاہر کیا تھا جس طرح صبح اور شام گل ہوتی تھی
ویسے ہی آج ہے اختتام کسی فعل کا یا کسی قسم کے آدمی کا کبھی کسی پر نہیں ہوا۔
پچھلے زمانہ کے مجنون تھے حال کے زیادہ مجنون ہیں اسطرح حاتم اور رستم و سکر
وغیرہ۔ اسے بہائیوں اس خیال کو دل سے دور کرو۔

سچا خدا دوتی پنڈت چمن لعل جی ساکن ڈیرہ اسماعیل خان جنہوں نے حسب تحریک
اخبار ہند و پرکاش امرتسر جبکہ میر مجلس اسے بہادر پنڈت بہار لعل صاحب ہیں
ایک مسلمان کو ہندو کیا کیا یہی وہ پنڈتوں سے بڑے ہیں جنکی سمجھت ہے آہستہ
برس کے اندر کروڑ مسلمان اور کرسٹن ہو گئے اور مٹیاریکٹوں کی جان گئی یہ
یوچہ واسطے ہندوہرم کے یہ مہاراج سمپورن کلا جگت لشن کے اوتار ہیں
آدمی کی مہا اوس کے کوہوں سے ہوتی ہے چوڑا تک لمبی دھوتی پہرے پئے ہی
رکتے ہیں جیسے وہ مہاراج ہندوہرم کے برجہ کو جل دیتے ہیں ویسے بالو
کی شوچند وغیرہ برہم سماج کلکتہ دلاہور کے برہمیاں اس دہرم کے پالنے والی
ہیں عجیب ہے ایسے مہاریشون کے چرنون میں میں نہیں نہ لیا اسکے مور کہ لوہی اور دیا
والے پسٹون کے کہنے کو مانتے ہیں۔

نصیحت کر نیوالا بدیا وان گیان وان نرلوہیہ ایہا ہوتا ہے وہ نہیں جو انہوں
سے گہر گہر کرا مانگے۔ اسے بہائیوں ذرا سوچو گیان اندرمی کرم اندری انتہ کران
جوشش کو چاہیے سب تمہارے سر پر ہیں میں اور تم بڑے سامرتہ واسے ہو

نہروں و دم ہر مہین کی حکایت
کلیات الکلمہ تاریک چھٹا مقالہ ترکیب منزلی (۲۵۷) مقالہ کے ۱۲ وین باب کی بارہویں فصل بشیروں

عہ تو کلی طرح مورکہ نردیون کے بس میں کیون پڑے ہو۔

کسی شاستر یا پوران سے ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ پارس ناتھ جو سہراؤ گیون کا سچو ہے
اوسے کسی برہمن یا انکی امت والون کو ستایا ہو بلکہ اوسکی امت سے برہمنوں کی
امت والون سے تکلیف پائی ہے باوجود اینہہ اوسکی موت کے دیکھنے سے آدمی گھگا
ہوتا ہے کیا انکی صورت دیکھنے کے لائق ہے جنکی سمجھ سے اس ہندو دہرم کا ناس ہوا
اور ہنوز روز اول ہے جنکے ولین سہقدرا نصاب نہیں ہوتا ہے کیا دے عدالت
وکالت یا شہادت یا ثالثی یا تجارت یا صنعت یا خدمت کے لائق ہیں۔ جگدیس
کی جگت ہر سادی درشت ہے جگت میں اوم وہی ہے جسکی جگدیس پر نظر ہو
وہ نہیں اوم ہے جو کتے کے مانند گھرے کے واسطے گھر بہ گھر روٹی کھانے والون
کے روبرو دم ملاتا ہو۔

شطرنج کے کھیل کو دیکھ کے یہ امتحان ہوا کہ جو اپنے بادشاہ کی حفاظت کے
واسطے قلعہ بنانے کا فکر کرتا رہے اون پر وہ غالب ہوا جو دوسرے کے
قلعہ توڑ نیکو اپنے گھرے کو بڑا تارنا۔

ہندو تعصب مذہب مسلمان اور عیسائیوں سے رکھتے ہیں مگر سوائے نقصان
اوتھانے کے کیا نفع پاتے ہیں۔ ہنود کے کل فریق سے کہہ البتہ تعریف
کے لائق ہیں کہ عالمگیر اور فرخ سیر کے وقت کچھ اونھوں نے کرتب کھائے
اور رنجیت سنگھ نے اونیسویں صدی میں ورنے سب ہندو آٹھ سو برس
دم دباتے رہے سبب یہ ہے کہ سوائے پریشتر عناصر کو اکب جادات و نباتات
وحیوانات ناطق مردہ و زندہ کو پوجتے رہے جس کن بابا بس کن۔ برہمن
ہے جو جگت کے دل و دماغ کی تاریکی کو دور کرے وہ نہیں جو مثل کا مرد لیر
کے جادو گروں کے آدمیوں کو بکرے بنا دیں جسکو بیڑیا پہارے اور قصاب
حلال کرے اور چھتری وہ ہے جو ان گنت آدمیوں کے روبرو تلوار میان سے
انکال حلا کرے وہ نہیں جو اون مردوں سے ڈرے جو آدمیوں کے ہاتھ سے
قتل ہوئے یا زندوں کے ہاتھ سے جلانے یا دباؤ یا بھائے گئے۔ بیڑ
ہے جو مثل مقاطیس کے جہان کی دولت کو اسطرح کھینچے جیسے وہ آہن کو

وہ نہیں جو کمزور ہے پیدا کرے اور مفت خور و ن کو دیسے - اور سو درو
نہیں ہے جو اچھے پیشوں سے گزران کرے مگر وہ ہے جو اپا چوں کے کرم کرے
کیا سمجھو اے مین جو بیٹی کی قیمت لیکے کہیں کہ کنیا دان کیا - اور ہندؤن کو سلمان
اور کر سچ کر کہیں کہ مہنے دہرم کی رچہا کی آگ لگے - ایسی سمجھو دلون کے
ہر دے مین اور خاک پڑے آنکے سر پر - ای شیخ سدو اگر تو انکے دلون کو
اپنی طرف سے ہٹا دے جس قدر بڈیاں قصاب سلمان و عیسائی پہنکے مین
وے سب اپنے دل سے تیری نذر کروں +

ظہور سیوم راجہ بہت کی حکایت

سید احمد شاہ
مدظلہ

راجہ بہت کی رانی حل سے تھی گریہ کے دن پورے ہوئے کچھ پیدا ہوا رانی نے
اپنے حل سے کہا کیا تو اپنے باپ کے تخم سے نہیں ہے ج - ای ماما باپ کے تخم اور
مان کے میض کے خون سے جسم پیدا ہوتا ہے جو گوشت و خون سے مرتب
ہوتا ہے - مین چیتن روپا دوتی ہوں جو زمان ماضی و حال و استقبال مین
ساوی ہے پہر تو مجھ باپ کا نطفہ کس وجہ سے کہتی ہے - مان سوال - مینے
کہی وہ حل نہیں کیا جو پار سے عورت کو جائز نہیں تو کیوں کہتا ہے کہ باپ کے
نطفہ سے نہیں ہوں - ج - مین اپنے تین نطفہ پر سمجھتا نہیں ہوں کہ
جسم مانند لعبت چوبی کے ہے جو نام و شکل رکھتی ہے مین نام و روپ سے منترہ
ہوں پہر کس وجہ سے اپنے تین نطفہ انسان کا قرار دوں - یہ جسم خبر تیری
تظہر ہے مثل خواب کے دہو کہہ ہے - س - م - اگر تو نطفہ پدر سے منکر
ہوگا تمام بعد و شاستر رد ہو جائیگے ج - شاستر ہر جا کے واسطے بنے ہیں
ناکہ اوسکو سزا دے جو اپنے تین سر پر خیال کرتا ہے مین اس سر پر ہوں مجھے
شاستر و نیشے کیا غرض ہے اور وے میرا کیا کر سکتے ہیں - س - م - تو کو
ہے - رکھ - دیوتا - پسو ج - ج - ان تینوں سے نہیں ہوں مگر آنگا
پیدا کرنے والا ہوں - س - م - اگر تو واجب الوجود ہے میرے شک مین

کیا تانہ داری کا بیٹا مقالہ ترکیبی (۲۵۹) مقالہ کی ۱۲ دین باکی ۱۲ دین لاشن پوان
 ماٹھو پریم راجہ ہرلی حکا

کیون سماج اے مادر تو دل کی آنکھیں نہیں رکھتی تیرے سمجھ میں آناد شوار
 ہے جو میں کہوں گا اپنے غور و فکر سے معلوم کر کہ پہلے میں تیرے شک میں نہ تھا محیط
 عالم ہوں اور اتھ دیوست جت انڈا دیتی ہوں میں نہ پیدا ہوتا ہوں اور نہ مر تا
 ہوں اور ہر قسم کے افعال سے اہت ہوں اور میں اپنے کو آپ نمشکار کرتا ہوں
 اور میں پورن سروپ ہوں - س - م - بغیر جوگ کے دل سدہ نہیں ہونا
 ہے تو پہلے جوگ کرنا کہ تیرا دل آلاش محسوسات سے پاک ہو - ج - مجھے علم
 لہئی ہے سچے تخیلات نے مغلوب کیا ہے تو جوگ کرتی کہ قوت جوگ سے تیرا دل
 صاف ہو جو ادویت نہیں وہ مقید ہے کہ جو اپنے روپ کو دیکھ نہیں سکتا
 وہ جوگ کرتا ہے اور جو بڑا ہوتا ہے وہ وصل کی تمنا کرتا ہے میں اروپ ہوں
 مجھے جو وصل کا خیال نہیں ہے کہ دوئی سے دور ہوں کوئی مجھ سے جدا نہیں جس سے
 وصل ہونے کی کوشش کروں - س - م - بغیر کر م کے رحت کھوگی ج
 جس کے شروع میں دو کہہ ہے اس کے اخیر میں کیونکر سکھ ہو گا میرے خیال میں کہ
 دو کہہ گذران ہیں اور جو تو دریافت کرتی ہے میں کون ہوں میں ادویت ہوں
 یہ برہمانڈ میرا بنایا ہے اور میں اس کے علی ہوں - س - م - مثل تیرے
 اہنک کسی نے شکم مادر میں رہ کر بائیں نہیں کہیں تو بڑا سنت ہے تیرے درشن
 سے کلیان ہو گا باہر آؤ - ج - اندر اور باہر کا خیال دور کر کہ دو نہیں ہیں پہلے
 سنتوں کے دیکھنے کی آنکھیں غور و فکر سے پیدا کر تب درشن کا قصد کر تو انتر جاو
 کو دیکھ کہ سب برہمانڈ مثل آلمہ کے کف دست پر نظر آوے - س - م - آتما
 کا گیان بنا - ج - پہلے دل کو ملین باشنا سے پاک کرنا کہ میرے قول پر سچے یقین آوے
 س - م - اگر تو غلط کہے کس طرح باور کروں ج - جب ملین باشنا سے تمہارا
 من سدہ ہو گا تم کو جو ٹھوس سچ کی تمیز از خود ہو جاو گی جب تک من سدہ نہیں
 میرا کہنا لا حاصل ہے تب تم سمجھو کہ میں نہ کوئی میرا بہائی دیتا جو کچھ ہے ایک
 آتما سے سیر رہتی تاسے غیر نہیں جہتوں شاستر ایک دیکر کے خلاف کہتے ہیں
 آتما میں کچھ پیدا نہیں م - میں نے یقین کیا جگت کچھ نہیں نہ میں نہ کوئی میرا
 مٹا جو کچھ ہے ایک آتما ہے -

اور کما پیٹ سے برآمد ہوا۔ اور راجہ نے آکے پوچھا کہ کیا پیدا ہوا۔ رانی نے کھا کہ میں
تین اور چھکوا اور بیٹا کو نہیں جانتی جو کچھ ہے آتا ہے۔ راجہ نے کھا کہ عقل
مکو کس طرح پیدا ہوئی۔ رانی نے بیٹے کو نشان دیا۔ راجہ نے پوچھا تو کون ہے
ج میں کچھ نہیں بچھڑے کیا بتاؤں اور جو کچھ ہوں کس کو بتاؤں۔ س۔ تو
بہم صفت موصوف ہے کہ تیرے طفیل میں اور میری رانی دوئی سے دور ہوا جیت
کے منزل میں مقیم ہوئے ج۔ یہہ ہی تمہاری غلط فہمی ہے پہلے تم اپنے سرور
سے جدا نہ تھے جواب ملے س۔ جسٹک ترشنا دوز ہو سکے نہیں ج۔ ترشنا
کی شکل کیسی ہے س۔ خواہش این دان کو ترشنا کہتے ہیں ج۔ خواہش کے ترک کا
فکر کرنا ہی خواہش ہے س۔ اچھا کرنے سے پریش ترشنا ہے ج۔ اگر اچھا سے بہکوان ملتا
اچھا کے ترک کو کوئی نصیحت نہ کرتا۔ فی الحقیقت اچھا کا تیاگ اور پریم اتما کا درجہ
بالمعنی واحد ہے س۔ میں نے اچھا کے کرنے و نہ کرنے کا خیال بھی ترک کیا میرا دل
چاہتا ہے کہ راج کو چھوڑا تیت ہوں ج۔ جنگل میں رہنے اور راج کے چھوڑنیکا
غیر دلمین رکھنے سے کچھ حاصل نہیں۔ راج کرو اور لوازمات دنیا کو فانی سمجھتے رہو
اور پریش کر کو ہر گھٹ میں دیکھو س۔ میں چاہتا ہوں کہ سنیا سیون کی صحبت میں
رہوں کہ نجات حاصل ہو۔ ج۔ رکھت یو کے استہان میں جلوہ دان سنیا سی
جمع رہتے ہیں اور برہم بچار جگ ہوتا ہے چنانچہ راجا و رانی اور لڑکا
وان گئے +

مانسانے کھا جو کچھ ہے کرم ہے اور تم بھی کرم روپ ہو ج کرم کب سے اور
کس سے موجود ہو ا ج کرم سوم پرکاش ہے س۔ اگر یہ سوم پرکاش ہے کرم اور
کرتا اور کرنا کہاں رہا یعنی جب وہ واحد ہے فعل و فاعل و نفی و اثبات چھ
وارد۔ مانسا لا جواب ہو خاموش ہوا اور حاضرین نے کہا (ہریم میں) راجا
طفل سے کھا تو سوال و جواب من غالب راج غالب و مغلوب کے خیال
اگ میں ڈالو۔ ہریم میں کمی و بیشی کو گنجائش نہیں ہے۔ جسٹک نے کہا تو
پورن برہم ہے ج۔ تو ہی نادان ہے اگر مخاطب پورن برہم ہے مستحکم کون ہے
ادویت سے پوچھا تیرا نام ادویت کس وجہ سے ہوا ج پہلے تو اپنا نام بتا۔

اگر کے نے کہا میرا نام سو دیوت ہے اس کس وجہ سے یہ نام ہوا ج جس طرح تیرا نام
 ادویت ہوا اس تیرا روپ کیا ہے ج نام فرضی اور روپ فانی ہے اس نام
 و روپ توئی ہے یا کوئی سے جدا ہے ج زبان کو طاقت کلام کی نہیں خاموشی میں
 اس سرور کی تعریف کر ج سرور بغیر طلال اور طلال بغیر سرور کے نہیں ہوتا ہے
 رنج و راحت سے ہر طرف جو ہر طرف ہے وہ سرور حقیقی ہے اس کچھ اور کہہ ج بغیر زبان کے
 کہتا ہوں تو بغیر کان کے سن کر زبان کا مقام ہے اس تیرا مکان کہاں ہے ج
 میدان ہے جاگرت انکھوں میں سب کھوین سکھو بیتل بن تریا دماغ میں مقیم ہے
 لیکن میرا دل اس قول کو قبول نہیں کرتا ہے کیونکہ کہند برہا میں آتا ہوں ہے
 اگر آتا کا ایک مقام فرض کروں دیگر اعضا کا کیا قصہ ہے کہ اوں آتا سے جدا سمجھ
 اور نادان ہے جو آپ اپنے سے بوجھ تو کون ہے اور آپے تین لہنگا رہا نیک کار
 سمجھ یا فاعل افعال کا نفسانیت کا دور کرنا ادویت ہے ج نفسانیت کہاں
 ہے جسکو دور کروں جو کچھ ہے ہر آتا ہے نہ ترک ہے اور نہ سرگ شاہ باش اوسکو جو
 و نچ کو قبول کرے اس جب وہ سوم پرکاش ہے تب پانی کون ہے ج ادویت
 دہرم اور دہرم بن پرکاشک ہے سنا و سنا دمان کچھ نہیں ہے - جنک نے کہا
 پریشا ابھید ہے ادویت نے کہا دمان تمیز ابھید اور ابھید اور پاپ بن کی کچھ
 نہیں ہے جو باشنا کو ترک کرے وہ گرفتار ہے اس باشنا کے ترک کرنے سے
 کیا نقصان ہے ج جب تک باشنا رہتی ہے جزو ہے ترک کرے کل ہو جاتا،
 کہ اسکے رہنے سے مضطرب رہتا ہے اس غیر اطمینان کی کیسی شکل ہے ج مثل آئینہ
 رنگ آلودہ کے اس جو جانے کہ میرے سینہ میں دل نہیں ہے جس میں باشنا ابھید
 ہوتی ہے اوسکو کیا کرنا چاہیے ج ایسے توہمات سے دل کو ہٹا لیاں ظلمت اور
 کیاں نور ہے اس اے بچے تو کہاں سے آیا ہے اور کہاں جانا ہے ج مجھے دیر
 اور کال کی خبر نہیں اور کوئی نہ کہیں سے آیا وہ کہیں جانا ہے سب بجائے خود قائم
 ہے اس تو کون ہے ج تو نام و روپ پر نگاہ رکھتا ہے اس حجاب کو دور کر
 آتا کو دیکھ تب تجھے معلوم ہوگا کہ میں کون ہوں اس مقام میں نہ برہمن ہے
 اور نہ چندال تم دوہم کو بھی وہم سمجھو برہمن مثل اکاش کے سب میں بیاہک ہے

تعلیمات الکونین کی چھٹا مقالہ ترکیب تری (۲۶۲) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل میں لکھا ہے

ادویت نے کہا تو جلت کو کیا دیکھتا ہے لڑکے نے جواب دیا میری آنکھیں بند ہیں
 آنکھوں نے نظر و ناظر اور منظور ہوتا ہے جب میں ادویت ہوں دوئی نہ رہی۔
 برہما سے بشن نے کہا کہ اس گروہ نے تیری خلقت کی جڑا دکھا دی برہما نے جواب
 دیا کہ سریر کے پانے کا پہل بھی ہے۔ بشن نے کہا بہاگ آہٹکار سے ہوتا ہے جب
 انہوں نے سنگھ کو تیاگ دیا ابھید ہو گئے کہ وجود عالم کا سنگھ سے ہوتا ہے
 جب سنگھ نہ رہا دنیا کہاں رہی۔ بشن نے برہما سے پوچھا تو نے اس کے لئے
 بہاگ میں کیا لکھا ہے حج جب یہ نام و روپ سے متبر ہے میں قسمت کو گنہگار
 لکھتا۔ لڑکے نے برہما کو ڈنڈوت لئی اور کہا کہ اگرچہ جامعہ ادویت میں ڈنڈوت
 کرنا دوئی کی علامت کو ظاہر کرتا ہے۔ مدت درگمان این بودم کہ منم ذاکر
 و توئی مذکور کہ یقین کنوں کہ غیر تو نیست کہ ذاکر و ذکر کا جد و سجود
 لیکن بیچ مہا بیوت اور چار انتہہ کرن کے تعین سے ڈنڈوت کرتا ہوں۔ برہما نے
 کہا بدہ کو بھی تیاگ دے حج جب یہ نہ ہے ڈنڈوت کون کرے بعد میں تقریر
 کے سبب غائب ہو گئے۔ مزید نے برہما سے دریافت کیا کہ وہ کون سے تیرے
 جسم میں ہے جسکو برہما کہتے ہیں حج سب مجھ سے موجود ہوئے میں کسکو برہما
 ظاہر کروں بعض کہتے ہیں کہ جوگ سے دل قابو میں آتا ہے یہ غلط ہے جب جوگ
 کو چھوڑ دیتا ہے تب وہی حالت ہو جاتی ہے جیسے کہ آدمی کی ہوتی ہے۔ مزید نے
 کہا کہ وہ راہ بنا کہ نفس کی قید سے رہائی ہو حج سمجھ کہ نام و روپ میرا کچھ نہیں کہ اس
 پندار سے حجاب ہے۔ مزید نے کہا جب تک سریر ہے نفسانیت ہے جب سریر نہ رہے
 خودی کہاں رہے۔ برہما نے کہا آتما کے جدا ہونے سے سریر بیکار ہو جاتا ہے۔ مزید
 نے غور کر کے سمجھا کہ تمام موجودات جیوے بھر محو بالذات ہو گیا۔ مستی جے چہر
 آیا اور اسنے کہا کہ میں اس لڑکے کو کہا جاؤں گا۔ لڑکے نے جواب دیا کہ یہہ اعضا
 جسکو کھانے سکتا ہے وہ توئی ہے اپنے تئیں آپ کہا کوئی مانع نہیں اگر اپنے تئیں
 کہا وے میں ادویت ہوں مجھے کوئی کھانے نہیں سکتا ہے۔ مزید نے کھاتیرا
 نام کیا ہے۔ لڑکے نے جواب دیا (سوات) یعنی خود بخود ظاہر ہونے والا۔
 راجہس نے پوچھا کہ میں کون ہوں لڑکے نے کہا کہ مجھے آدم اور راجہس میں

طبیات الکہدہ مارکی چھتا حالہ ترکیب منزلی (۲۶۳) مقالہ کی ۱۰ دین بابی ۱۲ دین فضل الشیخ بران
 ٹھہور سوم اجہ بہت کی حکایت

تیمز نہیں رہی۔ شیونے راجہ سے کہا کہ تجھے ہلاک کروں گا۔ اوسنے جواب دیا کہ
 مجر شیو اور کچھ ہی نہیں تو کسٹو ہلاک کریگا۔ مذا کہیے کھا جھے ہلاک کروں گا۔ اوسنے
 جواب دیا۔ ترگن یا یا بھنے ترسول کو میں نے خاک کر دیا اپنے سر و پ میں لکھیا ہلاک
 کون ہوگا۔ شیونے کہا جب ملو تا کا یقین ہوا وہ برہما بشن مہیش کے ہم درجا
 آزاد ہوا اگر تو میرا روپ ہے آغل گیر ہوں۔ مذا کہنے جواب دیا جب میں اور
 تو دو ہوتے بغلیک ہوتے۔ شیونے کہا کہ ہنوز تو میں تو کہتا ہے اور جینک دل ہے
 سہائی ہے اور تو گستاخانہ کلام کرتا ہے پس اگلے قتل ہے۔ مذا کہنے کھا میں نے
 اپنے سر کو آپ قطع کیا ہے تم کسٹو قطع کرو گے۔ بشن نے کہا سر پر کچھ نہیں ہے فقط
 ہتھکا ہے اور اہنکار پر کرت سے ہوا ہے اور پر کرت پر کہہ سے جب ایک پور کہہ
 ہے سر پر کچھ نہیں راجہ سے کھا ہرناکس وغیرہ نادان تھے اوٹھوں نے نہ جانا کہ سوم
 راکشس ہم ہیں تم نے ہرناکس وغیرہ کو کیوں قتل کیا۔ بشن نے کہا نہ میں نے لیکو مارا
 اور نہ کوئی مجھ سے مارتا ہے جاب ریاست پیدا ہوتا ہے پھر دریا میں طجاتا ہے وہ جو

اتما ہے وہ بے جسم ہے *

مؤلف خواہش و رج و شہوت و برہما بالمعنی و حد میں جب آدمی کو کسی
 چیز کی خواہش ہوتی ہے اوسے پورا کرنے کو کوشش کرتا ہے مثلاً جب پہلو لگتی
 ہے طعام کو تلاش کرتا ہے اگر مہیا نہیں ہوتا روپیوں گوڈ ہونڈتا ہے تاکہ اوس
 سے خرید کرے جب روپے نہیں ہوتے میں منعم و مہاجن و سترار سے التجا کرتا
 ہے جب اون سے کامیاب نہیں ہونا مردوں و دیوتوں حتی کہ برہما سے دعا مانگتا
 ہے۔ غضب تم درود را یک ہیں جب دشمن کے دفع کو دل چاہتا ہے سلامات
 دہونڈتا ہے جب نہیں پاتا کسی زور اور سے مدد چاہتا ہے جب ہر طرح مایوس
 ہوتا ہے دیوتاؤں حتی کہ رودر سے بلتی ہوتا ہے *

ست و تمیز بشن ہے اگر اسکا اثر ہوتا ہے عقلی تدبیرون سے کام دل حاصل
 کرتا ہے جو تمیز سے کام کرتا ہے وہ بشن کا اوپاشک ہے اور اوسکی اوپاشنا بھی
 ہے کہ رستی اور عقل سے کام کرناست کی خداست ہے بمعنی جہل اور اوڈیا
 ونا یا جو بے تمیز ہوتا ہے وہ بدراہی سے اپنے ارادے کو پورا کرنا چاہتا ہے

جو براہی سے شہوت و غضب کی تکمیل چاہتا ہے وہ شیطان و اسر و جابل و حشر و حیوان ہے جو نیک راہی سے کوشش کرتا ہے وہ انسان ہے اور دیوتا اور فرشتہ اور اولیا *
جب تک شہوت و غضب کا اثر کسی متنفس کے دل میں رہتا ہے محتاج بالغیر رہتا ہے۔ مثلاً حکومت کو راجون کا اور روپیوں کو تجارت وغیرہ کا اور امداد کو یارون کا اور تربیت کو استادون کا اور بہشت کی نعمتوں کو دیوتاؤن کا یا خدا کا جب شہوت و غضب دل سے دور ہوتی ہے نہ تمیز کی درکار رہتی ہے اور نہ جہل کا خوف نہ بہشت کی تمنا نہ دوزخ کا ڈر نہ زندہ سے حسیہ حاج نہ مردے سے پرواہ نہ عبودیت کا خیال نہ ربوبیت کا وہم اس حالت کو ادویت کہتے ہیں اور جب جو اس منزل پر پہنچے وہ آہنگ برہم کہے جیسا نہیں ہے کیونکہ جسکو بخوبی تمیز ہو جائے ہے کہ میں مثل جاب ہے دریا سے برآمد ہوا اور پہر دریا میں ملوٹکا اوسکو لسی سے سیر دریا نہیں وہ عبد نہیں معبود ہے جسکو یہ علم نہیں یا علم ہے اور علم پر عمل نہیں وہ ایسا دعویٰ کرے۔ اکہوری یا بام مارگی یا راجہ سبب شیطان غرر کہ ناقص ہے *
عبادت اور ریاضت و جبے تب غرض مند کرتے ہیں بے غرض جو کچھ کرتے ہیں نقطہ نما میں گذران کو مصلحت وقت یا ترحم مزاجی سے کرتے ہیں تمام بشن پوران کا حاصل مطلب مختصر ہے نادانوں کے دل کے قائم کر نیکی بطور سوال و جواب عمرو زید ہر نوع کی گفتگو ہے جتنے آدمیوں کا ذکر اس حکایت میں ہے ایک وقت میں حاضر نہ تھے مصنف سائل اور وہی جواب دی تھا افسوس ہے کہ مدعا فہم دنیا میں النادر کا لعمدم ہے اور قصہ دکھانی بزرگاہ رکھنے والے مور و ملخ سے زیادہ ہیں جتنے مردم زندان میں مذہب کے مقید ہیں بالکل غور نہیں کرتے ہیں مثلاً نورشان ۱۲ نومبر ۱۳۸۷ء کے صفحہ ۲۱۳ کے ۳ کالم کی ۲ سطر میں رقم ہے کہ خدا روح ہے اور نہان جسم بھر ۲۱۷ صفحہ میں لکھا ہے کہ ہندو خدا کو مجسم قرار دیتے ہیں اور اوسے میں رقم ہے کہ خدا ہر جگہ موجود ہے۔ ہندو جو علم و عقل رکھتے ہیں دے خدا کو روح و جسم سے منزہ سمجھتے ہیں اور احمقوں کا کیا ذکر کرنا ہے اور جب عیسائی خدا کو روح قرار دیتے ہیں اور

کلیات الکھوار کا چہا مقالہ ترکیبلی (۲۶۵) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ دین فیصلہ پیر
ظہور چہارم پہلا دکی حکایت

انسان کے جسم میں بھی روح بتاتے ہیں فقط خدا میں اور نہ انسان میں انہی
سمجھتے ہیں کہ انسانی روح فی الحال جسم کے اندر ہے مرنے سے بہشت یا دوزخ
میں رہے گی اور خدا کی روح فی الحال غیر جسم ہے مگر جب اسے اپنے اکلونے اور سونے
سے بائیں کسی تہین جسم بھی اس کے تھاپس جیسے لیلین عیسائیوں کی میں اور
ہر مذہب والوں کی ہیں۔ جب خدا کو ہر جگہ سمجھتے ہیں۔ ہمارے شیخ سدو کے
سندر میں کیوں نہیں سمجھتے ہیں۔ سبب یہ ہے کہ جس وقت میں ہر ایک مذہب
کی کتابیں بنی تھیں اس وقت کے مردم اور بنائے والے صاحب علم نہ تھے
اب جو صاحب علم بحث کرتے ہیں۔ مذہب کے پرو مثل کلامیہ دینا علیہ عند
بناتے ہیں ہنود کے مردم قدیم زمانے کے با علم تھے اور نئے نئے کلام کے سمجھنے کو
اس وقت کے مردم عقل نہیں رکھتے ہیں اگر آدمیوں کے سر میں عقل آ جاوے
یہی مسئلہ کافی ہے کہ خدا دریا ہے اور موجودات حباب خدا جدا کاش ہے اور جیسا
مٹ اکاش۔ خدا تخم ہے موجودات شاخ و برگ وغیرہ۔ خدا روح ہے موجود
جسم۔ خدا نقطہ ہے موجودات خطوط و اشکال۔ خدا واحد ہے موجودات
عداد۔ خدا صمد ہے موجودات مشتقات۔ خدا جاودان موجودات فنا
خدا ایک صورت ہے۔ موجودات شیش محل خدا گہری ہے اور موجودات
اس کے پرزے۔ نہ کوئی دیوتا ہے نہ کوئی۔ دنیا میں کسینے علم کسی نے طاقت کسی
دولت کسی نے مکر و فریب و رور و ظلم سے چند روز تارسی دنیا کی کو اسی پرانی
خاک میں ملا جیسے اس سے ہوا تہا نادانوں نے اس کو عجیب الخلق
یا نادریالات سمجھنا دیا جو کچھ کہ وہ مشہور ہوا۔

ظہور چہارم پہلا دکی حکایت

ہر اکس ایک عظیم شان راجا تھا وہ دین و دنیا کا اپنے تئیں بادشاہ سمجھتا تھا
اور دیوتوں اور فرشتوں کو اپنا محکوم گمان کرتا تھا اور جیسی تعریف اس کی
تھی ویسے اس کی محل کی۔ اس کے ایک بیٹا تھا جس کا نام پہلا د تھا جب

کلیات الکلمہ داری کا چٹا مقالہ ترکیب منزلی (۲۶۶) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ دین فصل لکھن پور
نہو چہارم پہلا دکی حکایت

تربیت کے لایق ہوا اور اس کو مکتب میں اوستا کے حوالہ کیا چند روز کے بعد اس کا
اموختہ سننے کو اپنے رو برو طلب کیا۔ پھلا د نے کہا اے باپ بغور تمام سمات
کر کہ بگت جو دیہ و شنید میں آتا ہے خواب گئی مانند جھوٹا ہے واجب ہے کہ
اور دیتی لشن کو بچان کہ وہی سچا ہے۔
باپ نہایت آزرده ہوا اور سکر چارج کو جو اس کا معلم تھا طلب کر اور سے کہا کہ
تو نے اس کو سنت بنا با جو مہات سلطنت کے خلاف ہے۔ معلم نے کہا کہ اندک
صبر کرو میں اس کے خیال کو بدل دوں گا تب راجا نے بیٹے سے کہا اگر تو بر خلاف میں
سلطنت کے خیال کر گیا تیرا تدارک ہوگا۔ پہلا د نے جواب دیا کہ پیدا کرنے والے
و مارنے والا ایک ہی پریشہ ہے دوسرا کوئی نہیں جو میرا ناس کرے وہ آتا آتا
ہے جو بگت میں پر کا شک ہے تو ہوش سہمال کے بات کر۔ باپ نے کہا کہ جیسو
تو یاد کرتا ہے وہ ہمیں نظر نہیں آتا ہے۔ اور مجھے سلطنت کا سلطان سر کوئی جاتا
ہے۔ بیٹے نے کہا اس کی یہی تعریف ہے کہ آنکھوں سے نظر نہیں آتا ہے اور
کسی جس سے محسوس نہیں ہوتا ہے کیونکہ جو محسوس ہوتا ہے وہ فنا ہوتا ہے
وہ آتا ہوتا ہے۔ باپ نے کہا کہ تو میرے خلاف رائے کے یقین کرتا ہے تیرے
واسطے بہتر نہیں۔ بیٹے نے کہا تو اور میں اور بگت سب فانی ہیں جاودان جیتن
وہی آتا ہے۔ باپ نے کہا انتظام عالم کا برہما و لشن ہمیش سے ہوا ہے۔ آتا جڑ
ہے جیتن بایا ہے یعنی جسے انتظام ہوا تو جڑ کو جیتن کیون سمجھتا ہے بایا کو جیتن
سمجھنے کی طرف متوجہ ہو ورنہ تجھ پر بڑی مار ہے اور گھر سے نکال سکر چارج کرے
حوالہ کیا۔ بعد چند سے پھر طلب کر آموختہ سنانے کو فرمایا۔ بیٹے نے کہا لشن
و بیا یک اور پورن ہے اور تمام حواسوں میں اور تمام موجودات میں محیط ہے
یہی پرا اور یہی سنا اور یہی سمجھا۔ اور کچھ نہیں جانتا ہوں۔ باپ پہلے سے زیادہ
رنجیدہ ہو کے بولا کہ تیرا خون گزرا مجھ پر فرض ہوا۔ افسوس ہمارے خاندان
میں یہ آگ لگی ہو

موء لکھ ہرنا کس گئی اور اس کے مکان کی جس قدر تعریف کئی یہ شاعرانہ
ہے اور اس کو جو خدا سے منکر قرار دیا اس کی اصل یہ ہے کہ اس کا مطلب تھا

کلیات لکھنؤ داری کا چھٹا مقالہ ترکیب تری (۲۳۸) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۱ ویں فصل پیش رو راہ

دنیا داری کی آئین سیکھ نہ فقیری دنیاگی کی -

سکر اچارج نے جو خیشامی بائین کیلین اس سے یہہ معلوم ہوتا ہے کہ سب ملک کے زمانے میں جو مثل سکر اچارج فاضل اکمل تھے لالچی و خوشامی دست بچی رہے تھے بولنے اور ٹھننے والا ایک نہیں ہوا۔ جس معنی نے دارا شکوہ کی قتل کو فتواد یا کیا سچا تھا۔ پارا ستر متری سے کہا کہ جس طرح ٹی دھکی پھلا د کو ہر اکس نے دی۔ اگر تجھ کوئی دھکا تا تو فوراً ہرم باتا سے منکر ہوا۔ سیکو پیش کرتا۔ مؤلف جیسے رکابیا مذہب والے اور زن و زن کے لالچی اور کٹ کے اگلو تبدیل مذہب کرتے ہیں +

سیتری نے جواب دیا پہلا دنے بشن سے الفت کر کیا حاصل کہا کم بخت بالاق ناشد اگل و خاک کا خطاب پایا اور اوس نادان نے خودی کو خود تیاگ کر بشن کو اپنے اوپر سوار کیا یعنی بشن میں جا ملا جو لذت راج و حکومت و دولت میں ہے آسین کجاں ہے تمام نامور مقدس اسی کی فکر میں گہو متے رہے ہیں اور جب مستورات کے پاس بیٹھ تب ہی غیب کی آواز سنتے رہے القصر پارس نے کہا کہ زان بعد با نے سپاہ کو حکم کیا کہ شمشیر ہر منہ کر سکو ڈراوین کہ او نہوں نے حکم کی تعمیل کر اوس وقت پہلا دکھتا تھا کہ سپاہ واونکے ہنر اور سلاحت اور اونکے حرکات سب سے بشن کا روپ نظر آتا ہے اور بے خوف بجائے خود قایم رہا اور بشن کہتا رہا باب نے پھر سمجھایا بیٹے نے جواب دیا کہ تو کسے سمجھاتا ہے میں کچھ ہی نہیں جوتے وہ بشن ہے سریر کو میں نہیں جانتا ہوا کہ اندر بنا شئی ہے تو کسے ڈراتا اور پہلاتا ہے۔ جب تو حقیقت کو جانیکا اپنے خیالات سے متفعل ہوگا۔ اوس وقت سپاہ کے ہنر نے کہا اے راجا ہمارے ہتیار ہر موثر نہیں ہوتے ہیں اور نہ ہمارا رعب ہر غالب ہوتا ہے کہ اسکا جسم الماس سے زیادہ سخت ہے۔ راجا نے مست ماتھیوں کو اوس پر چھوڑا کہ بانو سے دباوین اور دانتوں سے چلیں۔ ہاتھ اپنا زور تمام کر عاجز ہو بہا گئے اور پہلا دکھتا اور سمجھتا رہا کہ ہاتھی اور اونکے دانت و بانو سب ہے۔ بشن کی رنگ و بو کو دکھا۔ تے ہیں۔ پھر راجا نے ارشادہ میں اسکو ڈالا لیکن یہ نہ ہلا کہ جسکو آگ لگتی ہے اسکو اسنے جلادیا تھا۔ اوس وقت

کلیاتِ کلہ ناری کا چٹا مقالہ ترکیب تری (۲۶۸) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل پر

پہلا دن کھا کہ عناصر سے عناصر کو کسطح نقصان ہو سکتا ہے اور جیسے سمندر گ
مین رہتا ہے یہ مطمئن بیٹھا رہا۔
مؤلف ہنود کے ایسے قصص کو دیکھا اور ولایت والوں نے گلزار بنالیے ہیں۔
ارجن سے کرشن نے کھا ہے کہ جو آنا گیان سے پاک ہو جاتی ہے وہ کسی آفت سے متلا
نہیں ہوتی ہے اور شل گل نیلوفر نظر آتی ہے۔ پھر سکر اچارج کے بیٹوں سے راجا نے
گہا سام و دام و دند و بہید سے بکھو میرا طبع کرووے پہلا دو گہرا لینگے اور جسطح
برہمنوں کا دستور ہے اسے سمجھانے لگے اور سکر اچارج سے سمجھو یا۔ پہلا دن اُس
لو بھی برہمن سکر اچارج سے کھا کہ تلو اب اوپریش کرنا نہ چاہیے شعور تو برائی و
کردن آمدی + نہ برائی فصل کردن آری + گورو نے کہا دہرم ارتہہ کام موکھش
وہی ہے جو گورو کھے یا راجا کھے۔ پہلا دن جواب دیا کہ ایک ہی آتما ہے کہ جگنا نام تم
لو میں سب میں ایک ہی آتما کو دیکھتا ہوں +

مؤلف اسے ہائیو تم دیکھو گورو جی کے اوپریش کو جوست جگ کے تھے اور
میں تو بہ کرتا ہوں اپنے خیالات پر جو آجکے رہبروں پر الزام کرتا ہوں کیونکہ۔ پس از
سی سال اینغنی محقق شد بخاقانی + کہ بورانست بادنجان و بادنجان بورانست
سکر اچارج کسی کام کو کہیں گئے پہلا دن مکتب کے اطفال کو وہی علم سکھایا جو کہ خود
علم لدنی سے پایا تھا اطفال نے کہا کہ ہنوز ہماری عمر کھیلنے اور کودنی کے ہے اور جوانی
عیش و آرام کو یہ علم تب سیکھینگے جب قریب لمرگ ہونگے پہلا دن سمجھایا کہ اجنم
لینا ۲ طفولیت کی تکلیف اٹھانا ۳ جوانی کی ترددات میں محصور ہونا
اسمیں آرام کبھی نہیں ہے غور کرو کہ یہ کیسے تکلیف دہندہ ہیں جب پیری ہوتی
ہے جو اس میں غل ہوتا ہے اور مرگ کا خوف پیدا ہوتا ہے اور اپنی سہو و خطا
سے نادام ہوتا ہے اور حسرت کو ہرا لیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ میں نے جسم کو
فضیلت دی تناسخ کو قبول کیا اوس وقت یہ بھی خیال کرتا ہے کہ اگر اب اس
فہت سے رہا ہوں مکرر ایسی خطا کروں لیکن جب پیدا ہوتا ہے آج کا کام کل پر کہہ
عمر کو تمام کرتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ میری ابتدا کیا ہے اور اخیر کیا ہوگا اور کہاں سے
ایا اور کہاں جانا ہے جیسے کسی کو جو اہر بے بہا ملے اور اسکی قدر نجان کے پہینکے

طبیات لکھنؤ داری کا چھٹا مقالہ ترکیب منبری (۲۶۹) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل میں نویں باب

وہیہ آسانی قالب پا کے جو اسکی قدر بخانے او سکویا حاصل ہے۔ بہرہ ہاں د
غیرہ میں جو مبتلا رہتا ہے اور اسکی حقیقت کو نہیں جانتا ہے وہ ناجائز ہے پس ہم
چاہیے کہ آہنکار جسمانی کو ترک کر روحانی آتما کو چھپا نو کہ اندر و باہر وہی ہے باپ بیٹا
کچھ نہیں اور نہ کوئی برن ہے اور نہ کوئی آسرم ہے آتما ان سب بیلیات سے منزہ
ہے۔ گرگت میں مختلف رنگ نظر آتے ہیں اصلی رنگ اسکا کوئی نہیں ہے یا
بلور کے ٹکڑے میں ایک سوم پر کاشش ہے نام و روپ برہم ہے اور نارائن سب سے
جدا ہے جب اسپر یقین کر دے کہ خود بخود اروپ کے روپ ہو جاؤ گے۔ اور دنیا
کے افکار سے جو محض شراب ہے نجات پاؤ گے ۱ ادھیاتک ۲ ارہ بہوتک
۳ ادھ انک ایسے رمائی ہوگی کیونکہ یہ نسبت جسم سے متعلق ہیں جب جسکا
آہنکار و رما جو اجملہ آفات سے بری ہو ایں و تیا کو ترک کرادوست ہو جاؤ گے
برہم کو پہچانادہ ہرسم کے تاسخ سے بری ہوا۔

پارہ سرنے کہا اوس وقت سکا اچارج آگیا اور اوسنے دیکھا کہ جملہ اطفال پہلا
کے ہم سبق ہو گئے اوسنے راجا سے ظاہر کیا وہ مکتب میں آیا اور ہر ایک لڑکے سے
سنا کہ وہ گویا ہیں کہ جسم کسی جگہ دنیا و عقبی میں نہیں ہے فقط ایک آتما ہے
اوسنے فکر کیا کہ کس ترکیب سے اس لڑکے کو خاک کروں +
میری نے پوچھا کہ اے پارہ سرتو کون ہے جو کہتا ہے کہ جسم فقط شراب ہے
جواب دیا کہ پنڈتوں سے دریافت کر میں پنڈت نہیں۔ میری نے کہا اگر تو
پنڈت نہیں جاہل ہے جواب دیا کہ یہ ہی نہیں میری نے کہا کہ ایک بات کا اور
۳ جواب دیا کہ جو پوچھتا ہے سوئی میں ہوں اوسنے پوچھا کہ پوچھنے والا کون
جواب دیا جو تو ہے وہی ہوں میری نے کہا کہ میں ہنوز نہیں جانتا کہ میں کون
ہوں اوسے کہا نیکو کہو +

ہرناک نے رسوئی کرنے والے برہمنوں سے کہا کہ اسکے کھانے میں زہر ملاؤ اور ہوں
نے ویسا ہی کیا وہ پہلا دیکھانے کے وقت میں طعام و شراب کو لیشن ہے کہتا تھا
چونکہ پہلا د کے سینہ میں لیشن تھا پس نے زہر لے لیا +
مؤلف برہمن اگر برہم کے جاننے والے ہوتے تو ارا جا کے کلام کو سن دیا ہوتا

نظور چارم پہلا دی حکایت
 کلیات لکھنؤی کا چٹا مقالہ ترکیب تری (۲۷) مقالہ کی ادین باب کی ادین فصل لکھنؤی

اور کبھی طعام میں نہ ہر نہ ملاتے چونکہ لو بہہ کے بوجہ کے تلے دبے تھے نہ ہر کہلانے کو
 تیار ہو گئے۔ القصہ جب پہلا نہ ہر کہلانے سے نہ مرابر عنون کو یہ خوف ہوا کہ
 راجا کو کمان ہوگا کہ ان ہمارے شون نے نہ ہر نہیں کہلایا۔
 اسے میتری اگر تجھے کوئی نہ ہر دینے کو کھے جو چاہے تجھے کہلانے۔ پہلا دیکھنے
 دل و جان سے پر شیر سے الفت کی۔ میتری نے کہا کہ نہ کوئی پہلا تھا اور نہ ہر نہ
 نہ فقط کہانی تھی جو بے میں ہوں یا تو ہے +
 پارہ نہ کہتا تو پاکہنڈی ہے۔ مثل پہلا کے تیرا دل صاف نہیں ہے سکا کا موہ
 دیکھنا ناروا ہے۔ میتری نے کہا بیشک پاکہنڈی سے زیادہ اور کوئی گناہ نہیں ہے
 کہ تمام دنیا خودی سے موجود ہوئی اور کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں اور سب کام جسم
 کے کرتا ہے۔ اور جو اس اپنا فعل ہے اور کہتا ہے کہ جیو ہوں اور اس سے
 زیادہ پاکہنڈی ہے +

نت پد تویم پد اس پد کو خیال کرتا ہے بیشک میری صورت دیکھنے سے تجھے
 پاپ ہوگا لیکن تو تمیز پاوے گا جب مجھے ترک کر گیا +
 پارہ نے پہلا کا قصہ ٹھنا شروع کیا یعنی سکا چارج سے ہرنا کس نے کہا کہ
 اس کو تمام کرو۔ گورو جی نے کہا کہ تو اسی کو ترلو کی کا ناتہ سمجھ لکھنے سے تجھے لگا
 مطلب ہے کہ اس سے محبت گرا اور لکھنے جو اس کا دشمن ہے اس سے نفرت
 گرا۔ سچا گورو باب ہے اس کا حکم رد نہ کر۔ اسے میتری غور کر کے سمجھ
 گورو ایسے نہا پرس میں جیسے سکا چارج۔ سکا چارج سے ہر مر تبہ مجھے
 فضیلت ہے کہ وہ میرا شاگرد ہے۔ میتری نے کہا کہ جو ہدایت اور فعل سکا
 چارج نے کیے یہ بھی تمہاری تلقین ہوگی جواب اس کی سمجھ میں میرا کلام
 اثر نہیں کرتا تھا کہ باشنا سے لپٹا تھا اور وہ علم سیکھنا چاہتا تھا جس سے کوئی
 زندہ ہو اور کوئی مرے۔ بسی کرن اوچاٹن۔ اسے میتری ایسے پرورد
 سے تو بہ کر۔ میتری نے کہا میرا تو گورو ہے مجھ سے نہیں ڈرنا کیونکہ تو ایسے واہیا
 خیالات سے منزہ ہے۔ پارہ نے کھاشاستہ کا خلاصہ ہے ۱ گورو ۲ شیت
 ۳ راجا ۴ شیر ۵ سانپ ہمیشہ ان سے ڈرنا چاہیے انکو کبھی دوست نہ

سمجھنا چاہیے پس تو مجھے کس طرح دوست سمجھتا ہے اگر ظاہر کروں تو ابھی مر جاؤں
 سیتری نے کھاتم مہربانی کر کے وہی کہانی کہو +
 پہلا نے سکر اچارج سے کہا کہ ہم سب سے حقیر قوم ہیں اور توشہ یغبتا ہے کس
 طرح یقین ہو اور تو اب کو گورو کے برابر بتاتا ہے یہ جھوٹ ہے کیونکہ اب پرورش
 کنندہ جسم کا ہے کیا غلطی پر ہے جو اب کو رہر بتاتا ہے اسے ناوان کیا اب
 موت سے رہا کر سکتا ہے باب کی تعظیم ضرور چاہیے مگر اب کا تصور کرنا لازم نہیں
 ہے میں بجز خارون اور کو گورو نہیں جانتا تو کہتا ہے کہ تجھے بہکوان سے کیا فرض
 ہے اگر تو حقیقت سے آگاہ ہوتا ایسا لفظ کلام نہ کہتا۔ سکر اچارج شہر مندہ
 ہو کے بولا کہ تجھے جو مطلوب ہوا اسکے بخشنے کو تیرا باب تو اتنا ہے پر شہر سے کیا
 لے سکتا ہے۔ مرنچ وغیرہ جو ریاضت کرتے تھے سب جاہ میں پڑے رہے
 پہلا نے چھا کہ تجھے میرے دل کی کیا خبر ہے بجز معلوم کرنے اپنی ہستی کے کچھ
 فرض نہیں ہے مجھے کوئی خواہش نہیں فقط بھجن سے پرشیر کے استغنا حاصل
 ہوئی اور بھجن فقط نارین کا تصور ہے سکر اچارج نے پہلا سے کھائیے تجھے
 آگ کے اندر جلنے سے بچایا اگر میں نہ بچاتا تو خاک ہو جاتا اگر میری حکم کی تعمیل نہ کرنا
 قتا ہو گا۔ پہلا نے کہا تو کیا کر سکتا ہے پالنے وارنے و پیدا کر نیوالا محسوسات
 کا ایک نام ہے۔ سکر اچارج نے اپنے دہن سے آگ نکالی کہ اوسکو جلا دے
 پہلا نے لہسن سے کہا کہ اس ظالم برہمن کے پنجہ سے بچا پہر کہا مجھے غلطی ہوئی
 جب پرشے پاک و ناپاک میں برہم ہے اس برہمن میں یہی پرشہ فک کیا
 سکر اچارج نے جو دم آتشی سینہ سے نکالا اوسکو اندر کرنے نہ سکا اور سمجھا کہ
 موت نے پکڑا کیونکہ بغیر آمد و شد دم کی زندگی محال ہے۔ پہلا کی خوشامد
 کرنے لگا کہ میں برہمن عاجز ہوں جان بخش دو۔ یہ سیتری پہلے شیخی جاتا
 تھا اور برہمت کا غور کرنا تھا جب جان پر فوہت پہنچی خوشامد
 کرنے لگا +

پہر پاراسر سیتری سے کہا کہ آما کے ادوہیت کو چارون بید اور برہما جو
 بیدون کا بکنا ہے وہ بھی نہیں جانتا ہے۔ سیتری تو کیونکر جاننے لگا

ظہور خیر ایک تشریحی کتاب

کلیات الکلمہ داری کا چہاں مقالہ ترکیبی (۲۷۲) مقالہ کی "اوین باب کی" اوین فصل ششم

میتری نے کہا کہ میں اہمیت ہونا چاہتا ہوں۔ پارہ نے کہا ازین چہ بہتر۔ لیکن
اسم تباؤ کوں اختیار کردن۔ پارہ نے کہا کہ سنیا سی ہو۔ میتری نے کہا
کہ پہلے برہم چہ و گرت ہو تب سنیا سی لیکن یہ سننے سمجھا ہے کہ برہم کرم
کے تباؤ سے سنیا سی ہوتا ہے لیکن بغیر کرم کے نہیں ہوتا ہے۔ پارہ نے کہا
یہی لسن ہے۔ میتری نے کہا کہ پہر کیا کردن جواب دیا کہ ابھی میرے قول
و فعل بریقین نہیں میتری نے کہا میرے پاس بجز جوئی اور غنیو کے کچھ نہیں ہے
پھر تھک کیوں ہے جو برہم کی ہو تاکہ وہ خیال کرتا ہے کہ پریشہ کو اپنے
سینہ میں دیکھ گیا جس نے فقیری کر یہ مرتبہ نہ پایا اسے ناحق جنم گویا

ظہور خیر ایک تشریحی کتاب

ایک برہمن نے بت تک عبادت کی کہ لسن نے خوش ہو و رشن دیا اور کہا کہ تو تیشا
ناحق کرتا ہے اور مجھے اپنے سے دور سمجھتا ہے اپنے دل میں مجھے موجود سمجھ کے اسٹیف
لا حاصل ہے باز رہ۔ برہمن نے سمجھا کہ جب کوئی تیشا کرتا ہے اس کی تیشا کے
رج کو کوئی صورت موجود ہو و رظانی ہے یہ وہی صورت ہے اور یہ نہ سمجھا کہ جسکو
میں تلاش کرتا تھا یہ وہی ہے اور بولا کہ حل دور ہو و رنے اپنی ریاضت کی آگ
سے نتیجہ جلا دو گا لسن نے اسکو نادان سمجھہ گناہ کیا اسے میتری جب برہمن
حقیقت کو سمجھا بہت پست یا لیکن کچھ حاصل ہوا۔

مؤلف جنکا عقل سے خالی ہوتا ہے وہ غور نہیں کرتے ہیں لکیر پر فقیر رہتا
ہے کسی اندھے نے سانپ کو چابک سمجھہ وٹھا لیا آنکھ دالے نے کہا کہ سردی
سے اکڑا سانپ ہے اسکو چوڑے ورنے جب حرارت اس میں ہوگی کاٹے گا
اندھے نے قوت لامر سے ہی تمیز نکلیا اور آٹا لیکو قول کو بھی نہ سنا بدگمانی سے
خیال کیا کہ یہ چاہتا ہے کہ اندھا اور سانپ کو ہینک دے اور وہ اوٹھا لے
جب دھوپ نکلی اور سانپ کو قوت ہوئی اس نے کاٹ کے اندھے کو ٹھاکر کیا
اندھا جو آنکھوں یا پیٹے کا ہوا اسکو نیک بدلتی تمیز نہیں ہوتی ہے جو گشت

اس کتاب کا
صفحہ ۲۵۱

مین لکھا ہے کہ ایک بے تمیز کو خدیا من جھوٹا لیکن اوسنے نہ پہچانا اور اسکو پہنکدیا۔
 آدمی نیک بد ہر قسم کے ہوتے ہیں بعض مشفقانہ طبیعت کرتے ہیں بعض غرض
 و کدہ جب تک عمل نہیں ہوتی ہے پہچاننے نہیں سکتا ہے کہ نصیحت و دوستی
 سے ہے یا دشمنی سے جیسا گمان ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے +

بہر برہمن سمجھتا کہ پرمانا اگر آسمان پر ہے میرے سینے میں کون ہے اور جو پریش
 (شب و سیرس و روپ درس گند) سے منترہ ہے پہر اوسٹیکہ کی کون سی
 صورت ہے معلوم کرتا کہ اوسکا مخاطب آدمی ہے یا گراہ گندہ چونکہ مثل مزدور
 کے بار بار تہا حقیقت سے محروم رہتا +

اے بہائیو اگر خدا جس سے محسوس ہو سکتا ہے سینے میں ہے اگر محسوس نہیں ہے
 کہ نہیں ہے کیونکہ جو شکل ہے وہ فانی ہے +
 سینہ کے اندر والا مثل برہما (رجو گنی اور ریش تو گنی و شجوتو گنی) جو آسمان
 تھا اظہر عناصر صفت عناصر و جزو عناصر و کواکب و شنی و فرہی دہندہ و جواد
 و نباتات قوت نامہ رکھنے والا و مثل حیوانات قوت ارادی والا و انسان روحانی
 و شیطانی صفت والا و فرشتہ غرض کہ بہرہ صفت نیک بد بد صوف ہے اسکو تو
 سے آزاد مذہب والے بھی مانتے ہیں اور اسکو تکلم جوہر کہتے ہیں غرض کہ جو
 کچھ انتہا سے نظر اور امکان بشر میں ہے یہ ہے اس سے اعلیٰ کوئی انسان نشان
 دیتے نہیں سکتا ہے +

پیغمبروں کی امت والے کہتے ہیں کہ خدا نے آدمی کو اپنی صورت پر بنایا۔ ہندو
 کہتے ہیں کہ چھوٹی خدائی جسم انسانی ہے حیف ہے جو عقل اور نقل سے ثابت ہو
 اوس پر یقین نہ کرے جس طرح بندر والیکا بکرہ اور پروٹہ کرانا کہ اسلام کرتا ہے کرے۔

نہوشتم جڑ بہرت کی حکایت

جڑ بہرت اندر کے عبادت میں مشغول ہوا تین ہفتے میں ایندڑ بھر بان ہوا
 جڑ بہرت ایندڑ کو دیکھد کے ہنسا اور بولا کہ تو کیا دیگا اور خود دینے کو قدرت

سکھ
 ص ۱۰۸

ظہورِ ستمِ جزیرت بی حکایت
کلیات لکھو مارکا چٹا مقالہ ترکیبِ لی (۲۴۴) مقالہ کی ۱۱ اور باب کی ۱۱ فصل ۱۱

کہتا ہے یا کسی سے سفارش کر گیا۔ اندر نے جواب دیا میں کچھ دینے نہیں سکتا
مگر بڑا ہے سفارش کر سکتا ہوں اسنے کہا کہ تمہارے واسطے ناحق وقت
کہو یا اب برہا کی عبادت کروں گا۔ پھر سمیر برہت پر بیٹھ برہا کی عبادت کی
چار مہینے کے بعد برہا آیا اسنے برہا سے کہا کہ تیرے پاس فقط ڈنڈا اور کنڈل
تھرا آتا ہے تو کیا دینے سکتا برہانے کہا دینے والا ہر نعمت کا بش ہے۔
جزیرت نے کھا کہ تمہاری خوشامد ناحق ہے اوسی سے رجوع کروں گا۔ برہانے
کہا میں تجھے ایک منتر سنا تا ہوں اسکی برکت سے تو بش کا درشن پاوے گا پھر
ہوا کہ پہاڑ پر بش کی عبادت میں مشغول ہوا آٹھ مہینے گئے بعد بش نے درشن
دیا۔ اب جزیرت کو دیکھ گئے ہنسا اور کہا کہ کچھ طلب کر۔ جزیرت نے کہا اگر
کچھ طلب کروں گا کہا نئے دو گے +

ب سب کچھ اپنے پاس رکھتا ہوں بغیر عانت دوسرے کے جو چاہیگا دوں گا
کیونکہ میں کل پر جادی ہوں ج اندر اور برہا کو یہ طاقت نہ تھی تجھے کیونکر
حاصل ہوئی ب دے اپنی حقیقت کو نہیں جانتے میں جانتا ہوں میں
دوئی پر خیال نہیں رکھتا ہوں کل کو ایک سمجھتا ہوں ج مجھے تجھ سے کچھ
حاجت نہیں کیونکہ میں بھی اپنی حقیقت کو جانتا ہوں کہ جو کچھ ہے میں ہوں
تو بہان سے آیا دالسن جا ب اگر تو اب پہلے سے سمجھتا تھا تو نے یہ ریاضت
ناحق کیوں کی ج تمہارے امتحان کو ایک ہی پر ماما ہے کوئی کیسکو
دینے والا نہیں اور نہ کوئی لینے والا۔ سیری نے کہا اے پارسر جب بتوں
کو بشن سے بھی کچھ حاجت نہیں دے تین سنت دہرو کے پاس کیوں گئے تھے
پارسر نے کہا کہ بے غرض گئے تھے۔ سیری نے کہا کہ جب ایک ہے پھر آمد و شد
کس طرح سے ممکن ہے ب تجھے ایک حکایت سنا تا ہوں جس سے تجھے معلوم
ہوگا کہ آمد و شد بھی ہوتی ہے +

۲ ایک روز بام دیو عبادت کو بدری ناتھ میں گئے اور ڈنڈا اور کنڈل ماتہ میں
تھا میں نے اونٹن سے ہنسکے کہا کہ اے میری صورت و سیرت تلو کسی سے الفت
و نفرت نہیں ہے پھر ڈنڈا ماتھ میں کسوا سٹے رکھتے ہو جواب دیا تو ہی دشمن

تعلیمات الکھنہ ٹارکاجٹا مقالہ ترکیب کی (۲۷۵) مقالہ کی ۱۲ اوین باب کی ۱۲ فصل شریاراز
 جو درستم چہرہ کی حکایت

میں سبکو شیوکاروپ دیکھتا ہوں پھر میں کہا کندل کس واسطے رکھتے ہو جو اب
 تاکہ دل پر شہ سے باغی ہے اس کے دھونے کو میں نے کہا کہ جب سب شیو
 پھر شیو کو کیوں دھوتا ہے اس نے کہا کہ کرنا یہ فعل کا شیو ہے پہلے اس فعل کے
 کرنے سے کچھ نقصان نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ تم کہا اپنے آئے ہو اور
 کہاں جاؤ گے۔ بام دیو نے کہا کہ نہ کہیں سے آیا اور نہ کہیں کو جاؤں گا
 میں نے کہا کہ آنا مجھ پر تو نظر آیا۔ اس نے کہا تو کون ہے۔ میں نے کہا کہ میں
 شیو ہوں اس نے کہا کہ شیو ایک ہے یا دو۔ میں نے کہا کہ آنا اور تقسیم کرنا
 یہی شیو ہے۔ دوسری یہ سیر ہے جو اربع عناصر سے مرکب ہے تو دیکھ
 دیکھ کہاں گئے اور کہاں سے آئے اور یہ بھی بدستور قائم ہیں *
 اسے میتری تو بالیقین سمجھ کر آنا اور جانا ہے وہاں میں ہے حقیقت میں نہیں
 دے جو تین سنت دہرو کے پاس گئے تھے ادھین میں اور ایک اور سنت
 دوسرا داتری میسرا بام دیو۔ برہما کا اوتار پاراسر ہے۔ اور شش کا داتار
 اور شیو کا بام دیو۔ جب ہم اور کچھ تینوں دہرو کے پاس گئے وہ ہماری طرف متوجہ
 ہوا۔ ہم نے کہا کہ ہم شیو ہیں میں اگر ہم شیو ہونے اٹل بدوی طلب کرنے
 دہرو نے کہا کہ تم سم ہو مگو ہی سنت کہتے ہیں ہم نے کہا کہ جو سم ہے گیانی
 اور اگیانی کہاں رہے۔ دہرو نے کہا کہ تو کون۔ داتاری نے کہا کہ جو
 تو ہے وہ میں ہوں پھر اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں کہ میں ہوں وہ
 تو ہے۔ دہرو نے کہا کہ تیرا روپ کیا ہے جواب دیا کہ جو صورت تیری
 ہے وہ میری ہے۔ دہرو نے پوچھا کہ میرا روپ کیا ہے جواب دیا کہ جو تیرا
 روپ ہے وہ میرا ہے۔ دہرو حیران ہوا کہ اب کیا پوچھوں۔ داتاری نے
 کہا کہ کچھ بات نہ کر۔ پر سنت نے کہا کہ تو نے ناحق اٹل بدوی چاہی آتما
 ہمیشہ قائم ہے اسکو فنا نہیں ہے پس اٹل بدوی از خود حاصل ہے کہ یہ
 آتما ہی ہے جس طرح سے کہنہ لباس کو دور کرتے اسی طرح سے ایک جسم
 کو آتما چھوڑتی ہے دوسرے کو قبول کرتی ہے سریر ہی ایک ہی ہے۔
 ایک سریر کو چھوڑتا ہے دوسرا لیتا ہے۔

کلیات الکہدہ تاریخی چھٹا مقالہ ترکیب (۲۷۶) مقالہ کی ۱۲ اور باب کی ۱۲ اور فصل کی ۱۲

مٹولف کوئی گمان نہ کرے کہ یہ لیل تناسخ کی ہے حال یہ ہے کہ جب جسم فنا ہوتا ہے اوس مٹی سے دوسرا جسم بنتا ہے۔ وہ آتما جو مثل سمندر کے تہا اور سے مثل جاب کے ایک قطرہ اوس میں پڑتا ہے یہ مطلب نہیں ہے کہ وہی روح دوسرے قالب میں جاتی ہے۔ تو نے جو اصل پر وی کو چاہا وہ اس میں ہے کہ ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر ایک مندر ہو لیکن کچھ اس میں فضیلت نہیں ہے دہرونے کہا کہ وہ شکل کس طرح حاصل کروں جس سے یہ مرتبہ ملتا ہے۔ جواب اوس راہ کو تلاش کرو۔ دہرونے کہا کہ تم اس کی حقیقت ظاہر کرو۔ سنت سنکے خاموش ہو رہا۔ لیکن بام دیونے کہا کہ بجز آتما دوسرا کوئی نہیں دہرونے کہا اوس طرح سے ظاہر کرو جس سے یقین حاصل ہو۔ بام دیونے کہا کہ ست سنگ سے سنت ہوتا ہے۔ دوسرے بید کے علم سے تیسرے بصر سے چوتھے غور اور فکر سے کہ درمیان جان اور جسم کے۔ جڑ کون ہے اور جین کون ہے کیونکہ ان سے سب مطلب ملتا ہے۔ اسے دہرونے جڑ ہے یا جین اور کیا جانتا ہے اگر جین ہے تو کیا ہے اور سمجھو کہ سب (ست چت آتما دہرونے کہا کہ بیراگ کی تلقین کرو۔ جواب دیا کہ تو خود ہی کو فنا کر کے خاموش ہو یہی بیراگ ہے۔ بام دیونے کہا چپ ہو رہے یہی بیراگ ہے جب ہر وہ نہیں رہا پھر بہرہ گیارہا۔ دہرونے کہا میں ادویت ہوں۔ بام دیونے کہا کہ اٹل پروری کیسی ہے۔ دہرونے کہا براے نام ہے۔ بام دیونے کہا تو نے کیوں اوسکو چاہا تھا اور تینوں سنت تھے اور کہا کہ ہم نے نہیں کہا تھا سنسار کی اوتھ ہی بجا ہے۔ دہرونے کہا کیا حرم ہے۔ دہرونے کہا کہ ہے پارہر مجھے مکت کی تمنا ہے جواب دیا کہ باشنا کو چھوڑ۔ دہرونے کہا کہ مثل بدھوت کے پشہا سر پر جڑ ہی ہے کوئی نقرہ بناؤ جواب دیا کہ بیراگ کر کہ جب تو نہ ہوگا پشہا اور خود جاتی رہی گی۔ دہرونے پوچھا کہ بیراگ کی کیا تعریف ہے۔ اسے ستری پنے دہرونے کو ایسا سمجھا یا کہ اوسکا دل صاف ہو گیا مگر جسے نہ کہو کیونکہ تو سپاس کر نہیں ہے لیکن تیرے میں ہے تجھ پر رحم آتا ہے۔ ستری نے کہا کہ اگر مجھے برہمن جانتا ہے تو یہی برہمن ہوگا۔

کلیات الکلمہ ماری کا چہا مقالہ ترکیب (۲۷) مقالہ کی ۱۲ اوین باب کی ۱۲ اوین فصل شہنشاہ
ظہور ستم خبر ہر ت کی حکایت

پارسنے کہا کہ یہی وجہ ہے جو میں نے لکھا کہ تو میرا مد نہیں مجھے سامان شمار
کرتا ہے۔۔۔ میتری نے کہا تو کون ہے۔۔۔ پارسنے کہا تجھے کیونکر معلوم ہو سکتا
ہے تو اسکار میں گرفتار ہے۔۔۔ دہرو کا قصہ سن۔

دہرو نے کہا بائنا کس طرح جاوے۔۔۔ جواب یہ سمجھ کہ ایک ادویت برہم
ہے دہرو نے کہا اگر فقط کو بند ہے بہر میں کون ہوں جواب دیا تو یہی گونڈ
ہے۔۔۔ دہرو نے کہا کہ یہ عبادت سے کیا حاصل ہے جواب بھجن اور عبادت
چھوڑ دے اور سمجھ کہ جو کچھ ہے وہ میں ہوں۔۔۔ کیونکہ جو خودی میں خود
محو ہو وہی مکت پاتا ہے +

ایک وقت شیو نے کہا کہ تجھے ترلوگی کاراج دیتا ہوں۔۔۔ بٹنے کہا اوس
کیا حاصل ہوگا۔۔۔ شیو نے کہا کہ تیری سب آرزو برآوینگے۔۔۔ جواب دیا
کہ کیا تم قینون دیوتاؤں کا دل نما محسوسات سے مستغنی ہو گیا ہے کہ ہنوز
تم دنیا کے پیدا کرنے اور پالنے اور مارنے کے فکر میں رہتے ہو پھر مجھے اوس
کیا حاصل ہے۔۔۔ دہرو نے کہا اے پارسل پدوی تو مجھ سے لے۔۔۔ جواب
دیا کہ گرفتار ہونا نہیں چاہتا ہوں۔۔۔ دہرو نے کہا اسے ربائی شکل ہے
یہ ادویت سے کہا اوسنے بھی انکار کیا بہر بام دیو سے درخواست کی۔
اوسنے جواب دیا کہ ایسا کینہ فکر تیرا ہی ہے۔۔۔ بٹنے سبکو خاک کر اپنے جسم
سے ملا ہے کہ دہرو اوس وقت مثل دیوانوں کے جنگل میں پوکا رہتا تھا
کہ کوئی اٹل پدوی لے بیاس کا بیٹا بولا کہ اندر و باہر آتا ہے چل کہاں ہے
جو لیوے۔۔۔ دہرو اسے مڑ کر سمجھتا ہوش ہو گیا۔۔۔ میں نے کہا کہ جب میں
اور تو ہی نہیں رہے اٹل پدوی کہاں رہی۔

میتری نے کہا کہ تو ہمارے دنیا سے نجات کی راہ بتا۔۔۔ پارسنے کہا تجھے اگر
منزل میں پہونچنا مشکل ہے کیونکہ تو پہان و شاسترون وغیرہ کے بندہ میں
میں پہنسا ہے۔۔۔ دے بھی بہر میں جو بندہ میں رہے وہ رہا کیوں کر
ہو۔۔۔ میتری نے کہا شاسترون سے دل کو ہٹاؤ لگا۔۔۔ اور اندریوں کو
تاکو کرو لگا۔۔۔ پارسنے کہا کہ ابھی نجات مشکل ہے۔۔۔ کیونکہ یہ غزو نہیں

کلیات الکہدہ داری کا چہا مقالہ تخریب (۲۷۸) مقالہ کی ادین باب ۱۲ فصل ۱۱۱ بشن پور
 جو رسم جرہرت لی خلا

کہ زبان و کان دیگر اعضا کو معطل کرے مگر دل کو مقید نہ رکھے۔ اور غور کر کہ
 تمام افعال کا فاعل کون ہے کیا استخوان و گوشت وغیرہ جو ناپاک ہیں۔
 میتری نے کہا کہ جسم کو ناپاک کیوں کہتے ہو۔ کیا تمہیں سریر کو نہیں پتا ہے۔
 جواب اس میں یہ ہے۔ نجاست کی تین صفت ہیں۔ شیریں۔ ترش۔ تلخ۔
 غور کرو دنیا کی لذات شیریں ہیں تخلیف و یا یوسی ترش ہے۔ موت تلخ
 ہے جو سریر رکھے یہ مصیبت پاوے۔ جو جسم سے اپنے تئیں جدا سمجھے وہ گیانی
 ہووے اور جب دوستیا جاوے تب بہکوان کا روپ ہو جاوے۔
 میتری نے کہا کہ مفصل کتنا کرو۔ پارہ سرنے کہا کہ تعجب ہے تو کتنا کا ذکر کرتا ہے
 اور میرے قول پر یقین نہیں کرتا پھر تقریر سے کیا حاصل ہے۔
 میتری نے کہا کہ کہنا اور یقین دو بات ہیں جس کو یقین ہوتا ہے وہ کہانی سننے پر
 چاہتا ہے۔ پارہ سرنے کہا کہ تین آیت ظاہر میں تین جسم تھے مگر انتہہ کران
 تینوں کا ایک تھا۔ ایک میں۔ دوسرا ادویت۔ تیسرا جرہرت۔ باخود
 خوش تھے اور کوئی وجہ نہ تھی۔ میتری نے جواب دیا کہ لا حاصل احق ہنستے
 ہیں۔ کیا تم احق ہو۔ پارہ سرنے کہا ہم عاقل و جاہل کو کچھ نہیں جانتے۔ اور
 وقت ایک کبھی جو وہ ہوا کہ گلنے کو چلی تھی آئی اور بولی کہ مجھے ہدایت کرو ہم
 لگے اوسنے کہا کہ میں اب وہ نہیں رہی جس کو عوام ہنستے تھے۔ اب میں نے کہا
 اور ست و است کو دل سے دور کیا ہے۔ تمہارے گورو کی برابر ہوں مجھ سے بتا
 کرو۔ ویت نے کہا کیا چاہتی ہے۔ اوسنے جواب دیا کہ آتما کو ہجانوں۔
 اوسنے جواب دیا کہ ابھی تو خود گورو ہونیکا دعوے کرتی ہے پھر مجھ سے کیا ہدایت
 چاہتی ہے۔ اوسنے جواب دیا کہ گورو خلیلہ وہ نہیں جو سواے پر م آتما کچھ خیال
 کرتا ہے وہ ہر ہم میں پڑا ہے اور تم ہنستے ہو جو کوئی ہنستا ہے و درو باہی ہے
 آتما کا گیان ہوئے ہنستا اور رونا مور کہتا ہے۔

میری اب وہ حالت ہے جیسے کہ ایک زاغ چھا پر سے اوڑے۔ اور جب سوا
 سمندر کہیں زمین نہ دیکھے اسی جہاز پر آکے بیٹھے نام و روپ و مہا و کر سب
 اچھیا کے ہمراہ ہیں۔ عینے سب کو تیاگ دیا۔ ہوا کہ میں گلنے کا خیال بھی اکیلا

قالب وہ بھی نہیں رہا۔ تلو بہہ آہنکار ہے کہ ہم پر ہنس ہیں۔ میں اس
پدوی کو بھی سمجھتی ہوں۔ پارہ سرنے کہا اسے پتھر کی دیکھ کسی اپنے سوچ
و بچار سے جلد ادویت ہو گئی تو ہنوز حقیقت کو نہیں پہنچا۔ پہلا کی حکمت
کو غور کر +

دفعہ دوم زمانہ سابق میں جڑ بہت جتنا کہ کنارہ پر عبارت کرتا تھا ایک
روز میں وہاں تھا کہ شہر جنگل سے نکل آیا۔ اور بہت جنگل کے غار میں رہا۔
ہر نی جو حالہ تھی اس کا بچہ نکل پڑا۔ جڑ بہت کو اس پر جسم آیا اس کی پرور
کو متوجہ ہوا کہ اس کی عبادت میں خلل آیا ایک روز وہ کسی کا سیکو کہہ میں گیا۔
و بچہ وار ہو گیا۔ جب یہہ واپس آیا اس کو نہ پایا۔ نہایت متاسف ہوا کہ
اوس غم میں مرا۔ مگر بہن کے قالب میں پیدا ہوا۔ عبادت کے سبب سے
اس کو معلوم تھا کہ جنم گذشتہ میں تپ شری تھا۔ پس اس قالب میں ہمیشہ
الہی رکھتا تھا اور جنگل میں جاتا تھا۔ خلاصہ اس کا یہہ ہے کہ محبت جو کسی شے
کی کرتا ہے اس کا یہی حال ہوتا ہے۔ آخر وہ اس قالب سے رہا ہوا۔ اور
ایک برہمن کے گھر پیدا ہوا جب دو سال کا ہوا مان باب بات کرنے کو ہمارے
کرتے۔ شے یہہ بولتا تھا۔ غرض کہ نو دس برس کی عمر تک اسی حالت میں
رہا۔ اس کے مان باب نے تصور کیا کہ یہہ گنگ نالایق ہے۔ اس کے بھائی اس کو
جنگل میں کہیلنے کو لیکے۔ کہیت جو اس کا وہاں تھا اس کی مینڈ شکست ہو گئی
نہی۔ ہر چند کہ شش کرتے تھے پانی بند نہیں ہوتا تھا۔ بھائیوں نے تجویز
کیا کہ یہہ جڑ بہت نالایق ہے اس کو بچے شے پانی کے اخراج کی جگہ رکھ دینا
چاہیے۔ چنانچہ جیساکہ چاہا گیا اور اپنے گھر واپس آئے۔ جڑ بہت کچھ بول
نہو اور انہیں کہو لے جنگل کی رضا کو دیکھتا رہا۔ اس دس برس کا راجا دیسی کو
ہر برس ایک آدمی بل دیا کرتا تھا تلاش میں تھا اور کوئی دستیاب نہیں ہوتا تھا۔
اتفاقاً وہاں راجا آیا جہاں یہ جڑ بہت تھا۔ راجہ نے اس کو مٹی کے تلے سے نکالا
اور اس سے پوچھا کہ تو کون ہے اس نے جواب دیا۔ راجہ نے سمجھا کہ یہہ بل دینے
نالایق ہے اور گرفتار کر مندر میں لیکیا۔ چاہتا تھا کہ تلوار سے سر میں سے جدا کرے۔

جو ستر جبریت کی جھان
 کلیات لکھو مار کا چٹا مقالہ کر سبے کی (۲۸۰) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل لکھیں

کہ ایک بیک بہوانی غضبناک صورت بنا ظاہر ہوئی۔ اور ملواری کو چھینکر ہولی کہ
 یہہ بل کے لایق نہیں ہے۔ بلکہ میرا اور تیرا سر کاٹنے کو توانا ہے۔
 راجہ نے جبرہرت سے عذر خواہی کر معافی کی درخواست کی۔ جبرہرت مندر سے
 نکل جنگل کو چلا گیا۔

ایک سردار سائیکہ ستر پڑھنے کو کپل من کے گھر جاتا تھا اور اسکی بالکی کے کھار
 تھک گئے تھے۔ راجا نے اسکو زور آور دیکھ کے بجائے کھار لگانیکو گرفتار کیا۔
 یہہ اور بام دیو کہ وہ بھی اوس وقت موجود تھا گرفتار ہوئے اور بالکی میں انکو
 لگایا۔ انکو کچھ پروانہ تھی۔ ہر چند راجا جلد چلنے کو کہتا تھا یہ کچھ پروانہ کرتے تھے۔
 راجا نے خیال کیا کہ یہہ باوجود مکر چشم نامی تعمیل حکم نہیں کرتے ہیں۔ اور انکے سائیکہ
 ورم کر آئے ہیں انکا حال دریافت کرنا چاہیئے۔ جب انکو دیکھا خیال کیا کہ یہہ سنت
 ہیں معافرت کی۔ جبرہرت نے کہا کہ مجھ سے معافی کیوں چاہتا ہے تو نے بوجہ
 شانوں پر دہرا شانوں کا بوجہ بانوں پر تھا اور بانوں کا بوجہ زمین پر۔ پس تیر
 سے معافی کی درخواست کر اور توجس بالکی پر سوار ہے یہ چوب ہے۔ چوب ہر
 سوار ہوشیخی کرتا ہے چاہیئے کہ انانیت کو ترک کر۔

راجا نے کہا کہ تو راہ نجات کی بتا۔ اسنے جواب دیا کہ جس طرح بالکی کو اپنے جسم سے
 جدا جانتا ہے اوس طرح اپنے آتما کو جسم سے جدا سمجھ۔ راجا نے کہا کہ پھر میں کون
 ہوں جواب دیا تو وہی ہے جو کہتا ہے کہ کون ہوں۔ راجا خاموش ہوا پھر
 جبرہرت نے سار دھول بیٹھ کر کہا دکی کہانی کہی۔

۲ برہما کا بیٹا رکھو اپنے گھر سے چلے نکھا دکی ملاقات کو گیا۔ نکھا در کہو کا مرید تھا انکو
 غرت سے بٹھایا اور کہا کہانا تیار ہے۔ گورو نے کہا کہ میٹھا کہانیکو دل چاہتا ہے
 مرید نے جوہر کو حکم دیا اوسنے اقسام کے طعام کو حاضر کیا لیکن گورو مخاطب ہوئے
 مرید نے کہا کہ کیا اسوقت نیندا آتی ہے۔ پیر نے کہا کہ یہو کہہ دیند ایک ہی نہیں
 ہے کیونکہ جس آدمی طعام کہانا ہے اوسپر کاہلی غالب ہوتی ہے۔ پس کہانا
 اوگنا جسم کے افعال میں میں جسم سے جدا ہوں۔
 نکھا دنے دریافت کیا کہان رہتے ہو اور کس طرف جانے کا قصد ہے۔ کہنے

کلمات الکلمہ باری چٹا مقالہ ترکیب نثری (۲۸۱) مقالہ کی ۱۷ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل لکھنؤ
فصل ششم جرہرت کی حکمت

باب ۱۰ یا کہ مثل آسمان کے ہر شئی میں موجود ہوں نہ کہیں سے آیا اور نہ کہیں جا رہا ہے
ہر جا میں موجود ہوں تو مجھے سہ روگ بیانیہ جان۔ اگر تجھے شک ہے کہ سہ روگ کون
ہے یقین کر کہ وہ تو ہی ہے۔ زان بعد رکھو چلا گیا۔
بعد چندے مکر آیا اور شہر کے باہر ٹہرا۔ لکھا ذخیرہ کے لینے کو گیا۔ رکھو نے کہا
کہ میں شہر اور راج اور پر جا کو نہیں جانتا تو اسکی تعریف کر۔
لکھا دے کھا کہ میں راجا ہوں اور شہر اور رعایا میری ہے اور یہہ لکھو نے اور باتیں
میرے سواری کے ہیں۔ رکھو نے کہا جنتک تیری انجمن آہولی ہیں تیرے نظر
آتے ہیں۔ جب تیری آنکھیں بند ہوں گی تیرا کچھ نہ ملے گا۔ لکھا دے نصیحت سن
نام کر کہا کہ تمہاری نصیحت سنیے ہے۔ تم ابید ہو میں ہنوز سید میں بستلا ہوں۔
وہ ترکیب بتاؤ میں بھی ابید ہو جاؤں۔ رکھو نے کہا کہ مجھ اپنے سے جدا نہ سمجھ
بھی نصیحت ہے۔ سب ایک آتا ہے۔ زان بعد چلا گیا۔ اور لکھا دے موجود ہو گیا
رکھو اپنے میں اور اپنے تین سب میں دیکھنے لگا۔
جرہرت نے راجا سے کہا تو بھی یہی سمجھو جسکو گمان ہے وہی اشرف ہے۔ ظاہر
میں نام و رنگ بیشمار ہیں جیسے دریا میں لہر۔ فی الحقیقت پانی متعدد ہیں
میں کی خبر آتا ہے تجھے ہر ایک شے جدا نظر آتی ہے۔ دانا دلو کو برہا ہے جینوٹی
اب ایک ہی معلوم ہوتی ہے یہی سمجھو اس سے اعلیٰ اور کوئی ہدایت نہیں ہے۔
راجا اس نصیحت کو سن تارک دنیا ہو جنگل کو چلا گیا اور لذات محسوسات سے
ازاد ہوا۔ جرہرت اپنے گہرا آیا اسکے بھائیوں نے زد و کوب کیا اسکو
معلوم بھی نہیں ہوا اسنے باب نے زد و کوب کرنے والوں کو منع کیا اگر آئے
ظلم کی تاہم میرا ہی ہے۔ اسکو تکلیف کیوں دیتے ہو۔
زد و کوب کرنے والوں نے کہا کہ اسکا دل پتھر و آہن کی مانند سخت ہے کہ اسنے
اب راجا کو فقیر بنا دیا۔ باپ نے کہا کیسا ہی ہوسنار کے لائق نہیں ہے۔ بہر جرہرت
کو تسلی دیکر پوچھا کہ بات کیوں نہیں کرتا تجھے موت کا خوف ہے یا جوگ کی مالت ہے
نہ ہوسنار سے کس طرح پار اوڑھے گا۔ جب میں سریر کو چھوڑ دنگا گیا
نہ میرا پٹہ بہر گیا یا نہیں۔ جرہرت خاموش رہا۔

کلیات الکھنہ ناری کا چٹا مقالہ ترکیب (۲۸۲) مقالہ کی ۱۲ دین باب ۱۲ فصل شش پران
 کھنہ ششم جزیرت کی حکمت

صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہانی شکر اچارج کے بعد بنی ہے کہ گیان برہمنوں کو غلط
 بودہ مذہب کے استیصال کے بعد ہوئی ہے +
 وحی کہا جو جڑ بھرت کے ہزارا جا کے بالکی میں تھے انہوں نے اس کے باب سے کہا
 کہ اسنے ہمارے راجا کو ایک لمحہ میں گیانی کر دیا تھا۔ کہ وہ ابھی سنت ہو جھگل کو چلا گیا
 باب نے کہا کہ میری گت کس طرح ہوگی +

جڑ بھرت ہنسا پھر رویا باب نے سمجھا کہ بے وقوف ٹھین گیانی ہے۔ پوچھا کہ تیرا
 اور روینکا سبب کیا ہے جواب دیا کہ رونا اس وجہ سے ہے کہ دانائی سے کچھ حال
 نہوا۔ بیدوشا ستر بہت بڑا ہے مگر حقیقت کو نہ پہونچا۔ اور ہنسنا اس خیال
 سے ہے کہ دو تبادول سے دور ہوئی ہے۔ باب تجھے میرے ہنسنے اور روینے کیسے کیا
 غرض ہے۔ باب نے کہا تجھے گیان ہو۔ جواب دیا کہ جس دم کہ اس سے تیری
 تمنا ملیگی مگر آتا کو بھچان۔ باب نے کہا کہ دوئی کی تعریف کر +

جواب جو چاہتا ہے کہ ریاضت کر مطلب کو پہونچے جسم اور جسم کے افعال دونوں
 فانی ہن۔ پس جو نتیجہ کا سمجھ گیا وہ جادوان ہو گیا۔ جسم چاہے جس قدر
 مدت رہے آخر بچ ہے۔ مینے جسم کی حقیقت کو خوب سمجھا ہے۔ مینے اسکی بہت
 خاطر کی مگر اسنے کچھ نفع نہ دیا۔ پس اب مجھے لازم ہے کہ سوای اتنا دوسرا خیال نہ کر
 اتنا چیتن ہے و گیان سرور ہے۔ اور اندر باہر محیط ہے۔ پس تو بات کو چھوڑ
 یہی اتنا جوگ ہے۔ بہیدست و است کامن سے تیاک دے کہ آتما
 ابہید ہے +

باب نے کہا بابی آتما کیسے جوگی ہو۔ بیٹے نے جواب دیا کہ ماضی و حال بجز گو بند کوئی
 نہیں۔ پھر یاب و پاپی کون ہے ادویت کو کوئی نہیں جانتا ہے۔ باب نے کہا
 کہ میں جیو ہوں۔ بیٹے نے کہا کہ جیتک تو زندہ ہے جیو ہے۔ تو بتا کہ تیرا برن
 کیا ہے اور جیو کس سرم میں ظاہر ہے۔ بیٹے نے کہا کہ اگر جیو کو سرم نہیں ہے
 پھر یاب و پاپ کس ہے۔ جیتک سرم کو جانتا ہے۔ تب تک پاپ و یاب
 ظہور میں رہتا ہے۔ باب نے کہا کہ اگر پاپ و پین کچھ نہیں جسم سے جو افعال ہوتے
 ہیں اسکا نتیجہ کس کو ملتا ہے + بیٹے نے جواب دیا کہ انکو آگ میں جلا پھر فکر

کچھ نہیں۔ باپ نے کہا کہ میں ہمیشہ جگ کرتا رہا تو کہتا ہے کہ باپ بن کچھ نہیں۔
 جڑ بہرت نے کہا کہ بھلے جگ کی حقیقت کو معلوم کر۔ برہمن نے کہا کہ میں کرتا ہوں
 جڑ بہرت نے کہا کہ تو اپنے تئیں کیا جانتا ہے جسم یا جو۔ جواب دیا۔ کہ میں برہمن ہوں
 بیٹے نے کہا جب جو کا برن نہیں ہر کیوں اپنے تئیں برہمن کہتا ہے۔ تو ست و ست
 کا خیال چھوڑ دے اور پھر گو یاد کر لیں تب تمہارا دل تسلی پاوے گا۔
 جب تم سمجھو گے کہ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے برہمن ہے جب تو سب کو گوند سمجھ گیا
 اپنے تئیں اس دن ملا جائیگا ہی کیا ان ہے یزی کیا کون کرے۔ میں تیرا ایسا بیٹا
 نہیں۔ جب تیرا جسم ضائع ہو جاوے پھر اسکو تناسخ میں ڈالوں۔ تیر لوگ
 میں کیوں جاتا ہے جو تیر لوگ جاویگا پھر گر گیا۔ جب یہ سریر تیرا نہیں ہے۔ پند سے
 کیا حاصل ہوگا۔ باپ نے کہا میں غلط سمجھتا تھا اب معلوم ہوا کہ تو کامل ہے مگر
 پند کی آغین منسوخ نہ کر کہ مبادا میں بہت ہو نجات سے محروم رہوں کہ اولاد سے
 ہی عرض ہے کہ متوفی کا پند کرے۔ جڑ بہرت نے کہا میں اب بیٹا نہیں جو تجھے
 منے دون یا تیر لوگ جانے دون جو میرے بات سے ایک لمحہ میں نجات پاوے تو
 ناحق خوف کرتا ہے کہ ہر بت ہوگا۔ جب تو سمجھے کہ جنم سے جدا ہوں نجات پاوے
 میں وہی تدبیر بتاتا ہوں اپنے تئیں جسم سے جدا سمجھ آتا ہے وصل ہو۔ باپ نے
 کہا تو خود برہٹ ہوا مجھے ہی برہٹ کیا چاہتا ہے میں تجھ سے عمر میں زیادہ ہوں
 تیرے واسیات بات نہیں سنتا ہوں۔ میری دانست میں کرم کو فضیلت ہے
 جڑ بہرت نے کہا آپ سچ کہتے ہیں میں برہٹ ہوں کیونکہ نام و روپ سے جدا
 ہوں اگر تو بھی چاہے یہ مرتبہ پانے کو نام و روپ کو ترک کر شہر سمجھاؤں
 اپنے کفر کی گرز شیعہ کو + بے اختیار کہہ اوٹھے اسلام کچھ نہیں +
 باپ نے کہا پہلے تو پھر کی مانند نطق سے قاصر تھا جواب سبب یہ تھا کہ میں نے
 بہت جنم لئے تھے اور بہت علم حاصل کیا تھا مگر حقیقت کو نہیں پایا تھا اس وجہ
 سے خاموت تھا۔ اگر تو مجھے بے وقوف سمجھتا ہے تیرے اور تیرے بیٹے جولاہی
 ہیں اونٹ سے کہہ کہ مجھ سے بات کریں میں اپنے تئیں جڑ بہرت اور مجھے باپ نہیں جانتا
 ہوں نام جگ کو آتا سمجھتا ہوں۔ باپ نے کہا کہ موت سے جو نہایت بر

کلیات الکلمہ دہاری کا چہا مقالہ ترکیب لیلی (۲۸۴) مقالہ کی ۱۲ اوین بابی ۱۲ فصل ان رشن بران
 رنظور ششم جر بہت کی کجائی

ہے کس طرح بچاؤ لگا + بیٹے نے جواب دیا جب مکر سریر ہونے نہ پاوے اور جیتے جی
 موت کا خوف جاوے یہی موت سے بچنے کا علاج ہے۔ اگر دنیا و عقبی کی خواہشوں
 کو دل سے ددر کرے حقیقت کو پاوے۔ میری غرض یہ ہے کہ تمہارے دل سے
 او اگون کا وہم جاتا رہے تو جو گ کرنا کہ نجات پاوے۔ چوٹی عقل والا نہیں جانتا
 ہے کہ یہ دم جو لگتا اور جاتا ہے کہاں سے آتا اور کہاں جاتا ہے۔

آدمی اس خیال میں تھا ہے کہ میں برہمن یا بیش ہوں اور یہ میرا سبب ہے اور
 یہ میری فضیلت ہے۔ یہ خیال نہیں کرتا جو کچھ اس قسم کا سبب ہے یہ ہم
 کے متعلق ہے اور جسم فانی ہے۔ لیکن اسکا فانی سمجھنا مشکل ہے کہ خواہش مثل
 بہوت کے اسکے دل میں رہتی ہے۔ جب تو سمجھ کہ اسرم اور برہن اور خواہش
 اور دنیا و مافیہا سب فانی ہے باقی فقط ایک برہم ہے تمام خوف دل سے جاتا رہے
 اور سمجھ کہ میں اور تو اور سنسار کچھ نہیں ہے۔ کہ جب تو خود ہی کو خیال کرتا ہے مرنے
 اوکے ہمراہ نظر آتا ہے۔ جب تو خود ہی کو چھوڑ دے اور ہر جگہ آتا کو دیکھے بہوت
 کہاں رہے۔ پہلے تو رکھی کیش کو دیکھ کہ اوکے دیکھنے سے کل پر نظر ہو جاتی ہے۔ جیسے
 تو موت کو یاد رکھتا ہے ویسے اوکو یاد کر۔

باب نے کہا رکھی کیش کے درشن ہونے کی ترکیب ظاہر کر۔ جواب دنیا کے شدو
 نشد سے دل کو ہٹا ہی درشن ہے۔ برہمن اپنے تین شریف سمجھتے ہیں لیکن جو
 مہتر بھی اس رز کو سمجھے نجات پاوے۔ باب نے کہا کہ میں اب حقیقت سے آگاہ
 ہوا بیٹے نے کہا جب تیرے دل سے خواہش جیتے تپ کرم وغیرہ معدوم
 ہوں تب ثابت ہوا کہ مترال کو پہونچا اور رکھی کیش حواسون کو کھتے ہیں۔ جب
 جب حواسون کو ہریش کی طرف متوجہ کرے وہی ہریش ہو جاوے۔ باب نے
 کہا کہ افسوس میں پاپی اپنے تین آجتک برہمن سمجھتا رہا کہ کچھ نہیں ہے جو
 ہے رکھی کیش ہے +

بام دیو نے کہا تو چاہتا ہے رکھی کیش کو دیکھنا۔ جڑ بہت نے کہا اے باب تو سننا
 ہے کہ بام دیو کیا کہتا ہے باب نے کہا کہ تو اور بام دیو ایک ہی ہے۔ انہما کو تو
 سے ہوتا ہے وہ جاتا رہا۔ لیکن یہ فکر ہے کہ بہت دوست و دشمن میں

نظروں ششم جرہرت کی حکایت
حکایت الکھداری کا چٹا انتقال ترکیب نثری (۲۸۵) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ فصل لکھن

کہی کیش کیونکر نظر آوے۔ جواب سبکو ایک ہی سمجھ۔ سوال سنت کر
واسطے کام واکوہ و سہ نو بہ کو روکتے ہیں جواب اونکا یہ مطلب ہے کہ پہلے
انکو چھوڑے پھر سبکو چھوڑ دے اور یہ سمجھ کہ حواسون کا تعلق جسم سے ہے
تو سب سے جدا ہے۔ برہمن نے کہا کہ چاہ چو کو نہیں ہوتی ہے۔ حواسون کو
ہوتی ہے۔ بیٹھنے کہا جب یہ تیرے سمجھ میں آیا حقیقت کو پا گیا۔ باب
کہا کہ آہ نکارستہ باب اور بیٹا اور اپنا اور بیٹا نہ ہوتا ہے۔ جب خواب غفلت میں
ہوتا ہے کوئی نہیں رہتا ہے۔ سنسار کشتی کے سواروں کے موافق ہے۔ بار
اوترنے سے ہر ایک دوسری طرف چلا جاتا ہے پس کوئی نہیں۔ جو کچھ ہے میں
ہوں۔ بام دیونے جرہرت سے کہا تو نے اپنے باب کو گراہ کیا۔ جرہرت نے
گہا اسلی پہلی نیک کائی ہے جو اس مرتبہ کو پہونچا۔ بام دیونے برہمن سے پوچھا
کہ تو کون ہے۔ جواب دیا تو میرا روپ ہے اور میں رکھی کیش ہوں اور جو تو
سے پوچھتا ہے تو ہی بتا کہ تو کون ہے۔ بام دیونے جواب دیا کہ میں ویسا نہیں
اگر ہوں سبب یہ ہے کہ میدون کی سر تو اسٹے بموجب پہگوان کے
بہت نام ہیں +

جرہرت نے کہ اٹھ اوپکاروہ ہے جو دوسرے کو گیان یا کچھ دے۔ اپنے کو
جاننے والا اوپکاری نہیں ہے۔

ادویت نے کہا کہ اندریون ٹی پرورش میں رہ کے کہے کہ میں ادویت ہوں
غلط گو ہے۔ برہمن نے جواب دیا کیا دے جدا ہیں دے پہلی کے شامل ہیں۔
پارا سر نے متری سے کہا کہ بھجن کی تعریف کر جواب دیا جب تک خودی ہے سب
کچھ ہے جب خودی نہ رہے بھجن اور پہگوان سب ہی الوپ ہونگے۔ گو بند
محو ہونا حق کے انحال کا پورا کرنا ہے +

پارا سر نے کہا ایک ہشری کی حکایت سن +
ایک ہشری کو دیکھا کہ بیچ اگنی بہوت تینا تھا اسنے ہم سے پوچھا کہ تم کون ہو
جواب دیا کہ ہر جو ہیں آپ ہی ہیں۔ نہ کہیں سے آئے اور نہ کہیں جاوے گئے
تو ہم سے کیا غرض کہتا ہے اگ سے ہمیشہ جلتا رہے لیکن تو بے وقوف ہے کہ

کلیات الکبیر داری کا چھٹا مقالہ کرشمی (۲۸۶) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی فصل اشش پورن
 ظہور ششم خبر بہت لی جاتا

کہ ہمیشہ کو یا نہیں کرتا ہے کہ دو تیا تجھ سے جاتی رہے کہ جو دم تیرا بغیر یاد حق کے جاتا ہے
 وہ رانجان ہے۔ یہ وہ ہو کہہ کے مانتا ہے۔ اور زبان ایک نکرہ گوشت ہے۔ دلی بھر
 سے کسافت جاتی اور لطافت پیدا ہوتی ہے اگر دل صاف خنواور زبان پر نام ہو
 لا حاصل ہے۔ جو محسوسات کو ترک کر ایک لمحہ کو پر شیر کا دہان کرے۔ وہ سس اظہار
 خودی کا جاتا ہے۔ اور دل صاف ہے جو بے غرض اور بے فکر ہو سمجھ جب جسم
 مر جاتا ہے۔ خواہش سے کیا حاصل ہوتا ہے کہ کوئی اس کے ارادہ کا معین نہیں رہتا ہے
 دل کیسا ہی ضعیف ہو مگر جوان کی مانند ہر طرف دوڑتا ہے جب مر گیا کیا کر گیا۔

اسے تیر شری تو ظاہر کر کہ تو نے کس شے کو ترک کر فقیری کی ہے۔ فقیر نے جواب دیا
 یہ مجھے خبر ہی نہیں۔ خبر بہت نے فقیر کو سمجھایا کہ نادر ایک وقت جے بچے وغیرہ کے
 ماسس گیا۔ انہوں نے پوچھا کہ کہا نے آئے ہو۔ اس نے جواب دیا کہ برہمن سے
 آیا ہوں اسی میں جاؤنگا جیسے دریا سے جاب۔ بہہ جواب سن و سے خوش ہو
 جے بچے نے کہا کہ تو جب بشن کے پاس جاتا ہے ڈنڈوت کرتا ہے۔ ہان کہتا ہے کہ
 میں بشن ہوں اس نے جواب دیا کہ ڈنڈوت کرنے والا اور ڈنڈوت لینے والا ایک ہی ہے
 تیر شری نے یقین کیا کہ انا اور جانا اور نام، روپ، کچھ نہیں۔ سب ایک ہی ہیں
 اور تیر شیا کو چھوڑا دویت ہو گیا +

مؤلف ۱ ہرنی کے بچے کی محبت کی روایت سے یہ غرض ہے کہ دنیا میں جب
 کسی شے فانی پر دل زیادہ مایل ہوتا ہے جو کام اس کو کرنے چاہیں ان کے سر انجام سے
 دل معطل ہوتا ہے۔ جس حالت میں ہرنی کے بچے کی محبت سے یہ اپنی ریاضت کے
 کام سے غافل ہوا۔ جو زن و فرزند و ملک و دولت و تعصب وغیرہ میں مبتلا رہے وہ کیا
 کمال پاسکتا ہے۔ کوئی گمان نہ کرے کہ ایسا واقعہ پیش آیا تھا۔ مثلاً سمجھایا ہے
 درنہ تناسخ بیدائیتوں سے نزدیک ہے نہیں +

۲ اس کا خاموش رہنا اور باپ و ماں و اقربا سے ملتفت نہ ہونا اس باعث سے تھا کہ
 اول روز سے اس کا دماغ اعلیٰ فکر رکھتا تھا اور ہر ولایت کی روایت اور بہت آدمیوں
 کے حال سے ثابت ہوا ہے۔ کہ جس سے جس قسم کا فعل جوانی یا پیری میں واقع ہو
 اس کی بنیاد اس کے دل میں اول روز سے قائم تھی +

کلیات الکھوارہ کا چٹا مقالہ ترکیبہ کی (۲۸۷) مقالہ کی ۱۱۲ باب کی ۱۲ فصل میں بیان
 نظم و ضبط پر ہر بات کی حکایت

۲ بیانیوں نے جوہر سلوکی کی اس سے یہ مدایت ہے کہ دنیا کے مردم اپنی غرض کو مقدم
 سمجھتے ہیں۔ اور کچھ خیال نیک و بد کا نہیں رکھتے ہیں +
 ۴ جو راہ اس کو بل پڑائے کو لیکھتا تھا وہ اس حق تھا کہ سمجھتا تھا دیسی آدمی کا سر کاٹنے
 سے ہر مان ہوگی +

۵ جس راخانے اس کو بجائے کبار بالائی میں لکھایا دیکھ بیان سے یہ مراد ہے کہ
 راجے وغیرہ مند غور میں حکومت و دولت چشم بینا نہیں رکھتے ہیں -
 ۶ بیٹے کی نصیحت سے باپ نے ظالم پایا اس سے یہ مراد ہے کہ قسمت و دولت و حسن
 و حکومت و فضیلت کسی قسم کی عمر و قوم سے متعلق نہیں ہے خدا داد جس کو ہوتی ہے
 وہی شرف پاتا ہے +

۷ ہنس پوران کی ہر ایک حکایت میں رزم ہے کہ مرادہ و ترپ و گیارہ برنی کے واسطے
 گھوڑان اور ہر قسم کا جنگ و جوگ و پوجن و عبادت و ریاضت جب و تب و تیر تہ و
 برت و ان وین وغیرہ بے اصل ہیں - اور بید و تناسل و غیرہ بھی کچھ نہیں ہیں اور
 و صلیت قوم و خاندان ناچیز ہے - و باپ و بن و لین و دین و نیک و بد و مردہ و
 مرغوب و سادی ہیں اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس مذہب کا پیروی کرنے والا چوری
 و خون و نادر قسم کی بد فعلی کرے - یا گھوڑی کی طرح کالا دھندہ کراد جسم سے نجاست
 نکالنے میں استخوان کی مالا ڈال - آدمی کی کہو پری ماتہ میں لے بیٹھے پر چڑھ عوام
 کو دکھائے کہ میری دانست میں سب شے مساوی ہیں - بام مارگیرین و انجلیون
 و بد باسندری والون و شیو و شکہ مذہب والین کی طرح شراب و کباب و سقے
 کھا دے - اور مان و بھن کی تمیز کو ترک کر مجمع عام میں بد فعلی کرے +
 ۸ ہنسوں کی مانند جھان : شہرین برہنہ پہرے یا سنیاسیون کی صورت بنا دیرو
 گری کرے +

اگرچہ جو فریق اس قسم کے ہیں یہ بیدانتوں کی شاخ ہے - لیکن فی الحقیقت
 یہ بد معاش ہیں بیدانتی نہیں ہیں سخرے سے بیجا نقال ہیں - انقال اصل
 مطلب کو نہیں جانتا ہے صورت کی نقل کرتا ہے +
 ہر کوئی جانتا ہے کہ پورانوں سے شاستر اور شاسترون سے بید فصیلت کہتے

کلیات الکلمہ تاری کا چٹا مقالہ ترکیب نثری (۲۸۸) مقالہ کی ۱۲ دین کی ۱۲ دین فصل بشن پوران

ہیں۔ اور بیدانت کے معنی ہیں بیدون کا حاصل کلام جو اعلیٰ و اشرف ہے۔ پس بیدانتی
 میں وہ فضیلت چاہیے جو کسی طریق میں نہ ہو نہ یہ کہ آدمیت سے خارج ہو وہ فعل کرے
 جسکو جانور بھی روانہ سمجھے۔ پس جسکے سر میں عقل کو گنجائش ہو وہ سمجھے کہ بیدانت کا
 خلاصہ یہ ہے آدمی اس فن کو بیدون دشا سترون و نیک چلن سنتون کی صحبت سے
 معلوم کر اپنے غور و فکر سے تجویز کرے کہ موجودات کی اور میری کیا حقیقت ہے اور فنا
 کیا اور جادو انی کیا ہے اور زندگی میں کیا کرنا چاہیے اور نیکے بعد کیا حال ہے اور قوم کیا
 ہے اور علم کیا ہے اور دیوتا کیا ہے اور میں کیا ہوں اور جو کل کا کل ہے وہ کیا ہے۔
 جب جسکا دل علم و عقل سے اس بات کو ثابت کر لیگا۔ ہر شئی کو ناقص سمجھ لیا۔
 اسکی نظر میں دولت و سلطنت و حکومت و خوبصورتی مستورات و فضیلت قوم و
 خاندان سب ہیچ و بوج ہو جاوینگے۔ جس کی یہ حالت ہوگی وہ گہر کی دولت و
 سلطنت و حکومت و زن و فرزند کو ناقص و ناچیز سمجھ لیا۔ بیگانے جیڑ پر کب ہاتھ لگا
 اور جو مرغوب و مکروہ کو سادی سمجھ لیا وہ مرغوب پر ہی مایل نہ ہوگا۔ اور مکروہ جو
 پیش آوے اس سے ملول نہ ہوگا۔ ایسی سمجھ لا جنتک ہوش میں رہیگا کہ اس کے
 دل میں پاک و ناپاک برابر ہو مگر ناپاک چیز کو ہاتھ نہ لگاویگا۔ اور جب مست ہو یہ ہو
 ہوگا۔ ایک دور روز کے اندر بجا لٹ دیو انگلی مر جاوے گا +

بیدانت کا سار خودی کو چھوڑنا ہے۔ اور پریشہ کو اپنے دلیں اور اپنے تئیں پریشہ میں
 سمجھنا ہے۔ یہ نہیں ہے کہ بد معاشی کو نیک معاشی سے برابر کرنا ہر فعل کو موجد نے
 کسی مصلحت سے رواج دیا ہے۔ جاہل ناقلون نے اسکو خراب کر دیا ہے۔
 جوگ لبسٹ و گنیا و بشن پوران واپشہ وغیرہ پوہیان بیدانت کی ہیں۔ سب کا
 خلاصہ یہ ہے کہ آہنکار کو چھوڑ دے اور نیکے بعد کا کچھ خوف نہ کرے۔ اور سنسار میں
 بموجب مر جاد کے گذر کرے۔ کس نے لکھا ہے کہ مان و بہن سے جو رو و کبلی کام لے
 اور نجاست کو جسم سے لے۔ اور بیگانہ مال ادھوا دے یا بیہیک ٹانگ کے کہا وے +
 ہر قوم کے مردم کو شاسترون و بیدون کا پڑھنا نصیب نہوا۔ اور ہر مہنوں نے
 قومی فضیلت کی کافی سمجھ لیا تحصیل کرنا ترک کیا۔ کہانی و نظائر کو سبھی۔ جنہوں
 نے بیدانت مذہب اختیار کیا وہ اگر موری یا بام مارگی یا سر ہنگی غرض کسی قسم کا بدचार

طہور ششم خبر بہت کی حکایت
 حکایات لکھنہ ہاری کا چہا مقالہ ترکیب (۲۸۹) مقالہ کی ۱۲ دین کی ۱۲ فصلی ایشن پورن

ہو گیا۔ اور اس مذہب کو بدنام کر دیا کہ اگورت ہے جسکے ہر دے کی انگلیں کہولی ہیں
 وہ مکت کا بہاگی ہے۔ اور مکت اگر کچھ ہے اس مکت سے ممکن ہے دویت مکت ہے
 بیکٹھہ ملنے سکتا ہے۔ اگر وہ کہیں ہو مکت بغیر ترک مطلق یہ نہیں ہے +
 بیدانتی نرگ و سرگ و تناسخ و تباہی نیکی و بدی کو اس وجہ سے باور نہیں کرتے ہیں
 کہ پیدا ہونے سے پیشتر اور مرنے کے بعد کے حال کو کس طرح معلوم کرنے کی راہ
 نہیں پاتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ رنج و راحت و لذت و نفرت جسم سے
 ہوتی ہے۔ جب جسم اس دنیا میں خاک ہوا عاقبت میں عذاب و لذت کا
 لذت پائندہ والا کون ہو گا +

بہن کی یہ حجت ہے ہر مذہب اے نے تباہی افعال کو بعد مرگ قرار دیا کیا
 سب بے وقوف تھے لیکن یہ گوی نہیں کہتا ہے کہ فلا نے نے دیکھ کے
 ثابت کیا ہے مشکل نہیں۔ اگر کہا جاوے ستارے بے شمار اور آفتاب ایک
 ہے۔ اور رعیت بے شمار بادشاہ ایک ہے۔ جاہل کروڑوں عاقل مثل
 لقمان ہزاروں برس میں ایک ہوتا ہے۔ بہوت و چٹری کروڑوں
 خدا ایک ہے +

جسکی غرض ہے یا ہوئی تھی یا ہو کہ اس کا مذہب چلے اور اس کا امت زیادہ
 ہو اس کا قول و فعل محض بے اعتبار ہے۔ کیونکہ شہوت و غضب سے خالی
 نہیں ہے۔ اور جاہل ہو وہ مثل حیوان کے ظالم ہے +

خدا محسوسات سے منزہ ہے اس کے پہچانے اور اس کے جانے کو وہ حق دار ہے
 جو محسوسات کے دام سے آزاد ہو +

برہمن ہر قوم ہندو کو بیچ اور اپنے تئیں اونچ سمجھتے ہیں۔ اور سلمان و فرنگی کو
 پلچہ کہتے ہیں۔ اور سلمان ہر قوم کو کافر اور فرنگی ہر قوم کو نیم وحشی کہتے ہیں۔
 بیدانتی کہتے ہیں سب سنسار پنج تہ سے بنا ہے جیسا ایک و سب دوسرا۔
 گیان و کرم سے ایک جو ہر دوسرا برہمن ہے قوم و نام و نطفہ و وطن کے اعتبار
 سے ایک کو فضیلت دوسرے کو رزیت نہیں یہ اونکا مطلب نہیں ہے کہ جو
 کا کام مان سے لے۔ بیگلن و پیاز و لہسن و شلجم و گاجر و مولی و گلری و تربوز

کلیات الکہدہ تاریخی چہا مقالہ ترکیب بنری (۲۹۰) مقالہ کی ۱۲ وین باب کی ۱۲ وین فصل بشپن بن

نہوششم خبر بہت کی حکایت

وگندم و مٹر۔ غرض کہ جو شئی بناتی ہے ذایقہ ناپسند ہو یا نرا جکونا موافق ہو۔ یا کسی طرح کسی وقت مضر ہو دوسری بات ہے۔ ورنہ ایک پاک دوسرے ناپاک نہیں ہے۔ کیونکہ نفس بناتی ہر شے بناتی میں ہے۔ ایک شے حلال دوسری حرام کی طرح نہیں ہو سکتی ہے +

حیوانات بخلاف نباتات جو اس ظاہری و باطنی و قواسی افعالی رکھتے ہیں۔ اور گیان اندری و انتہہ کرن جیسے انسان کے ہیں ویسے حیوان کے فقط ایک لطف و نہیں کم ہے اگر انکی جان پر رحم کرنا فرض ہے سبکی جان کو برابر سمجھنا چاہیے۔ اگر انکی جان جان محسوب نہیں کیا وجہ ہے ایک جانور سے محبت دوسرے نفرت کرے۔ اور خدا کا حکم خواہ مخواہ اوسکے اندر گہو سیرے اسکا مضایقہ نہیں۔ کوئی طوطا پالے اور کوئی بندر۔ بیچارے خدا کو اوسکے حرام و حلال میں کیوں داخل کرے +

ایسے جو شے دھو گئے جو مذہب والوں نے دیئے ہیں اور عاقبت سے ڈرایا اور لچایا ہے اُنکے دور کرنے کو بیدانت شاستر بنا ہے۔ بد معاشی و بد فعلی کو نہیں بنا ہے۔ دنیا کے مروجہ کے واسطے دویت مذہب نہایت عمدہ ہے اور اوسمیں اور اسمیں غور کرنے والے کے نزدیک کچھ تغاوت نہیں ہے کہ دویت مذہب والا دریا کے کنارہ پر ستادہ ہو دریا کا تصور کرتا ہے +

ادویت دریا میں غوطہ مارتا ہے۔ دیکھو منطق الطیر میں پروا والوں کی حکایت کو جسکا آخر یہ شعر ہے۔ ہر کہ شد ہم بے خبر ہم بے اثر + در میان جملہ اودار و خبر وہ شراب جسکو مہا پرشون نے حلال کیا تھا وہ بگیاں ہے۔ بد معاشوں نے حلال کی شراب کو اصل اصول بیدانت کا بنایا دل کو مارنا بیدانتی ہونا ہے مثل سانڈ کے ہر ایک کے کہیت کو کھانا اور ہر ایک کی گائے کو حاطہ کرنا اصول بیدانت نہیں ہے +

بہیکہ مانگنے والے وہ دل و دماغ کہاں سے لاوینگے جو بیکہ دینے والوں کا ہوتا ہے اور غلام اوس طرح گفتگو کر سکتے ہیں جس طرح مالک کرتے ہیں۔ فقیر جسکو راجے سلام کریں وہ ہیں جو دین و دنیا کو لات مارتے ہیں۔ اور

کلیات الکبیر ارمی کا چہا مقالہ ترکیبی (۲۹۱) مقالہ کی ادین باب کی ۱۲ ویں فصل کی شپن

برہمن دے ہیں جو سوامی برہم دوسرے کو نہیں جانتے ہیں یہ جو دنیا داروں کو
بے وقوف بتاتے ہیں جیسے چیلے دیسے گوروہن +

۱۰ بت پرستی چھوڑو اور جالوں و کالہوں و کروڈھیوں و لوہیوں اور مورکہ اگیا
کے کچھ کو نہ سونکہ آٹھ سو برس سے انہوں نے تمکو ظلمات کے بحر ہر کوہ میں ٹھکا
کر رکھا ہے۔ اور تمہارے زن و زمین و زر کو اپنا تصور کر رکھا ہے۔ دہرم شسترون
کو پڑھو اور سناؤ اور اسکے موافق عمل کرو اور زندے اور مردے بہوت کو بتاؤ چٹ
سے ہیں ان سبکو لعنت کرو کہ وقت از دست رفتہ و تیراز کمان جستہ باز نمی آید +
پریشتر متنفس کے دلی صفائی کو دیکھتا ہے۔ جگ کے کباب و ترانیوں کے خام کو
اور خیرات کے غلہ کو نہیں کھاتا ہے۔ اور کپڑے اور زیور پہننے کو نمنا نہیں کرتا ہے۔
اور معافی زمین کی یہ چیزیں دنیا میں دنیا داروں کو جیسا حق ہو بخشنا چاہیے۔
غیر مستحق کو یا عوض کی طمع سے عاقبت یا جہنم آئندہ میں دنیا حاققت کا مار گلے
میں ڈالتا ہے +

۱۱ مدت سے فقیر و برہمن ہر قسم کا دان و پن لیتے رہے کس نے عوض پانے کی خبر دی
یا سنگوادی پس انعام کے مستحق ہیں۔ اندھے و لہجے و اپاہج یادے۔ جنہوں
نے اچھی خدمت کی یادے جو اچھے کام میں صرف کیا چاہتے ہیں یہ نہیں ہیں۔
جو جاہل مطلق قوم یا لباس کے تمسک کو ماتہ میں رکھتے ہیں +

۱۲ خدا کے واسطے وہ فعل ہے جو اس کی مخلوق کو سادی سمجھ دوسرے کی دستگیری
کرے وہ نہیں جو اپنے یا اپنے قوم یا اپنے خورش و اقربا یا اپنے مذہب والوں کے واسطے
غیروں کو دباوے یا ستاوے یا کیلج کارنج پہونچا دے جو خلق خدا کو رنج پہونچا
ہے وہ شیطان ہے کیونکہ خدا سب کا ہے۔ اگر خدا سب سے بڑا ہے عمر یا زید سے جدا
نہیں ہے۔ اگر خدا باپ ہے میرا بھی چچا نہیں ہے۔ اگر خدا دوست ہے میرا
بھی دشمن نہیں ہے۔ اگر خدا کی قدرت سے جہان بنا ہے نیک و بد کو اس نے بنایا
ہے۔ اگر آدمی مجبور ہے میں بھی اپنی تحریر و تقریر کو مجبور ہوں۔ اگر مختار ہے جو مختار
مجھ کو ملا ہے بموجب اسکے حکم نافذ کرتا ہوں جو نہ سینگا اوس پر بڑی مارے۔
کافروں کے واسطے ہی قرآن میں لکھا ہے +

کلیات لکھنؤ داری کا چھٹا مقالہ کریمشیل (۲۹۲) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ دین فصل ششم کی حکایت

ظہور ششم دہرو کی حکایت

۱۲
۱۲
۱۲

۱ سو نہ ہو منو منتر میں اوتان پاد اور بری پرت دو بہائی جکر ورتی راجے سنہ
انکا آفتاب کے اودے است نکاح تھا۔ اوتان پاد کی دورانی تھی ایک روج
دوسری سونیت۔ سونیت کے بطن سے دہرو پیدا ہوا تھا۔ اور باب کو نہایت
غیر تھا۔ ایک روز اوتان پاد تخت سلطنت پر بیٹھا تھا اور سر روجی پہن
اور وقت دہرو اپنے باپ کی گود میں آ بیٹھا۔ سر روجی حسد کی آگ سے جل خاک
ہو گئی اور بار کی طرح جل کہا کے بولی کہ اسے دہرو راجہ کی گود سے اٹھ جا دے
جان سے جاوے گا۔ اگر تیری تمنا راجہ کی گود میں بیٹھنے کو تھی تو نے میرے شکم
میں کیوں قرار کیا۔ اور زور سے ایک طمانچہ مارا دسکو تخت سے تلے گرا دیا۔
تھوڑی دیر وہ معصوم بیہوش پڑا۔ جب ہوش میں آیا دامن سے اٹھ رہا
اپنی مان کے پاس گیا +

۲ جب مان نے بیٹے کو انگلیں دیکھ کر کے حال دریافت کیا اسنے تمام سرگزشت کو
ظاہر کیا تب سونیت نے اپنے دل کو تابو کر کے کہا کہ فی الحقیقت تیرے طالع منجوس
تھے اسی وجہ سے میرے بطن سے پیدا ہوا۔ اگر تیرا تخت بلند ہوتا ضرور سر روجی
کے شکم سے برآمد ہوتا لیکن اب کچھ علاج ہو نہیں سکتا ہے۔ اور بجز صبر کچھ
بہتر نظر نہیں آتا۔ کیونکہ افسوس کچھ نتیجہ نہیں دیتا +

برہمنوں کا قول ہے کہ تخت اور سلطنت اور چتر اور فیل اور سپ بنیر کوئی جنم گذشتہ
کے میسر نہیں ہوتی ہے پس تو اپنے دل کو سمجھا کہ رنج و راحت لازماً بشری ہے
اور صبر کو رفیق بنا کے اور افسوس کو چھوڑ کے خالق کائنات کی یاد کرنا کہ تعلقات
جسمانی سے آزادی حاصل ہو اور حیات ابدی پاوے +

۳ دہرو نے مجھ دسنے کے حقیقت کلام سمجھ کے کہا کہ اسے مادر مہربان نے غصہ
کو دل سے خارج کر دیا اور اب وہی فعل کر دنگا جس سے انانیت معدوم اور مکت جود
ہو کیونکہ تیری نصیحت نے سلطنت کی تمنا کو میرے دلمین حقیر کر دیا۔ پھر گھر سے

فطرت و فہم و ہر دو کی حکایت
 ہاتھ داری کا جہاں مقالہ ترکیب (۲۹۳) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل میں لکھا

۷۔ کل کی طرف وہاں ہوا رفتہ رفتہ ایسے فرحت افزا صحرا میں پہونچا جسکی فضا جنت پر
 ہوتی کہتی تھی +

۸۔ بار بار سن کر کہا اے پتیری غور کر دہروانی مان کی ایک نصیحت سن سمجھ کر ہر ایک
 ذات محسوسات و ظن و آرا و ذاتیت ہوا سمجھ کر رے کر نوح بنوع سے تعلیم و نصیحت
 لیا ہنوز ترے دلیں برآگ نے قیام کیا۔ اسنے جواب دیا کہ جس طرح دہر کو اوسکی
 سبیلی مان نے حقیر کیا مجھے کسی نے نہیں کیا۔ پس میں کس جہ سے
 تباہی ہوتا +

۹۔ القصد دہر و جنگل کی سیر کرنا وہاں پہونچا جہاں ہر جا کے بیٹے موسوم سبت رکھ
 بیٹے تھے ہر ایک کو نمشکار کر کے کہا کہ اے ہمارا جہاں میں اوتاں باد راجہ کا بیٹا ہوں
 لیکن میرے دلیں برآگ نے جگہ کی آپ مہربانی کر کے علم الہی کی تعلیم کر دو +
 ۱۰۔ رکھیشرون نے جواب دیا کہ تو بچ برس کا طفل نابالغ ہے اس میں برآگ
 تجھے کس طرح ہوا۔ چندے مہر کر کہ ہنوز تو جوگ کرنے کے لائق نہیں ہے کیونکہ تو نے
 ہنوز سر و گرم زمانہ کا نہیں دیکھا اور تیرا دل لذات محسوسات سے سیر نہیں ہوا بچو
 اس کلام کے دہرونے کہا کہ اگر تم مجھے ہنوز غیر مستحق سمجھتے رہا حق کی ہدایت کرو گے
 میں اب گہات کرونگا +

۱۱۔ رکھیشرون نے اسکو طالب صادق تصور کر کے باخود کہا کہ جو ارادہ مضبوط کرے
 وہ خالق کائنات کو ضرور حاصل ہو دے۔ پس یہ ضرور تلقین کا مستحق ہے۔
 بہرہ ورو سے پوچھا کہ تیرے دلکی تمنا کیا ہے اسنے جواب دیا کہ میں اوس مرتبہ کو
 چاہتا ہوں جس سے اعلیٰ اور کوئی مرتبہ نہیں ہے۔

۱۲۔ پہر ہر ایک کر رکھیشرون نے ایک ایک رخصت کو بتائی ۱۔ مرنے کے کہا کہ پریش
 کا بھیج کرنے سے تمام از رو بردا ہوتی ہیں۔ اور باور کر کہ جب جو خودی کو چھوڑ
 پریش میں دل لگا دے لیکن نہیں مراد دلی سے محروم رہے ۲۔ اتری نے فرمایا
 دل سے باشنا کو نکال کے پریش کو دل میں دہر کہ وہ سب سے بلند مرتبہ میں ہے تب
 جو چاہیگا پاوے گا ۳۔ انکر ابولا جو تیرے دل میں شکن ہے وہی برہا ہے چندیوں تک
 کے دلیں بیاپک ہے اور غور کر کے سمجھ کہ سب کچھ وہی ہے اور کوئی کچھ نہیں یہی

نظروں سے دہرو کی عبادت
 کلیات لکھتے ہوئے کلی جہاں مقالہ ترکیب متری (۲۹۳) مقالہ کی ۱۲ دین باب ۱۲ دین فصل پیر

بلند مرتبہ ہے۔ کرت نے فرمایا کہ جب پیش آتا کہ سمرن کر جب ہر بان ہو گا تب ہر
 مراد کو باؤ لگا ۵۔ پہلے نے ہدایت کی کہ اگر ہر ہا کے مرتبہ سے بلندی پر چڑھنا چاہتا ہے
 اور سکودلین جگہ سے جسکی سمرن جگت ہے۔ ہر گ نے بیان کیا کہ تمنا کو دل سے
 نکال کہ سب سے اعلیٰ مرتبہ یہی ہے کیونکہ جب تک تمنا رہتی ہے بلندی پر پہنچنا نہیں
 ہے۔ لٹ نے بیان کیا کہ پیر شیرین دلو کو محو کر اور خودی کو چھوڑا شیرین دل کہ
 جو یہی ست ہے +

۹۔ دہرو نے سوال کیا کہ آتما کا تصور کس طرح سے کروں اور ترکیب اسکے عبادت
 کی کیا عمل میں لاؤں۔ کرہیت سمرن نے جواب دیا کہ جو جو شے پنج ست سے مرکب ہے
 اور نکودل سے ہٹا دے کیونکہ پہلا سبق اس مکتب کا یہی ہے پھر جو ان سے علا ہے
 اور سین دلو لین کر کہ انتہا سے کلام یہی ہے +

۱۰۔ دہرو یہ نصیحت سن اور اس پر یقین کر خدات ہو ایک گوشہ میں آ بیٹھا۔ اور
 میں مشغول ہوا مجھوں نے دہرو کا جملہ حال راجہ سے جاسکے کہا۔ راجہ نے اہلکاروں
 سے فرمایا کہ تم دہرو کے پاس جا کے کہو کہ تیرا حصہ سلطنت کالے اور تیاگ کو
 تیاگ دے چنانچہ اہلکاروں نے دہرو کو پیغام سنایا۔ دہرو نے دلین تصور کیا
 کہ ہنوز ایک قدم ہی راہ حق میں نہیں دہرا تیرا حصہ راج کا ملتا ہے اگر یہ کمال
 کو پہنچنے یقین ہے کہ نعمت عظمیٰ سیر ہوگی۔ پھر جواب دیا کہ مجھے سلطنت کی
 درکار نہیں۔ میں پیر شیر کا سمرن کروں گا تب اہلکاروں نے جو جواب پایا راجہ سے
 عرض کیا۔ راجہ نے دوسرے دفعہ نصف سلطنت دینے کو اور تیرے دفعہ کل ملک
 سو پنے کا اقرار کیا۔ لیکن دہرو نے انکار محض کیا اور جنہا کے کنارہ بیٹھہ عبادت کرنے
 لگا۔ اور دلو سمجھا یا کہ تمام موجودات میں ایک ہی آتما بیا یک ہے +

۱۱۔ اسکی عبادت چند روز میں ایسی قوی ہوئی کہ اس کے کمال سے سطح زمین کا
 کاپنے لگا کیونکہ اسنے اپنے تمام جسم کا بوجھ باپی چپ کی نرا انگشت پر رکھا تھا پھر
 زمین اور آسمان اور آگ اور پانی بھی تہر تہرانے لگے۔ آخر کار زمین اپنی صورت لگا
 کی بنا کے اندر کے بس گئی۔ اور دہرو کی عبادت کے کمال سے اندر کو اگاہ کیا۔ اندر
 اور اس کے اہلکار اس حال کو سنکے حیران ہو گئے۔ اور اندر ڈرا کہ سباد امیری سلطنت

کلیات الکلمہ ثانی کا چھٹا مقالہ ترکیب متری (۲۹۵) مقالہ کی ۱۲ دین کی ۱۲ دین کی فصل بسن پوران
 تھوڑے ہی وقت میں دہرو کی حکایت

جہیں لے اور فکر کرنے لگا کہ وہ تدبیر کرنی چاہیے کہ دہرو مراقبہ سے اوٹھ جاوے +

۱۲۔ آخر کار اندر نے راجہسوں کو متعین کیا کہ جس طرح ہو سکے دہرو کو عبادت سے
 ہٹا دو۔ راجہس دہرو کے پاس آئے +

۱۳۔ جس وقت راجہس دہرو کے پاس آئے اس کی بان بھی دھان موجود تھی اور رو
 رو کے کہہ رہی تھی کہ اے فرزند راجہس تیرے قتل کے درپے میں تو اپنی جان کیوں
 کہوتا ہے اور میرے سینہ پر کیوں غم کا بوجھ دہرتا ہے۔ مجھے دنیا کی نعمتوں سے
 بجز تیرے اور کچھ نصیب نہیں ہوا۔ پس مجھے تو غلین مت کر اور سوچ کر یہ وقت
 تیرے کہیلنے اور کہانے کا ہے۔ اس عمر میں ایسی سخت ریاضت کوئی نہیں کرنا
 ہے۔ اگر تو اس ہٹ جوگ سے باز نہ رہیگا میں خود کشی کر دوں گی +

۱۴ ب۔ دہرو کی بان نے عبارت مختلف اپنی ناراضی اور اندر کی دہرو کی مگر دہرو
 نے کچھ التفات کیا۔ کیونکہ وہ خودی سے باہر ہو گیا تھا +

۱۵۔ جب مان نے دیکھا کہ میرا گھنا دہرو کے دلمیں کچھ اثر نہیں کرتا یہ کھلے چلی آئی
 کہ ہوشیار رہ راجہس تیری گہات میں ہیں +

۱۶۔ جب سونیت دھان سے چلی آئی۔ راجہسوں نے اپنے مونہ سے آگ نکال اور
 سانپ اور شیر کی صورت بنا دہرو کو ڈرانا شروع کیا۔ اور جب وہ نہ ڈرا باخود
 واسطے قتل کے مشورہ کیا۔ دہرو مطلق خالی نہ تھا اور سمجھتا تھا کہ ظاہر اور پوشیدہ
 اور جزو کل میں ایک ہی نفس ناطقہ ہے۔ سوائے اس کے دوسرا کوئی نہیں ہے
 پس میں کس کا خوف کروں۔ جب راجہس اور کوئی تدبیر نہ کر سکے دہرو کے قریب
 بارادہ زد و کو بگئے دہرو انکو نظر نہ آیا بلکہ بجائے دہرو نے بھگوان نظر آیا۔
 جب راجہس دھان نے بھگوان کی صورت دیکھی اپنے بد ارادہ کے سبب سے لرزان
 ہوئے اور بہتر حلیہ پس پا ہوا اندر کے پاس گئے اور تمام حال ظاہر کیا +

۱۷۔ اندر اپنی سلطنت کا زوال دہرو کے کمال سے خیال کرتا تھا فوراً معہ تمام دیوتا
 یعنی اہکاروں کے برہما کے پاس گیا۔ اور برہما کو ہمراہ لے دودہ کے سمندر میں
 بشن کے حضور میں پھونچا۔ اور کہا کہ اے دیو مہادیو دہرو کی عبادت روز بروز ترقی
 کرتی ہے + اور معلوم نہیں ہوتا ہے کہ اس ریاضت کا وہ کیا پہل چاہتا ہے اس

ظہور ہیتم دہرو کی حکایت
کلیات الکلمہ دہری کا چہما مقالہ ترکیب مثلی (۲۹۶) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ فصل بشن پور

فلک کے تیر سے میرا سینہ نشا نہ ہو رہا ہے۔ تم اس خوف سے نجات دو اور سبب کرو جو

وہ عبادت سے باز رہے +

۱۸۔ بشن نے جواب دیا تم اپنی جگہ میں اطمینان سے گزر کرو۔ تمہاری نعمتوں کا وہ طالب نہیں ہے بلکہ وہ انکو حقیر سمجھتا ہے جو وہ چاہتا ہے مجھے معلوم ہے اور مستحق اس کا ہے۔ تبا نہر بجائے خود واپس گیا +

۱۹۔ بشن نے چتر بھوج سروپ بنایا اور سنگھ اور مکر اور گد اور پریم ہاتھوں میں لیا اور گر گر پر سوار ہوئے۔ اور جہان دہر و تہا حاضر آئے۔ اور کہا آفرین صد آفرین کہ قائم مزاج ہے۔ میں تیری عبادت دلی سے خوش ہوں کیونکہ تو نے لذات محسوس سے حواسوں کو حبسیا چاہیئے روکا۔ اور میری طرف دل کو خوب لگایا کہ ہر تہہ محویت کے پہنچا +

۲۰۔ جب دہرونے یہ باتیں بشن کی سنی آنکھیں کہول کے دیکھا کہ جسکا میں دھیان کرتا تھا دے میرے روبرو ستادہ ہے۔ پہر نشے سے اس نعمت کے بیہوش ہو گیا جب کچھ ہوش میں آیا متفکر ہوا کہ میں سنو زبیدا و شاستر کا علم نہیں رکھتا ہوں۔ تعریف اور توصیف بشن کی کیونکر کروں کہ فصاحت اور بلاغت بغیر علم بیان کے نہیں ہوتی ہے۔ آخر اپنے جہل پر اقرار دل میں کر بشن کے قدموں میں گرا۔ اور بولا کہ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے تو ہے +

۲۱۔ ب۔ حمد الہی یہی ہے کہ جو کچھ ہے تو ہے میں کچھ نہیں۔ بہر دہرونے بشن سے کہا کہ مجھے بجز تیری حمد اور تیرے ذکر اور تجھ تمنا نہیں۔ لیکن میں طفل نادان اور غم وانا کل ہو مجھ پر نظر مہربانی کی اگر +

۲۲۔ بشن نے ازراہ مہربانی سنگھ سے کہا تو دہرو کے حلق اور زبان پر قیام کر کہ وہ میری تعریف کر سکے۔ جب سنگھ نے حکم کی تعمیل کی۔ دہرو اس مضمون سے بشن کی تعریف کی۔ ۱۔ اے جبار دہن اور بیچ نت اور ستوگن اور جو گن اور متوگن اور پر کرت اور جملہ موجودات جس سے پیدا ہوئے وہ تم ہو۔ پس تمکو منسکارتا ہے ۲۔ تم سدہ اور نرمل ہو تمکو سوائے تمہارے کوئی نہیں جانتا ہے۔ اور تم کل جزو کل سے واقف ہو اور سب سے بلند ہو اور مثل اکاس کے ہر شے میں ہو

ظہیات نگہداری کا چہا مقالہ ترکیب منزلی (۲۹۷) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ دین مجلس شش پورا
نحوہ شہید دہر کی حکایت

بیابک ہو۔ اس وجہ سے لکھو پشہر کہتے ہیں اور پرکاش کا روشن کرنے والے
بسوکے اور اوشنان یعنی حرکت دینے والے حواسوں کے اور ظاہر اور پوشیدہ تم
ہو اور تم اپنے تئیں آپ بوجھ کرتے ہو اور اپنے تئیں آپ تلاش کرتے ہو اور تم
میں طویل اور عرض اور عمق کو دخلت نہیں ہے۔ اس سبب سے لکھو برہم اتنا
کہتے ہیں ۳ کیا اچھی میری قسمت ہے جنکا جوگی مدت تک آنکھیں بند کئے ہو وہ جانو
کیا کرتے ہیں میں چشم ظاہر سے اوسکو دیکھ رہا ہوں + مابینا طلبیدیم و بریدیم
عیان + زاہد گم شدہ اثر کہ بقبلی طلبید + ۴ - تمام حواس اور حواسوں کی
توت تو ہے اور اب مجھے یقین ہوا کہ ظاہر اور پوشیدہ سوائے تیرے کوئی نہیں
تو مثل آفتاب کے ہر جگہ روشن ہے۔ میں نادانی سے تجھے جابجا تلاشی تھا
اور نہیں جانتا تھا کہ توجہ میں پوشیدہ ہے۔ انان اور فرشتہ تو ہے اور
سکن اور تحک تو ہے اور تیری شکل ہے۔ پشہر تیرا نام کیا قرار دوں - ۵ برٹ
اور سرب اور سمرات تیرا نام ہے۔ بڑاٹ اوسکو کہتے ہیں جیسے یہ جہان فانی اور
جاودانی ہے۔ سمرات کے معنی ہیں کہ خود بخود ہے۔ سمرات اوسکو کہتے ہیں جو
مثل آسمان کے جملہ موجودات میں برہما سے چنیوئی تک میں ہو - ۶ نام اور روپ
جو کچھ ہے تو ہے جب سب کچھ تو ہے پھر تجھ کیا کہوں میں نے تجھے دیکھا گو یا کمال حاصل
حاصل ہوا +

۲۳ - پشہر نے جواب دیا تیری عبادت مکمل ہوئی۔ کیونکر میرا دیکھنا تجھے نصیب ہوا
کہہ کیا غرض رکھتا ہے تاکہ وہ تجھے بخشوں - دہرو نے جواب دیا کہ میں کیا طلب
کروں - جب اول اور آخر اور جزو و کل تو ہے اور ہر شئی میں محیط ہے تو میرے
دل کے حال سے خوب واقف ہے اور وہ سخت کم بخت ہے جو تجھ سے سوائے
تیرے اور کچھ طلب کرے۔ سب سے بڑی پردہ اندر کی ہے۔ کیونکہ وہ ترلوک
کا راجہ ہے۔ میں نے جب تجھے دیکھا میری نظر میں سب حقیر اور ناچیز ہو گئے۔
لیکن مجھ اور میرے دونوں مان اور اب کو وہ مقام دو جس سے پہر آؤا کہ ان نھو
اور اٹل راج ہو +

۲۴ - پشہر نے جواب دیا کہ جو تو نے چاہا میں نے تجھے معلوم ہو کہ تو پہلے جنم میں

ظہورِ مقیم دہرولی حکایت
کلیات الکہد و ماری کا چہا تھا تہ تہ سب نزل (۲۹۸) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ و فصل ۱۲

برہم شناس کا بیٹا تھا۔ اور سوائے میرے غیر کو دوسرا درکن رکھتا تھا اور ان اور بنا
کی خدمت بھی تو اچھی کرتا تھا اس سبب سے تیری طفولیت اور جوانی مثلاً اب روان کے
تمام ہو گئی۔ پھر حیات بھی تمام ہو گئی۔ لیکن تیرے دلمین خواہش لذت محسوسات
کی باقی نہ رہی + اس باعث سے تو راجہ کا بیٹا اس جہم میں ہوا چونکہ تخم عبادت کا
تیرے دل میں کاشت ہو گیا تھا اس وجہ سے تو نے سلطنت کو چھوڑ دیا۔ اور عبادت
کی طرف متوجہ ہوا اور مجھے دیکھنے سکا۔ اب تو زمین پر رہا اور جوانی کے عیش و
کامیاب ہو۔ میں نے تجھ کو خوبصورتی عنایت کی کہ پہلے کسی نے نہیں پائی۔ تیرے
دیکھنا عالم کے مردم کو سعادت دیکھا۔ چونکہ ترک کرنا جب کام محکم کو بالضرور ہے
جب تو جسم کو چھوڑے گا جب بدیہ مکت پاوے گا۔ اور جب تک زمین و آسمان
قائم ہیں نیرانہ ہی رہے گا۔ اور بھی جو گچہ چاہتا ہو مانگ۔ لیکن دلوں کو مجھ میں
کر کیونکہ جو مجھ میں محو ہوتا ہے وہ کراؤ آگوں نہیں پاتا ہے۔ اور میرا۔ وہ
ہو جاتا ہے اور تو ایسے مقام میں رہے گا کہ سورج اور چاند سب تیرے مطیع رہیں گے
اور حینک سورج اور آگ اور سب بلندی کے رہنے والے فنا ہوں گے تو بجا
خود رہے گا۔ پھر مجھ میں لین ہوگا۔ یہ سنکے دہرونے کہا کہ آپ نے جو بخشا عین
مہربانی۔ لیکن میں انانیت میں مبتلا ہو جاؤں گا۔ اور سمجھوں گا کہ سب
سے بلندی پر ہوں +

۲۵۔ مجھ کو اس کلام کریم کے اوسکے دلمین آشکارا ہوا۔ پھر اوسنے فکر کیا کہ اگر میں دہرونے
نہیں ہوں تو یہ مرتبہ بلند کو عطا ہوا۔ پھر اسنے رشن سے سوال کیا کہ اگرچہ آپ نے
درشن سے ہر مراد سے کامیاب ہوا مگر یہ شک ہے کہ مجھے علم نہیں کہ تم کون ہو
اور یہ مرتبہ کس کو ملا۔ رشن نے جواب دیا کہ اس تحقیقات کا فکر نہ کر۔ تو نے اہل
راج طلب کیا وہ تو نے پایا۔ تب اوسنے کہا کہ جب میں انانیت سے جاتا رہا
اور دہرونہ رہا۔ تب اس مرتبہ سے کیا حاصل ہے۔ پھر رشن نے جواب دیا کہ
اگر تیرے سوال کا جواب دیا جاوے تو میں اور تو اور پردہ دی کا زوال ہوتا ہے
سب جواب اکے اوسنے کہا کہ آپ ضرور میرے سوال کا جواب دیں۔ پھر رشن نے
کہا کہ میں ادویت ہوں میرے سوائے کوئی اور نہیں ہے۔ اوسنے کہا کہ

کلیات الکبیرہ ماری کا چہا متعلقہ کر تیری (۲۹۹) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل شیریں
ظہور مہتمم دہرو کی حکایت

اب میرا مطلب حاصل ہوا اور یہ غلط فہمی تھی جو سمجھا تھا کہ مجھے لیشن نے وہ مرتبہ دیا
ہے۔ لیشن نے کہا کہ اس مرتبہ کو رد کر کیونکہ گیانی کو لایق ہے کہ ہر مقام اور حال
میں خوش رہے۔ دہرو نے کہا کہ جب تم کل شے میں محیط ہو تب گیانی اور لایق
کہاں سے پیدا ہوئے میری تو کچھ حاصل نہیں ہے۔ اور ناحق عبادت کر کے خلیف
اوتھائی۔ لیشن نے کہا کہ تم کا منا کے سبب سے کرتے ہیں عرفان میں کچھ بھی نہیں
ہوتا ہے۔ اور جو فعل اور دیا یعنی نادانی میں رہتے اور جس کے اسوس سے
کہا حاصل ہے۔ دہرو نے کہا کہ اسباب گیان کے نسبتاً دنیا کے ہوں۔ اور تمہیں
اب یہ چاہ جہالت میں گرایا ہے۔ اگر تم پہلے کہتے کہ جو کچھ ہے میں ہوں اور تمہیں
اور تمہیں لیشن نے کہا کہ میں نے کچھ نہیں دیا۔ جو کچھ تو ہے یا اب اس کو
دیا ہے۔ اس کو تجھے کوئی سنت سمجھاویگا۔ دہرو نے کہا کہ تو کون نہیں
تائے۔ لیشن نے جواب دیا کہ اسکے بیان سے تمہیں میری اور میری نہ سمجھی۔ یہ
میں لیشن نے پوچھا ہے پوچھا ہے اور متفکر ہوا کہ میں سنت کو کہاں اور کس اشارہ
سے تلاش کروں۔ اور ظاہر ہے کہ جولایق تائے اس منہ کے ہوگا وہ معنی ہوگا
پہر مجھ پر التفات کس طرح کر گیا۔ پھر اس نے اپنے دل سے آپ تجویز کیا کہ سب سے بہتر ہے
کہ میں تمنا تلاش کی چوڑ خود بخود استغنا پیدا کروں۔ پہر اس کو یقین ہوا کہ سوا
ایک میرٹھ کے اور کوئی نہیں ہے۔ اور یہ جسم فانی ہے اس سے الفت نہ چاہیے
اس طرح سوچ و بچار کر رہا تھا کہ تین سنت کہیں سے اسکے رو برو آئے۔
پ۔ اسے میری دے تینوں سنت فقط میں تھا۔ میری نے جواب دیا کہ
اس طرح باور ہو کہ میں جسم میں ایک روح واحد ہے پ تو مجھے آزاد جانتا
ہے یا مقید۔ میری نے جواب دیا کہ غیر مقید پ دہرو کے معنی لغت میں سچ
بنے یقین کو کہتے ہیں۔ بس تو یقین کر کہ جو کچھ ہے تو ہے سوا غیر کوئی نہیں ہے
لیکن تو گیانی ہے۔ اور کہتا ہے کہ میں برہم ہوں۔ میری نے جواب دیا کہ فقط
میں یہ لفظ نہیں کہتا بلکہ چاروں بید کہتے ہیں کہ برہم آسمی پ تو کس طرح کہتا
ہے کہ میں برہم ہوں۔ میری نے جواب دیا کہ سب با پاک ہوں پ اس
سے تو مقید اکل اور شرب اور خواب اور خیال اذات محسوسات بن جاتا ہے

کلیات الکبیرہ داری کا چہانہ مقالہ ترکیب علی (۳۰۰) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ فصلیں لکھی ہیں

اور گویا ہے کہ میں برہم ہوں میتری نے جواب دیا کہ سرب بیا یکپ یعنی اس سبب سے اپنے تئیں کہا کہ منہا محسوسات میں بھی محیط ہوں ورنے سرب بیا یکپ اپنے تئیں نہیں کہتا۔ پ جب تک حیوان نہ رہے اور مرے پہر زندہ نہ ہو یقین حاصل نہوگا۔ پ اسے یقین ممکن نہیں ہے کہ خودی رہے اور گیان بھی حاصل ہو کیونکہ جب گیان کی آگ روشن ہوتی ہے جسم کو کچھ باقی نہیں چھوڑتی ہے۔ میتری نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ یہ جسم مثل چوب کی ہے اسکے اوپر غلاف چرم کا ہے اور اندر اسکے استخوان و خون پ کیا افسوس ہے کہ ہنوز تیرے خیال میں گوشت اور خون ہے۔ چاہیے کہ پرشیر کا سمن من سے لڑا کہ وہ مجھے ہو کیونکہ جامہ اپنی شکل سے نصیب ہوتا ہے اور سبب مکت کا ہے۔ جسکو یہ جیتا من ملتا ہے وہ پیدا کرنے اسباب محسوسات اور طلب لذات میں محور رہتا ہے۔ اور جب دولت پاتا ہے تب خوب صورت عورتوں کو چاہتا ہے اور محسوسات کی تدبیرات میں رہتا ہے۔ اور زارین سے کپٹ رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اسقدر وقت پرشیر کے سمن میں صرف کیا مگر ہنوز دیدار میسر نہیں ہے +

اسنے نادان سید باطن منور کر اس تدبیر سے پرشیر کے درشن کیونکر ہو سکتے ہیں جب تک تیرے فکر محسوسات کی لذات کے طلب میں ہے۔ تو نے مان اور باپ کو آگ میں جلادیا۔ اب اور اس وقت دل میں فکر کیا کہ اب میں گہر کا مالک ہو میسر کر دغا لیکن اس وقت یہ فکر نہ لیا کہ جب دے نہ رہے تو کب رہے گا۔ فہم تو بحق اپنے ناحق گمان کرتا ہے کہ میں برہم نہیں ہوں اور بید کا عالم ہوں لیکن اس سعی سے تیری یہ غرض ہے کہ معلوم کریں کہ یہ برہم نہیں ہے اسکو جو زبان اور دل میں سمائے ہیں سنا ہے اسکو تو کیا جانے سنا ہے اسکو بید ہی نہیں جانتے ہیں +

اوس کا خیال کہ جسمین دوی کو دخل نہیں ہے کیونکہ پرشیر کا قول ہے کہ میں ہمیشہ سنتوں کو یاد کرتا ہوں مثل جڑ بھوت و پہلاد و سکھ دیو کیونکہ دے بڑا د پہچاننے اتنا کہ بیباک ہوئے دے جو دعوا کریں لائق اُنکے ہے۔ میتری نے

کلیات الکبیرہ داری کا چھٹا مقالہ ترکیبیں (۳۰۱) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی اوین فصل بشن پوران
ظہور مقیم دہرو کی حکایت

کہا کہ آپ دہرو کی حکایت تمام کرو پ یقین کر کے تو دہرو کی مانند ہو جا۔ دیکھو
ایک طمانچہ کے رنج سے مان اور باب گوجھوڑ دیا اور اپنے تئیں پریش میں لیں کر دیا
تیری مجال نہیں ہے جو اسکی برابری کرے +
میری نے کہا بالفرض میں مثل اسکی ہونہیں سکتا مگر اسکا ذکر سننا چاہتا ہوں
پ جب اسکی پیروی کرنا تیرے مقصود نہیں بھرا اسکی حالی کے دریافت سے
کیا نتیجہ ہے۔ میری نے کہا کہ بالیقین جانتا ہوں کہ مرشد کی ہدایت سے
مرید جس کو وہل ہوتا ہے پس تم مجھے مثل دہرو کے بنا دو۔ پ تیرے قول
کے منشا سے پایا جاتا ہے کہ تو ایت ہو چاہتا ہے اگر ایت ہو تا ہے تو یا
ہو کہ جو کچھ لباس پہنے ہے سب کو خاک میں ملا دے۔ اور چوٹی اور زینار کو
دور کر۔ اور گرم کانڈ کے بندہن سے باہر ہو۔ جب یہ سب تجھ سے دور ہو
تب تجھے تکبر ہوگا کہ میں تیاگی ہوں۔ میری نے کہا کہ آپ وہ کمال عطا کریں
جس سے راج رشی اور دیورشی معلوم کریں کہ میری نے بسب مریدی پارہ
کے یہ کمال پایا ہے پ تو انکو ایت سمجھ گئے مثل انکے ہونا چاہتا ہے میں
بھی مرید نہ دنگا تو ان سے تحقیق کر کہ کس واسطے تم ایت ہوے ہو تب دے بھی
جواب دینگے کہ مردان خاندان سے جدا ہو کے ایت لقب ہوئے ہیں۔
فسوس ہنکار جو لازمہ جسانی ہے وہ تو کبھی معدوم نہیں ہوتا ہے۔ میری
نے کہا کہ جو انہیں سے ایت ہو وہ لایق تعریف ہے پ تینوں گن سے
جسم پیدا ہوا تو جس آدمی کو بغیر جسم کے دیکھا جسکو ایت تصور کرتا ہے
میری نے کہا جسے لیان کی اک سے جسم کو خاک کیا وہ ایت ہے پ کسی
ایسے غی خاک دکھا جو اب دیا تو یقین کر کہ جہان میں ایت کوئی نہیں سب طالب
دنیا ہیں۔ اگر کوئی گھے کہ بشن ایت ہیں تو بھی جھوٹ ہے اور علی بن القیار
شو پس جو انکا مرید ہو گا وہ کس طرح ایت ہوگا اور باور کر کہ میں ہی گرتی
ہوں پھر تو میری مریدی سے کس طرح ایت ہو سکیگا +

میری نے کہا میں خیال کرتا ہوں تم اپنے تئیں سب سے اعلیٰ خیال کرتے ہو
پ سچ میں ایسا ہی متکبر ہوں میری نے کہا کتاب میں تجویز کرتا ہوں

نظم و سقمت درو کی حکایت
 کلیات الکلامی کا چھٹا مقالہ ترکیبی (۳۰۲) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ فصل میں

کہ لباس کو جلا برتنہ ہو رہوں پ بہتر چنانچہ اوسنے وہی کیا اور کہا کہ اب فقط کلام
 باقی ہے پ اس کو بھی تمام کر لیکن افسوس کہ لباس ناما ہری کو تو نے خاک کیا
 مگر لباس بالطنی ہنوز تجھے دور نہیں ہوا اور میں برتنہ اوس کو جاتا ہوں جو لباس
 بالطنی سے برتنہ ہووے۔ متری نے کہا اگر اپنے تئیں اگ میں جلاؤں تب تو برتنہ
 ہوگا۔ پ کہا بہت خوب تجویز ہے تب متری میزم کی ذرا بھی کو آما دہ جواب
 اے احمق اگر جسم کے جلنے سے اتیت ہو سکیں تو جو آدمی و جانور مر کے جلتے ہیں
 سب پر مہنس ہو جاوین۔ اگر تو برتنہ ہو جاتا ہے تو جو برتنہ اور پکڑنیکا
 خیال چوڑدے کیونکہ جب یہ معدوم ہو جاوین پھر جو رہے وہی حق ہے اور اس
 صفت سے جو برتنہ میں ایک میں ہوں اب تو سمجھ کہ اگر تو نے جسم کو جلا یا اور
 خوش لذات دنیا یا عقبی میں مبتلا رہا تو نتیجہ کچھ نہ ہوا۔ فی الحقیقت برتنہ
 لایق ہے جو تنالذات دارین سے برتنہ ہو اس نصیحت سے میری یہ مراد ہے کہ تو
 اپنی حقیقت سے خبر پاوے۔ اور یقین کر کہ لباس الہی بار بار زیر نہیں ہو
 ہے۔ اور پیشہ کا بھجن اسی جسم سے ہوتا ہے۔ اور پیشہ کا سمن فقط یہ ہے
 کہ الہ میں تصور کرے۔ کہ سچا اوسکے اور کوئی نہیں جو اس پر یقین رکھتا ہے اوسکا
 کہانا اور پینا اور غسل کرنا سب داخل عبادت کے ہے۔ پس تو شوکشم اشکار کو
 تیاگ دے تو سمجھ نہ کوئی میرا ہے اور نہ میں کسی کا۔ کیونکہ تواسخ شوکشم اشکار
 سے ہوتا ہے۔ اور شوکشم اشکار اوسکو کہتے ہیں کہ پیشہ کے غیر کسی چیز کو سمجھنا
 اور تیاگ اسکا یہ ہے کہ مسکو پیشہ میں مل جاتا ہے۔ اگر ہرم کو چوڑدے تو اسی
 دہرو ہے۔ متری نے کہا وہ تلقین کر جس سے ہرم دفع ہو جاوے پ ہر جا
 کا تہ حاصل کر لیکن مینے کہی ڈنڈ اور کندل نہیں رکھا اور نہ میں کہی سنباسی اور
 بیڑالی ہوا م پس میں کیا کروں پ کچھ فکر کر اور اتیت بن جا م وہ
 تبرہ ہایت کرو پ سر کے بال مونڈنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ کیونکہ پھر برآمد ہونے
 اور نہ کوئی منتزہ نہیں جاتا جو تیرے کان میں کہوں اور بال بڑانا بھی لا حاصل ہے
 کہ طبعی بڑا کرتے ہیں م میں بال اور ناخن کو ترسیم نہ کرونگا پ یہ بھی لا حاصل
 ہے اور روٹنے سے ہی کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے م جس صورت سے ہے

کلیات الکلمہ ناری کا چھٹا مقالہ ترکیب تلی (۳۰۳) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل شش نویں

مردم اتیت ہوتے ہیں تم کرنے نہیں دیتے پہر کس طرح سے فقیر ہوں پ اتیت ہوگا
 تو تجھے تکبر ہوگا اور اتیت ہونا بغرض کسی مرتبہ کے ہوتا ہے اور جو مرتبہ موسوم ہے
 سب فانی ہے۔ پس تو خواہش کو دور کر م میں اپنی حقیقت کو جاننا چاہنا ہوں
 پ حقیقت حال کا کسکو علم نہیں مگر جو شکل دہرو کے میناک ہو جاوے وہ معلوم
 کرے۔ میں پندت نہیں ہوں جو تجھے کیفیت خبر اور شاخ کی نظر ہر کروں۔ لیکن
 حاصل کلام یہ ہے کہ جو کچھ ہے تو ہے تجھ سے غیر کوئی نہیں ہے پہر ہم پہر ہم جاری
 کی تعریف کرو پ پہر ہم جاری کسکو کہتے ہیں کیا وہ ہے جو روز غسل کر کبھی
 سے دھوئی باندھے م اب اسکی تعریف کریں پ پہر ہم جاری وہ ہے جو
 پہر ہم کو جانے اور پہر ہم چرچ فقط پاکہند ہے م کچھ ہدایت کرو پ کسکو
 تعلیم کے نہیں پانا ہوں۔ دہرو کی حکایت کے اندر ہستال کی حکایت م ہستال
 کون ہے پ وہی ہے جو خود بخود ہے م مجھے خوف ہے کہ تم مجھے جلا دو گے
 تو میں کیا کروں پ نو کیا چیز ہے مینے ترلو کی کو خاک کیا ہے م اب عاخری
 سے بات کرو نگا تم مہربانی کرو پ تو مکاروں کی مانند خوف نکر اور وہ کر جسے جوتا
 اور پر م آغا فہوں۔ اور یکنائی ہو جاوے م ممکن ہوگا کرونگا پ اگر مجھے
 نہیں ہو سکتا ہے تو وہ کون ہے جسے ہو سکیگا م اگر دونوں قائم ہوں تو
 میں کس طرح اونکو دفع کروں اور جو کچھ نہیں میں تو کسکو تباؤں پ دونوں
 تیری اودیل سے پیدا ہوئے ہیں جب اپنی ہستی کو پاؤں لگا یہ دونوں فنا ہونگے
 م اگر اودیا سے یہ پیدا ہوئے کیا قباحت ہے پ تاریکی میں رسی کہ سانپ
 تصور کرتا ہے م اگر غلطی سے سانپ سمجھا نقصان کچھ نہ ہوا پ یہی نقصان
 ہوا جو تو ڈرا اور جس طرح تو ڈرا تو اوس طرح جیو اور برہم کہتا ہے م تمہاری
 تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ میں کچھ ہوں اور مجھے کچھ چاہیئے۔ اور جب مینے
 تم سے سوال کیا تھا کہ کوئی تدبیر ظاہر کرو تب مینے کہا تھا کہ جو کچھ ہے تو ہے اب
 کسی غیر کو بھی نشان دیتے ہو پ یہی تدبیر کر جس سے جیو اور برہم میں تمیز نہ
 م کیا کروں میں جیو کے انہکار میں گرفتار ہوں پہر کس طرح اس سے باز رہوں
 پ جیو کی کیسی صورت ہے م مینے اسکی شکل نہیں دیکھی ہے پ

طہور مغفم دہرو کی حکایت
 کلیات الکلمہ دار کا چہاں مقالہ ترکیب مثالی (۳۰۴) مقالہ کی ۱۲ اوین باب کی ۱۲ اوین فصل لکھنؤ

بغیر دیکھو اس کا نام کس طرح قرار دیا م سنے پ ناقل سے دریافت کر م وہ ہی سما
 بیان کرتا ہے پ حقیقت کو نہیں جانتا ہے اگر دیکھنا چاہتا ہے تو فقیر ہو م اووی
 ہونا چاہتا ہوں کیونکہ غلین رہتا ہوں پ جن اور بہو توں کے ساتھ گذر کر گونہ
 جنگل میں وے رہتے ہیں اور دنیا دار ان کو کہتے ہیں۔ جو جو رو اور فرزند اور خانداری
 رکھتے ہیں غلط فہم ہیں دراصل وے دنیا دار ہیں جو انکار سے گرفتار ہیں اور دراصل
 اتیت وہ ہے جو سوائے بھگوان غیر کو نہ جانے۔ لیکن جو دنیا کی محبت رکھتا ہے
 وہ برے کلام سے خوش نہیں ہوتا ہے۔ اور حقیقت میں جو نام اور روپ سے جدا
 ہے وہی صاحب کلام ہے۔ جب تمیز نام اور روپ کی معدوم ہو تب مرنا اور جینا
 وہ معلوم ہوتا ہے کہ نام اور روپ جو ہر نہیں ہے۔ عرض ہے۔ یہ سمجھ کے کہ
 میں جو ہر ہوں سرور حاصل کر اور سمجھ کہ یہ انکار چوراسی لاکھ چوں پہنکتا ہے۔
 سنت بھی اوپر لیش کرتے ہیں کہ تو نام اور روپ کے کارن اور اسکے ادہ اور ات
 کو دیکھ اور جب کام اور کردہ کو اندریوں سے دور کرے یقین کر کہ تو نے نام اور
 روپ کو تیاگ دیا کہ یہ اسکے ساتھ معدوم ہو جاتے ہیں۔ اور ایک پوشیدہ بات
 ظاہر کرتا ہوں کہ پارہ سر اور متری کچھ نہیں فقط نارین ہے لیکن تو اتیت ہو م
 تمہارے قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا داری اور فقیری کی کچھ اصل نہیں ہے۔
 اور زبان سے کہتے ہو کہ اتیت ہو پ اتیت کے معنے میں یہ سمجھنا کہ جو کچھ
 ہے وہی ذات بخت ہے اور دوسرا کوئی نہیں۔ جب یہ بالیقین سمجھا دو تو
 برابر ہیں م جب میری کچھ اصل نہ رہے پہر کیا رہا پ اگر تو اتیت ہو گا تو
 موت تجھے تکلیف دگی م مجھے موت کا خوف نہیں رہا جبے جانا کہ پریشہ کل بڑ
 محیط ہے کیونکہ جب نام اور روپ کو معدوم کیا۔ پر موت بھی ایک نام تھا وہ ہی
 معدوم ہو گا پ اب تو بھی دہر ہو گیا م اب میں اتیت ہوا تم اپنا پہنس
 مجھے دو۔ پ اتیت کا کوئی پہنس نہیں ہے۔ پہنسی چو تھے اتیت میں
 م دہرو کی کہانی باقی ہے وہ بیان کرو تو ہنوز یقین نہیں پس طانے کے لائق ہے
 م میں خاک نہ ہو گا کیا تم ذات بخت کو طاسکتے ہو۔ پ کسی کی ایسی قدرت
 نہیں ہے اور اب سمجھ کہ دہرو کے گہر میں میں سنت خود بخود حاضر ہوے +

تلاشیات لکھو دھاری کا چٹھا تھا اتر کر منلی (۳۰۵) متا لکھی ۱۲ اور بن باب کی ۱۲ اور فصل لکھو دھاری کا چٹھا تھا اتر کر منلی

م اگر دے صاحب کمال بے غرض تھے تو راج کو اس کے گہر میں کیوں آئے۔
پ ایسا ہی ہوتا ہے *

مؤلف اس حکایت سے اور رابین اور قدیم تواریخ اور حال کے اخبار اور روایت
بتال جو تاتوں سے مرئیہ یا جہین تجویر و حکم لکھنا پڑا اور کانوں سے سنا
اور انکھوں سے دیکھا اور اس سے یقین کیا ثابت ہوا کہ شہادت کی مان کا نام سنو
اور اب کا نام ہے۔ ان کے کہو کہیں پہلائی زمین، دینی اور نہ کی۔ انگیز
دوسوت گہر میں نہیں رکھتے کہ تعدد جو رو کہنے کو مجاز ہیں۔ ایک کہے مرنے
سے دوسرا عقد کرتے ہیں تاہم سوت سوت کی اولاد سے وہی رہی ہے جو
ہندیوں کی آیت سے ثابت ہے۔ یہ عبارت سماجی نہیں۔ انکھوں دیکھی
اور کانوں سنی ہے اولاد کا دشمن ہے وہ جو متعدد جو رو کرتا ہے اور ایک جو رو
کے بس بن جاتا ہے *

اس سوت نے سوت کے بیٹے کو حقیر کیا جس سے سوت کے کہنے سے جس سوت نے رام کا
م اور ایک بیٹے کو دیا۔ لیکن برسر نے رام کو اوارا اور دھرو لو قطب استانی
بنایا۔ وہ مرید انکو یا جیسے بھوتا۔ اگر سوت حسد نہ کریں۔ اسے سونو تم
سمجھو۔ تمہارے حسد نہ تمکو غلگین رکھا اور بن نام کیا۔ خدا کی مہربانی تمہارے
حسد سے محسوس ہون پڑا۔ وہ ہو گئی *

جیسے ایک ہر دوسری سوت جو اس کے شوہر یا یار کی مار موقی ہے حسد کرنی
ہے۔ ایسے پہاڑی بہاڑی اور فقیر فقیر اور راجا راجا پر اور پیر پیر پر غرض
کہ ایک دوسرے پر۔ خدا کی نعمت محسوس کم نہیں ہوتی ہے۔ اسے حاد
تم دوسرے کی نعمت کا زوال خدا سے درخواست کرو۔ اور یہی درخواست
مکرو کہ غلام نے نعمت سے زیادہ بچے نعمت دے۔ مگر جو شئی تمکو عہد سے عہد
معلوم ہو اور وہ شئی پادیا ایسی ہو کہ تمہارے مرنے سے بھی نہ مرے
وہ درخواست کرو۔ اگر حق یہ ہے کہ امانا کام بہکناریہ ن کا۔ یہ جو تم مانستے
ہو وہ بھی بیخ مت سے بنی ہے۔ اور جبکہ دھپٹے مانگتے ہو وہ بھی بیخ مت سے ہے جسے تم
مانگتے ہو جو وہ ہے وہی تم ہو۔ پس مانگنا ایسا ہے جیسے طوطا کہتا ہے۔ بڑھو تو

کلیات اکٹھی ماری کا چٹا مقالہ ترکیب (۳۰۶) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل پیش

نہو سہم دہر کی حکایت

سیان مہو۔ بڑھو گکارام +

۲۔ آدمی کو غیرت ملندی پر چڑھتی ہے۔ دہر کو غیرت نہوتی یہہ مرتبہ جو اسکو ملا کہ ہند کا مرد اور عورت سب اسکو اول روز سے آج تک یاد رکھتا ہے اور ایک مدت تک اور یاد رکھینگا کب ملتا۔ اس حکایت سے چاہیئے کہ غیرت کو گرہ میں باندھو۔ سوتیلی ماں غلی جو تیان کہانی سے مرنے کو بہتر سمجھو +

۳۔ غیرت و ہمت سکھانے سے نہیں آتی ہے۔ جبلی و قدرتی ہوتی ہے مای افسوس اس درخت کو ہند کی آب و ہوا موافق نہیں ہے +

۴۔ جسکا ارادہ مضبوط ہوتا ہے وہ سخت مشکل چیز کو بھی پا جاتا ہے دہر و عالم و عامل و صاحب طاقت نہ تھا۔ بلکہ طفل بے تمیز تھا اور اسکی خواہش دیدار الہی کی تھی جسے سخت دشواری کوئی شئی نہیں ہے۔ اور اسکا میسر ہوا اول کو ہی نہیں ہوا۔ جنہوں نے بڑے بڑے دعوے کئے۔ اور فضیلت کی دستار باندھی۔ اور مدت دراز سخت عبادت کی۔ پس تجربہ حاصل کرو کہ جس چیز کو ارادہ مضبوط کر چاہو اسکا ملنا نامکن نہیں ہے بلکہ اسکا سامان خود بخود پیدا ہو جاتا ہے +

۵۔ رکھیشرون کی نصیحت مثل ہفت آسمان جو پیشواؤں کی کتاب میں ہیں اور سات سمندر جو گہر میں گہو منے والوں نے گہر بیٹھے بنائے ہیں۔ اور سات بہشت جو مثل الف لیلا و گل بکا دلی کے بنے ہیں ہفت ڈنڈے والے رستے ہے کہ علم الہی کا طالب جب نمبر اول کے ڈنڈے سے چڑھنا شروع کرتا ہے تب ساتویں ڈنڈے پر پہونچتا ہے۔ پہلی منزل والے کو ساتویں منزل کی خبر نہیں ہوتی ہے۔ اور ساتویں منزل والے کے دل میں چہوین منزل کے مقیم طفل کتب نظر آتے ہیں +

۶۔ پہلے درجے بندی کو تربیت مذہب بہید بہید کی کرنی چاہیئے۔ جب متحان میں پورا وترے تب بہید کی کتاب پڑھانی چاہیئے۔ جب اسکا عالم و عامل ہوا بہید کے میدان میں کھڑا ہووے۔ فحشوں کا کام ناچنا اور بلالوں کہنا اور عورتوں کا کام چرخا کاٹنا اور سوت ایشرنا میدان جنگ میں دوسرے کا

حکایات الکلمہ ناری کا چھٹا مقالہ ترکیبیں (۳۰۷) مقالہ کی ۱۲ اوین ماس کی ۱۲ اوین فصل شیر پوران
 ظہور خفیم دہر کی حیثیت

سر کا شمار کا کام ہے + نہ ہر کہ چہرہ برا فروخت د لبری دانہ + نہ ہر کہ گوشہ
 کچ کر دسہ وروی دانہ +

مؤلف ۷ یہ حکایت آدمی کو فقیری نہیں سکھاتی ہے۔ جملہ مہانت واریں
 کی راہ بناتی ہے اور ہر مذہب کے مراتب کو نشان دیتی ہے۔ اندراپہ مرتبہ
 کو اعلیٰ سمجھتا ہے اور ترقی کو کوشش نہیں کرتا ہے۔ اس حہ سے ڈرا کر ثابت
 کہ کوئی صاحب ارادہ اس کی سلطنت کو نہ چھین لے۔ اور حسب طرح وہ بیرون کا
 ناچ دیکھا کرتا ہے وہ کوئی تر نہ ہو۔ لیکن جو صاحب ارادہ ہوتا ہے وہ
 رہا و لیشن ہمیشہ کوئی بیچ مت کا مرکب سمجھتے ہیں۔ پس اندرا اور اس کی نسبت
 کو کب پروا کرتے ہیں +

۸ حسب طرح ہیں ورو کو ڈراتے تھے اور حسب طرح پست ہمت دوست اور بے وقوف
 خیر خواہ اور بدمعاش دشمن ڈراتے اور یہ سلاتے اور دیگر اشغال میں مشغول
 کر دیتے ہیں لیکن جہاں و بروٹے دکھا مضبوط ہوتا ہے وہ سلطنت شخصیت کے
 لائق ہوتا ہے +

۹ سلطنت شخصیت فی الحقیقت فقیری ہے کیونکہ اس کا تعلق اپنے نفس سے
 ہوتا ہے نہ غیروں سے جس فعل کا نیک و بد جماعت یا متعدد سے ہوا اس کا
 کرنا بھی عام کی اسے سے چاہیے۔ جس را جا کی جمہوری سلطنت نہوگی۔
 اس کے راج کو کبھی قوت نہوگی۔ فرض لیا کہ کوئی ہمہ تن نیک ہو وہ ہمہ صفت
 موصوف جب وہ مر جاوے گا اس کا انتظام خراب ہو جاوے گا۔ جو انتظام
 علما و عقلا و دیانت دار خدا پرستوں کی اسے کے اتفاق سے ہوگا۔ وہ کچھ دن
 پایدار رہے گا۔ افسوس ہندو مسلمان بادشاہ و راجے راج کو اپنی سائش کو
 سمجھتے ہیں۔ اور حاصل ملک کو اپنی لذات میں صرف کرنے کو۔ حال آنکہ قدیم
 تواریخ سے معلوم ہوا کہ پھلے ایسا نہیں سمجھتے تھے اور جس وقت میں دے
 جمہوری سلطنت رکھتے ہونگے۔ ضرور چکر ورتی ہوتے ہونگے +

۱۰ عوام کہتے ہیں کہ پوران او دیت مذہب کو نہیں دکھاتے ہیں۔ و دیت
 یا بششاد ویت کو سمجھاتے ہیں وہ لیشن پوران کو دیکھیں پہر کہیں کہ

طہوریت و ہر کی حکایت
 کلیات الکہدہ داری کا چہٹا مقالہ ترکیب (۳۰۸) مقالہ کی ۱۲ ویں باب ۱۲ ویں فصل لکھن پور

یہ کہا جاسکتا ہے۔ اور یہ بات دوسری ہے کہ دسم اسکن ہا گوت نام سیدون
 و شاستردن و پورانون کا سنا ہے۔ اور کسی ست ہزادہ نے بغرض پیدا ہوئے
 تو ہری ہے جو مے مین پڑا اور بوقت استحان یہ شعر پڑھا غیزہ منم دخت افزہ
 بر سنہ ندیدہ ہم آفتاب +

۱۱ جو شخص کوئی کتاب بناتا ہے او سکو پھلے تمہید کرنا ضرور ہوتا ہے دہتر جنک
 کوئی مخاطب نہیں ہوتا۔ کلام کو عاجز ہوتا ہے اس واسطے ایک شخص کو یا ایک
 نام کو فضیلت دیتا ہے سٹوم رسومات کے موافق بات کرتا ہے کہ عوام کی عقل
 قبول کر لے فی الحقیقت مصنف اس پوران کا جنم آئندہ یا گذشتہ کا معتقد
 نہیں۔ اور نہ کسی شکل و صورت کا مگر غیر محسوس کا ہے +

۱۲ بشن کے چار تہہ مین چار چیز ہیں۔ سنکھ۔ وچکر۔ وگدا۔ ویدم۔ سنکھ
 معنی اس حکایت سے ظاہر ہے کہ نطق سے اشارہ ہے اور تین جیروں کی تعریف
 موقع پر ہوگی تاکہ عوام کا دل قبول کرے۔ تمام آدمی مذہب کی حکایتوں اور روایات
 کو بطور قصہ و کہانی کے کہتے و سنتے ہیں۔ نہ کہنے والوں کو عقل۔ نہ سننے والوں
 کو تمیز۔ اگر غور سے دیکھے ایک ایک لفظ ہزار ہزار ضیحت کرتا ہے۔ آدمی کو
 غیرت و طاقت و زبان کو لالچ و ضعیف کرتا ہے پس غلطے کا کرنے والا وہ چاہے جو
 زرد زمین وزن کا بندہ نہو نہ وہ جو بجز ہیک مانگنے کچھ کام نہ کرتا ہو اور طوطے کی
 طرح پڑھتا ہو۔ معنی و دعا کے سمجھنے کی خود عقل نہ کہتا ہو۔ باریک مضمون
 بطور کہنا و کہانی سننے سے سمجھ مین نہیں آتے مین مگر غور و فکر صاحب علم و عقل
 سے جو بوقت توجہ باطن کے ہو۔ افسوس ہندوؤں کی حالت پر کہ جن کتابوں
 کو مثل قرآن مسلمانوں و انجیل عیسائیوں کے اپنے مذہب کی مقدس
 سمجھتے ہیں۔ انکو بھی نہیں سمجھتے۔ اور پڑھنے اور سننے مین جاہلون
 اور ناخواندوں اور لالچیوں کے جادو سے کہتی بنتے ہیں۔ اور مثل حشر
 الارض کے خود بخود مرتے ہیں +

ظہور شہم ایک راجا کی حکایت

ایک راجا کا بیٹا ہمیشہ بٹشن کا نام لیتا تھا راجا نے کہا کہ تو ہر وقت بٹشن کو پکارتا ہے وہ ناراض ہو گا کیونکہ جب کوئی کسی کو ہر وقت پکارتا ہے وہ چڑھتا ہے علاوہ اسکے جب تو مسند نشین ہو گا انتظام کس طرح کس وقت کرے گا۔ بیٹے نے جواب دیا کہ ہمیشہ یاد کر نیسے خوش ہوتا ہے۔ القصہ راجا اور سلطنت کا انتظام خراب ہوا کہ بیٹے کا وہی حال رہا۔ بٹشن نے اوس لڑکے سے کہا کہ سلطنت کا انتظام میں کرو لڑکے نے جواب دیا کہ تجھے بہتر سلطنت نہیں ہے کہ اوس کو تیری محبت پر ترجیح دو اب مجھے چاہے کسی چیز کی نہیں ہے۔ پہر وہ جنگل میں پھرنے لگا اور کہتا تھا کہ میں ہی بٹشن ہوں کہ تصور کیا ل کو پہونچا تھا۔ ایک شب لڑکے نے جنگل میں ایک مرد جلتا دیکھا خیال کیا کہ آگ و مردہ و ہنرم۔ غرض کہ جو شہد و سہرس وغیرہ سے محسوس ہوتا ہے وہ بٹشن ہے اور بٹشن میں ہون *
اوس وقت انسان کا بیٹا داتا تری ادویت لکھا۔ اور بولاکہ میں کرت اور تو کوں ہے جواب دیا کہ میں بٹشن کا سیوگ ہوا۔ ادویت نے کہا عجیب ہے سامی و سیوگ ملتا ہے رہا اور ہنوز مکت نہ ہوئی۔ اگر سب بٹشن ہے کیا تو بٹشن نہیں ہے۔ لڑکے نے کہا کہ کوئی تدبیر کر کہ اس فساد سے بچوں *
ادویت نے کہا کہ جب بٹشن سمجھا پہر اپنے تئیں داس سمجھنا کیا ضرور ہے اور اگر بٹشن کو دیکھا اور خودی کو نہ سمجھا کیا حاصل ہو گا۔ اس جسم کی تین حالتیں ہیں اگر اس کو کوئی جانور کہا دے کثافت ہو اگر بڑا رستے کرم ہو جاوے۔ اور جلادے خاک ہو۔ پس تو جسم کو ناقص و ناچیز سمجھو اور ست جت آنند کو پہچانو اگر تو جسم کی الفت کو چھوڑے گا یہ تیری الفت کو ترک کر گیا۔ پس اس سے انس ہو پڑے کہ یہ مثل جناب کے ناپایدار ہے۔ اس سے زہار الفت نکلو اور جناب کی مانند سمجھو *
راجا نے کہا کہ اس جسم کے سبب مجھے بیراگ ہوا تم ادیش کرو۔ ادویت نے

کلیات لکھنؤی کا چہا مقالہ ترکیب منزلی (۳۱۰) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل میں بیان

لکھا کہ نام درو کا تیاگ کیا اور اپنے تین ست روپا جان جو کچھ ہے وہ توئی ہے +
 راجا نے کہا کہ اگر تیرا کہنا سچ ہے پھر مجھے وہم کیوں ہے۔ ادویت نے کہا کہ جب بند
 و شد سے بری ہو تب بھی حقیقت کا علم ہوگا کیونکہ وہ تجھ سے کب جدا تھا جسکو تو
 اب پایا ہے کہ کوئی اور دینے کو نہیں ہے۔ یہ سمجھ کے راجا محو بالذات ہو گیا +
 اسے ست میں نے کہا کہ اپنا جسم میرے حوالہ کر کے پرورش کروں۔ راجا نے جواب دیا
 کہ میں تیری پالنا کرتا ہوں کہ مجھے سمجھ رہا ہوں۔ گناہم اگر نایدی و شمار + ترا نام کے
 بودے آمرزگار + بلکہ تو نے مجھے پریشانی میں ڈالا ہے۔ مجھے تعجب ہو کہ کبھی اپنے
 تین بندہ کہتا ہے کبھی مولا۔ پوچھا کہ تیری صورت کیا ہے جواب دیا کہ میرا روپ
 تو ہے تو ہیید ہے اور میں ابھید ہوں۔ ست اپنے مکان کو گیا۔ جو کہتا ہے
 کہ برہمانے سنسار کو پیدا کیا ہے جو ٹہرہ ہے۔ کیونکہ اتنا ادویت ہے اور حکت اسکا
 پرکاش ہے +

مؤلف دنیا کے سب کام ادویت سے چلتے ہیں۔ اور صفای قلب بھی بغیر علم اور عبادت
 و ریاضت و جوگ و بہکت نہیں ہوتی ہے۔ اور یہ سب کام تب ہی ہوتے ہیں۔ جب
 دو تیا دل میں رہے۔ پس متنفس کو چاہیے کہ مرید گو ادویت مذہب کی ہدایت کرے۔
 ادویت مت جو سننے اختیار کریگا۔ وہ گمراہ ہوگا۔ البتہ جسکا دل صفائی سے ادویت
 ہو جاوے گا۔ وہ کمال کو پہونچے گا +

دوین مذہب حکمت ہے اور ادویت عشق۔ عشق سکھانے سے نہیں ہوتا ہے۔ اور
 حکمت بغیر سیکھ اتفا کسی کو ملتی ہے +
 کوئی مذہب آدمی ختم یا کرے خدا سے بندہ گولنے یا اسکی مہربانی کے تلے آنے کو فقط
 صفائی قلب اور نیک افعالی درکار ہے۔ دلال کی درکار اس بیوپار کو نہیں ہے۔
 جسے بازار میں کپڑا خریدا ہو گا اسکو معلوم ہوگا کہ دلال بائع اور مشتری کو کیسے دیکھے
 دیتے ہیں۔ دوکاندار سے جب دلال گئے کہ مشتری بہت پہلے مانس میں انکو اچھا مال کہا
 معلوم کر دے کہ فی روپیہ چار آنہ دلال نے اپنا حق قرار دیا۔ یہی حال سب قسم کے دلالوں
 کا ہے۔ مشتری مرنے اور ذلیل ہونے اور خاندان سے خراب ہوتے ہیں۔ وہ
 جو دلالوں کے کہنے کو سنتے ہیں تم سوچو یہ کونسے دلال سے اشارہ ہے جب کوئی دلال

کلیات لکھنؤ کی کاچھنا مقالہ ترکیبے لی (۳۱۱) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ دین فصل لکھنؤ

تکو سلام کرے اور سکو کہو (جاؤ چٹخو) ہو کہاؤ۔ پہلے اپنی دھاری کو خضاب لگھاؤ۔
اور اپنی آنکھ کو نکھالاج اور اپنے دل کے صاف کرنے کو دوسرا جہم کو کہتے دنیا کو مرے دین
اپنے ساتھ لیکے ہو۔ اپنی خوشی سے ملک الموت کے ہمراہ نہیں گئے ہو +

ظہورِ خمس ایک جاکی حکایت

ایک راجا پشکر دیش میں تھا وہ پہل میں کے پاس گیا اور سوال کیا۔ میں یہ جگت کیا ہے
اور میں اور تو کون ہیں۔ ج نہ میں اور نہ تو اور نہ جگت صرف ایک ترنگار برہم ہے۔
راجا تشویش میں ہوا اور بولا جو میں اور تو ہو جگت نہیں۔ برہم کیا ہے میں نہیں
جانتا ج تو بڑا لائق ہے اور تو نے ہی برہم کو ظاہر کیا ہے۔ اور تو برہم کو پہچانتا ہے۔
میں میں کون ہوں ج تو ست جیت آندا دیتی ہے اور سو ج کے موافق تیری رو
ہے اور ترنگار ہے میں سریر ہوں یا اس سے جدا ہوں ج تو سریر نہیں ہے
سریر تجھ سے ظاہر ہوا ہے راجہ نہ اس اور بولا کہ ایک سے دو کس طرح ہوے۔ کہو
کہتے ہو کہ تو سریر نہیں۔ کہی کہتے ہو اودیتی ہو ان دو میں ایک جڑ دوسرا جین
ج جیتک سریر کو اپنے سے جدا نہ خیال کر گیا آرام نہ پاو گیا۔ اور جانتا سو پکا
بغیر چوڑنے سریر کے مشکل ہے میں معلوم ہوا جاننے سے آرام ملتا ہے۔
لیکن میں نہیں جانتا کہ کہنا کیا ہے اور جانتا کیا ہے ج تجھ میں کہنا اور سننا
نہیں ہے تو ان سے الگ ہے۔ اب سن کہنا اسکو کہتے ہیں جو بیدار شاستر اور کیا
سے سنتے اور سو برہمن کرے تب تدب روپ جو س تدب روپ کس طرح ہو ج
کیا تو ہونا چاہتا ہے اچھا جو میں کہوں اسکو یقین کر گیاں گیان سے ہوتا ہے۔ اور گیاں
بہگت سے ہوتا۔ اور بہگت اچھے کرم سے ہوتی ہے اور سب سے افضل برہگ ہے اور
اسی سے سرور کا یقین ہوتا ہے۔ میں جیاد دیتی ہو برہگ اور یقین سے کیا مطلب
ج جو تو ہے تو ہی برہگ کو یقین کر میں تو ہی کہتا ہے کہ تو برہم ہے یہ یقین کس طرح
کروں اور یقین کس چیز کو کروں جب سواے میرے اور دوسرے نہیں ہے۔ ج جو تجھ پر ہے
کو برہم جان کر اور یہی یقین کہہ میں جیہم لکڑی ٹی پٹی کی طرح ہے اس میں وہ کس جگہ

کلیات الکلمہ فارسی کا چھٹا مقالہ ترکیب (۳۱۲) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل لکھنؤ

ہے ج میں لکھا ہے کہ بحالت جاگرت آنکھوں میں اور پسینہ کٹھنہ میں اور سکھوت
ہر دے میں اور سب سے مرتبہ زیادہ تر یا کا ہے وہ سر میں ہے اس اور انگوٹے گیا
پاپ کیا ہے کہ اوٹن نہیں ج جس طرح سورج کی روشنی سب جگہ ایک سی
ہے اسی طرح سب انگون میں ہے۔ ہر دے کی آنکھ سے دیکھ س آج پر اول
صاف ہو گیا ہے پہلے جو کچھ مجھ سے ہوا وہ آنکھار کے سبب ہوا۔ اب میں آنکھار
کو چھوڑ دیا۔ اور حکمت کے بندھن سے کت پائی ج ایسا کلام مت کہہ تیرے دل میں
ہنوز دوت ہے اور گیان شجھ کو نہیں ہوا اس وہ نصیحت کر دے ہمید جائے ج
بھی خیال کر کہ سب میں ایک آتا ہے اس دل میں ہے کہ برہم جگ کروں اس
وقت و تا تری آئے اور کہا سب جگہ ایک برہم ہے۔ میتری نے پاراسر سے کہا
تعجب ہے کہ ادویت بہت کھنڈ میں اور کیل سن پو شکر میں پھر وہ کس طرح ملے ہمارے
کہنے میں فرق ہے یا میری سمجھ میں۔ ج میں بے وقوف و سی روز ہوا جس روز
مجھ سے صاحب سلامت کئی۔ لیکن ہوش کر کے سن جو گیانی ہے وہ سب جگہ موجود
میں جان چاہیں وہاں چلے جائیں۔ کچھ تعجب کی بات نہیں کہ گیان روح ہے
جسم نہیں ہے *

ادویت۔ جو کچھ ہے میں ہوں۔ اور عینوں لوک میں میری ادوالا ہے۔ کیل
جو تو ہے اور سوائے تیرے اور کچھ نہیں تو اپنا حال بیان کر کہ تو کون ہے یا دیوتا۔
یا جانور۔ ادویت۔ عرصہ کے بعد سنا اور بولا کہ یا ادبھی میں ہوں۔ کیل
یا ادب تو ہے کیا یہ تین گن ہی تو ہے۔ ادویت یہ نہیں میں ہوں۔ کیل نے راج
سے کہا برہم جگ کر جسکا تھکنا خیال ہے۔ راج نے کہا۔ کہ نا کرنا اب چھہ نہ لیکر کرنا
کیل۔ اے ادویت تیری شکل کیا ہے ج میری شکل کیا پوچھتا ہے۔ تو سر دے سے
اکیالی ہے۔ ہزار طرح سمجھاؤں کچھ فائدہ نہوگا۔ اگر تو نے جانا ہے تو خاموش ہو۔
کیل۔ مجھ میں جانتا نہ جانتا اب نہ راجا نہ تک عقل کی رسائی تھی میں نے کہا۔ جہاں عقل
کی رسائی نہیں وہاں کا حال نہیں کہا جاتا۔ راج نے کہا معلوم ہوا جو کچھ ہے بدہ ہے
وہ چپ رہا۔ مکھن نے کہا جس میں کہنا نہیں وہ میں ہوں۔ راج نے کہا تو کون ہے
ادویت نے کہا بے وقوف مت ہو جو تو ہے تجھ میں کون ہے۔ راج خاموش ہوا

طیبات الکبیرہ ماری کا چھٹا مقالہ کریمتی (۳۱۳) مقالہ کی اوین ب کی ۱۲۰ فصل لٹین بوزار
 طہریم ایک راجا کی

کیل۔ ادویت کیا چیز ہے۔ ج مجھ کو کہتے ہیں۔ کیل۔ تجھ میں نام روپ نہیں ج نام و
 جی میں ہوں۔ کیل نام روپ تیرا کیا ہے۔ ج نام روپ بھی ہے نہ کیل اور نہ۔ ادویت
 ایک میں ہوں۔ مکند۔ اوگیان کو پرنو کہتے ہیں جو کچھ ہے بڑوں میں ہے اس میں اور
 کچھ نہیں۔ ادویت کیا آتما پر خ کے آدمی ہے۔ پرنو چیتن اور آتما پرنو کے تابع
 ہوا یعنی جڑ ہوا
 مسفت کہتے ہیں کہ بدہ کوئی چیز نہیں کہ سنتوں کے مطلب کو عقل مند سمجھ نہیں سکتا ہے۔
 کیونکہ ظاہر میں ہے۔ اور کالمون کا خیال اور سے بڑے اور ہمارے کلام کو وہ سمجھ جاتا
 میں لیں ہے۔ اور کیلنے جانے سے کمال کو پادے۔ اور بہکت جانے سے گیا فی
 ہو جاوے۔ اور بہکت وہ ہے جو بغیر گو بند دوسرے کو نہ جانے۔ مکند چھکام اس خیال
 سے کیا آرام ہے۔ ج میر کلام لا کلام ہے۔ اور سرب بیا یک ہوں اور سرب میں
 برکاش میر ہے اور ظاہر و باطن کی لذت حاصل کرتا ہوں۔ اور سرب سے جدا ہوں پہر کیا
 کہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تینوں لوک کو پیدا کرتا ہوں اور اپنے میں محو بھی کرتا ہوں
 کیل۔ نہ تو اور نہ میں اور انہماک سے بری ہوں۔ سبہوں نے کہا اس سے عمدہ ہے
 کہ۔ ج جو اس سے اعلیٰ ہے وہ کہنے اور سننے سے باہر ہے۔ انتہہ کرن اور اندر مان اور
 برادر پر میں ہوں۔ کیونکہ ابھید ہوں۔ میر یہ خیال نہیں کہ آتما اور۔ اور جسم اور۔
 مجھ میں پیدا ابھید نہیں ہے۔ اور سکھ و دکھ نہیں۔ آندروپ ہوں۔ پارہ
 نونے رکھیشرون کی باتوں کو سنا کچھ حاصل نہوا۔ میرے کلام کو سن اور جواب دے
 ج گورو سے کیا بحث کروں۔ پارہ۔ ست سنگاپ کر اگر تو یہ چننا کرے کہ خود
 سے جاتا رہو گا۔ اچھا ہے کیونکہ بید میں لکھا ہے۔ آرام کل کے ترک میں ہے۔
 م۔ جب خودی نہ ہے۔ کیا آرام کہ آرام خودی تک ہے۔ پ۔ اس سے زیادہ
 راحت کیا ہوگی۔ جب سمجھ جو کچھ ہے میں ہوں۔ م۔ برہم شرو کا بیان کرو۔ پ
 سب کو ہنوز اگیاں ہے۔ برہم سے کوئی جدا نہیں ہے تو بھید کو چوڑ۔ کیل۔ کہتا ہے
 میں ہوں۔ مکند کہتا ہے میں ہوں۔ بید نے کہا کہ ایک ادویت برہم ہے۔ مکند۔
 ہنوز تجھ کو گیاں نہیں۔ جیتک برہم ہے پہر میں کہاں اور تو کہاں۔ یہ کہاں
 اور وہ کہاں۔ میں گیاں کی کہاں ہوں۔ ایک کے کہنے سے دوی پیدا ہوتی ہے

ادویت جب کہنے اور سننے والا ایک ہے پھر دوئی کہاں رہی۔ کہند اکھنڈ کیا۔ اور
 انکیا کا ذکر مت کرو۔ کلمہ اور کلام سے باہر ہے۔ کپل۔ کلام کرم سے پیدا ہے۔ کیا
 اوسکو ہلاک کرو گے۔ اور جب کرم نہ ہوگا موت کی صورت ہوگی۔ پس کیوں نہیں جتنے
 سب کام کرنے والا ہوں۔ اور سب سے جدا ہوں۔ اور تین لفظ ہیں۔ کہنا اور سننا
 اور چپ۔ یعنی شک میں تینوں سے باہر ہوں۔ ادویت۔ جیتک سرورپ اور
 اہنگار ہے۔ کہنا اور سننا سب کچھ ہے۔ کپل۔ اہنگار اور نرکار میں سے تو کون ہے۔
 ج جب میں ادویت ہوں دونوں سے ایتھ ہوں۔ کپل۔ ایک اتما ادویت
 ہے ج سریر اور آتما کو دوست جان۔ کپل۔ تو میں ہے یا بدہ یا چت یا اہنگار
 یہ بھی مجھ سے پیدا ہوئے اس تو کون ہے ج جو این اور آن سے باہر ہے۔ اور میرے
 کلام سے وہ فرہ پاتا ہے جو حقیقت کو جانتا ہے۔ روم رشی۔ جو کہ صورت رکھتا تھا
 مگر صورت سے منزہ تھا۔ اوسنے کھا دبا اور پیدا کرنے والا بالنے والا فنا کرنے والا
 ہوں کہ دہ سے سب وجود ہو گئے ہیں ج اگر تو نے دب کو دیکھا اوسکا دیکھنے والا کون
 ہے ج ہنسکے کہا درشتا یعنی دیکھنے والا درش یعنی دیکھنا وہ شبیہ جو نظر آتی ہے
 تینوں دب ہیں اور میں دب سے بھی دور ہوں۔ گو کہ میں دب سے پیدا ہوا اور دب
 میں رہا۔ کپل۔ اگر تو ہے میں بھی ہوں اور جو میں نہیں تو بھی نہیں۔ ایک کھنے سے
 متعدد کا وجود ظاہر ہوتا ہے۔ پس یقین کر دکھ سب اسم و فعل مصنوعی ہیں۔
 سبت رشی گیان چر جا کے وسطے آئے اور کہا جو گیان کے حاصل کرنیکی تمنا رکھتے
 اوسکو چاہیئے پہلے پرشیر کی بہکت کرے کہ بغیر بہکت کے گیان نہیں ہوتا ہے
 ادویت جو بہکت کرتا ہے وہ اپنی ہستی کو نہیں جانتا کہ سردار ہے خواہ مخواہ غلام
 بنتا ہے۔ اگر بہکت کرنی ہے میری بہکت کرے۔ سبت رشی۔ تیرا جسم
 فانی ہے۔ ادویت جسکا جسم ہے وہ فانی ہے۔ پس بس ہی فنا ہونے والا
 ہے۔ روم رشی۔ انبکشن ہو گئے۔ سریر ناس ہونے والا ہے۔ میں جیتن
 انباشتی ہوں اوسکی بہکت کر کسی کا کیوں داس بنتا ہے۔ سبت رشی گیان
 بغیر گیان کے نہیں ہوتا ہے۔ ادویت۔ خلاصہ ہراگ کا یہ ہے کہ میں کچھ نہیں
 جو کچھ ہے برم اتما ہے۔ سبت رشی۔ جب اہنگار نہیں رہے پھر ہراگ کون

کلیات الکلامی چھ ماہیہ ترکیب کی (۳۱۵) مقالہ کی ۱۱ ویں باب کی ۱۱ ویں فصل لکھنؤ

کرے۔ ادویت۔ جینک اہنکار ہے سندسار ہے۔ اہنکار کے جانے سے کیوں آتا
 رہتی ہے۔ سبت رشی۔ جس طرح لکھن شیر ہے کیا ہم بھی شیر ہیں۔ حج میر
 اور گانا جو کہہ رہے سب شیر ہے۔ ادویت۔ آتما کاروب بدون نے ہی بیان
 نہیں کیا۔ تم جو آتما آتما کرتے ہو دیکھ کے پاس کے یعنی تم نے نام جس طرح رکھا ج آتما
 سے س آتما یا گیان کا کاروب ہے حج فقط سنا ہے دیکھا نہیں۔ س گیان
 یا آتما عقل سے ہوتا ہے اور وہ جڑ ہے پھر اس کی کیا حقیقت ہے۔ کیوں نہیں
 کہتے برہم گیان ہے۔ راجہ نے کہا جیسا یک ہی ہے پھر تکرار کیا ہے۔
 کند۔ وہ انہی چینی ہے۔ باتوں سے یہہ راز سمجھا اور سمجھا یا نہیں جاتا ہے۔ من سے
 بچارے۔ چتر و شسہ۔ ہنسوا اور خوشی کرو۔ ادویت۔ جہان ہنسنا اور رونا
 ہے۔ وٹان سدہ نہیں وٹان کلام کو گنجائش نہیں۔ کمار سدہ۔ جب میں جوگ
 کرتا ہوں اپنے روپ کو آپ دیکھتا ہوں اور اس وقت مجھ کو اپنا روپ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ جس کی تعریف نہیں کر سکتا حج جوگ میں بھی کلام ہے کہ جوگ جب کیا
 چتر بھوج روپ نظر آیا کلام سے کب باہر رہا۔ تم ابھی نادان ہو کسی گیانی کے
 پاس بیٹھو۔ کمار۔ جوگ سے یہہ حاصل ہے کہ ناقص سریر کو چھوڑ کے اچھا سریر
 حاصل کر سگے۔ یعنی ظاہر بن۔ ادویت۔ گیانیوں کے پاس بیٹھو گے ایسی جے
 وقوفی کی بات کہتے شرم نہیں آتی۔ گیان وہ چیز ہے جس سے سرب تیاگ ہوتا ہے
 کمار۔ جوگ کرنے سے مٹ اکاس جدا کاس میں شامل ہوتا ہے۔ اور بے
 فائدہ سانس کہو نیسے کچھ حاصل نہیں۔ جوگی ہر ایک سانس میں ہنس جا پ
 کرتا ہے اور آب حیات پیتا ہے۔ ادویت۔ بیوقوف جوگی پرانوں کو ضبط کر
 ہوا ملتے ہیں۔ گیانی پانچون تہ کو گیان کی طاقت سے فنا کرتے ہیں۔ اور
 جوگ مثل چوٹیوں کی سترک کے ہے وہ گیان کہہ رہے پھر کہا جوگ وہ چیز ہے
 جس کے وسیلے سے سناؤں اور برہماؤں کمال کو پہنچے۔ گیان اور جوگ ایک ہی
 ہے یعنی موقع سے فعل کرنا۔ راجہ تم جوگ کی تعریف غلط کرتے ہو۔ گیانی
 میں لینا اور دینا۔ چھوٹا۔ بڑا۔ دکھ سکھ۔ کچھ نہیں۔ جوگ موقع سے کام کرنا
 ہے۔ مدہم۔ تم حقیقت سے ہنوز ناواقف ہو۔ راجہ میں جوگ کرتا ہوں

کلیات الکبہ داری کا چہا مقالہ ترکیبی (۳۱۶) مقالہ کی ۲۱ ویں باب کی ۱۱ ویں فصل میں

اگر تو اس سے واقف ہے اس کی شکل بتا دے۔ - مدہم تو آتما کی شکل بتا جب تمہارا
 دانست میں آتما کا کوئی روخپ میں پہر جوگ کے روپ کی تحقیقات سے کیا غرض ہے
 آتما اور جوگ دونہ میں سب پرکاش ہے۔ - راجہ۔ کسی شاستر میں جوگ کی تعریف
 نہیں۔ - کہل۔ جوگ سے حاصل ہے سروپ کا ملنا جب تو خود سروپ ہے پہر
 کیا تلاش ہے۔ - کہل جوگ کا کرنے والا کون ہے۔ - کمار جوگ کا کرنا جوگ ہے۔ -
 مکند۔ آتما کے پانچ بہت راہ ہیں۔ ۱ گیان ۲ جوگ ۳ کرم ۴ اودھ گیا
 ۵۔ ان سب سے غرض پرشیر کا ملنا ہے۔ ہم جوگ نہیں کرتے گیان کرتے ہیں
 مکند۔ گیان کیا ہے ج یقین کرنا۔ کمار یقین کا ہونا ہی جوگ ہے۔ - روم شی
 جوگ سے سب کچھ ہوتا ہے مگر روپ نظر نہیں آتا۔ سبت شی۔ حاصل ہر کام
 کا ہر م آتما کا جانتا ہے اور اس سے مکت ہوتی ہے۔ کمار۔ تو نے بہکت کی راہ
 کو مضبوط کیا۔ جب عاشق کو معشوق کا شوق ہو اور اس سے وصل ہوا پس
 جوگ ہوا۔ راجہ جب تدبیر ہے جو جوگ کون کرے۔

پریشیر کا کرم کیا ہے ج پیدا کرنا پرورش کرنا اور فنا کرنا۔ کمار۔ پریشیر نے ہی جوگ
 کیا۔ جب اس نے اپنی تین صفت عیان کیں۔ راجہ اس کہنے سے جوگ نہیں
 ہوتا۔ کمار۔ برہم کے پوکا کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ جبتک اس سے وصل ہو
 ادویت۔ جب سروگ برہم ہے بہر وصل کی تمنا کیا ضرور ہے۔ مترہ جس
 وقت سنت باتیں کرتے تھے اس وقت گوی اور بھی تھا ج جب تجکو میرے
 قول پر اعتماد نہیں بہر دوسرے کی گواہی سے کیا حاصل۔ ادویت انت انت
 کا بچار کرو اور معلوم کرو کہ سررانت ہے۔ اور آتما انت گیانی انت کو فضیلت
 دیتے ہیں۔ اور گیانی انت کو مین دونوں سے باہر ہوں۔ ادویت۔ ایشیکہ
 کی یہ تعریف ہے جسمین انت اور انت کچھ نہیں اور اس سے ایشیکہ جاتا ہے
 اور ایشیکہ کے یہ معنی ہیں کہ اسے سب پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں ناس
 ہوتے ہیں اور یہ لفظ ہے۔ جسے دیکھو گوی لفظ نہیں۔ کہل۔ میں
 ایت ہوں۔ مجھے ایشیکہ سے کیا غرض ج ایت کا نام ایشیکہ ہے۔ روم شی
 جاگرت۔ سپن۔ سکھو پت۔ سے نریا ایشیکہ ہے لیکن میں اسکو ہی

حیاتِ انکساری کا ہوتا مقالہ ترکیبی (۳۱۷) مقالہ کی ۱۲ویں باب کی ۱۲ فصل میں لکھا ہے

سمجھتا ہوں۔ ہاجہ بشیکہ سے زیادہ کوئی چیز نہیں۔ اور تریا ہی بشیکہ ہے۔ سدا
 بشیکہ کس طرح ہوتا ہے ج۔ بشیکہ سے بشیکہ ہوتا ہے۔ سدا جوگ میں
 ہے۔ راجہ بشیکہ نہو جوگ کون کرے۔ سدا۔ جب جوگ نہو ہر بشیکہ کہتا
 ہے۔ راجا۔ جوگ کا کرنا ہی بشیکہ ہے۔ مانسا۔ کرم کے ساتھ بشیکہ ہے
 راجا۔ کرم بشیکہ سے ہوتا ہے۔ بشیکہ شی۔ کال کا نام بشیکہ ہے۔ راجا۔ کال
 سے زیادہ کیا ہے۔ بشیکہ شی۔ کال ہی ہے۔ راجا۔ کال بشیکہ ہوا
 جوگ ست کرو خیال کر کہ کال بشیکہ ہے۔ نیا۔ جو کچھ ہے کرتا ہے اور
 کرنا میں بشیکہ نہیں ہے۔ راجا۔ کرتا کے معنی کیا ہیں۔ ج۔ فاعل فعل۔ راجا
 بھی بشیکہ ہوا کیونکہ بشیکہ سے سب کچھ ہوتا ہے۔ بنائی۔ تو کے معنی
 علت کے بدل دئے۔ ست کے لائق ہے۔ راجا۔ بشیکہ سے جدا کون ہے جبکو
 کوئی سزا دے کیونکہ بشیکہ ب پر کا ش ہے۔ یای۔ جو بشیکہ کو نہ تیا گے
 اوس کو سکھ کا لٹا شکل ہے۔ راجا۔ جب میں ہوں ہر سکھ سے کیا مطلب ہے
 نیامی۔ بشیکہ سے زیادہ کیا ہے۔ راجا۔ بشیکہ سے زیادہ بھی بشیکہ ہے۔
 پاتا بجل۔ راجا تو کون ہے۔ راجا۔ بشیکہ۔ جاگولک۔ اس کلام میں
 بشیکہ کہان۔ راجا۔ جو سب اندریوں سمیت دیکھنے والا ہے اور جو انترموہ
 ہوتا ہے۔ اور (سواہنک سوانک) کی آواز کرتا ہے وہی بشیکہ ہے۔
 جاگولک۔ جب تک سب سریر نہیں دیکھتا کچھ سکھ نہیں۔ راجا۔ جو دیکھتا ہے
 وہی بشیکہ ہے۔ لیکن جب سریر اندر چال ہے۔ ہر اس کے دیکھنے سے کیا فائدہ۔
 کیونکہ پانچوں اندریاں اپنے قابو میں ہیں ہر اجزا سے کیا غرض ہے۔ جب تک
 سریر سے علیحدہ نہ خیال کرے کچھ آرام نہیں۔ جاگولک۔ جو ایشہ کو دیکھتا
 چاہئے وہ جوگ کرے۔ راجا جو میں ہوں ہر جوگ سے کیا غرض۔ جاگولک
 جو تو ہے گیان کون کرتا ہے۔ راجا گیان ترکش ہے۔ او در میں ہی پرکاش
 رہتا ہے لیکن گیان میں سونا دکھانا اور بوانا آپ ہی آپ ہے اور وہ جسمیں
 بان اور جوگ دونوں نہیں وہ بشیکہ ہے۔ سانکھ۔ جب تک نہت اور نہت
 کا ڈال کرے او تم سکھ نہیں پاتا۔ راجا۔ یہ بھی بشیکہ ہے۔ بدیا بس

جب میں ہوں نت اور نت اور بشیکہ اور بشیکہ کوئی نہیں۔ راج اور نہ راجا نہ بیاس ہے او سکونشکار ہے۔ بیاس جہان میں اور تو نہیں اور نہ بشیکہ میں وہ ہوں۔ راجا جسین متیون۔ نہیں وہی بشیکہ ہے۔ بیاس۔ پہر نام کیون لیتا ہے۔ راجہ۔ کسطح نہ کہوں جسین سب ملے ہیں وہی بشیکہ ہے۔ بیاس مجھ میں بشیکہ اور بشیکہ دو نہ نہیں۔ راجہ۔ پھر بھی بشیکہ رہا اور حقے سنت تھے سبے جانا کہ بیاس سے زیادہ کوئی نہیں اسنے بھی بشیکہ کا کچھ جواب ندیا۔ ادویت جسکا نام ہے او سکنا اس ہے اور جسکا نام نہیں وہی۔ وہ میرا ہے۔ راجا وہی بشیکہ ہے۔ پارا سترے میتری سے کہا راجہ نے اچھے آدمیوں کی صحبت سے کمال حاصل کیا۔ تجھے نوع بنوع اُچی ہدایت کی ہنوز روز اول ہے +

مؤلف جتنے رکھیشرون اور شاسترون کے نام اس حکایت میں درج ہیں اوس سے یہ غرض ہے کہ ہر ایک کا یہ قول ہے مصنف کے پاس وقت ہر کوئی حاضر نہ تھا +

حاصل کلام کا یہ ہے کہ او پاشنا و جوگ و کرم و گیان سے مقصود ہے۔ حقیقت کا جانا ہر ایک شاستر والے نے اپنی سمجھ کے موافق ایک اہ بتائی۔ جنگلی سمجھ میں وہ راہ پسند آئی وہ اوسکے پیرو ہو گئے۔ حقیقت کا علم و عمل نہ بیدون سے ملتا ہے اور نہ شاسترون سے اور نہ اچھے لوگوں کی صحبت سے مگر جب غور و فکر اپنا کمال ہووے۔ تینوں مدد کرے +

بیدانت کا خلاصہ فقط اتنا ہے۔ ۱۔ جملہ موجودات جو کہ نظر آتی ہے۔ اور اجرا و جام کہلاتی ہے۔ یا خیال میں ہے بہشت و دوزخ سب کو ایک تصور کرنا یا تو یاروے۔ تو یا بوسے تو ۲۔ تمنا آرام و بہشت و دیدار حق و خوف دوزخ اور ہر قسم کا اول سے دور کرنا۔ ۳۔ دنیا میں علم معقول حاصل کر کے خوش گزرنا رہنا نہ آپ دینا و نہ دوسرے کو دینا کسی پرستم نگرنا وقت کو بیفایہ نہ کہونا۔ اور دنیا داروں کی بھلائی انتہہ کرن و گیان اندری و کرم اندری سے کرنا اور عوض نہ چاہنا۔ ۴۔ ہر ایک شاستر ہر ایک زبان کی دیکھنا اور اوسکے کلام پر غور

کلیات لکھنؤ داری کا چٹا مقالہ ترکیبلی (۳۱۹) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل میں لکھنؤ داری کا چٹا مقالہ

کرنا اور پسندیدہ بات کو انہیں سے چن لینا۔ ۵۔ جو شبہ اور سپس اور روپ
 و در رس اور گندہ میں دخل ہے کہ اسکے اندر بہشت و دوزخ بھی ہیں۔ اور
 برجا و لہسن و مہنس بھی نام و گن رکھتے ہیں۔ سبکو فانی سمجھتا ہے۔ وہ جو انہیں بھی
 ہے اور روپ ہے اور زنگار ہے اور اگر تباہ ہے اور لکھہ ہے اور سکودریا اور اپنے
 تین جناب سمجھنا۔ جسکی اس منزل پر رسائی ہو وہ ادویت و ابیدہ ہے۔
 اسکو نہ کیسی ہدایت درکار ہے۔ اور نہ کسی سید و شاستر کی پابندی کہ اسکا
 مرتبہ فعل کل کے مرتبے سے اعلیٰ ہے جو کہ سبب وجود و موجودات ہے۔ جسکو یہ مرتبہ
 نہیں اس مرتبہ والوں کی نقل کر۔ وہ کافر بے ایمان ناشنکے ٹبر بہشت
 ہے۔ کیونکہ اس کے فعل اچھے نہ ہونگے بلکہ ضرور کھوٹے ہونگے۔ جو سمجھے کہ ہنوز اس
 مرتبے کو نہیں پہونچا۔ وہ جیواتما ہے یعنی دویت اور ہیہ۔ اس پر فرض ہے
 پر مآتما کا دھیان کرنا۔ اور بیدون اور شاسترون کے پابند رہنا جو کہ کرنا
 یا اوپاشنا یا کرمون کو بواجبی کرنا۔ اگر نکر گیا (ازین سورائہ دازان سو در مانہ)
 ہو جاویگا۔ لیکن جس طرح سے آجکے روز تمام ہندو اوپاشنا کرتے ہیں۔ یعنی مندروں
 و تیرتھوں و گھوڑ برہمنوں کا پوجنا۔ اور جو کہ کرتے ہیں یعنی جس دم کرنا اور
 کرم کرتے ہیں۔ بیرون اور دیوتوں کے واسطے جب ددان کرنا وہ بالکل
 بیدون کے خلاف کرتے ہیں کہ اوپاشنا خالق خلقت کے دیدار کی تمنا ہے۔
 اور بیک شٹانک جو کہ کی جملہ شروٹ کا ادا کرنا ہے۔ اور کرم خلق خدا سے نیکی
 و سلوک کرنا ہے۔ اور گیان فقط اتنا ہے کہ نیک اور بد کو پہچاننا۔ اور فانی اور
 جاوہانی کی حقیقت کو جانتا وہ مرتبہ جو ادویت ست چت آنداد دیتی کا
 ہے۔ وہ اگیان و گیان و بگیان سے بھی برتر ہے۔

کمال افسوس معلوم ہوتا ہے کہ سپر و پیر و سب گمراہی کے چاہ میں پڑے ہیں
 اور دے فعل کرتے ہیں جو برخلاف جملہ شاسترون کے ہیں۔ سبب یہ ہے
 کہ جاہل مطلق اپنے مذہبی اصول سے ہیں +
 آج تک کسی نے ترجمہ و تالیف میں نامہ نگار کو مدد نہیں دی تھی۔ اس حکایت
 ترجمہ لالہ دوار کا داس نے کیا ہے جو کہ ساکن کانپور اس سبہا کے منیجر کے نائب ہیں

کیا تالکھڑا رانی کا جیسا مقالہ ترکیب لی (۳۲۰) مقالہ کی ۱۱ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل میں ہے

ظہور دہم راجہ سکھ ہرج کی حکایت

یہہ راجا سورج بنسی اور عالم پروری اور نظام سلطنت میں بے نظیر تھا۔ ایک روز شکار اسکے ماتھے نہ آیا۔ بوقت واپسی ایک گیدڑ پر شست باندھی۔ گیدڑ نے کہا کہ خبردار میرے قتل کا قصد نہ کرنا کہ ترلو کی کاناس ہو جاوے گا + راجا نے کہا کہ ہزاروں شیر اور گیدڑ مارے ترلو کی بجائے خود ہی۔ تیرے قتل کرنے سے کیونکر اسکا ناس ہوگا۔

گیدڑ نے کہا کہ غور کر کے سمجھو۔ میری دلہنت میں جیتک زندہ ہوں دنیا اور عقبہ ہے۔ جب میں نرنا میرے گمان میں سب معدوم ہو گئے۔ راجہ کو تنبیہ ہوئی اور اس کے قتل کے ارادے سے باز رہا۔ اور گھر آ کے لذات دنیاوی سے دل کو ہٹایا وقت معین پر گندہ پینے رفاص حاضر آئے یہہ ملقت نہوا اور خاص رانی کو طلب کر کے کہا کہ ترک تعلقات کرنا چاہتا ہوں۔ رانی نے کہا بہتر ہے مگر ایک قصور ہے ابھی تک وہ یہہ دعوے ہے کہ میں راجا ہوں جب یہہ انانیت پیدا ہوگی کہ سلطنت ترک کر ایت ہو ہوں۔ راجا نے کہا سچ ہے۔ لیکن براگ سے یہہ حاصل ہے تو بہات محسوسات سے دل بیکار نہیں رہتا ہے اور وہ نادان ہے جو حقیقت کو سمجھ کر تعلقات کرے اور تکبر کرے کہ میں کچھ ترک کیا میں سب افکار سے متنفر ہوا ہوں مگر تو اپنی رائے بتا۔ رانی نے کہا کہ انتظام سلطنت اچھی طرح کرو۔ راجا نے کہا دل بیکار ہے کیا کروں اور کس سے ہدایت طلب کروں۔ رانی نے کہا میں اوپر لیش کروں لیکن یہہ مشکل ہے کہ تو مجھے زوجہ سمجھتا ہے اپنے دل سے غور کر دل کو تسلی دے۔ راجا نے کہا اس وقت دلیں وہ اک لگی ہے کہ تصور زن و مرد کا سوخت ہو گیا۔ اور ہید جاتا رہا ابید ہو گیا جو حقیقت کو نہیں جانتا وہ دنیا میں سرگین کے کرم کے مانند ہے اس وقت اندر کی اچھراؤن کی تمنائیں ہی۔ پھر تجھ پر کب نگاہ ہے۔ رانی نے کہا غور کر تو کوں ہے اور تیرا کوں ہے۔ جنتک انکھیں کبولی میں سنسار نظر آتا ہے جب آنکھ

کیا ت لکھنؤ کی چٹا مقالہ ترکیب لی (۳۲۱) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۱ ویں فصل میں لکھنؤ

بند ہو گئی تیر کچھ نہ رہا۔ پھر تو گھوڑا اور کسو چھوڑا ہے۔

ان بعد راجا محل میں گیا اور مرہاٹوں سے کہا جوادے اوسکو کہہ کہ خواب میں
 لیکن متعدد رانیان حسب معمول خدمت کو حاضر ہوئیں۔ راجا نے اوسکو دیکھ
 لے کہا اے دختران تم کس واسطے آئی ہو کہ اب میں نہیں با۔ بس تم سے بے
 عرض ہوا۔ رانیوں نے کہا کہ راجہ دیوانہ ہو گیا اوس نے جو ہر راجا
 کی تھی کہا کہ شک نہ کرو۔ راجا صحیح المزاج ہے۔ تھوڑی دیر راجا سو گیا جب بیدار
 ہوا بہت رویا کہ اوس کے دل کی درد نہ رہی۔ اور بولا کہ فیصل درخش و تاج و تخت
 کہ میر نہیں ہے۔ سلاحت داؤد کو بھی نص گمان سمجھنا سوں۔ افسوس
 ال بقرار ہے کہ نہیں جانتا ہوں کون ہوں اور مثل مرغ کے ہنسی کے میں مقید
 ہوں۔ اے رانی اس وقت میری وہ حالت ہے۔ جیسی ایک شیر کی حالت
 ہی۔ ۲۔ ایک بڑا گی دریا کے کنارہ بیٹھا تھا دیکھا کہ اپنی سے ایک جہاں دیکھا
 اور اوس سے کئی اور پیدا ہوئی اور چشم زدن میں معدوم ہو گئے وہ یہ حالت دیکھ
 گے رونے لگا۔ اوس وقت ایک پرہیزگار وارد ہوا اوس نے پوچھا کہ رونیکا کیا
 سبب ہے اس نے جواب کے پیدا ہونے اور معدوم ہونے کا ذکر کیا۔ پرہیزگار نے
 کہا کہ جہاں کا غم کیوں کرتا ہے تیری حیات ہی مثل جہاں کے ہے فقط رانی نے
 کہا کہ جب تجھے یہ سمجھ ہوئی ہر چیز کی تمنا ترک کر۔ راجا نے کہا کہ تمنا مثل بہت
 کے گردن دباؤ اور سر پر چڑھی ہے اور مثل شیخ سدوک کے بکرا مانگتی ہے۔ رانی
 نے کہا کہ دل سے تمنا کو ترک نہیں کرنا اور ادا وغیرہ سے چاہتا ہے۔ وہ کوئی
 بہن جو تیرا کام کرے۔ جب ایک منٹ کو تیرا دل اچھا ہو مکت خود بخود ہو جاو
 راجا نے کہا اگر اس وقت بکشن دے کیا کروں۔ رانی نے کہا منور محسوسات
 کے دام میں پہنسا ہے اور بکشن کے درشن کا بھروسہ کرتا ہے۔ راجہ نے کہا
 سچ ہے۔ ایک پرہیزگار نے بھی کہا تھا کہ جو تمنا کو ترک کر دے فوراً مکت کی
 منزل کو پہنچے۔ کیونکہ جب نرسندہ ہو تب بہگوان کے درشن ہوں جانیچہ
 بہگوان کا قول ہے کہ جو تصور محسوسات کا ترک کر میری طرف متوجہ ہو اوہن
 اور مجھ میں کچھ بہید نہیں رہتا ہے۔ اور اس وقت میرے دل میں خواہش

کلیات لکھنؤ داری چٹا ستالہ ترکیب (۳۲۲) مقالہ کی ۱۲ اور باب کی ۱۲ فصل پیشین نظر
 چودھری زبیر فہرست

بے حقیقت ہے اور دنیا اور عقبی کے خیالات جو ٹہہ معلوم ہوتے ہیں۔ راجانے کہا کہ
 اسوقت اگر بھگوان رو برو ہوں اور کئی نذر کیا کروں۔ اسنے جواب دیا کہ جو کچھ تیرا
 تیرے پاس ہو وہ نذر کر۔ راجانے کہا یہہ قصد ہے کہ اپنا جسم قربان کروں۔ ج
 بھگوان تمہاری بڑی گوشت و جرم کو کیا کرے گا۔ راجا اس تصور میں رہا کہ وہ کون
 وقت ہو گا۔ جب بھگوان کو دیکھوں اور نطق سے عاجز ہوا کہ رانی کو کمان ہوا
 کہ راجا مر گیا۔ لیکن تصویر دیر کے بعد راجا بولا کہ کہاں راجہ اور کہاں رانی جو
 ہے ایک بھگوان ہے۔ رانی نے سمجھا کہ لذات محسوسات سے میری ہو گیا۔
 کہا کہ بھگوان آئے ہیں دیشن کرو۔ راجانے کہا کہ کہاں ہیں۔ رانی نے کہا تیت
 ہو۔ جواب دیا میں کچھ نہیں ہوں اور خاموشی دیر تک خواب میں رہا۔ پھر
 بھگوان کو ہم آغوش دیکھا +
 دہرم راج نے کنکر سے کہا کہ راجا میں دو تیا نری اور گیانی ہو گیا۔ کنکر نے کہا کہ اور جا
 راجہ کا بیان کر۔ دہرم راج نے کنکر سے کہا اور اسکی سرگزشت کے سننے سے بچے کیا
 حاصل۔ چاہئے کہ مثلاً اسکے بھگوان سے وصل ہو +
 کنکر نے کہا کہ جب میں کسی آدمی کی روح قبض کرنے جاتا ہوں اس سے پوچھتا ہوں
 کہ تیرے بزرگ اور جو رو دیا رو مددگار کہاں ہیں۔ وہ جواب دیتا ہے کہ اسوقت کا
 کوئی نہیں۔ پس مجھے یقین ہے کہ آئے جانے درمنے والا وہی ایک ہے اور اسی
 سمجھہ کا نام مکت ہے +
 اقصہ بھگوان نے راجہ سے کہا کہ جو میری نذر کو قرار دیا ہے پیش کر۔ راجانے جواب
 دیا۔ بھگوان نے کہا جواب کیوں نہیں دیتا ہے۔ راجانے جواب دیا کہ تخت و
 تاج اور جو کچھ نظر آتا ہے وہ تو ہی ہے۔ بھگوان نے کہا کہ تو نے انانیت کر کے مجھے
 دیا اور یہی نقص تمام عالم کے مردم میں ہے۔ راجانے کہا کہ اسے بھگوان انانیت سے
 تو ہی خالی نہیں۔ بھگوان نے کہا کہ جب یہ سمجھا انانیت معدوم ہوئی میں اور تو
 ایک ہو گیا جیسے قطرہ پانی کا سمندر میں زان بعد بھگوان نے راجہ سے مکرر رسول
 کیا کہ کچھ جواب نہ پایا کیوں کج دانی اور سین باقی نہ رہی تھی +
 رانی نے بھگوان سے کہا کہ تو نے میرے شوہر کو ہلاک کیا جواب دیا کہ وہ مرا نہیں

کلیات الکبیرہ کی چھٹا مقالہ رکیتمی (۳۲۳) مقالہ کی ادین باب کی ادین فصل پانچواں

اور سخاوت سادی پاٹی۔ رانی نے کہا کہ مجھے ہی اس منزل پر پہنچا کہ بے شوہر
زن کو زندگی پہنچا رہا ہے۔ بہگوان نے کہا تو عورت نہیں ہے کیونکہ مجھے ابسید
دیکھتی ہے۔ رانی نے کہا تو کون ہے۔ جواب دیا کہ میرا نام (ست جت اتندادیتی)
ہے۔ رانی نے کہا کہ انکے معنی تباؤ۔ جواب ست کے معنی جواست سے میری ہو
اور جت اسکو کہتے ہیں جبین جزو نہو۔ اتندو کہہ سے بری اور ادویت وہ ہے
جس میں دوی نہو۔ ر۔ کہا جانتی تھی تو زنگار ہے۔ اب معلوم ہوا کہ سرب
بکار ہو کہ تیرا قول دویت سے پر ہے ب کہا مجھے برہم کہتے ہیں بس سب شکل میری بڑ
دکھا بجز تیرے دوسرے کو خیال نہیں کرتی ب کہا تو نے اسل کو بھان بیا لیکن میری
حقیقت کوئی نہیں جانتا ہے۔ ر۔ کہا اگر چاہے گوراء نہیں جانتے کو ہی کوئی نہیں
ب اگر میں ہوں تو کون ہے۔ ر۔ خودی کو نہیں جانتی ب کیون نہیں جانتی کہ
جہان پیدا ہوا ہے۔ ر۔ کہ سید بھی نہیں جانتے ہیں بہر میری کیا ہستی ہے۔
ب میرا درجہ تجھ سے اعلیٰ ہے۔ ر۔ میں اونچے چڑھ کو نہیں جانتی کیوں آتا ہے۔ ب۔
ایسا نہ کہو کہ جسے خود پہچانا خودی سے باہر ہو گیا۔ اور دنیا دار متکبر ہوئے
میں اور چھپاتے ہیں۔ تو نے مجھے پہچانا بہر نعمت طلب کرتی ہے۔ فرض
کیا اگر میں بیون بہر تو گہان رہی اگر تو کچھ نہیں رہی بہر فکر کیا ہے۔ حق یہ ہے
کہ تم سماعی باتیں کرتے ہو جیتک غور نہ کرو گی فرحت حاصل نہو گی۔ بہر کنکر سے
کہا کہ کال کو فنا کرنے والا وہ ہے جو ابسید جانے اور دیہہ اور انا نیت کو
چھوڑ۔ جسکو یقین ہوا کہ سوای خدا کچھ اور نہیں اسکو جنم سے کیا پروا۔
کیونکہ اس علم سے ترلو کی کا ناس ہوتا ہے اگر نرک و سرگ کی کیفیت جانتا
چاہے تو ظاہر کر دے۔ کنکر نے کہا کہ اگر کوئی مچھلی کو سمندر سے نکال دودہ میں
ڈالے اسکو دودہ زہر کی برابر ہے۔ میری غرض فقط یہ ہے کہ خودی کو
پہچانو تو بہشت و دوزخ کا ذکر کرتا ہے۔ مینے اب جانا کہ تو جالبون سے
فرمانے کو ہے اور میں کنکر جب مینے غور کیا۔ بہشت و دوزخ فقط رسم میں کیا خطا
کرتا ہے کہ جانوں کو تکلیف دیتا ہے۔ دہرم راج نے کہا ڈر جالبون کو برہم
سے وصل سمجھنا نادانی ہے۔ کنکر نے کہا تو حاکم نہیں اور نہ تیرا محکوم جو سے فقط

کلیات الکیمیاء کی چھٹا سالہ ترکیب (۳۲۴) مقالہ کی ۱۲۰ دین باب کی ۱۲۰ فصل میں لکھن پور

ایک برہم ہے تو راجا کا ذکر کر۔ دہرم راج نے کہا تھوڑا جانے سے تو کہتا ہے کہ تو حاکم نہیں جب تک کل مال جانیکا کہیں کہ ترکو کی کچھ نہیں۔ اور نیا سے شاستر وغیرہ کچھ نہیں۔ نادانون سے ایسی بات کہنا مفید نہیں۔ اے کنکر ۸۴ لاکھ جنم میں۔ کنکر نے کہا کہ بجز پریشمر نہ ترک ہے اور نہ سرگ۔ اور جب یہ عین ہوا کہ کل سے پریشمر ہے بہر نہرگ و سرگ کہاں ہے جو کچھ ہے وہی ہے۔ دہرم راج نے کہا اپنا کام کر راجا کا قصہ سن۔ اگر اس قصہ کو سننا چاہتا ہے امانیت چھوڑا جاگو ابید مکت ہوئی تیری طاقت ہے جو مثل اس کے ہو۔ چاہیے کہ نارین کو ابید جان تا کر تیرا مطلب حاصل ہو۔ جب تک اس کا نصیحت موثر نہ ہوگی کیونکہ غور سے مکت ہوتی ہے۔ برہا و بشن کی نصیحت بھی کچھ اثر نہیں کرتی ہے۔ اور نہ سنتوں کی صحبت سے نہ کسی اور صورت سے کیونکہ فقط یہی تعریف پریشمر کی ہے کہ خالق کا ثناء ہے اور وہ نرل خود بخود ہے۔ انکرنے کہا کہ سدہ واسد کا تیاگ اور راجا کا حال ظاہر کرو کہ مجھ مکت کی تمنا ہے۔ سدہ واسد کچھ نہیں ہوں۔ دہرم راج نے کہا کہ بشن میں نہیں ہوں جب کچھ ہے وہ تو ہے اول توئی تھا سدہ و بن توئی ہے اور اخیر بھی توئی رہیگا۔ بشن نے کہا کہ تجھے مجھ سے غرض کیا ہے۔ راجہ نے کہا کہ تیرے ملنے سے خود سے خارج ہو گیا۔ پس کیا کہوں جو تو کہتا ہے اپنے آپ کو کہتا ہے۔ بشن نے کہا تو کچھ طلب کر۔ راجہ نے کہا کہ بجز تیرے مجھ سے کچھ درکار نہیں بھی انعام کا فی ہے کہ بجز تیرے غیر کی طرف نگاہ نہو۔ بشن نے کہا کہ ابید ہونے سے چاہ سدہ و م ہو جاتی ہے جب چاہ نہیں رہتی اتنا خود بخود ہو جاتا ہے۔ راجہ کی دفع کی راہ بتاؤ تب تدبیر سے ہوتی ہے اپنے تین مطلوب میں دیکھو۔ اور جب یہ ارادہ مضبوط ہوتا ہے کوئی کچھ نہیں سننا اور جسکو مجھ سے الفت ہوتی ہے لعنت ہے اوپر۔ جو اور کسی چیز کو چاہے اور مذمت سے رنجیدہ اور مدحت سے خوش نہیں ہوتا ہے۔ یہی تعریف مکت کی ہے۔ اے راجا مجھ سے ایسی محبت کر جیسے اندریون سے اور پرانون سے کرتا ہے۔ جیسے آسمان اندر اور باہر ہر شے کے ہے ویسے مجھ تصور کر کسی کی حقیقت بجز نام و شکل کچھ نہیں۔ کیونکہ پانی سے جو لہر اوجاب بنتے ہیں فی الحقیقت وہ پانی ہیں۔ ویسے دنیا بصورت

لیات نگار لکھنؤ کا چٹا ستارہ ترکیبی (۳۲۵) مقالہ کی ادین باب کی ادین فصل بشری

کونگون میں ہوں۔ اگر یقین نہیں خواہش کرو ترک کر مکت ہوگی کہ وہی ہرانی
 مرستہ ہے جسکو مجھے محبت ہے۔ جولانہ محسوسات تیلار رہتا ہے کہی نہیں
 معذور ہو جاتی ہیں۔ اور وہ زندہ رہتا ہے اور کہی نہیں رہتی ہیں اور وہ رہتا
 ہے غرض کہم سے آزاد نہیں ہوتا ہے۔ کڑی جنگ آگ سے وصل نہیں کرتی
 ہے بصورت چوب رہتی ہے۔ جب لکڑی اپنے جسم کو آگ میں ڈالتی ہے
 مہینہ آگ ہو جاتی ہے۔ جنگ مجھے اپنے سے جا سمجھتا ہے تب تک تو جدا
 ہے جب مجھ سے وصل سمجھا کہ میں جلیو گیا۔ جو شخص موت کے خوف سے اور
 زندگی جاودانی کی تواضع مشکہر ہو کے ریاضت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں
 سخت عبادت کی سوچی دل مرے اندر یون کی خواہش کو چاہتا ہے غرض کہتا
 ہے وہ اچھا نہیں تو لاشی چاہ کو ترک کر اور شل کاش کے مجھے با یک جان
 پہر تو نہریگا اور ہم مجھتا رہیگا۔ راجہ نے کہا کہ جنگ شل اکا سٹے اندر دبا ہر
 تو ہے کچھ خوف نہیں چاہ ہی تو ہے اسکو کون ترک کرے بیک منٹ
 حواسون کو روک معلوم ہوگا کہ یہ جگت خطا پر ہے وہ ہنگوان ہے۔ اور خیال
 کہ جس طرح جاب پانی سے جدا نہیں۔ اوسیل طرح ساکن اور متحرک تجھ سے جدا
 نہیں۔ پس یاد کر کہ میں خود بخود آتا ہر س ہوں اور سید دن سے ہی تو نے
 معلوم کیا ہوگا کہ جسکو آتا ہے یقین ہے اوسکی مکت ہوتی ہے۔ نرائن رحیم
 ہے جو برہم ہے اوسکا خیال شئی و پتر میں مت کر۔ اور عقل سے بیکے محبت
 رکھا کہ اگر میں جدا ہوتا عبارت کرتا۔ جب میں خودی سے دور ہو گیا بہکت
 کون کرے ب۔ لہا کہ تو نے خودی کو چھوڑا یہی عبادت ہوئی۔ اسے
 راجہ عبادت تین قسم کی ہے۔ اعلیٰ۔ اوسط۔ ادنیٰ۔ ادنیٰ وہ ہے
 جو شئی و پتر کو پوجے۔ اوسط وہ ہے پتر پر کہ اپنے سے جدا ہوا کہ عبادت
 کرنا۔ اعلیٰ وہ ہے جو دلی کو چھوڑ دے اور کسی چیز کی تشار کرے۔ اور پیر اور
 اپر سے جد ہو جو بہکت کرے اور خودی کو نہ چھوڑے وہ بہکت نہیں ہے۔
 کہی ہے۔ جب جدائی نہ رہی پھر عبادت کسی کرے کہ بہکت و بہکت کرنے والا
 اور بہکت کا ماننے والا میں ہی ہوں۔ جب سنا کہ کویتے بنا یا سیلی بنیا

لی
 حیات کتبہ دار کی چھٹا تہ ترکیب متر (۳۶۶) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۱ ویں فصل میں لکھا
 نمود ہم ہر جگہ ہر جگہ کی

مین ہی ہوا۔ رکھا بہکت کر نیسے کیا ہو گا اور کر نیسے بیگوان کا کیا نقصان ہو گا
 اور جب یقین ہو کہ خوف و گناہ بھی تجھے جدا نہیں پھر دو کہہ و سکھ تجھے جدا کس
 طرح یقین ہو ب کہا دو کہہ بہکت سے جدا ہے اسکی نہ کر نیسے جدائی رہتی ہے
 کہا میرا شک دور ہو اب کہا یہی بہکت ہے۔ رکھا کہ بہکت داس کرنے میں
 جب تو کل شے میں محیط ہے بہکت کون کرے ب۔ لکھا کہ یہ ابید بہکت ہے۔
 رکھا کہ میں نے کہا کہ بغیر بیوگ کے سید کو کون کرے تو چھٹا ہے کہ ابید بہکت
 ہے میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرح نجات ہو ب کہا کہ خود میں اپنے تئیں بہکت
 کرتا ہوں اور وہ نادان ہے۔ جو خواہش سرگ و مکت کی کرے۔ یہ کہ
 غایب ہو گئے۔

راجا نے جب دیکھا کہ بیگوان قطر سے غائب ہوئے معلوم کیا کہ بغیر پیشہ کے
 دوسرا کوئی نہیں۔ دہرم راس نے کہا کہ اے کنکر جب یہ حالت پیدا ہو حقیقت
 کو پہونچے۔ کنکر نے کہا کہ بغیر قرار ہونے دل لگے یہ نعمت میں نہ ہونہیں سکتی ہے
 کہ دل محسوس کی لذات میں مبتلا رہتا ہے اور زبان سے خدا خدا کرتا ہے جب ذکر
 اسید اور سیم چوڑے تب کیا سیاب ہو۔

سہا بلج من کون اور میری حقیقت کیا ہے۔ د۔ کہا کہ یہ سوال کنکر کیونکر پیشہ
 کی مرضی ہے کہ آدمی خود انصاف و ظلم و نیک و بر کو تمیز کرے یہ حکم نہیں ہے کہ
 کسیکو سیدانت کی ہدایت کرے۔ اگر خلاف کروں گنہگار شہر دن او سوقت بہت
 موجود ہوے اور انہوں نے کہا کہ جو او دیا سے من میں رکھتا ہے او کو حقیقت
 کا علم حاصل ہے۔ علم سے حاصل ہوتا ہے مینتا اور نہ مینتا کا حال بیان کرنا ہوں
 اور نہ نون کی پیدائش آتا ہے ہوئی ہے۔

اے راس نے کہا کہ اے میتری دہرم راس کے کلام سے کنکر کو جواب ملا یہ کنکر نے دیا
 کیا کہ آتما مذکر ہے یا مؤنث دہرم راس نے کہا مذکر و مؤنث کا دانا حساب میں
 ہے۔ بہت نے کہا کہ اگر ایک ہے دوسرا یہی ہو گا اگر دوسرا نہیں ایک بھی
 نہ ہو گا۔ کنکر کے خوش ہو گیا پھر دہرم راس نے کہا کہ آتما دیوت داد و دت
 سے منزہ ہے۔ آتما پر م آتما کو کہتے ہیں۔ دہرم راس نے خاموش ہو گا تو دم جاگ لگا

کلیات لکھنؤ داری کالج ہاؤس مقابلہ ترکیبی (۳۲۷) مقالہ کی اورینٹل بک کی ۱۱ دین فصل شش پران
ظہور دوم راجہ سکھو دھوج کی کتاب

حاضر آئے کہ بشٹ بتاؤ میرا رنگ مفید ہے یا سیاہ جواب ملا کہ معلوم نہیں کہ دومی
میرے دل سے جاتی رہی۔ گو تم نے کہا کہ کہنے والا اور سننے والا کس طرح دو ہوتا ہے
جواب دیا کہ اگر یہ نہیں تو سننے کس سے سنا کہ تیرا نام گوتم ہے +
جاگو لگنے کہا کہ سچ یہ ہے کہ فقط ایک آتا ہے۔ کنکر نے کہا کہ ہنوز مجھے نہیں جانا
کہ سچ کیا ہے مگر بیان کرو۔ جاگو لگنے کہا کہ جس طرح پیدائش اور پرورش و
تھا ہوجوات کی ہوتی ہے اوسکو ست جان اور سبکو جوٹ لینے فانی سمجھو۔
کنکر نے کہا کہ جب جواب دریا سے پیدا ہوتا ہے۔ تب گیانی کی سمجھ میں آتا ہے۔
یس جو ست سے پیدا ہوا وہی ست ہے۔ اسکو است کیون کہتے ہو۔ جاگو لگ
نے کہا تو دویت ہے ہنوز گیان نہیں ہوا۔ کنکر نے کہا کہ میں گیانی اور گیانی
کچھ نہیں ہوں۔ یہ دونوں صفت تجھی میں ہیں۔ جاگو لگ نے کہا میں
کون ہوں۔ کنکر نے کہا عجیب ہے کہ خود کی نہیں پہچانتا۔ اور جب خود ہی سے
بخود ہوا پھر گیان اور گیان کہا۔ سنے آیا۔ بیاس حاضر آیا کہا کہ جو کت چاہا
پریشہ کی عبادت کرے۔ جاگو لگ نے کہا جو کامل ہوا اوسکو جوگ و بیوگ
سے کچھ تعلق نہیں رہا۔ کیونکہ بگاٹ چاہ سے ہوتی ہے لیکن یقین نہیں ہوتا
ہے کہ وہ ادویت ہے۔ کیونکہ اگر وہ ایک ہوتا سب جگہ ساوی نظر آتا کوئی
بھگنی کوئی کرم کا ندی کوئی جوگی غرض سب کا خیال واقوال وفعال مساوی
نہیں۔ بشٹ نے کہا کہ یقین کر کہ جس طرح پانی تلخ درخت کی جڑ میں ڈالنے
سے شیریں ہوتا ہے ویسے آتما ہر گھٹ میں موثر ہے۔ فی الحقیقت جیسے
پانی نیک سے وہ بھی نیک ہے +

جاگو لگ نے کہا کہ جوگ سے پہلو ان ملتا ہے۔ بشٹ نے کہا کہ جوگی کو لذت
تک رہتی ہے جب تک ہمیں دم رہتا ہے اور گیان وہ چیز ہے کہ ہر حالت میں
کامیاب رہتا ہے۔ جاگو لگ نے کہا جسے کرمون کا ناس کیا اوسکا جسم سس
طرح نظر آتا ہے جواب گیانی کا جسم برست نام رہتا ہے۔ فی الحقیقت وہ جسم
سے جدا ہو جاتا ہے۔ جیسے رسی جلنے سے معدوم ہو جاتی ہے بل اوسکا نظیر آتا ہے
ہے جیسے وہ رسی اور ادا کا بل بیکار ہے۔ ویسے گیانی کا جسم جوگ سے کہتا

نکلیات لکھو لہذا چھٹا مقالہ ترکیب نرلی (۳۲۸) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ فصل میں ملے
ظہور ہم ایچ کر دیکھ کر

آہستہ مرتبہ ملتا ہے ہر بھی حقیقت کے علم کو گیان درکار رہتا ہے۔ گیان سے ہر چیز

پر کامیابی ہوتی ہے +

جب چلا دو مان باب سے رنج ہوا اور اپنے ارادے سے باز نہ آیا۔ جنکو یہ واقع ہو وہ

کو پہونچے۔ جس طرف نگاہ کرے وہی دیکھے اور بہید مہر چہر کا دور ہو۔ ہر جگہ ہر

لو دیکھے اسے جاگو لگ اگر تجھے گیان کی تمنا ہے جوگ اور کر مہا نیاگ کر۔ جاگو لگنے کہا

کہ ہر شے کے بھٹ نام میں کس نام و نشان سے دیکھوں جواب جیہ آتا وہ جلتا ہے

بہید نہیں جیسے سونے سے اقسام کے زیور بنتے ہیں سونا تبدیل نہیں ہوتا۔ اور

درخت کے صد نام قسم ہوتے ہیں مگر سب چوب ہیں۔ اور زہار و ن لبر لانی سے ہو

میں حقیقت سبکی پانی ہے۔ ویسے اول اور وسط اور آخر غرض جس طرف دیکھو وہی

جاگو لگ خاموش ہو کہ جب سمندر جوش کرتا ہے باغ و چاہ و تالاب سب میں

پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔ یعنی گیان و جوگ و کرم و اوپا شنا سب اسٹے جزو میں

گو تم نے کہا مکت کا یہی بند و بست ہے کہ دل و زبان پر ایک ہی رہے۔ اور بھجن

وہ ہے کہ ابہید ہو تمنا سے خالی ہو اور تصور ہو کہ بیچ نہت کا اصل وہ ہے جو چیز

نظر نہیں آتی اسکی کیفیت بیان کرنا مشکل ہے۔ گو تم نے کہا کہ میں سنیا س کو

بھی ترک کرنا چاہتا ہوں۔ جواب دیا کہ برکت اسکو کہتے ہیں جو کسی سے بحث

نہ کرے جب تو ایک کو چوڑو دوسرے کو گرفت کر گیا برکت نہوگا۔ پس چوڑو سے

سنیا س کو اور مت پکڑ کسی اور کو۔ گو تم نے کہا برکت بہکے دھاری رکھہ ہوتے

ہیں۔ جواب تیری سمجھ پر نہیں آتی ہے۔ بہیکے سے اور برکت سے کیا نسبت

بہکار کے نیاگ کو برکت کہتے ہیں۔ جاگو لگنے کہا پرایا نام ضرور کرنا چاہیے۔

کہ بغیر جوگ کے مکت نہیں ہوتی ہے کہ اندر وغیرہ جنہوں نے مکت پائی ہے سب

نے جوگ سے۔ بیا س نے ہو چکا کہ پرایا نام کی تعریف کرو جواب کہ بہک پوپک

در یک دم یعنی دم کے چہرے و روگنے و چوڑنے سے کہ اس سے دل صاف ہو جاتا

ہے۔ بیا س نے کہا کہ جتنے مر گئے سب کا جسم و بسا ہی ہوا جیسے ہکا رو گئے

جوگی کا کمال کچھ مرنیکے بعد نظر نہیں آتا ہے۔ پس بغیر بھجن کچھ نہیں۔ کیونکہ جوگی

ناک وغیرہ اجزائے جسم کا تصور کرتا ہے جو پیشاب سے بنا ہے اندرونی انگلیں تب

کیا ہے کہ اس کا چٹا سٹالہ تر کیسے بنی (۳۲۹) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل میں لکھا ہے
ظہور ہم پر سبز ہونے کی حکمت

جب پریشیر کا تصور کرتے اس کا نام (دبہہ درشت) ہے جو علم سے گذشتہ و آئندہ کا حال معلوم
ہو اور سکود (کال درشت) کہتے ہیں۔ پس جو بغیر پریشیر دوسری شے کو دیکھتا ہے وہ
لمین ہیں۔ دبہہ درشت وہ ہے جو بہکوان کو جانے۔ جوگ۔ سمندر و فی انگریز نہیں
کہلاتی ہیں کیونکہ بغیر گو بند کے جو دیکھتا ہے وہ لطیف ہے۔ جوگیان سے اندر و باہر جانے
ایک ہی سواور تصور بہکوان کا کرے تب دو تیا فنی ہے۔ اس طرح سے تصور درشت ہے
جاگو لک خاموش ہوا۔ بیاس کے روبرو کوئی کہا بات کرے کہ وہ خود بیدار ہو رہا ہے۔
جاگو لک فقط جوگ کے دعوے سے کیا ثابت کر سکتا ہے۔ سبہا میں بیاس نے کہا کہ
بغیر ہر جن کال سے رائی نہیں ہے۔ جو خاندان یا اندریون کو بیچ سچے کہ ایک پریشیر
ہے۔ تو بھی سب کو دل سے دور کر اور لذات کو دل سے ہٹا اور پریشیر کا تصور نہ چھوڑ
جیسے چکور۔ آگ کو کہا جاتا ہے اور چاند کا تصور کرتی ہے اس کے تصور سے آگ کی حرارت
سو تر نہیں ہوتی ہے۔ ج۔ جینک کسی کا آسمان لے تب تک ملت نہیں ہوتی ہے
پس تر یا کوخت یا کرنا چاہیے۔ بیاس نے کہا تر یا کیا ہے کیونکہ میں جاگرت کو بھی
تر یا سمجھتا ہوں کیونکہ پریشیر سے وہ بھی جا نہیں ہے۔ اور جاگرت و سپن و سکھوت
و تر یا ایک ہی ہیں کہ جس کو ایک نظر آیا دوسرے کوئی نہ ملے۔ بلکہ خود روپ سٹار روپ ہو گیا
میری نے کہا ماتہہ پا نو و خون و گوشت وغیرہ بہت ہیں۔ باراش نے کہا کہ سبکی بنیاد
میں ایک ہوں ایک نظیر سن۔ برہم لوگ کے سفر کی
خواہش ہوئی کہ برہم لوگ کو دیکھوں اور رومان دریافت کروں کہ سنسار ساگر سے پا
کس طرح ہو سکتا ہوں۔ خیال کیا کہ برہما کو کیا کہہ سکا کہ اپنی ما نہیں ہے۔ جس سے
پارہ نے کشتی چاہیے خجالت ہوگی۔ پس واجب ہے کہ اپنی کی تحقیقات کروں۔
میری تو ہی جاہل کیا ہے جواب دیا کہ خواہش نیا جل ہے۔ بارہر باشتنا کارو پ
کیا ہے جواب میں نہیں دیکھا ب کہا جب اس کا روپ نہیں پہر اس سے کیا خو
ہے پھر کہا یہہ باور کیا کہ اہنکار جل ہے پھر غور کیا کہ اگر وہ کھے کہ تجھے اس سے کیا اگر
ہے اس سے باز آؤ۔ جب تجھے پار ہونا ہے مجھ سے کیا دریافت کرتا ہے آپ دریافت
کر کہ برہم سے دریافت کرنیکی کیا ضرورت ہے۔ پھر فکر ہوا کہ کشتی کی تلاش جاہلیہ
پھر بنیو لے کی اس سے بہتر ہے کہ اس فکر کو ترک کروں کیونکہ اہنکار و سمندر ایک ہی

کلیات الکلامی کا چھٹا مقالہ ترکیب متری (۳۳۱) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۱ ویں فصل لاشن اور ان

اسکا بار نہیں ہے لیکن جیسے ہنکار سمندر ہے ویسی گیان کشتی ہے کہ خودی کچھ نہیں اور جب یہ نہیں سمندر اور کشتی یا پار ہونیکی غرض کچھ نہیں۔ متری تو نے سب کچھ کیا جیسے دہرونے گر پشیر کا بھی کیا جو بات پشیر کی کہتے ہو۔

کوشش کرو کہ کامیاب ہو یہ مرتبہ گیانی کی صحبت سے میسر ہوگا۔ متری نے کہا میں برہم ہوں۔ پارہ نے کہا کہان تو اور کہان برہم ہنوز خودی میں گرفتار ہے اور برہم ہونیکا دعویٰ کرتا ہے۔ متری نے کہا جب وہ سب جگہ میں ہے تو برہم کہا کیا خطا ہے۔ پارہ نے کہا کہ تجھے موت سے خوف نہیں۔ جتنے راج رکھی اور دیو رکھی میں سب موت سے ڈرتے ہیں۔ متری نے کہا خوب ہو جو سوکے برہم دوسرے کا خیال نہو جب سب کچھ برہم ہے کال ہی برہم ہے۔ دوکہہ اور دوکہہ کا دینے والا اور دوکہہ پانے والا یہی برہم ہے۔ پارہ نے کہا کہ اب تجھے برہم کہہ کہو گے۔ متری نے کہا کہ میں نام و روپ سے آزاد ہوں۔ پارہ نے کہا جو کہ نہ بول جب تک اہنکار ہے نام و روپ سے بری نہیں ہو سکتا ہے +

مؤلف۔ ۱۔ عقلمند کو نصیحت پہرے دن زرتون و جانوروں سے ملنی ہے جیسے اس راجہ کو گدیڑ سے +

۲۔ عقلمند نصیحت ادا کرنے اور حقیر سے پاتا ہے اور یہ گیان نہیں کرتا ہے کہ یہ کہیں ہے جیسے راجہ نے اپنی جو رو سے نصیحت پائی اور یہ بھی ظاہر ہے کہ عقل خدا داد ہوتی ہے اسکے واسطے شرط جنس مرد یا عورت و قوم مثل برہمن جتہری نہیں ہوتی ۳۔ اس حکایت کے فحوی سے معلوم ہوتا ہے کہ سب کلام پارہ کا ہے نہ کوئی متری نہ لاشن نہ دہرم اسے نہ لنگر وغیرہ اس نے اپنے دل کے خیال کے ظاہر کر نیکو مثل عمر و زید نام رکھے ہیں +

۴۔ لاشن پورن بھی منجملہ اپوران کے ہے اور اس میں باکلی ابھید نصیحت میں یا ابھید عوام جو بت پرستی کرتے ہیں اسکا ذکر اس میں نہیں ہے اگر یہ غلط ہے غلط سمجھنے والا فتوا لکھے کہ یہ جہونا ہے اگر صحیح ہے اس پر عمل کرنے کو فتوہ دے یہ نصیحت نہیں ہے کہ بے وقوف ناخواندہ رہنے کو حکم لکھے اور ناخواندوں سے پتھر پوچھا اور حقیقت کو نہ بتا دے۔ اے میرے پیارے بھائیو حقیقت کی راہ یہی ہے

کلیات الکیمیاء کی چھٹا مقالہ ترکیب (۳۳۱) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۱ فصل پندرہم
ظہور یازدہم کان ہند کی حکایت

جو اس سال میں درج ہے۔ چڑوست کیونکہ میں تمہارا دشمن نہیں۔ تمہارا طبیب بولتا
جو تمکو تمہاری بیماری کی حالت میں مٹھائی کہلاتے ہیں دے تمہارے ترکہ کے بری
ہیں۔ میں تمکو تلخ دواتا ہوں کہ تم زندہ رہو مثل دیون فیورے دوفرستے لگتے
کے دو طرف تلکو لپیچے کو استادہ میں یہ وہ ہتیار ہے جس سے وہ و دون بہاگ
جلوین۔ اگر تم چاہو اوٹو اپنے دامن سے تلے پناہ دو اس کند سے پہنچو۔ بے نوا
ہیں کسی پرزور نہیں یا محبوب جو سنے اسکا بھی بہلا۔ جو نہ سنے اسکا بھی بہلا۔
انسوس اس نسخہ کو دیکھ کے اگر اطفال بہاگتے جیسے ہوتے ہیں یہ نہیں جانتے
کہ یہ جینتا من مہر اور ارمیت پھل اور آب حیات اور اسٹ مدھی کا داتا ہے +
ناردار اور پتھری وغیرہ جو ام کہلائے اوٹھون نے اس درخت کا پھل کہا یا تھا میر
اونکا ہی نہیں راگ نام اونکا رہ گیا۔ پتھر کے پوجنے والے پتھر ہو گئے کیونکہ جو حبسیا
چاہتا ہے ویسا ہوتا ہے کسی نے پوچھا تھا کہ ہر کیسے مجیب نے جواب دیا
تہا جیسے کو تیسے +

ظہور یازدہم کان ہند کی حکایت

ایک وقت ادویت کان ہند کے دیس میں گیا۔ اور شہر کے باہر ایک جگہ سوڑ
(کار) کان ہند کا بیٹا اسکے پاس آیا اور دیکھا کہ ادویت مثل شیر کے بچھڑتا
ہے کہ جانور اسکے جسم پر بیٹھ بولتے ہیں۔ اس حال کو دیکھ کے بیٹے نے باب کے
جا کے خبر کی کہ ایک پر م ہنس تمہارے دیس میں وارد ہوا ہے۔ کان ہند
نفسانیت کو چوڑا اسکے دیکھنے کو آیا۔ اور پر م ہنس کو سوتا پایا اور خاک سے
جسم کو اتودہ دیکھا جبران ہوا کہ اسکا برن اور آسرم کیا ہے۔ پھر جگا کے پوچھا
اے رام روپ تو کون ہے +

ادویت نے ہنس کے کہا کہ جب تو مجھے رام روپ کہتا ہے پھر کیوں پوچھتا ہے
کہ تو کون ہے جب تو نے جانا کہ رام ہے پھر تحقیقات کیا باقی رہی اگر خواہ مخواہ
مجھ سے دریافت کرتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تو پابند برن اور آسرم کا اور

کلیات الکبریٰ اربعہ جہاں مقالہ ترکیب علی (۳۳۲) مقالہ کی ۱۱ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل میں ہے

اکیان روپ ہے تیرا مطلب مجھ سے کچھ نہیں ہوگا کہ تو مقید ہے۔ جو شل ترے ہوا
 اوس سے مل +
 لاک بہند نے انک غور کر کے کہا کہ تو برہنہ پھرتا ہے کیا کوئی دھرم آتا تجھے کرا نہیں
 بخشتا ہے اوسنے جواب دیا کہ زمین و آسمان میری پوشاک ہے۔ پس لباس کی تمنا
 بوالہوسی ہے اگر کوئی مجھے کپڑے دیدے اونکے پہننے سے بھی عذر نہیں ہے۔ علم ہذا القیاس
 جو خوشی سے کہانا دیتا ہے لے لیتا ہوں۔ اگر بے طلب بے تکلف کچھ آجاوے
 اوسکو واپس نہیں کرتا ہوں۔ اور نفس کی خواہش سے طلب نہیں کرتا ہوں۔
 اور جو شیر کی کہاں لمبا دے۔ اوسکو اوڑھ لیتا ہوں۔ اور سانپ کی بمٹی کو بلند
 سمجھتا ہوں یہی آرام کرتا ہوں تجھے میرے حال کے دریافت سے کیا حاصل ہے کہ
 میں ادویت ہوں تجھے واجب ہے کہ خلوت میں بیٹھہ رام رام کیا کر +
 لاک بہند نے کہا کہ مہربانی کر کے شہر میں تشریف لیجاؤ تاکہ تمہارے قدم کی برکت
 سے وہ پاک ہو جاوے۔ اسنے جواب دیا کہ میری سمجھ میں شہر اور جنگل مساوی ہیں
 پس مجھے کچھ پروا نہیں غور کر کے سمجھ یہ جسم نگر ہے +
 تجھے جنگل میں کچھ خوف ہے شہر میں چلا جاؤ
 لاک بہند نے کہا جب میں اپنی درخواست سے تلو شہر میں لیجانا چاہتا ہوں۔
 پہر کیوں انکار کرتے ہو اسنے جواب دیا کہ میں شہر میں نہ جاؤنگا اور طرف کو جاتا ہوں
 اگر خواہ مخواہ شہر میں لیجانا چاہتا ہے آئیں کار کو تیاگ دے۔ اگر تجھے خیال ہو کہ
 پرہیز دولت کا محتاج ہے۔ سمجھ کہ سمیر پر پت ہم تن طلا ہے اسکی کچھ وقعت
 نہیں کیونکہ میں نے زنبور سے ہدایت پائی ہے +
 وہ شہد کو فراہم کرتی ہے۔ اور یقین رکھتی ہے کہ ضرورت کے وقت میری غذا ہوگی
 لیکن کوئی آدمی اوسکے چیتے کے تلے دھوان کر کہیوں کو عاجز کر شہد کو لیجانا ہے
 اس حالت کو دیکھ کے فراہمی اسباب معیشت سے نفرت کی ہے۔ تجھے چاہیے
 کہ فراہمی اسباب معیشت کا خیال دل سے دور کر اگر یہ عذر رکھتا ہے کہ نظام
 دنیا داری بغیر زوال کے نہیں ہوتا ہے یہ نادانی ہے کیونکہ قسمت از خود وہ سالان
 مہیا کرتی ہے جو شدنی ہے +

نہو یا زخم کا کہہ سہند کی حکایت
کیا بات لکھ لکری کا چٹھا مطالعہ ترکیب تری (۳۳۳) مطالعہ کی اوین باب کی ۱۲ فصل بشن پوران

ہر ہر شکر تصور کرتا ہے وہ ہر شیر ہو جاتا ہے۔ افسوس تو ہنوز زاغ ہی را تو یقین
کیون نہیں کرتا ہے کہ قسمت ایسی زور آور ہے کہ ہر شیر ہی او کو ترسیم کر نہیں سکتا
ہے۔ اور قدر خواہش اور نفرت کر نیسے خواہ مخواہ وصل ہوتا ہے۔ اور خوش دینی
نہیں ہر چند او کی خواہش کو ہی کرے کچھ حاصل نہیں اگر انا نیت کو ترک کرے
ترے شہر من چلون *

ہر ہر شکر تصور کرتا ہے وہ ہر شیر ہو جاتا ہے۔ افسوس تو ہنوز زاغ ہی را تو یقین
کیون نہیں کرتا ہے کہ قسمت ایسی زور آور ہے کہ ہر شیر ہی او کو ترسیم کر نہیں سکتا
ہے۔ اور قدر خواہش اور نفرت کر نیسے خواہ مخواہ وصل ہوتا ہے۔ اور خوش دینی
نہیں ہر چند او کی خواہش کو ہی کرے کچھ حاصل نہیں اگر انا نیت کو ترک کرے
ترے شہر من چلون *

کہ ہر شیار زاغ نجاست کہا تا ہے *
اے نادان جو جسم کو کچھ چیز سمجھتا ہے یا جسم کے مستلزمات نجاست کو وہی زاغ ہے تو
رام کا بھجن کرنا ہے رام میرا بھجن کرنا ہے پس میں ہوں جو کچھ کہ ہے۔ اگر عقل ہو
سمجھ کہ برہما سے تاجنیوٹی یعنی تمام موجودات ایک ہے۔ تمام مخلوق میں جو رہتا
ہے وہی رام ہے مگر تیری سمجھ میں آنا مشکل ہے کہ باب تیرا زاغ اور مان تیری ہنسی
ہے۔ تیرے گمان میں ہے کہ مایا میرے پاس نہیں آتی مگر تو مدتن مایا ہے۔ یہ غلط
فہمی ہے جو تو اپنے تئیں داس اور کسی غیر کو سوامی سمجھتا ہے اس جسم کو جو فنا شد
ہے جاودانی سمجھتا ہے *

نیاے شاکر ترنگے دیکھنے سے ثابت ہوا کہ نو کچھ نہیں جو ہے ہر شیر ہے اور مایا سو
ہے۔ اودیت نے کہا سوہ کی تعریف کرو جواب دیا کہ راج و اولاد کو اپنا سمجھنا سوہ ہے
لیکن یہ غلط فہمی ہے (توم پد) مایا نہیں ہے بعض سخت (نت پد) کہتے ہیں خوا
دیا کہ یہ ہی مایا ہے (کہٹ پد) مایا سے رہت ہے کیونکہ کرنا کو نیاگ کر اپنے تئیں
کرنا جانتا ہے اور اس پد) گیاں سے حاصل ہوتا ہے۔ عرفان وہ ہے جو دیکھ و
سکھ سے منزہ ہے جانتا تھا کہ تو مایا سے آزاد ہو گیا ہے لیکن ہنوز مایا میں مبتلا ہے تو
سنتوں سے ملنا چاہتا ہے او کو تجھ سے کیا غرض ہے۔ سنت دہ ہے جس کا حیاہ
نہ افسوس تو نے مدت تک بھجن کیا ہنوز کچھ حاصل نہوا۔ پس خست - نہا
کال ہند نے نہایت التجا سے کہا کہ ہنوز میں بہکت کہ سبب سعادت جانتا

نہرو یازدہم کا کہ بہندگی کا۔
 کلیات الکلمہ داری کا چہا مقالہ ترکیب (۳۳۳) مقالہ کی ۱۰ویں باب کی ۱۱ویں فصل میں لکھا ہے

اب چاہتا ہوں کہ ہدایت کرو *

۱ ادویت لے کھا سنا سے نجات تب ہو جب تجھے یقین ہو کہ میں ہی ام روپ ہوں۔

۲ ماننا شاستر کا خلاصہ ہے کہ جب تک نیک افعال نہو رام روپ نہیں ہو سکتا۔
 ادویت نے کہا کہ کرم جسم کرتا ہے یا آتما اگر کہے کہ جسم کرتا ہے وہ جڑ ہے اور آتما اگر کرتا ہے پس کام کرنے والا کون ہوا اس کا جواب نہیں *

۳ بیشک کا عقیدہ ہے کہ کال سے تعلق جہاں کا ہے جواب دیا کہ کرم کال کے متعلق ہے جب کرم کی حقیقت کچھ نہیں۔ بہر کال کی کیا حقیقت رہی۔
 اگر تاسے اس کا کیا تعلق ہے *

۴ نیا سے شاستر کا عقیدہ ہے کہ فاعل افعال کا کرتا ہے جواب دیا کہ کرم سے کرتا ہوتا ہے۔ جب کرم کی حقیقت کچھ نہیں بہر کرتا کی کیا حقیقت ہے *

۵ پنجل کا عقیدہ ہے کہ جوگ سے کہہ ہوتا ہے جواب دیا جوگ ہی ایک جڑ خواہش ہے *

۶ سانکہ شاستر کا عقیدہ ہے نہت وانت کا بچا کر نیسے سر روپ کو پہچانتا ہے جواب بچا روپیت میں ہوتا ہے آتما ادویت ہے *

۷ بیدانت شاستر ام روپ للاحات لیکے آیا اور بولا کہ توحید پر یقین کر ضمائر۔
 من و نواہن و آن کو فنا کر ادویت نے کاگ بہند سے کہا کہ بخوف ہو کے کہہ کہ میں وام روپ ہوں کہ نام عالم ایک ہے۔ پس کاگ بہند شیقن ہو رام روپ کہنے لگا۔

۸ مؤلف ادویت مذہب اختیار کرنا ہر شکر کام نہیں ہے جو نا خواندہ دوسرے کی تحریروں پر دیکھ کے ادویت ہو جاتا ہے وہ محض گراہ ہو دین و دنیا سے جاتا ہے اس طریق کے واسطے شرط ہے اول۔ برہم چرچ کر تمام جہاں کے معقول و منقول سے آگاہی حاصل کرنا دوم گرسٹ آسم کر قوائے اہمالی و خیالی کو لذات محسوسات سے متنفر و سیر کرنا سوم ماننا بیشک نیات پنجل سانکہ و بیدانت شاستر کے وجوہات سے آگاہ ہونا چہارم اپنے غور و فکر و معقول حجت سے ہر ایک شاستر کے عقیدہ کے عقیدہ کو رو کرنا اور تعصب کو دخل نہ دینا پنجم نفسانیت اور لذات محسوسات سے ترک مطلق کا مرتبہ حاصل کرنا جب جو اس صفت سے موافق

طہور دوازدہم مان داتا کی حکایت
 حکایات اکہداری کا چہاٹھا کھڑکی (۳۳۵) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ دین فصل نویں

وہ ہر مہنس ہے جو اپنا نہیں ہے وہ گہوری و برہٹ و نالایق ہے -
 قتال ہر ایک کی قتل کرتا ہے مگر نہا جن کی قتل کو عاجز ہوتے ہیں کیونکہ نہا جن کی قتل
 تب درست ہو جب وہ پید و ہشرنی کا ڈہیر لگاوے - اس طرح ادویت مذہب
 بغیر عرفان کامل کے نہیں ہو سکتا ہے +
 جتنے مذہب ہیں سب معلم کی تعلیم سے سمجھ میں آتے ہیں - اس مذہب کو بعد مولا
 حقیقت موجودات علم لدنی بھی مطلوب ہے یعنی دکاوت ذہن +
 جو شرابی یا مخون یا عاشق خود داری کرتا ہے اور کہانی و خندق دہستی بلند
 کی حالت کی خبر رکھتا ہے وہ خود ہوشیار ہے جو ہوشیار ہے وہ مست نہیں ہے
 مست وہ ہے جو (ہرچہ بہت) سے بچرے جو (ہرچہ بہت) سے بچرے وہ ہرچہ
 بہت سے باخبر ہے جو (ہرچہ بہت) سے باخبر ہے وہ ہرچہ بہت ہے +

طہور دوازدہم مان داتا کی حکایت

پارسہ نے کہا کہ قدیم زمانہ میں یہہ راجا تھا ایک شب وہ ہلنگ پر آرام کرتا تھا کہ اسکو
 اشتھا کہا نیکی ہوئی اور رانی سے طعام طلب کیا - اوسنے کہا کہ دل اترا ادا طعام
 و شراب و خواب میں مبتلا رہتا ہے عاقبت کی تجھ خبر نہیں رکھتا ہے - راجا نے
 کہا ہدایت کر جس سے عاقبت کی پہلائی ہو - رانی نے کہا کہ نیک کاروں کی صحبت
 سے یہ مرتہ ملتا ہے - راجا پریشہ کا نام لینے لگا اور منتظر ہوا کہ اگر پریشہ آئے تن و
 من اور خواہش کو نذر کرنا چاہئے - پھر سوچا یہ سب ناپاک چیز سے مرتب ہوئے
 ہیں نذر کے لائق نہیں - رانی نے کہا جو اہرات کو نذر کر راجا نے کہا کہ یہہ بخر سنگ
 کہہ نہیں - رانی نے کہا کہ جو ہزاروں برس عبادت کرتے ہیں اونکو پریشہ نظر نہیں
 آتا تجھ اپنا جلد کس طرح نظر آوے گا - راجا نے کہا کہ تمہارا قول سچ ہے لیکن کالیں
 سے سنا ہے کہ مجھ کو ترک کرنے خواہش محسوسات درشن ہوتا ہے اور کیا میں
 کرشن نے ارجن سے یہی کہا ہے ہنوز یہی تقریر ہو رہی تھی کہ پریشہ نے درشن
 راجا درشن کر بیہوش ہو گیا - جب ہوش میں آیا جسطرف اسکی نظر جاتی تھی

رسالہ کشمیر
 ۲۶۶ء

کلیات الکلامی کا چہاں مقالہ ترکیب (۳۳۶) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ دین فصل ششم کی ۱۲ دین

اوسکو بشن نظر آتا تھا +
پارہ سرنے کھا کر بشن کچھ راجا کے ہنگ پر کے نہیں بیٹھا۔ راجا کے تصور نے اوس شکل کو قائم کر لیا۔ راجا نے کہا کہ اے بشن تجھے کھانا کہ میری جسم پاک ہو جاوے۔ اور باب اورین سے بری ہو جاؤں۔ اور جو کچھ کہ حالت سلطنت تو نے قتل و قصاص کیا ہے۔ فی الحقیقت جو کچھ کیا تیرے ارادے سے کیا۔ اور مجھے اور یا سے گمان کیا ہے کہ میں راجا ہوں۔ حقیقت میں کچھ نہ تھا جو تھا تو ہی تھا۔ بشن نے اوسکو کھینچ لیا۔ کہ گناہوں سے پاک اور خواہشوں سے آزاد ہوا آخر فرط اتحاد سے کہنے لگا کہ میں ہی بشن ہوں۔ مدتے درگمان این بودم + کہ منہ ذاکر و توئی مذکور + شد یقینم کنوں کہ غیر تو نیست + ذاکر و ذکرث کرو مشکور + من خدایم من خدایم من خدا + فارغم از کبر و کیسہ و از ہوا +

اے میری جب راجا خودی سے خارج ہوا۔ بشن نے کہا کہ کچھ مانگ راجا نے جواب دیا اور نعمت سب سے اعلیٰ ہے یعنی درشن تیرا وہ پایا اب کچھ درکار نہیں۔ بشن نے کہا کہ قبل میرے آنے کے تو فکر کرتا تھا کہ اگر بشن کے درشن ہوں کچھ نذر کروں پس جو نذر ہے حاضر کر۔ بلکہ بہتر ہے کہ اسٹکار کو نذر کر۔ راجا نے جواب دیا کہ جب اسٹکار نہ دیکھا تیرے قدم کے رہنے کو بلکہ نہ رہے گی۔ پس معلوم کرو کہ جب میری خودی معدوم ہوگی تو مجھے جہاں رہیگا یہ کہہ راجا بشن میں جا ملا اور بشن غایب ہوا +

موقوف خلاصہ یہ ہے دوئی کا نام و نشان معدوم ہوا +
پارہ سرنے کہا اے میری راجا ایک لمحہ کی ریاضت عقلی سے کامیاب ہوا۔ تجھے بارنا ہایت کی ہنوز روز اول ہے جواب میں یقین کیا کہ جو کچھ ہے فقط ایک آتما ہے مگر یہ ثابت کرو کہ برہما سے تاجینوٹی ہر ایک گرفتار خواہش ہے وہ کس طرح آزاد ہوا جواب ایسا سوال ایٹ وقت نکلنے پہنچ گیا تھا کہ وہ تبریتا کہ جم پوری جاننا نہ پڑے۔ بہیم نے کہا کہ کانک نام ایک رہیشیر ہے پاس آیا تھا اوسنے کہا تھا کہ ایک وقت کنڈ نے جم سے پوچھا تھا کہ تیرا خوف جانداروں کے دل سے کیونکر جاوے۔ دہرم راسے نے کہا کہ جب تک آدمی کو اگیان رہتا ہے بتک مجھ سے ڈرتا ہے جب وہ سمجھے کہ بجز آتما اور کچھ نہ تھا نہ ہے نہ ہوگا میرے خوف سے خود بخود

نہیں دیکھ سکتے ہیں وہ ان دنوں کی محبت
 کلیات نگہ داری کا چھٹا مقالہ ترکیبی (۳۳۵) مقالہ کے ۱۲ویں باب کی ۱۲۱ ویں فصل میں پورے

ارتداد ہو جاوے۔ کیونکہ خالق پروردگار دنیا کرنے والا وہ ایک ہی ہے جس نے اسکو
 پہچانا اور اس کا مقرب ہوا وہ مجھے کچھ حقیقت نہیں سمجھتا ہے +
 ہنگامہ زام درد و کسب محض گمان میں جب یہ دل سے دور ہو جاوین۔ فوراً
 پاوے۔ اور بیشو وہ ہے جو بشن کو پہچانے وہ نہیں ہے جو بار بار غسل کرے یا
 تیر تہہ وغیرہ کرے اور اس کا جانتا ہی ہے کہ سمجھ میں اسے اور وہ مجھے جدا نہیں ہے
 جیسے ایک لاسے اقسام کے زیور بنتے ہیں ویسے ایک پریشہ سے تام دیوتا وغیرہ
 میں حقیقت میں جیسے سینا ایک ہے ویسے جگ و جگیش ایک ہے۔ پس جسے
 ہنگامہ زام کو دور کیا اس نے ماتی و چینیوں کو ایک سمجھا اور ابید بھگتی ہو گیا اور اس نے اپنے
 دلیں آتما کو دیکھا اور مکت کو پایا جو مکت کو چاہے وہ بسو کی محبت دور کرے۔ کنکر
 نے کہا کہ میں ہر وقت بہت جائزوں کو پہچان کرتا ہوں۔ لیکن یہ نہیں جانتا کہ
 کیا چیز ہے جس کو اس کے جسم سے نکالتا ہوں اور وہ اس کے نکلنے سے پہچان ہو جاتا ہے
 پس تو محاسبہ پاپ پن کس سے پوچھتا ہے اور سر اور خبر اس کو دیتا ہے۔ دہرم را
 نے کہا کہ ایسی بات دریافت کر اور جو میں کہوں وہ سن۔ کنکر نے کہا کہ میں جس کام کو
 کرتا ہوں اس کی حقیقت کو نہیں جانتا۔ پس ظاہر کر ترک و سرگ کیا ہے اور تو کیوں
 کہتا ہے کہ بعض اس کی بدفعالی کے ترک میں اور نیک افعال کو بہشت میں ڈالو مجھے
 معلوم نہیں ہوتا کہ دو کہہ یا سکھہ کون پاتا ہے کیونکہ جو جسم سے جڑا ہے وہ پاپ پن
 اور دکھ و سکھ سے منزہ ہے۔ پس میں جانتا ہوں تمہارا قول ایک کہا جاتا ہے۔
 دہرم را نے کہا جیو پاپ ورن میں مبتلا ہے۔ کنکر نے کہا کہ اس کی شکل کا نشان
 دے کہ سیاہ ہے یا سفید۔ دہرم را نے کہا کہ پریشہ کی قدرت کوئی نہیں جانتا
 جسم نے کہا کہ اگر خدا کی قدرت کو نہیں جانتا ہے پاپ ورن کو کس طرح جانتا ہے +
 دہرم را نے کہا کہ اس کے ظاہر ہونے سے میری فضیلت معدوم ہو جاوے گی۔ کنکر نے
 کہا کہ لعنت ہے مجھ پر اگر میں عذاب و ثواب کی حقیقت کو نہ جانوں اور اپنے تئیں
 کنکر سمجھوں۔ دہرم را نے کہا تو دخل در عقولات کیوں کرتا ہے۔ اپنی خدمت
 کو اور اگر پریشہ کو یاد کر کہ دل صاف ہو جاوے پھر خود بخود حقیقت معلوم ہو جاوے گی
 کنکر نے کہا کہ جب بچن کر خودی سے خارج ہونا پڑے اس سے کیا حاصل ہے۔ دہ

تجربہ و دلہرہ میں دنیا کی حکایت
کلیات الکبریٰ و ماری کا چہا متعلقہ ترکیب لپی (۳۳۸) مقالہ کی ۱۲ اوین باب کی ۱۱ فصل پیش پران

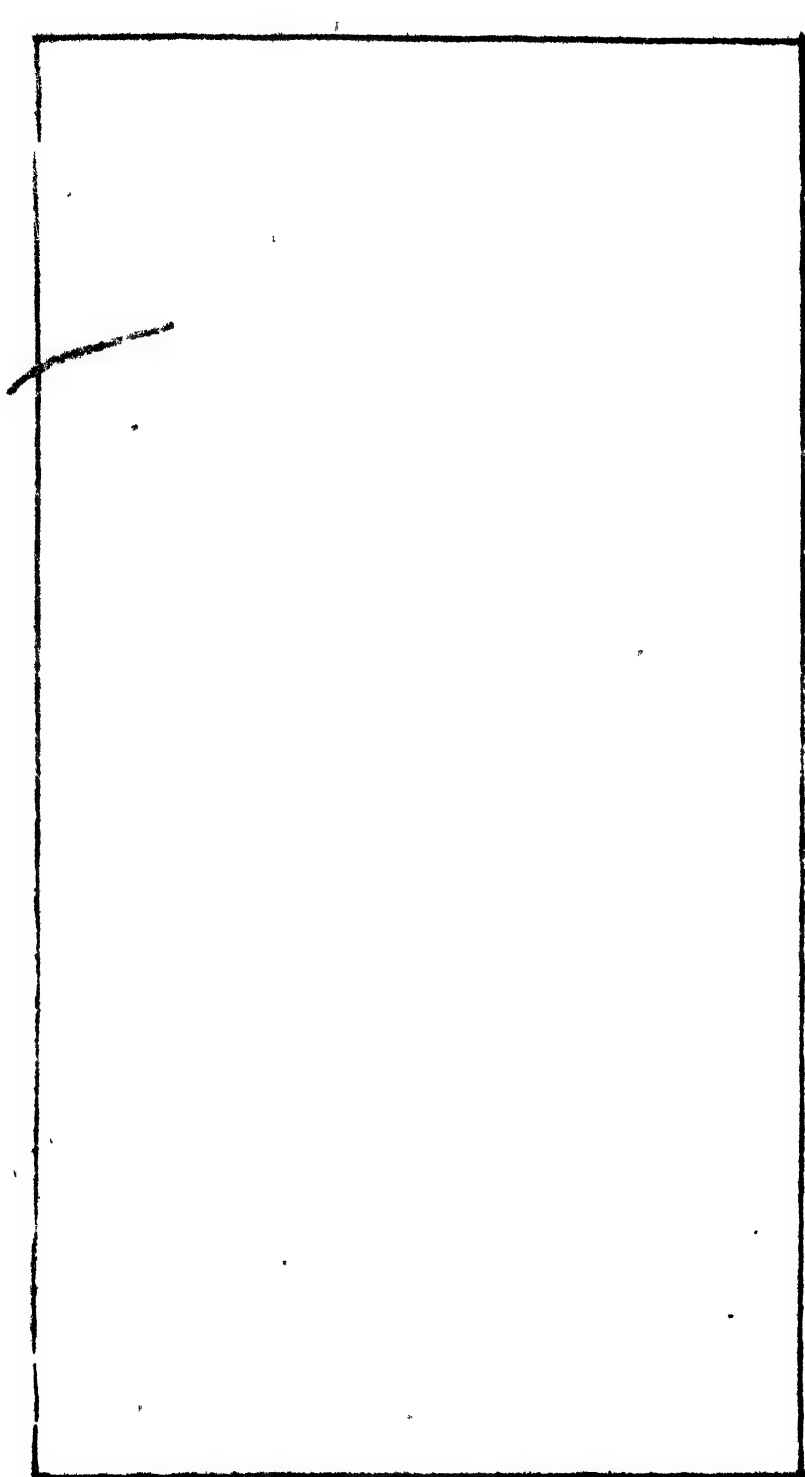
کہا ہے شک جب خودی کو پہچاننا بہن نہ کر سکیگا۔ ک۔ کہا اگر خودی کو بہن جانتا
بہن سے کیا حاصل ہے۔ د۔ میں جواب دینا نہیں سکتا بسٹ سے دریافت کر۔ ک۔
کہا کہ میں بسٹ سے کیا عرض رکھتا ہوں تو میرا مالک ہے بہتر ہے کہ سوال کا جواب
دے دے ورنے خود کشی کر دینگا۔ د۔ کہا کہ ہنوز تیرا دل صاف نہیں ہوا جیتک دل کو
صاف نہ کرے اصل مطلب کا جانتا تجھے مشکل ہے۔ پس جا اور بدری ناتھ کے پہاڑ میں
عبادت کر جب خواہش سے دل صاف ہوگا خود بخود حقیقت ظاہر ہوگی۔ گنگرے کہا
کہ دل کیا چیز ہے جسکو صاف کروں جواب میں نامک ہے مگر ادیا اور راک و دوش
سے مبتلا ہو رہا ہے اور چہرہ فساد سے چہرہ ہے کہ حقیقت کو بھول اپنے تئیں جسم مانتا ہے
اور کام و کردہ وغیرہ میں مبتلا رہتا ہے۔ اور انواع و اقسام کے افکار میں مبتلا رہتا ہے۔
جب وہ جانتا ہے کہ میں پران ہوں تب بھوکہ و پیاس لگتی ہے اور جب اپنے تئیں دل
مصور کرتا ہے۔ تب شادی و غمی میں مبتلا ہوتا ہے ان سب باب سے اپنے تئیں
جسم مانتا ہے۔ جب آئینہ دل کا صاف ہو جاتا ہے پھر کچھ نہیں +
مؤلف آدمی پرشیر کی صورت و قدرت و حکمت کا علم نہیں رکھتا ہے نہ حیات کی
صورت و شکل کو نہ اسے بہشت و دوزخ کو دیکھا نہ دہرم راسے و کنکر اور محاسبہ کے محکمہ کو
نہ تناسخ کو اور نہ ان باتوں کا ان کے پیشواؤں کو علم ہوا کہ اگر کچھ علم ہونا کہیں کچھ لکھتا
حالانکہ ہر ایک نے بہت کاغذ سیاہ کیے پس یقین کر دو کہ اس سے بہتر اور کوئی راہ سمجھنے کو
نہیں ہے کہ دنیا میں خوش گذران رہو کہ جس سے تمکو کوئی تکلیف نہ دے اور نہ تم کو کسیکو
رنجیدہ کرو اور سمجھتے رہو کہ جملہ خیالات اوس وقت تک ہیں جیتک روح قالب میں ہے
بعد مرگ جو ہوگا وہ دیکھا جاوے گا حاققت ہے کہ دنیا میں جنگ و جہاد کر بتوقع موبہوم چند
روزہ آسائش اپنی وغیرہ کی کہو وے۔ ہم جو بھلا سمجھتے ہیں وہ لکھتے ہیں جو اسکو
ناقص سمجھتا رہی بلا سے۔ چاہے چاہ میں پڑے نام کو ۱ ناستک ۲ ادویت
۳ دویت ۴ بشٹادویت چار مذہب ہیں فی الحقیقت ۱ ۲ ۳ ایک ہیں
کیونکہ ناشک حرارت غریزی کو اور ادویت آتما یعنی روح کو ست سمجھتے ہیں اور
۴ و ۵ خالق کو جدا سمجھتے ہیں اور اوسکی مہربانی کو درمیانی کے خواستگار ہوتے
ہیں۔ اگ کو اکب میں ہے کہ آفتاب میں نظر آتی ہے۔ اور جادات میں ہے پھر کو

کلیات اکھبرہ ہند کی چھتا حالہ ترکیب تری (۳۳۹) متا لکھی ۱۱ ویں باب کی ۱۲ ویں فصل بشین بھارت
ظہور دوازدہم بیان ناما کی حکایت

پھر ہر بار جیسے نکلتی ہے۔ اور نباتات میں ہے کہ کانے کو کانے سے رگڑنے سے آگ نکلتی ہے۔ اور حیوانات کا جسم گرم محسوس ہوتا ہے پس آگ ہر شئی میں ظاہر ہے۔ ایک چوہے میں جو آگ روشن ہے وہ جب بوجہائی جاوے گو یا وہ مر جاتی ہے۔ لیکن اگر سر چوہے کی آگ کے مرنے سے آگ نہیں مرنی ہے۔ اس طرح آگ ہو اور خاک و خلا کا حال ہے۔ پس روح کا یہی حال ہے خواہ وہ حرارت غریزی ہے۔ یا برہم یا

روح کی مایا +
دویت خدا کو جدا اس جہ سے قرار دیتے ہیں کہ بدی خدا کو نہیں سکتا ہے مگر نیکی اور اذیت اپنے سے لا اس جہ سے سمجھتے ہیں کہ جب سوئی خدا اور کسی کو قیام نہیں۔ نیکی و بدی سب اس کا فعل ہے۔ ناس تک سمجھتے ہیں کہ انقلاب صورت کا ہوتا ہے حقیقت یکاے خود رہتی ہے۔ پاک روح سے عناصر کو وہ نسبت ہے جو دھوپ کو آفتاب سے کہ جب تک آفتاب ہے دھوپ ہے۔ اور شمسٹا دویت اپنے تئیں حقیر اور خدا کو شریف سمجھتے متوسط کو چاہتے ہیں۔ مکت کے مرادی معنی ہیں گل در گل ہونا اور جزو کا کل سے ملنا یہ بغیر ادویت مت ممکن نہیں ہے۔ اور بہشت کو دویت مت والوں نے بنایا ہے کیونکہ خدا کی مہربانی سے اس میں جگہ پاتے ہیں +

دویت مذہب کے شروع میں ایک خدا کو قرار دیتے ہیں مگر اخیر میں ارواح نیک و بد کو واسطے مدام کے باقی رکھتے ہیں۔ بعض کو بہشت میں بعض کو دوزخ میں بعض کو عرف میں۔ اور دویت مذہب والے درمیان میں گونا گوں کے تماشے دیکھتے ہیں ابتدا اور انتہا کو مساوی سمجھتے ہیں۔ ناس تک افراط کو بایل ہیں۔ اور شمسٹا دویت تفریط کو۔ اور دویت مبتدی۔ اور ادویت منتهی ہیں۔ حقیقت کیا ہے کوئی نہیں جانتا ہے شعر ہر کس بخیال خود گرفتار + صاحب نظران بروے منظور +



فصل ۱۳-۱۶ سنسکار

س ہنود کے واسطے ۱۶ سنسکار رقم ہیں اور تم ہر ایک سنسکار کا نام جانتے ہو ہر ایک کے واسطے راستہ لکھو +

۱۔ رقم ہے کہ مرد کو چاہیے کہ وہ ترکیب کرے اور اون واؤن کا استعمال کرے جسے نطفہ بنیاد ہو۔ ہماری رائے میں لکھنے والے کی یہ غرض ہوگی کہ جو بیمار ہو وہ اسے عمل کرنے اس ہدایت نے ہندوؤں کو ایسا کر دیا کہ ہنوز لڑکا ۱۷ برس کا نہیں ہوتا کہ وہ ضما اور پٹی و طلا و بیج بند اور لوشنگن کی تلاش میں رہتا ہے یہ خیال دکانوں کی اصلی طاقت کو بھی ضائع کرتا ہے اور بہت امراض مثل قبض و رتیب و غیرہ پیدا ہوتے ہیں اور طبیب اور بید ایسے واسیات خیال میں بنا کر خوب لوٹتے ہیں خلقی طاقت اگر جاتی رہے علاج سے برابر کرنی چاہیے زیادتی طاقت کے واسطے یہ چاہیے سنو۔ حکایت۔ ایک اونٹ نے مہادیو کی عبادت کی۔ مہادیو نے کہا جو چاہتا ہے وہ اونٹ لے کہا کہ میری گردن اتنی بڑی ہو جاوے کہ تمام دنیا کے درخت کو یہاں بیٹھا کہانے سکون چنانچہ ایسا ہو گیا۔ گردن شتر صاحب کی بڑی ہو گئی مگر شتر تباہ ہوا جو اس کے دن کی چوکی اٹھا اسکے پس جو خلقی طاقت تھی اس سے محروم ہوا +

ہر ایک ہندوستانی کو چاہیے پیر ہو یا جوان اس واسیات فکر کو دل سے دور کرے۔ خدا اتنی کہاوت کہ بد مذہبی نہواو لطیف کہاوے اور عورتوں کی صحبت انداز سے کرے اور ہماری تحریر سے پرانی تحریر کو منسوخ سمجھو +

۲۔ رقم ہے جو کام کرے اسکے شروع میں ہر شیر کی تدارک اور اس سے دعا مانگے۔ حج یہ نصیحت اچھی ہے +

۳۔ رقم ہے کہ جب عورت کو حمل ہو کئی قسم سے پوجا کرے۔ حج یہہاں ہیات ہے عورت ابھی خوراک دے اور اچھا لباس۔ اور کس طرح اس کو آزرہ ہونے نہ دے اور تا بمقدور کوشش کرے کہ بیار نہ ہو +

۴۔ رقم ہے جب اٹھ مہینے کا حمل ہو کئی قسم سے پوجا کرے۔ حج پوجا اور پوجا یوں کے سونہدین خاک دے اور دائی جنائی حاضر رکھے۔ گوڈڑی تیار کر دے۔ عورت کو دڑکے

کلیات الکبریٰ داری کا چھٹا مقالہ تزکیہ (۳۴۱) مقالہ کے ۱۲ دین باب کی ۱۳ فصل ۱۲ اسکا

چلنے نہ دے اور ایسی غذا دے کہ بچہ جھنے میں آسانی ہو +

۵۔ جب لڑکا پیدا ہوا سو وقت کی پوجا اور چھوٹ کا ذکر ہے ج یہ سب دایات ہیں لڑکا پیدا ہوا لڑکی اور کو نہلا دین اور اس کے بدن کو لایم کرین اور اس کے بدن کے نشیب و فراز کو درست کرین۔ ہمیشہ اس مکان اور لڑکے کو صاف کہیں۔ کتہ۔ بلی کی حفاظت کرین۔ بہوت۔ چڈیل۔ مسان دہان کوئی جانے نہیں پاؤ گا۔ مینے سبکو کیل دیا ہے نظر کوئی نہیں لگا دیا۔ مین نے راجھسون کے ہاتھ پر کلنگ کا ٹیکا لگا دیا۔ مین کی ہونا موافق سے بچا دین۔ اور موافق ہوا کہلا دین اور وہ تدبیر کرین کہ عورت بیمار نہ ہو جاوے۔ پاٹ پوجا کہ چہ فائدہ مند نہیں دینا لبتا ایک کوڑی ضرور نہیں ہے +

۶۔ جاتی کرم یعنی قوم کی رسومات مثل زنا ربندی۔ ج۔ اگر چہ یہ رسم فرنگیوں میں بپ لستما اور مسلمانوں میں سنت ہے مگر محض نادانی ہے۔ اس عمر میں جاتیے عادت نظری و عملی کی تعلیم کرین جب ۲۱ برس کا ہو کہ مرد معقول ہو وہ اگر نالایق ہو گا عیسی دس محمد دس نہوان دس۔ غرض کسی کلام بن جا دیا۔ اور جو خدا اس کے دل کو روشن کر دیا۔ کہے گا۔ دو مجنون گذشت و نوبت ماست +

۷۔ رقم ہے نام رکھنا ج مضائقہ نہیں باعتبار یہ سب نام رکھا جاوے۔ مگر ایسا نام رکھا جاوے جیسے آدمی عزت دار اور صاحب شان و شوکت معلوم ہو۔ جیسے ناہر سنگھ اور سو ج سنگھ۔ نہ ایسے جیسے بلال و پلال +

۸۔ لڑکے کو باہر نکالنا اس میں بھی ایسی دایات باتیں ہیں۔ ج جب عورت چلے گا غسل کرے۔ لڑکا۔ لڑکی کو تمام میدانوں میں۔ جنگلون میں یا جہان مردے گرتے ہوں۔ جلتے ہوں پہرے کو لیجاوے۔ ننگے بدن۔ میلا کپڑے۔ ننگے پاؤں۔ دھوپ میں کیچڑ میں نہ لیجاوے اور نہ جانے دے +

۹۔ غلہ کہلانے کا دستور ج جب لڑکے کے دانت نکلنے شروع ہوں غلہ کہلاوے اور کسی کو اس وقت کچھ لینا دینا ضرور نہیں ہے اور نہ پوجا کی کہ اس لڑکے پر کسی کے پاؤں پچھلے جنم کا قرض نہیں +

۱۰۔ مونڈن کرنے کی رسم ج بے وقوف مونڈن کے واسطے صد ہا کو س لڑکے کو لیجاتے ہیں اور اپنے مقدور سے زیادہ حرام خورون کو اس وقت کہلاتے ہیں۔ جتنک

۱۰۔ لڑکی بے تیز رہے اور سرد ہونا نہ جانے اور چون پڑنے کا خوف رہے تب تک اس کے بال۔ ۴۔ انجل سے زیادہ مرد کے نہ رہے اور اٹھہ انجل سے زیادہ عورت کے جب ہوشیار ہو جائیے اپنے سر میں دم لگا دے اور چاہے اپنے رخسار پر حجاب باندھ لائے اگر کچھ صواب ہو تا ریچھہ کو۔ عذاب ہو تا ہیئس کو *
 ۱۱۔ کان چھیدنے کی رسم۔ ج۔ اس وقت میں ہی برہمن لوگ خوب مال مارتے ہیں کوئی خاصہ کان چھیدنے سے نہیں * عورت مرد کیلے ناک دکان چھیدے نجاوین اور نہ کسی کے بدن پر گدنا لگایا جاوے اور نہ کوئی مہر لگائی جاوے۔ کٹے کے کان اس واسطے کٹتے ہیں کہ اس کی طنی پڑ جاتی ہیں۔ اور گھوڑے کی دم اس واسطے کاتے ہیں کہ اگر پانی میں چلے کپڑے خراب کرے آدمی کے ناک۔ کان چھیدنے سے حاصل کیا ہے۔ بیل اور اونٹ کے ناک دکان چھیدنے چاہیے *
 ۱۲۔ زنا رندی کی رسم۔ ج۔ یہ علامت ہے کہ یہ آدمی جیسے گلے میں یہ رسی ڈالی گئی۔ برہما جو اپنی بیٹی کے چھوڑا تھا اور بشن جو جلد ہر کی جو دیر عاشق ہوا تھا اور مہادیو جس کا آلہ تناس کٹع کیا گیا تھا اور کاغلام ہے۔ جتنے آدم زاد ہیں سب خدا کے بیٹے ہیں اور سب خدا کے دوست۔ کچھ فرق نہیں ہے انکے گلے میں رسی ڈالنا۔
 ۱۳۔ بید خوانی۔ ج۔ اول معقولات کا عالم بنا نا چاہیے اور پھر منقولات بھی پڑانا چاہیے کچھ خصوصیت بیدون کی نہیں۔ ہر مذہب اور ہر ولایت کی کتاب اس کے لڑکی کو دکھانا چاہیے۔ جیسے بلی اپنے بچوں کو سات گھر دکھاتی ہے *
 ۱۴۔ بیاہ اگر چہ اتنی واہیات رسم جتنی کہ اب مروج ہیں بید اور شاستر میں نہیں ہیں۔ مگر سب کا خلاصہ بیان کرتے ہیں کہ جب مرد ۲۱ برس کا اور عورت ۱۶ برس کی ہو اپنی پسند اور والدین کی رضامندی سے بکواہی معتبران مذہب و پیشہ و محلہ عقد کر لے اور جب جگ ٹوٹے اسی میں سے دوسرے جگ باندھ لیں جو اس وقت کچھ مانگے اسکو دیکھا دیکھے نکال دیں۔ جب لڑکی کے باپ کو لڑکے سے اور لڑکے کے باپ کو لڑکی کے باپ سے لینا نادرست ہے جو اس وقت اور مانگتے ہیں اون بھڑوں کا کیسا حق ہے ہم گھر آباد کرنے کی رسم بتاتے ہیں گھر بگاڑ نیکی نہیں۔
 ۱۵۔ دنیا داری۔ ج۔ معاملات دنیا داری جو مثل زراعت۔ تجارت۔ عداوت

کلیات الکفر نہ لار کیا چہا مقالہ ترکیب منزلی (۳۴۳) مقالہ کی ادین کی ۱۲ دین فصل متعدد اقوال

ہیں۔ رستی اور عقل سے کرے نہ آپ کسی سے دے نہ دوسرے کو دباوے۔ پتر کرم۔
دیو کرم کچھ نہ کرے۔ نہ مردے کھانے کو آتے ہیں نہ دیوتے۔ اور دسہرہ وغیرہ
ایک ایک راجا کی یادگار میں اونکے گنبد کے خوشی کرین یا ماتم کرین +
۱۶ جب ماتہد بانو تہاک جاوین ایک گوشہ میں بیٹھ رہے اور جب موت آوی۔
جب مر جاوے اسکے واسطے کچھ ہدایت درکار نہیں۔ کوئی آدمی اپنی خوشی سے بہر
مرا ہے۔ جتنی باتیں برہمنوں نے لکھی ہیں سب بے وقوفوں کے ٹھگنے کو۔ شکوہ
ایک کوٹری ندے اور نہ انکی کہی کوئی بات سننے +

فصل ۱۲ اوین متعدد اقوال

پہلا ظہور۔ اتم پر بودہ اوپ نشد کا خلاصہ اتم گیان

اتما کا گہر دل ہے اور یہی آتما نام جانداروں کے دلمین اور نباتات و جمادات اور موجودات
کے مرکز میں اور جگہ کو اک و عناصر میں موجود ہے۔ روشنی انکھوں اور حواسوں
اور انتہہ کرن کی آتما ہے اور شکست جو ہر شئی میں ہے وہی آتما ہے کوئی شئی نہیں ہے۔
جسمیں آتما نہو اور آتما دو یا متعدد نہیں ایک ہی ہے جو ایک کو دو سمجھتا ہے وہ رنج
و اندوہ میں رہتا ہے اور جسکے دل کو حق الیقین سے یکسانی ہوتی ہے وہی کمال کو پاتا ہے
اور جو سب میں بیا یک ہے اور جسکو ایسی سمجھ ہے اسکو مشکاک ہے +

دوسرا ظہور برہم گیان اوپ نشد کا خلاصہ برہم بدھیا

جو کل ماکل ہے اسکے جاننے کو جزو کل کا علم اور جزو کل سے برہمیز چاہیے جسکو یہ
شوق ہو۔ ۱۔ غذا کو کم کرے ۲۔ غضب کو دور کرے ۳۔ مخلوقات کی صحبت
سے برہیز کرے ۴۔ رنج و راحت کو مساوی سمجھے ۵۔ تعریف و مذمت کو خیال نہ کرے
۶۔ امانیت اور امید و خوف دارین دل سے دور کرے ۷۔ غزیت و درست رکھے

تیسرا طہور بندہ اور پہلا
 کلیات اکبر و ماری کا چٹا متعارف کر گئی (۳۴۴) مقالہ کی ۱۲ اورین باب کی ۱۲ اورین فصل متحدہ

۹ سوای اس مطلب کے دوسرا خیال نر کے ۹ حالت ناسوت و ملکوت و
 جبروت کو محسوسات کے متعلق سمجھ لا ہوت میں قیام کرے ۱۰ تینوں لوگ
 کو محسوسات کے متعلق سمجھ ۱۱ مایا کے دام سے نکلنے کو نو جبر کرے +
 ۱ عداوت ۲ کینہ ۳ الفت ۴ نفرت ۵ ہوس ۶ رشک ۷ حرص
 ۸ حسد ۹ خوف ۱۰ امید ۱۱ جہل ۱۲ شہوت ۱۳ غضب ۱۴ ظلم
 پہلے است کی حقیقت کا علم حاصل کرے پھر ست کو فانی سمجھ دل سے دور کرے
 کر دئی کا اثر نہ رہے +

تیسرا طہور سائنڈلی اوپنڈ کا خلاصہ پانچوں کو س کی تعریف +

۱ اِنج می کو س - بہت کاش برہم سے اور ہوا اکاس سے اور آگ ہوا سے اور
 پانی آگ سے اور مٹی پانی سے اور جادات مٹی سے اور نباتات جادات سے اور نباتات
 سے غذا موجود ہوئی - اور غذا سے حیوانات مطلق و ناطق +
 جسم حیوانا کا کہ اور حیوانا کو اس گہر کا صاحب ہے اور یہ دونوں لازم و ملزوم
 مثل دھوپ و آفتاب کے ہیں +

سرتی غذا سے سب جاندار پیدا ہوتے اور زندہ رہتے ہیں پس یہ وجہ التقسیم
 ۲ پران می کو س پران بادیر اور بیان دہنا تہہ و سمان بایان تہہ اور آہان
 پانو یہ جسم اسی حیوانا کا ہے +
 سرتی پران غذا سے بنے ہیں اور اسی کے سبب سے جاندار متحرک ہیں اور پران
 و حیات مترادف ہے +

۳ منومی کو س درمیان پران اور دل کے جو ہے اور سکا سر حجر اور دست یمین
 رکھ اور دست یسا ر شام اور پانو اتہرین بید میں اور تعمیل احکام بیدون کی اسکی
 جان ہے - اور برہم وہ ہے جسکی تعریف کرنا اسکان سے بشر کے محال ہے +

۴ بگیان می کو س - دل و آتما و پران و بگیان برائے نام جدائی حقیقت ایک ہے
 اسکا سر یقین اور دہنا باز و نیک افعالی اور بایان باز و سستی اور استغراق اسکی جان اور عقل اسکی

کلیات الکلمہ داری کا چہاٹا مقالہ کرنیوالی * (۳۷۵) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ فصل متعدد اور
چوتھا ظہور بید کی چار سرتی کا بیان

۱۔ بانوہن۔ سرتی صاحب علم و عقل جب وغیرہ افعال کا محتاج نہیں ہے کہ جسکو
نجات ہوئی گیان سے ہوئی ہے *

۵۔ اسندی کو سس عشق سر وصل دست یمن و تصور دست چپ سر و بانوہن
سرتی جو اس سستی ظاہری کو فانی سمجھے وہ اسے آزاد ہو جاوے اور جو برکت سمجھ
اوسکی حالت برکت ہے۔ ایضا عالم کے موجود ہونے سے پیشتر نام و صورت مقام کہہ رہا
جب یہ صفات موجود ہوئیں نقل میں اصل عجوب ہوا۔ چونکہ اصل و نقل دونہیں گویا جیسا
درون کشتی و کشتی درون دریا پس جو کچھ ہے حق ہے غیر حق کچھ نہیں *
جو جیو اتما اور پریم اتما اور آتما میں تغیر کرنا ہے وہ خوف کے سمندر میں بار بار غوطہ کھاتا
ہے اور تلی نہیں پاتا ہے۔ اسے اعلیٰ تر عقل کا اور مرتبہ نہیں ہے یہی سمجھ
سب سے زیادہ شریف ہے اور یہ جسم زمینی ہے۔ لمبی یا چمکی نہیں ہے *

چوتھا ظہور بید کی چار سرتی کا ترجمہ

۱۔ پرنسپل مخلوق میں بیاکپ ہے کہ وہی سبکی جان ہے۔ گیانی بننے میں اوسکو
موجود جانتے ہیں اور اوس میں محویت پیدا کرتے ہیں اور اسی کو سب سکھ جلتے ہیں
اور نیک افعال کرتے ہیں اور جو ایسے ہیں وہی پیشاوان ہیں *

۲۔ وہ سب سے بڑا اور لطیف سے زیادہ لطیف ہے اور اوسکی ناپ
کسی کی سمجھ میں نہیں آتی ہے اور دور سے زیادہ دور اور پہچان ہے
اور نزدیک و عیان بھی ہے اور گیانی جیو آتما کے دل میں موجود
رہتا ہے *

۳۔ وہ آنکھوں یا دیگر حواس سے پہچانا نہیں جاتا ہے اور اوسکی حقیقت
زبان سے بیان ہو نہیں سکتی ہے اور پیشا و جب وغیرہ کرم کرنے سے بھی نہیں
مٹا ہے لیکن جسکامن سدہ ہوتا ہے اوسکے دھیان میں وہ بے چون اور
چرا برہم بیاکپ ہوتا ہے *

۴۔ اوس میں اپنی اور اس کے پسندیدہ کاموں کا عمل کہ یہی اوسکی پوجن ہے۔

۱۲ فصل
۱۲ باب
۱۲ مقالہ

چوتھا ظہور بید

سیات الکلمہ تاری کا چھٹا مقالہ ترکیب کی (۳۴۶) مقالہ کی اوین باب کی ۱۲ اوین فصل تصدقاوا
پانچوان ظہور دہرم شاستر کی ترجمانی

دوسرین ہرتی۔ یعنی پرہم آتما سے محبت چاہیے چونکہ الفت بغیر معرفت کے نہیں ہوتی ہے
پس لازم ہوا کہ میدون شاسترون و پورانون اور جہان کے معقول و منقول علوم
جو کہ حکمت نظری و عملی کے اصول و فروع میں حاصل کرے تاکہ معرفت حق حاصل ہو +
اوسکے پسندیدہ کاموں کا عمل۔ یعنی نیک افعالی جو کہ دہرم شاستر و تہذیب اخلاق
و ترکیب منزلی و سیاست مدنی میں رقم میں کرے اور جو فعلی جو کہ شاسترون اور
حکام موت کے آئین اور مصلحت وقت سے منع ہونکرے +
یہی اوسکی پوجن ہے۔ یعنی وہ ہمیشہ جسے شریٹ کو چاہا میں نذر اور نیاز اور دان
دین اور خوشامد کا خواستہ نگار نہیں ہے اوسکی مخلوق کو خوش رکھنا اور اوسے صاف
مل رکھنا ہی اوسکی عبادت ہے کہ جو سب میں ہمیشہ کو جائیگادہ معلوم کر گیا کہ جو اوسکے
انتظام کا مدد ہے وہی اوسکا عابد ہے پس عباد کا حق ادا کر گیا +
جو مخلوق کے حقوق ادا کر گیا وہ بدکار نہ ہو گا اور جو فرائض کو ادا کر گیا ضرور نیک افعال ہو
پس یہی شرط عبادت ہے +
چاہیے کہ متینفس اس ہرتی کے مدعا کو مدام و ملین رکھے اور عمل میں لاوے +

پانچوان ظہور۔ دہرم شاستر کی ترجمان کو رہے

ظاہر ہے کہ دہرم شاستر کے مصنف شل منو و جاگو لگ وغیرہ بہت ہیں۔ ان میں
کئی راجے اور کئی رہنما ہیں اور یہ شاستر ایک دیس یا ایک وقت میں سب
نہیں بنے وقت بوقت دیس دیس میں حسب مصلحت وقت و رواج بلکہ اور تجربہ
افعال مرتب ہوئے ہیں اور جس فعل سے جس وقت میں کچھ نقصان نظر آیا اوسکو
ترمیم کیا اگر سب سمرتیوں کا ایک ہی مطلب ہوتا متعدد نہ ہوتیں +
جب ان سب سمرتیوں کا ویسی عام فہم زبان میں ترجمہ ہو اور ہر ایک اور عورت اوسکے
خجواہی کلام سے واقف ہو تب معلوم ہو کہ جو جب اصول و فروع مذہب کے ہلکے کیا کرنا چاہیے
اسوقت بتنی رسومات نا لایق اب مروج ہیں بعض اپنی تجویز سے اور بعض نجاتیوں کے
سمجھانے سے خود بخود چھوڑ دیں۔ اسوقت جو کوئی اوسکو کسی فعل مروجہ سے روکتا ہے

۶۸
صفحہ ۵۸
نمبر ۳۶

کلیات الکھنہ ناری کا چہنما مقالہ ترکیب مٹر (۳۴۷) مقالہ کی ۱۲ باب کی ۴۷ اورین صمل متعدد اقبال
 طہور پنچوان۔

وے سمجھتے ہیں اپنا حکم چلاتا ہے یا بیدین ہے کیونکہ وہ نہیں جانتے ہیں کہ دہرم شاستر میں کیا رقم ہے۔ اس کے کو انگلستان کی تواریخ تقویت دیتی ہے کہ اس سے ظاہر ہے کہ جب تک انجیل اور دعا وغیرہ لاطینی زبان میں تھی اور عوام پڑھنے کو مجاز نہ تھے۔ اور پوپ کے توابع خود غرضی سے پوشیدہ رکھتے تھے جب سے انگلستانی زبان میں ترجمہ ہوئے۔ اور کیتھولک کی مداخلت اور ولایت سے معدوم ہوئی اور پروسٹ لیجنے اعتراض کرنا لائے جاری ہوا اور خاص عام مرد و عورت پڑھنے کو مختار ہوئے ان کے دین کو روشنی ہوئی اور بدافعالی کم ہوئی اور کرجون میں جتنے بت تھے توڑے گئے اور تصویریں مٹائیں گیلین اور دیگر عقاید ۲۷ دفعات میں قائم ہوئے۔ آج تمام ہنود کا اعلیٰ باپ دادا کی تقلید پر ہے یا خواہ وہ اوستا دون کے اقبال پر۔ دہرم شاسترون کے موافق کوئی کام دنیا و عقبی کا نہیں ہے۔ بالکل شک نہیں اور ہر طرح سے امید ہے کہ جب دیسی زبان میں شاسترون کا ترجمہ ہو ہر ایک مرد و عورت پڑھ سکے اور سمجھ سکے پس بد فعلی خود چھوڑ دے اور اپنے توبہ میں سے چھوڑا دے *

اگر کسی ملک کے والی کا دل اس کا خیر عام ہنود پر متوجہ ہو بیٹھ پندت اور مٹر محر ایک سال میں ۲۰ سمرتی کا ترجمہ کر چاہا پ سکتے ہیں اور ان کے قیمت سے اد کا خرچ نکل سکتا ہے اور اس کا نام مدت تک قائم رہے اور اس کے طفیل ہندو مذہب باقی رہے اور اس میں جگ اور راجسوجک سے زیادہ ثواب دے کہ بد یادان ہر قسم کے دانوں سے سرشٹ ہے اگر ایسا ہو پانچ برس کے اندر ہنود کی عقل درست ہو جاوے اور اس کی پیروی اور راجے کر بیدون اور شاسترون اور انگریزی و یونانی و چینی حکمت نظری و عملی کا ترجمہ کریں اور یہ یادگار اس کی دلی کے قطب کی لاٹ سے زیادہ بلند ہووے۔ لیکن افسوس ہے غریب ملی بات پر امیر کا دل متوجہ نہیں ہوتا امیر کی بات یا حکم سننے کو امیر کا دل لگتا ہے۔ اور جو طبیب تلخ دوا نسخہ میں لکھتا ہے وہ کا جاتا ہے پس طبیب اپنی مصلحت اندیشی سے شیریں دوا لکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ حیات کی ضد موت اور موت کی ضد حیات ہے *

اس خیال کو حد سے زیادہ محال سمجھ کے اس سے کم کی طرف فکر کرنا ہون کہ جتنے ممبر دہرم سبھا کے ہر ضلع میں ہر ایک گیشی میں اور جیسے مالک ہندو مطبعوں کے

چھٹا ظہور سائنس کا عقیدہ

کلیات الکیمیا داری کا چھٹا مقالہ ترکیبی (۳۴۸) مقالہ کی ۱۲ دین باب کی ۱۲ فصل متعلقہ

ہیں وہ ایک ایک سمرتی کے ترجمہ اور لاگت کا تخمینہ کر اور اس کی قیمت فی
کابی قرار دیکر اشتہار دین۔ اور جب پانچ چار سو در خواست جمع ہوں تو ہر
اوسکی طبع کا فنکر کر دین یقین ہے کہ نقصان کچھ نہ ہو بلکہ نفع ہو +
نامہ نگار بھی اپنے تین ایک مطبع کا کچھ تعلق دار سمجھتا ہے ایک یا دو سمرتی کے
طبع کا نامہ دار سہو جاو گیا اور سوائے خرچ نفع کو یا حق تالیف کو روادار نہ ہو گا۔

چھٹا ظہور سائنس کا عقیدہ

۱۔ پرکرتی بنای موجودات ہے۔ قدیم ہے۔ غیر محسوس ہے +
ہر دامن نیا ہے + قدرت قدیر کی ہے۔ مشیت ایزدی ہے +
۲۔ پرش۔ حیوانا۔ نفس ناطقہ۔ روح۔ جان۔
۳۔ مہمت۔ عقل کل ۴۔ آہنگار۔ خودی۔ ان سب میں پرکرتی و
پرش کو شرف ہے + پنج تن ماترا کی تفصیل۔ ۱۔ مشہد۔ آواز۔
قوت سامع سے تمیز ہوتا ہے۔ ۲۔ سپریش۔ قوت لامسہ سے معلوم ہوتا
ہے۔ ۳۔ روپ۔ قوت باصرہ سے دریافت ہوتا ہے۔ ۴۔ رس۔
ذائقہ۔ زبان کی قوت سے سمجھ میں آتا ہے۔ ۵۔ گندہ۔ شامہ۔
ناک کی قوت سے پہچانی جاتی ہے + پنج تن یعنی عناصر اربعہ و خلا +
۱۔ اکاش۔ خلا۔ ۲۔ بابو۔ ہوا۔ ۳۔ اکنی۔ آگ۔ ۴۔ جلی۔
پانی۔ ۵۔ پرتھوی۔ خاک۔ گیان اندری۔ ۱۔ کان۔ ۲۔ چرم۔ ۳۔
انگھہ۔ ۴۔ زبان۔ ۵۔ ناک۔ کرم اندری۔ ۱۔ ماتھ۔ ۲۔ پانو۔ ۳۔
آرتناسل۔ ۴۔ جاے اخراج کسافت۔ ۵۔ دہن مرقومہ بالا کے عدد ۲۴
ہوتے ہیں۔ من یعنی دل نمبر ۲۵ ہے ان ۲۵ سے کل انتظام ہے۔ ۲۔ پرکرتی
سے پرش کے تعلق کو بند ہیں یعنی جس کہتے ہیں او کا غرض چھوڑنے کو کہتے ہیں
نجات بولتے ہیں + ۳۔ جب روح نجات پاتی ہے دوسری یعنی تفرقہ نہیں رہتا
معترض اعتراض کرتے ہیں کہ جب اتصال سے پرکرتی اور پرش کے جس رہتا ہے

ساتوان ظہور پاتجمل شاستر کا عقیدہ
کلیات الکلمہ داری کا چھٹا مقالہ ترکیب کی (۳۴۹) مقالہ کی ۱۲ اوین باب کی ۱۲ اوین فصل متعدد

چاہیے کہ مرئیہ نجات ہو جاوے یوں اب اس کے ظاہر کیا جانا ہے کہ مرگ استہول سریر کو
ہوتی ہے۔ سو کہشم سریر روح کے ہمراہ رہتا ہے اور وہ اٹھارہ شے سے مرکب ہے۔
۱۔ عقل - ۲۔ اہنگار - ۳۔ من - ۴۔ پنج تن باترا - ۵۔ پانچ گیان اندری - ۱۵۔
پانچ کرم اندری + پرکرتی کی تین صفت ہیں - ۱۔ ست یعنی تمیز - ۲۔ رج
یعنی شہوت - ۳۔ تم - یعنی غضب انکا اثر حیوانات مطلق و فاعل پر رہتا ہے۔
۴۔ پرمان - یعنی ثبوت ہر شے کا تین طرح ہوتا ہے - ۱۔ پرتیکش یعنی گیان
اندریوں سے نظر آوے - ۲۔ آتماں یعنی انتہہ کرن سے ثابت ہووے جیسے دھما
کے آگ اور دھوپ سے آفتاب کا ثبوت ہوتا ہے ۳۔ شادہ - یعنی متعدد
کلام سے اور دشمن دون کے بیان سے +

۴۔ ہیدایش و قسم کی ہے ایک جہانی اسکے ذیل میں تینوں لوک ہیں +
۱۔ سرگ لوک اعلیٰ - ۲۔ انترچہ لوک اوسط - ۳۔ پاتال لوک بمعنی ادنے
اعلیٰ درجے کے لوک کی قسم سے تفریق کئی ہے + اوسط کے لوک کی فقط ایک
قسم بتائی ہے + ادنے لوک کی پانچ قسم سے مشابہت دی ہے +
۵۔ تینوں کن کا اثر تینوں لوک میں رہتا ہے لیکن ست کا سرگ میں - رچ کا
انترچہ لوگ میں - تم کا - ادنے لوک میں زیادہ رہتا ہے +
۶۔ دوسری قسم ہیدایش ملی ہے اور اوس میں تین قسم کا عارضہ رہتا ہے +
۱۔ پرکرتی کی صنعت کو ایزد لایزال یعنی آتما سمجھنا + ۲۔ پرکرتی اور پرش
کی حقیقت کو نہ جاننا اور جاہل رہنا - ۳۔ جگ وغیرہ افعال کرمت کی تمنا کرنا -
۴۔ دل کی حرکات بنوع مختلف میں سبکی تشریح اس مختصر میں شکل ہے +

ساتوان ظہور - پاتجمل شاستر کا عقیدہ

دل کے خیالات کے رد کرنے کو جوگ کہتے ہیں اور کمال اسکا سادہ ہی ہے اور سادہ ہی
کے دو نوع ہیں ۱۔ سمپرگیات سادہ ہی ہے ۲۔ اسم پرگیات سادہ ہی -
سمپرگیات سادہ ہی میں - ۱۔ دیہیانا - ۲۔ دیہیان ۳۔ دیہیہ - یعنی فاعل و فعل

کلیات لکھنؤ کی چھٹا مقالہ ترکیبیں (۳۵۰) مقالہ کی ادین باب کی ۴۴ اور عقل مستعد و قوال
ساتواں نمبر پانچواں باب کا عقیدہ

مفعول یا تصور کرنے والا اور تصور اور حسب کا تصور ہو و ملین رہتا ہے اور ابتدا میں (م)
و موسوم کا خیال رہتا ہے جب یہ جانا رہتا ہے صورت و وقت و جگہ کا تصور
جاتا ہے۔ پھر پر کرنی اور پریش کی تمیز نہ رہ غیر محسوس کا تصور رہ جاتا ہے اور
محسوسات کا تصور معدوم ہو جاتا ہے۔ بہرانی ہستی اور پریم آتما کو پہچان لیتا ہے۔
اس پر کلیات سادہ ہیں۔ اس میں فقط روح کا تصور رہتا ہے۔ *

جوگی کو دو جب ہے کہ تصور آتما کا کرے۔ ۱۔ برہما کا۔ ۲۔ یا کسی جزو برہما کا۔
سادہ ہیں کے آٹھ جزو ہیں۔ ۱۔ یم۔ ۲۔ نیم۔ ۳۔ آسن۔ ۴۔ پرانا یا م۔
۵۔ ہرتیا یا ر۔ ۶۔ دمارنا۔ ۷۔ دیان۔ ۸۔ سادہ ہیں۔

۱۔ یم۔ اسکے دس جزو ہیں۔ ۱۔ ہنسنا یعنی جاندار کو نہ مستانا اور نہ بیجان کرنا
۲۔ ست یعنی جو ٹھہ نہ بولنا۔ ۳۔ اشے غیر کے مال کو چوری و سینہ زوری و
سکاری سے نہ لکنا۔ ۴۔ برہم چرچ یعنی مباشرت زنان سے پرہیز کرنا۔ ۵۔ دیا
یعنی رحم عاجزون و ناتوا فون پر کرنا۔ ۶۔ آرچو یعنی عقل سے کام کرنا اور کسی کو
حقیر نہ سمجھنا۔ ۷۔ چہا یعنی کردہ و مرغوب کو سادہ سمجھنا۔ ۸۔ دھوت۔
یعنی صبر و قناعت رکھنا۔ ۹۔ الپ امار یعنی تھوڑا کھانا۔ ۱۰۔ شوچ یعنی طہارت
جسم و لباس و مکان و اسباب۔ *

۲۔ نیم اسکے دس جزو ہیں۔ ۱۔ نپ نیک انفعالی کو توجہ۔ ۲۔ سنتو کہہ
تھوڑے میں خوش رہنا۔ ۳۔ آستک اعتقاد درست رکھنا۔ ۴۔ وان عاجز
کو نامقدور دینا۔ ۵۔ اشر بوجن یعنی پریش کر کو بدل چاہنا اور اسی سے بہرہ
رکھنا نہ کسی اور سے۔ ۶۔ سدانت شرون علم معقول پڑھنا اور سننا اور عاقلوں
سے صحبت رکھنا۔ ۷۔ شری برافعالی سے مذمت و شرم کرنا۔ ۸۔ مت نیک
کام کی خواہش۔ ۹۔ جب ہمیشہ پریم آتما کو یاد کرنا۔ ۱۰۔ ہوم عیان ہے۔ *

۳۔ آسن۔ بہت قسم کے ہیں اور یہ بھی رقم ہے کہ جس طرح با آرام بیٹھ کے بیٹھ
۴۔ پرانا یا م۔ یعنی جس دم اسکے تین جزو ہیں۔
۱۔ پورک یعنی دم کو دماغ کی طرف کھینچنا۔ ۲۔ کبھک دم کو دماغ میں روکنا۔
۳۔ ریچک یعنی دم کو باہر کی طرف چھوڑنا۔ *

کلیات لکھنؤ داری کا چھٹا مقالہ ترکیبی (۳۵۱) تھا کہ کی ۱۲ باب کی ۱۴ فصل متعدد احوال

- ۵۔ برتیا مار یعنی حواس ظاہری کو اوتکے افعال سے روکنا کہ کسی کی آواز بھی سموع نہ ہو اور یہہ پانچوں انترنگ سادہ بن کہلاتے ہیں +
- ۶۔ دھارنا پرہم آتما میں دل ایسا محو ہو جاوے کہ دوی کا خیال بھی دور ہو جاوے
- ۷۔ دھیان یعنی تصور ایسا قائم ہووے کہ جذبش نہ کرے +
- ۸۔ سادہ ہی مثل سکتہ کے مستغرق ہو جاوے + ان تینوں کو ان انترنگ سادہ بن کہتے ہیں یعنی مشق اندر دنی یا باطنی +
- سنجم یعنی نیم کے مکمل ہونے سے عامل کو ۲۵ قسم کے کمال یعنی سدہی ہوتی شاسترون میں لکھا ہے +

- ۱ ماضی و حال و استقبال کا علم ہو جانا ۲ آواز پر دل لگانے سے علم لدنی ہو جانا ہے کہ کوئی شاستر ہو او سکا دعا و عبارت سمجھ جاتا ہے ۳ کف دست کے خطوط پر نگاہ کرنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ تناسخ کی کیا حقیقت ہے ۴ جسکے دل کا حال معلوم کرنا ہو او سکے دل کا تصور کرے + ۵ اپنی شکل کا تصور کرے عوام کی نظر سے غائب ہو جاوے ۶ اپنے افعال کا خیال کرے نتیجہ او سکے معلوم ہو جاوے ۷ ترہم کا تصور کرے رحیم ہو جاوے ۸ جس قوت کا خیال کرے وہی قوت پیدا ہو جاوے ۹ آفتاب کا تصور کرے نور سمہتن ہو جاوے +
- ۱۰ چاند کے تصور کرے بہشت کے لذات پاوے ۱۱ قطب کے تصور سے ہیئت افلاک ثابت ہو جاوے ۱۲ دل کا تصور کرے تشریح جسم معلوم ہو جاوے ۱۳ گلو کا تصور کرے ہو کہہ و پائس نہ رہے ۱۴ کورمی رگ کے خیال سے ایسا گراں ہو جاوے کہ کوئی اوٹھانہ سکے ۱۵ و ۱۶ دل پر تصور باندھنے سے غیب کا علم ہو جاوے + ۱۷ مکت کا خیال کرنے سے بجز آتما کچھ نہ رہے - یہہ منجملہ اشٹ سدہی میں ۱۸ آمان نہایت خور ہو جانا ۲۰ لکھان نہایت سبک ہو جانا ۲۱ پراپتی جو چاہے سو پانا ۲۲ برا کام سب خواہش کو پورا کرنا ۲۳ مہان - نہایت کلان ہو جانا ۲۴ ایشناکل کا مالک ہو جانا ۲۵ بیشما جس کو چاہیے اوپر حکومت کرنا ۱۹ کا اوٹھماکل مراد حاصل کرنا +

اصل مصنف کا قول ہے کوئی سدہی حاصل ہو او سمین محو نہ ہو جاوے اور محویت ذات

بجٹ کا متلاشی ہے *

تنبیہ جوگ کا عمل یعنی پرانا یا م جو بغیر استاد کسی کتاب میں کچھ بکھا دیکھ کے رہا ہے وہ سخت اہم مسئلہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ دو تین شخص نے الکبہ امواج و الکبہ ہرکاش کو دیکھ کے جوگ کیا۔ نتیجہ نیک نہوا بلکہ ایسے مرض میں مبتلا ہوئے کہ علاج ادھکا نہ ہو سکا منجملہ انہیں حصہ لے سات حصہ کا عمل ہوئی کتاب دیکھ کے کرے۔ بہتر سے پرانا یا م کرنے کو بغیر استاد کامل کے قدم نہ دھرے *

دفعائی قلب اور قایم رہنا تصور کا غرور جوگ سے ہوتا ہے اور جتنے کمالات رقم ہیں جنہوں نے امتحان کیا ہو گا ثابت کیا ہو گا *

ہر چیز کے ثبوت کو پانچ ترکیب ہیں + ۱ ہر تیکش یعنی جو جو اس سے نظر آو ۲ انوان جو قیاس سے معلوم ہو ۳ اوپ مان تجربہ سے معلوم ہو ۴ ہر اوکت جو غیر کے قول سے ظاہر ہو ۵ انہو یعنی جو علم لدنی سے معلوم ہو *

جوگ سے صفائی قلب ہوتی ہے اور صفائی قلب سے انہو ہوتا ہے اور انہو سے محسوسات اور غیر محسوس کے تمیز ہو جاتی ہے پس انہو کو جوہر مجاد وانی کو چاہتا ہے ہر ایک بین یا تیز نہم یا نازک خیال اس مشق مطول سے فقط علم و عمل کو بہتر سمجھتے ہیں کہ علم مثل بارود کے ہے اور جوگ جیوٹی کی چال فقط جنکی عقل تیز ہو اور جفاکس ہو ان اوکلو بشر بلکہ استاد کامل مثل ہر محسوس تہر مجاد سے تو امتحان کر سکے *

انہوں نے پھر ایک شاستری کا عقیدہ

انسان کی طبعی خاصیت ہے . ایک شکر کہ بہتر جاتا ۲ اسکی حاصل ہونہ کو سعی کرنا پس اسے کرم کا ٹڈ کو مقدم سمجھا ہے *

اس شاستر کے مصنف کا عقیدہ ہے کہ کرمون کا نیک یا بد چل خواہی نہ خواہی ہوگا + اپورپ - اور شٹ - ہر بار بدہ یعنی قسمت نتیجہ نیک و بد افعال کا ہے تاوقتیکہ اسکا نتیجہ نہ ملے اسکی تاثیر معدوم نہیں ہوتی ہے *

اس عقیدہ سے رنج و راحت و بیماری و تندرستی و غلشی و توکری وغیرہ افعال کا

نوان ظہور راجہ اندر
 کلیات الکلمہ باری کا چھٹا حالہ ترکیبلی (۳۵۳) مقالہ کی ۱۲ دیکھ کی ۱۲ اورین محل متعدد احوال

نتیجہ سمجھتے ہیں۔ بسو سراجو کہ اس شستر کا ایک پروہی او کے پوتہ ہی سے دوا سلوک کا ترجمہ مصدق ہے +
 ۱ دیوتاؤں کو نمشکار کیوں کریں کہ وہ بدناما کے زیر حکم ہیں اور بدناما کی حمد و صفت کیا حاصل کہ وہ کرمون کا عوض دینے والا ہے پس شستر سے کرم مقدم ہیں +
 ۲ دیوتاؤں سے ہلکو کیا غرض اور بدناما سے ہلکو کیا مطلب ان کرمون کو نمشکار ہے جن پر بدناما کی پیش رفت نہیں ہے +
 عوام اس شستری کو ناستک کہتے ہیں لیکن جب یہ بدناما کا نام لیتا ہے اور موجود جب الوجود کا قابل ہے اسکی سمجھ کا خلاصہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بدافعال پر وہ مادہ رحم نکر گیا اور نیک افعال کو رنج نیکجا پس خوشا ند و چالپو سی سے نیک افعالی مقدم ہے۔

نوان ظہور راجہ اندر

۳۵۳
 ۱۲ دیکھ کی ۱۲

رکہہ وید کے پہلے حصہ کے اکثر سنتروں میں راجہ اندر کی تعریف اور اس سے ہلای کی درخواست ہے اور ترجمہ نے دیا چہ میں لکھا ہے کہ اندر کوئی شتر مجسم نہیں ہے آسمان جو کہ محیط عالم ہے اور یہی انتہا ہے نظر ہے اسکو اندر فرض کیا ہے اور عوام نے اندر بارش کے دیوتا کو قرار دیا ہے اور اسکو گوتم رکھیش کی جو رو کا عاشق اور اسکا اکہارہ بنایا ہے اور ادھین پر یوں کو نچایا ہے اور بارش کے واسطے اس کے خوش کرنے کو سوم قرار دیا ہے ماسکل اوپ نشد کے دیکھنے سے یقین ہوتا ہے کہ خداوند عالم و عالمیان کے متعدد ناموں سے ایک نام اندر ہی ہے اور وہ فقط آسمان کا پادشاہ ہیں جو کچھ مفہوم و معلوم ہو سکا بنانے اور پالنے اور فکا کر نیوالا ہے۔ اور صورت و شکل و رنج و راحت سے منزہ ذات بحت ہے +
 اوس اوپ نشد کا خلاصہ یہ ہے کہ بدناما تہ نامے رکھیش کو اندر کی طرف سے الہام ہوا کہ توجہ ریاضت اور جگ دیوتاؤں کے خوش کرنے کو کرتا ہے وے نا چیز ہیں جو کچھ نیک یا بد ہوتا ہے اسکا کرنے والا میں ہوں۔ دیوتا وجود و عدم میں مثل تیرے جسم کے ہیں اور انکو ملک سر مو قدرت نہیں ہے اور جو محسوس ہوتا ہے از قسم عناصر و

کلیاتِ اگہداری کا چہا متعالہ ترکیب تری (۳۵) مقالہ کی ۱۲ اوین باب کی ۱۲ اوین فصل تعداؤں پر
 و سون ظہور گیان پروانسی ہرکا

او کو اکب و اشکال مختلف و افکار و اوام سب میں ہوں۔ تو مجھے پہچان میں تیرے دل میں
 مقیم ہوں۔ جب غور کر دیکھ مجھے ہوسے گو کہ اشکال مختلف سے نمایاں ہوں جو جہو ہوں
 بولتا ہے اور بد فعلی کرتا ہے وہ ہزار عبادت و خیرات کرے میں اوسے راضی نہیں ہوتا
 ہوں۔ تو سچے دل سے مجھے تلاش کرتا ہے اور نیک افعال سے پس تو مجھے وصل ہوا +

وسون ظہور گیان پروانسی ہرکا۔

۴۰۔ اشلوک شباب میں وہ کام کرے جو اخیر عمر تک کام آوے اور زندگی میں
 وہ کام کرے جس سے عاقبت بخیر ہو غرض یہ ہے کہ علم و ہنر حاصل کرے کہ تمام عمر کام
 دے۔ اور نیک افعالی کرے جس سے عاقبت بخیر ہو +

۴۱۔ مرنے کی تمنا کرے اور نہ جینے کی جو پیش آوے اسکو یا سمجھے جیسے نوکر
 آقا کے حکم کو +

رود درآگ کا نام ہے اور آگ کو سرب۔ بہوشو بھی۔ اگنی بھی کہتے ہیں۔ عوام نے
 جو مہادیو جی کو رودر سمجھا ہے صحیح نہیں ہے +

بیدوں کے بموجب ۳۲ دیوتاؤں کی پوجن مقرر ہوئی اور ان میں برہما ویشن و رودر جن
 صفات سے پورانو غن مذکور ہیں رتم نہیں ہیں +

اوتی آسمان کو کہتے ہیں اور آسمان کو دیوتاؤں کی مادر سمجھتے ہیں +

مؤلف اس سے یہ غرض نہیں ہے کہ جس طرح بچہ شکم اور سے پیدا ہوتا ہے یہ ۳۲
 دیوتا آسمان کے شکم سے پیدا ہوئے ہیں مگر یہ کہ جس طرح ایک کرنل صاحب نے ایک
 رسالہ اونٹوں کا بنایا تھا اور اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ میرے رسالہ کے ہر ایک سپاہی
 کے آٹھ پانوں میں جیسے اور سپاہیوں کے دو پاؤں ہوتے ہیں اور انہوں نے چار
 پانوں شتر دو پانوں شتر بان اور دو پانوں سپاہی کے ملا آٹھ پانوں بنائے تھے۔

پس جو کچھ آسمان کے اندر ہے اسکی ان آسمان ہے اور باپ اسکا انتظام کرنے والا
 اور آسمان اور اسکا منتظم محسوس نہیں۔ غیر محسوس ہے۔ پس نہ کوئی مان ہے
 اور نہ کوئی باپ ہے +

گیارہون ظہور گیان کرم داد پاشنا کی کیفیت
کلیات الکلمہ باری کا چھٹا سوال ترکیب علی (۳۵۵) مقالہ کی ۱۲ ویں باب کی ۱۲ فصل متعدد اقوال

قدیم زمانے کے بھی عاقل اور عالم تھے اور ان کی تحقیقات و احادیث یہی یقین ہے کہ ۳۲ دیوتا
قوای ذیل کو تسلیم کر دیا +
سچ و سست و تم کرم اندری گیان اندری اتہ کرکرن پرن شت عقلا کے اقوال
سے ثابت ہے کہ جو کچھ کرہ بیضاوی میں ہے ہر تنفس کے جسم میں موجود ہے اور قیامت
مگر حالت سکوت اور قیامت کبر امر ہے +
شاسترون کا قول رمز و کنایہ ہے۔ علوم کی سمجھ اور خاص کی سمجھ برابر نہیں ہو سکتی ہے
کرشن گیتا کی ۵۲ ٹیکا ہوئے ہیں اگر سب کا اختلاف نہ ہوتا متعدد دھونا فضول ہوتا
اپن جسکی جو سمجھ ہوئی اور جس کا جیسا عقیدہ ہوا اسے اپنے تان کے اپنے مطلب کی
طرف معنی و دعا کو لگا دیا +
عالم کے کلام کا دعا سمجھنے کو عالم اور بادشاہ کے کلام کے سمجھنے کو بادشاہ چاہیئے +
شدہ کرشن چہ داند میفر و شد بنگری +

گیارہون ظہور گیان کرم اور اپاشنا کی کیفیت باب ۱۸ سنگہ
نرانا سادہ نے اس سہا کے ۱۸ اجوری ششہ کے جلسہ میں بیان کیے

ہر تنفس کے دل میں ۳ دوش ہے ہیں ۱ ل یعنی بد افعال ۲ بکھپ یعنی حیرت
اور پریشانی ۳ اورن یعنی جہالت +
ل کے دفع کو کرم کا نڈ۔ بکھپ کی اصلاح کو اوپاشنا۔ اورن کے دور کر نیکو گیان ہے
کرم کا نڈ کے تین نوع ہیں +
۱ نت۔ اشنان۔ سندھیا۔ گابتری۔ ترپن۔ بندنا۔ بوجن وغیرہ +
۲ عنت یعنی زار بندی۔ شادی۔ عمی۔ تہوار۔ مہانداری وغیرہ معمولی +
۳ پرانچت جیسے چند این برت وغیرہ جسے کفارہ گناہوں کا ہو۔

اداپاشنا کی چار جز ہیں

- ۱ بیراٹ برہمانڈ کا، ہیان یعنی کرہ بیضادی کی ہیئت مجموعی کا تصور کرنا +
- ۲ پنڈ دیہان یعنی کھٹ چکر کا دیہان کرنا اسکی شرح جو گشاسترین ہے +

گناہوں سے شرمندہ +

۱۱ بھیند وہ نہیں جو بہت بالا پیرے کیونکہ پرشیراد سے جدا ہو تو اسکو یاد کرے

پس وہ ہے جسکو گن ہو جاوے +

۱۲ مید و غن مختلف احکام ہیں لیکن سب کا خلاصہ یہ ہے کہ کام کرو وہ مرنے کو تیار گئے الا جینک تیاگ نہو۔ سنتو کہی سنیاں اور رجو گنی پیگتی اور تو گنی

کرم کرتا رہے +

۱۳ بعضوں نے پانچ بعضوں نے نو بعضوں نے گیارہ اور بعضوں نے چوبیس کو

عات و اسباب مخلوقات کا سمجھا سبب اختلاف کا یہ ہے کہ کسی نے والی اور کسی نے پتے کسی نے ہوا کو شمار کیا پنج سبکی ایک ہے۔ اور ہر ایک مصنف نے اپنی عقل

کا زور دکھایا ہے +

۱۴ علم معقول یونان اور فرنگستان اور ہندوستان کا ایک ہے صرف نام معقول اور متولات میں بحث ہوئی ہے +

پندرہویں فصل الکہداری یعنی جو کہ شبست بموجب فیست علمیہ

سولہویں فصل گیان پرکاش یعنی گیتا بموجب فہرست علمیہ

خاتمہ

بیدون اور شاسترون اور سرتیون اور پورانون وغیرہ کے متعلق اور بھی بہت مضمون الکھداری میں ہیں جیسے الکھ پرکاش ترجمہ ادب نشدون کا اور دھرم پرکاش خلاصہ اور بہاگوت و ہرنیس پوران کا اور الکھ ترنگنی ترجمہ ہیدانت سنگتا کا ارمہندرسا ترجمہ کاسندکی راج نیکی کا اور مینی ناکم اور بادون و پیرام اور پانڈون کا وقایع اکا وھی مہاتم اور تسکی سالک رام مہاتم اور مہادیو کے لنگ کی پوجا کی اور گنید کی پوجا کی وجہ ہیں لیکن اس باب میں اون کتابوں کو درج کرنا بہتر معلوم نہوا وے مختلف ابواب میں سب کتابیں شامل ہونگی جو کچھ اس باب میں آتم ہو اوسی پر بس کیا۔ اگر کوئی اور مختصر مضمون جسکا شامل کرنا اس باب میں مقصود اور سہو سے آتم نہیں ہوا و سکود متفرقات کسی باب میں شامل کیا جاوے گا۔ نامہ نگار کی تصنیفات کے پانسو جزو سے زیادہ ہیں دو برس سے اونکی تفریق و تقسیم و ترتیب کی جاتی ہے مگر ہنوز روز اول ہے کیونکہ میں پیراز کار رفتہ ہوں اور یا مددگار کوئی نہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ ناظرین اس باب کو بیشتر مضامین امر و نہج اپنے مذہب کے معلوم ہونگے اور بیشتر امور میں محتاج دریافت کرنے کے برہمنوں سے نہ رہیں گے۔ اور جو غور کریں گے وہ اون رسومات و خیالات و عادات کو جو حلاش بیدون اور شاسترون کے میں ترک کریں گے اور حسب طرح مینے اپنے وقت کو اس کام میں صرف کیا اس طرح اپنا وقت صرف کرنے کو متوجہ ہونگے۔ جب تک تمام شاستری کتب کا ترجمہ اردو زبان میں نہ ہوگا ہندون کو جو مثل موش کے ہیں برہمنوں کے چنل سے جو مانند گرہر مسکین کے ہیں نجات نہوگی۔ اللہ بس باقی ہو۔

غشی کنہیا لعل صاحب
الکھداری

۹ دسمبر ۱۸۹۹ء
مقام لودیانہ

